
Other resources

Fine Arts


2016-11

Impact16 Transdisciplinary Symposium, Pact Zollverein, Essen Germany

Conor McGarrigle

Technological University Dublin, conor.mcgarrigle@tudublin.ie

Follow this and additional works at: <https://arrow.tudublin.ie/aaschadpoth>

 Part of the [Art Practice Commons](#), [Digital Humanities Commons](#), [Fine Arts Commons](#), [Interactive Arts Commons](#), and the [Interdisciplinary Arts and Media Commons](#)

Recommended Citation

McGarrigle, Conor, "Impact16 Transdisciplinary Symposium, Pact Zollverein, Essen Germany" (2016).

Other resources. 37.

<https://arrow.tudublin.ie/aaschadpoth/37>

This Other is brought to you for free and open access by the Fine Arts at ARROW@TU Dublin. It has been accepted for inclusion in Other resources by an authorized administrator of ARROW@TU Dublin. For more information, please contact yvonne.desmond@tudublin.ie, arrow.admin@tudublin.ie, brian.widdis@tudublin.ie.



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial-Share Alike 3.0 License](#)

IMPACT16

TRANSDISZIPLINÄRES
SYMPOSIUM & ÖFFENTLICHE
PRÄSENTATIONEN
23.–27.11.2016

BRUCHZONEN – RIFT ZONES:
MIT FORMATIONS / HOOD / RYBN.ORG



IMPACT16

BRUCHZONEN – RIFT ZONES

Mit HOOD, RYBN.ORG und FORMATIONS laden wir Expertengruppen zu IMPACT16 ein, die mit modifizierten Formen und Praxen der Kollaboration über disziplinäre Grenzen hinweg arbeiten.

Wie und wo entstehen alternative Realitäten in und zwischen verschiedenen Wissensbereichen? Wie lassen sich die widersprüchlichen Bruchzonen unserer Zeit produktiv freilegen? Welche Handlungsräume lassen sich entwickeln?

Exemplarisch legen die geladenen Kollektive disziplinäre Gewohnheiten und Einschränkungen frei, überspringen oder umgehen sie und entwerfen und erproben erweiterte Handlungsfelder und Denkräume.

Ihre Untersuchungen und Praktiken umfassen künstlerische, politische, technologische, soziale, wirtschaftliche und wissenschaftliche Prozedere.

Das transdisziplinäre Symposium bietet 30 Teilnehmer*innen aus der erweiterten Praxis der Kunst und der Wissenschaft Raum und Zeit für intensiven Austausch und Interventionen sowie theoretische und praktische Experimente.

IMPACT16 findet im Rahmen des Moduls Techniken des Transfers als Projekt des Bündnisses internationaler Produktionshäuser statt. Dies ermöglicht erstmalig eine besondere Unterstützung der Teilnehmer*innen.

IMPACT16 is an encounter with HOOD, RYBN.ORG and FORMATIONS, three expert collectives whose diversified forms of cooperation and flexible working practices transcend disciplinary boundaries.

How and where do alternative realities come about both in and between different fields of knowledge? How can we productively uncover contradictory rift zones in today's world? What kind of frame-works for action can we cultivate?

Informed by multiple perspectives and practices in the arts, politics, technology, sociology, economics and science, the contributing collectives' inquiries and strategies circumvent disciplinary limits and constraints and open up new spaces for thought and action.

The transdisciplinary symposium offers 30 participants from broad backgrounds in the arts and science, time and space for in-depth exchanges and interventions as well as experiments in both practice and thought.

IMPACT16 takes place as part of the module Techniques of the Transfer within the project framework of the Alliance of International Production Houses which enables, for the first time, special conditions of support for participants.



Photo: © Jana Mila Lubitz

ÖFFENTLICHES PROGRAMM PUBLIC PROGRAMME

MITTWOCH WEDNESDAY
23. NOVEMBER 2016

19 UHR 7 PM
RYBN.ORG
PERFORMED LECTURE
IN ENGLISH
PERFORMED LECTURE IN ENGLISH

RYBN.ORG präsentieren in Form einer Performed Lecture ihr Projekt »Dataghost 2«, das die Mystik netzwerkbasierter Kommunikation enthüllt und versteckte Nachrichten innerhalb von Datenströmen aufdeckt. Mithilfe eines Daemons werden Rohdaten auf einem Server gesammelt und nach Prinzipien der hermeneutischen Kabbala zerlegt und neu arrangiert.

RYBN.ORG present their project »Dataghost 2: in the form of a performed lecture. The project reveals the mysticism within network communications as well as hidden messages buried within data traffic. A daemon installed on a server catches incoming and outgoing raw data and decomposes and recomposes it according to the hermeneutic principles that govern the Kabbalah.

