



Escola Politécnica Superior
d'Edificació de Barcelona

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA

ARQUITECTURA TÉCNICA PROYECTO FINAL DE CARRERA

HISTORIA Y ARQUITECTURA DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE VILANOVA I LA GELTRÚ

Projectista/es:	García Fernández, Ignacio Alegret Masip , Jordi
Director/s:	Meca Acosta, Benet
Convocatòria:	Junio 2010

INDICE

I . INFORMACION HISTORICA Y DOCUMENTAL

I. INTRODUCCION

- 1.1 DATOS DEL PROYECTO 4
- 1.2 SITUACION DEL PROYECTO 5
- 1.3 ANTECEDENTES DEL PROYECTO 6

2. DESCRIPCION ARQUITECTONICA

- 2.1 DESCRIPCION GENERAL DEL EDIFICIO 8
- 2.2 FACHADA DE SAN ANTONI 16
- 2.3 FACHADAS LATERALES 18
- 2.4 FACHADA DE LAS NEUS 21
- 2.5 ALTAR MAYOR Y PRESBITERIO 23
- 2.6 CAPILLAS -NAVES LATERALES- 25
- 2.7 ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS 29
 - 2.7.1 ELEMENTOS ESTRUCTURALES 32
 - 2.7.2 ELEMENTOS ORNAMENTALES 37
- 2.8 DESCRIPCIÓN FÍSICA Y ESTADO DE CONSERVACIÓN 39

3. IGLESIA SANT ANTONI ABAT

- 3.1 HISTORIA DEL EDIFICIO 46
- 3.2 PATRONO: SANT ANTONI ABAT 46
 - 3.2.1 BIOGRAFIA 46
 - 3.2.2 LEYENDA 47
- 3.3 PROYECTISTAS Y MAESTROS DE OBRAS 47

3.4 ESTILOS ARQUITECTÓNICOS

- 3.4.1 ARQUITECTURA BARROCA 51
- 3.4.2 ARQUITECTURA NEOCLASICA 52

II. LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

4. METODOLOGIA DE TRABAJO

- 4.1 EL LEVANTAMIENTO 53
- 4.2 PROCESO 55
 - 4.2.1 PRIMER PASO: OBTENCIÓN DE INFORMACIÓN HISTÓRICA DEL EDIFICIO 56
 - 4.2.2 SEGUNDO PASO: TRABAJO "IN SITU" 56
 - 4.2.2.1 LEVANTAMIENTO DE LAS DIFERENTES PLANTAS DEL EDIFICIO 57
 - 4.2.2.2 LEVANTAMIENTO DE FACHADAS Y SECCIONES INTERIORES MEDIANTE TOPOGRAFÍA 60
 - 4.2.3 ELABORACIÓN DE LOS PLANOS 60
 - 4.2.4 DETALLES Y MODELAJE 60

5. ELEMENTOS DE TRABAJO

- 5.1 HERRAMIENTAS UTILIZADAS 61
- 5.2 APLICACIONES INFORMATICAS 62

6. CONCLUSIONES 64

7. BIBLIOGRAFÍA 65

8. AGRADECIMIENTOS 66

III. PLANOS

1. SITUACION Y EMPLAZAMIENTO	68	27.DETALLES n° 2	94
2. PLANTA BAJA	69	28.DETALLES n° 3	95
3. PLANTA CORO	70	29.DETALLES n° 4	96
4. PLANTA GOLFAS	71	30.DETALLES n° 5	97
5. PLANTA GOLFAS 2	72		
6. PLANTA GOLFAS 3	73		
7. PLANTA BAJO CUBIERTA	74		
8. CUBIERTA	75		
9. CENITAL	76		
10.FACHADA SANT ANTONI	77		
11.FACHADA DE LES NEUS	78		
12.FACHADA C/ SANT PERE	79		
13.FACHADA C/ DE LA BOMBA	80		
14.SECCIÓN TRANSVERSAL A-A'	81		
15.SECCIÓN TRANSVERSAL B-B'	82		
16.SECCIÓN LONGITUDINAL	83		
17.PLANTA BAJA COTAS	84		
18.PLANTA CORO COTAS	85		
19.PLANTA GOLFAS COTAS	86		
20.PLANTA GOLFAS 2 COTAS	87		
21.PLANTA GOLFAS 3 COTAS	88		
22.PLANTA BAJO CUBIERTA COTAS	89		
23.SECCIÓN TRANSVERSAL A-A' COTAS	90		
24.SECCIÓN TRANSVERSAL B-B' COTAS	91		
25.SECCIÓN LONGITUDINAL COTAS	92		
26.DETALLES n° 1	93		

I. INFORMACION HISTORICA Y DOCUMENTAL

I. INTRODUCCION

I.1 DATOS DEL PROYECTO

TITULO:

Historia y arquitectura de la iglesia parroquial de Vilanova i la Geltrú.

AUTORES:

Ignacio García
Jordi Alegret

TUTOR:

Benet Meca

OBJETIVOS:

Catalogar históricamente y gráficamente la iglesia de Sant Antoni Abat de Vilanova i la Geltrú. (Bcn)

“Patrimonio cultural es el conjunto de bienes muebles e inmuebles, materiales e inmateriales de propiedad, de particulares o de instituciones u organismos públicos o semipúblicos que tengan valor excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte, de la ciencia y de la cultura y por lo tanto sean dignos de ser considerados y conservados para la nación”

UNESCO 1977

I.2 SITUACION DEL PROYECTO

El edificio, a estudiar, se encuentra en el municipio de Vilanova i la Geltrú (Barcelona), a caballo entre el núcleo antiguo (fachada de la plaza de Sant Antoni), el ensanche de la ciudad y la rambla (fachada de la plaza de las Neus).

Por un lateral, da a la calle de la Bomba y la otra fachada lateral, da a la calle de Sant Pere.



Fig. 1: Situación del edificio y su entorno



Fig. 2: Emplazamiento del edificio.

I.3 ANTECEDENTES DEL PROYECTO

A la hora de decidir nuestro proyecto final de carrera, dentro de las diferentes posibilidades, nos decantamos por este, por varios motivos. Uno de ellos, era la posibilidad de trabajar en equipo, así como el valor histórico y arquitectónico que nos proporcionaba un edificio tan emblemático y con estas características. Además teníamos la posibilidad de profundizar y conocer nuestro patrimonio.

El levantamiento es la principal arma para conocer y catalogar un edificio histórico, además de ser una herramienta muy importante para el futuro, ya que deja constancia del trabajo realizado, para poder utilizarlo en futuras intervenciones en el edificio.

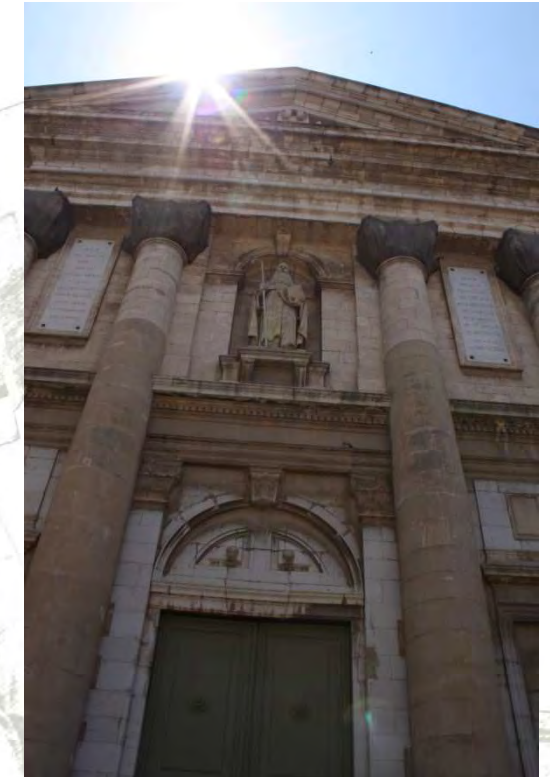
Este trabajo, tiene como objetivo primordial, el conocimiento integral y exhaustivo del edificio, no exclusivamente su levantamiento arquitectónico, sino también, el papel que ha desarrollado a lo largo de su historia.