20 UHR 8 PM
HOOD
HAPPENING

HOOD generieren ein Live-Happening, das die zu diesem Zeitpunkt anwesenden Menschen einbezieht und sich Materialien bedient, die ohnehin im Raum gegeben sind, während die Wahrnehmung dessen befragt wird, was ein Happening eigentlich ausmacht, das die zu diesem Zeitpunkt anwesenden Menschen einbezieht und sich Materialien bedient, die ohnehin im Raum gegeben sind, während die Wahrnehmung dessen befragt wird, was ein Happening eigentlich ausmacht, das die zu diesem Zeitpunkt anwesenden Menschen...

HOOD generate a Live Happening that involves the people present at the particular time and uses materials already in the space, whilst bending the perception of what a Live Happening actually is and can be, that involves the people present at the particular time and uses materials already in the space, whilst bending perceptions of what a Live Happening is and can be, that involves the people present...

FRIDAY FRIDAY
25. NOVEMBER 2016

19 UHR 7 PM
FORMATIONS
LECTURE IN ENGLISH
LECTURE IN ENGLISH

Während ihrer Lecture beleuchtet die Arbeitsgruppe FORMATIONS die Potenziale und Schwachstellen transdisziplinärer Arbeitsstrukturen und Forschungsmethoden. Dafür gibt sie Einblick in ihren methodischen Werkzeugkasten, der sich unter Einfluss der spezifischen Praktiken der einzelnen Mitglieder entwickelt und bewährt hat. Er dient als Ansatz, an und innerhalb der Überlappungszonen der von Félix Guattari benannten drei Ökologien – das Mentale, das Soziale und die Ökologie der Umwelt – zu forschen.

During their lecture, the working group FORMATIONS shine a light on the potentialities and the vulnerabilities of working structures and research methods. They will provide an insight into their methodological toolbox, which the influence of individual members' specific practices helped develop and maintain. It serves as an approach to carry out research on and within the overlapping zones of what Félix Guattari terms the »three ecologies«: mental, social and environmental.

BEWERBUNG APPLICATIONS BIS UNTIL 10. OKTOBER 2016 10 OCTOBER 2016

IMPACT16 richtet sich an Künstler*innen, fortgeschrittene Studierende, Praktiker*innen und Theoretiker*innen aus den Bereichen Natur- und Sozialwissenschaften, Technologie, Architektur und Stadtplanung, Philosophie, politischer Aktivismus, sowie bildender und darstellender Kunst.

IMPACT16 is aimed at artists and advanced students, practitioners and theoreticians from the natural and social sciences, technology, architecture and urban planning, philosophy, political activism, as well as from the visual and performance arts.

Die Arbeitssprache des Symposiums ist Englisch. The working language is English.

BEWERBUNG APPLICATIONS
Bewerbungen bitte ausschließlich über das Online-Formular auf www.pact-zollverein.de/platforms/impact-application
Applicants should submit the online application form at www.pact-zollverein.de/en/platforms/impact-application

BEWERBUNG BIS
APPLICATIONS UNTIL
10. Oktober 2016 10 October 2016



Photo: © Jana Mila Lubitz

AUSWAHL SELECTION
Die Teilnehmerzahl ist auf 30 begrenzt. Die Auswahl erfolgt auf Basis der eingereichten Bewerbungsunterlagen (Lebenslauf, Motivations schreiben & ggf. Arbeitsproben). Limited number of 30 participants. Selection is based on the quality of submitted applications (CV, letter of motivation and, where applicable, work samples).

Die Benachrichtigung über die Teilnahme erfolgt nach Bewerbungsschluss schnellstmöglich per E-Mail. We will inform you by e-mail as to whether or not we are able to offer you a place as soon as possible after the closing date for applications.

DIE AUSGEWÄHLTEN
BEWERBER*INNEN ERHALTEN
SELECTED APPLICANTS RECEIVE

- Teilnahme an Symposium & öffentlichem Programm
- Reisekostenübernahme
- Vollverpflegung
- Hotelunterbringung in Essen
- Full accreditation for the symposium and public programme
- Travel costs
- Local hotel accommodation
- Full catering



Photo: © Dirk Rose

PACT ZOLLVEREIN

ADRESSE ADDRESS
PACT Zollverein
Choreographisches Zentrum NRW
Betriebs GmbH
IMPACT16
Bullmannaua 20a
D-45327 Essen
Tel: +49 (0) 201.289 47 00
Fax: +49 (0) 201.289 47 01

KONTAKT CONTACT
Simone Graf
Tel: +49 (0) 201.289 47 12
simone.graf@pact-zollverein.de

André Schallenberg
Tel: +49 (0) 201.289 47 27
andre.schallenberg@pact-zollverein.de

Künstlerische Leitung artistic direction:
Stefan Hilterhaus
Projektkonzept und -leitung project concept and direction: Simone Graf,
Stefan Hilterhaus, André Schallenberg
Redaktion editing: Lea Galinski
Übersetzung translation:
Penny Black, Yvonne Whyte
Gestaltung design: labor b designbüro

Photo Plakat: This Wikipedia and Wikimedia Commons image is from the user Chris 73 and is freely available at http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bridge_across_continents_iceland.jpg under the creative commons cc-by-sa 3.0 (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>) license.

Photo Cover: This Wikipedia and Wikimedia Commons image is from the user Geomartin and is freely available at http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Folded_Kanmantoo_Group_KI.jpg under the creative commons cc-by-sa 4.0 (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>) license.

Ein Projekt im Rahmen des Bündnisses internationaler Produktionshäuser, gefördert von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien.
A project within the framework of the Alliance of International Production Houses supported by the Federal Government Commissioner for Culture.



Choreographisches Zentrum NRW Betriebs GmbH wird gefördert von



KULTUR RUHR GmbH



Photo: © Axel Hartmann

pact
ZOLLVEREIN

EXPERIMENTELLE KOOPERATIONEN IN:
EXPERIMENTAL COOPERATIONS IN:

PERFORMANCE & TECHNOLOGIE
PERFORMANCE & TECHNOLOGY

ÖKONOMIE & PHILOSOPHIE
ECONOMICS & PHILOSOPHY

RAUMFORSCHUNG & WISSENSCHAFT
SPATIAL RESEARCH & SCIENCE

IMPACT16

TRANSDISZIPLINÄRES SYMPOSIUM & ÖFFENTLICHE PRÄSENTATIONEN 23. – 27. 11. 2016

BRUCHZONEN – RIFT ZONES
MIT FORMATIONS / HOOD / RYBN.ORG

SYMPOSIUM EPISODE 1
DONNERSTAG THURSDAY 24. NOVEMBER 2016
HOOD



Photo: © Jane Kostichina

WORKSHOP
Während des Workshops laden HOOD dazu ein, die Vereinbarkeit individueller Positionen mit Kollektivstrukturen zu untersuchen. Während 20-minütiger Experimentierphasen wird unter Anleitung jeweils eines HOOD-Mitglieds ein Raum eröffnet, der es erlaubt, zwischen These der einzelnen Positionen Verbindungen zu knüpfen, individuelle Ideen zu übersetzen und zu einem Kollektivgedanken zusammenzufügen.

Der Workshop-Tag schließt mit einer gemeinsamen Aktion der Teilnehmer*innen und des Kollektivs.

Comprising former performers from the Forsythe Company, the artist collective HOOD considers how contemporary art and performance can be utilized to reevaluate normative positions in the world or to initiate new practices for creating art, producing knowledge or taking social and political action. HOOD uses idea-development processes, generative practices and interrogative speculation in equal measure.

WORKSHOP
During the workshop, HOOD invites participants to take part in an experiment that examines the compatibility of individual positions with collective structures. During 20-minute slots, led in turns by the members of HOOD, a space is opened up that enables individual positions to establish connections between propositions, translate respective ideas and bring them together in collective thought.

The workshop day rounds off with a collaborative action between the participants and the collective.

MIT/WITH:
CYRIL BALDY

KATJA CHERANEVA
FRANCES CHIAVERINI

TILMAN O'DONNELL

JOSH JOHNSON

FABRICE MAZLIAH

ELIZABETH WATERHOUSE
ROBERTA MOSCA

SYMPOSIUM EPISODE 2
FREITAG FRIDAY 25. NOVEMBER 2016
RYBN.ORG

RYBN.ORG ist eine im Netz gegründete künstlerische Forschungsplattform mit Sitz in Paris. Die Mitglieder untersuchen u. a. den Hochfrequenzhandel, die Finanzindustrie sowie algorithmische und automatisierte Prozeduren. Sie greifen ein in die Praxis der Informationstechnologien und beschäftigen sich mit der Ökonomisierung von Architektur, Sprache und Stadtentwicklung, mit künstlerischen, subversiven, okkulten und physischen Praktiken, Datenanalyse, künstlicher Intelligenz, sensorischer Wahrnehmung und kognitiven Systemen. Die Arbeiten von RYBN.ORG wurden auf zeitgenössischen Ausstellungen sowie Medienkunst-Festivals gezeigt – u. a. im Centre Pompidou, ZKM, LABOR und bei der Transmediale – und erhielten diverse Auszeichnungen bei internationalen Wettbewerben.

WORKSHOP
Ausgehend davon, dass rationale Systeme auf irrationalen Fundamenten wie magischen Ritualen, Alchemie und Wahrsagerei fußen und kapitalistische und technologische Systeme ein Paradoxon in sich darstellen, laden RYBN.ORG die Teilnehmer*innen zu einer spekulativen Übung ein. Gemeinsam sollen Formen, absurde Maschinen und Geräte entwickelt werden, die rationale Systeme auf den Punkt zurückwerfen, an dem ihr Widerspruch und ihre Heimlichkeit deutlich zu erkennen ist.

Founded as a web entity with a base in Paris, RYBN.ORG is an extra-disciplinary artistic research platform that explores diverse fields such as economics, data mass analysis, subversive artificial intelligence, disrupted auto-learning, language and syntax, sensory perception and cognitive systems. Their projects look at codified systems in artistic representation as well as socio-political and physical phenomena. RYBN.ORG works have been shown in numerous contemporary art exhibitions and media art festivals and have received various awards at international competitions.

WORKSHOP
Paradoxically, dominant rational systems are based on esoteric and irrational foundations, such as divination, magic rituals, alchemy, etc. Taking advantage of this contradiction, the workshop is an invitation to the participants to conduct a speculative exercise: to work communally to develop forms, absurd machines and imaginary devices that repel rational systems to the point that their uncanniness is clearly revealed.



Photo: © RYBN.ORG

SYMPOSIUM EPISODE 3
SAMSTAG & SONNTAG SATURDAY & SUNDAY 26. & 27. NOVEMBER 2016
FORMATIONS

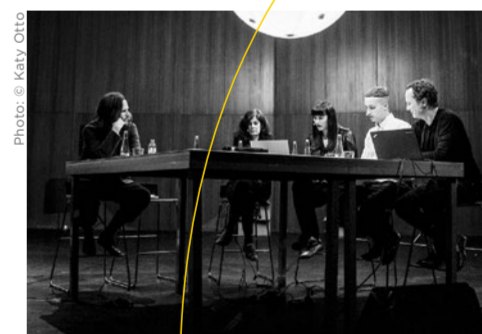


Photo: © Felix Ober

Unter der Leitung von Alex Martinis Roe und Melanie Sehgal erprobt die experimentelle Arbeitsgruppe FORMATIONS Wissensformen jenseits disziplinärer Denkgewohnheiten, um Kategorisierungen der Moderne und ihre institutionellen Sedimentationen anders zu beerben. Die Mitglieder der Gruppe kommen aus den Bereichen Kunst, Philosophie, Klimaforschung, computational biology, Yoga, Stadtplanung, Kultur- und Literaturwissenschaft und politischem Aktivismus.

MIT/WITH:
DEBORAH HAAKSMAN
REBEKKA LADEWIG
ALEX MARTINIS ROE

MELANIE SEHGAL

WORKSHOP »Die Praxis des Beerbens«
In ihrem Workshop fragen FORMATIONS – in diesem Fall Deborah Haaksman, Rebekka Ladewig, Alex Martinis Roe und Melanie Sehgal – nach Weisen des Beerbens. Über die Wahl der Methoden und Referenzen positioniert sich jede Praxis zu ihrer Vergangenheit und erzählt dadurch zum Beispiel Fortschritts- oder Verfallsgeschichten. Die Teilnehmer*innen werden dazu eingeladen ihre eigenen Arbeitsmethoden, gemeinsam mit FORMATIONS, auf ihre Weise des Beerbens hin zu analysieren und Instrumente zu entwickeln, um aktiv und anders zu beerben und damit auch andere Geschichten zu erzählen.

FORMATIONS is a transversal working group led by Alex Martinis Roe and Melanie Sehgal, consisting of practitioners from varying disciplines, including the arts, philosophy, human geography, computational biology, yoga, urban design, cultural and literary studies, and political activism. The experimental set-up of this group aims at practical responses to the insufficiency of modern categories of thought and their disciplinary and institutional sedimentations.

WORKSHOP »The Practice of Inheritance«
In their workshop FORMATIONS – in this instance led by Deborah Haaksman, Rebekka Ladewig, Alex Martinis Roe and Melanie Sehgal – will address the question of inheritance. Every practice explicitly or implicitly positions itself in relation to its past – through its methodologies and its references, and usually these are default stories of either progress or regression. The participants are invited to analyse the given methodologies of their practices and from this starting point, to attempt to develop tools for active inheritance, in order to tell the stories that matter to us.