Este conocimiento, pretendemos que sea lo más profundo posible, si queremos que cualquier intervención que sobre él se realice, sea eficaz y garantice todos los valores históricos del edificio.



Cada nueva situación que nos encontrábamos realizando el proyecto, representaba un nuevo reto, adecuándonos y planificándonos, con nuestros medios disponibles, ante la grandiosidad del edificio.

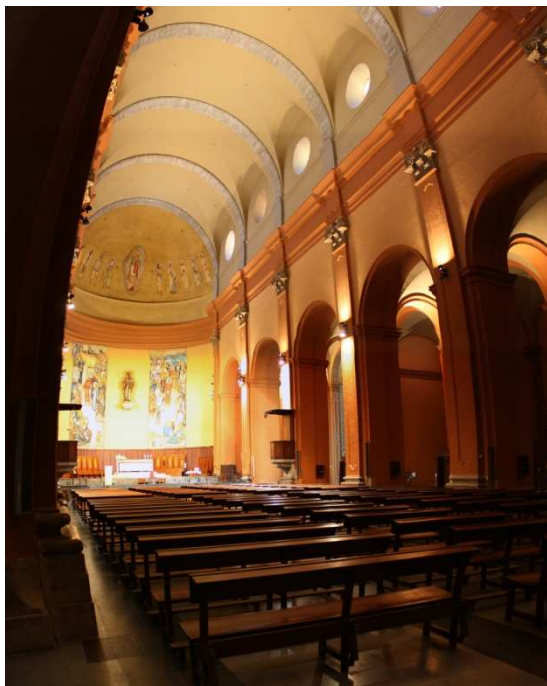
Ya que la iglesia parroquial de Sant Antoni Abat, está catalogada como un edificio de interés histórico de la ciudad, es uno de los monumentos de la ciudad más significativos.



Los 243 años que separan la colocación de su primera piedra (1734) a la finalización de sus fachadas (1977), es un periodo bastante extenso y rico en acontecimientos y cambios que han quedado reflejados en su arquitectura y en los que muchos de ellos, el edificio a tenido un papel importante.

Es precisamente este reflejo, y la influencia de las diferentes maneras de hacer a lo largo de la historia y de rectificar los posibles errores constructivos o de interpretación de la forma, y el paso del tiempo, el que atribuye a la obra una especial contradicción, haciéndole perder unidad y carisma, pero a su vez dándole un particular encanto.

Desde el punto de vista, de su presencia urbana, la iglesia con su campanario independiente, es un elemento que además de conformar el entorno, caracteriza visualmente la ciudad e incluso la comarca.



El primer paso que realizamos, fue contactar con el rector de Vilanova, Lluís Antón Armengol y pedir permiso para llevar a cabo el trabajo, él nos transmitió su plena voluntad de ayudarnos en lo que en sus manos estuviera.

Nuestro proyecto, lo dividimos en dos bloques importantes, por un lado situaremos históricamente y arquitectónicamente el edificio, hablando de sus creadores, papel que a desarrollado en la ciudad, restauraciones, describiremos su sistema constructivo, hablaremos de sus detalles más característicos, así como de sus estilos arquitectónicos. Por otro lado, dedicaremos el otro bloque al levantamiento arquitectónico en sí, la metodología y los sistemas utilizados de representación gráfica hasta la consecución de los planos del estado actual.



2. DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

2.1 DESCRIPCIÓN GENERAL DEL EDIFICIO

El edificio es de gran volumen y envergadura, las dimensiones del templo son: la altura de la nave central alcanza 25,47 m, solo 20 cm menos que la vuelta de la catedral de Barcelona, su longitud es de 64 m y su ancho de 41 m. En su tiempo fue llamada la catedral del Bajo Penedés.

El resultado es un edificio monumental, con estructura de planta basilical y claras influencias del barroco, por lo que respecta a la planta y la estructura.

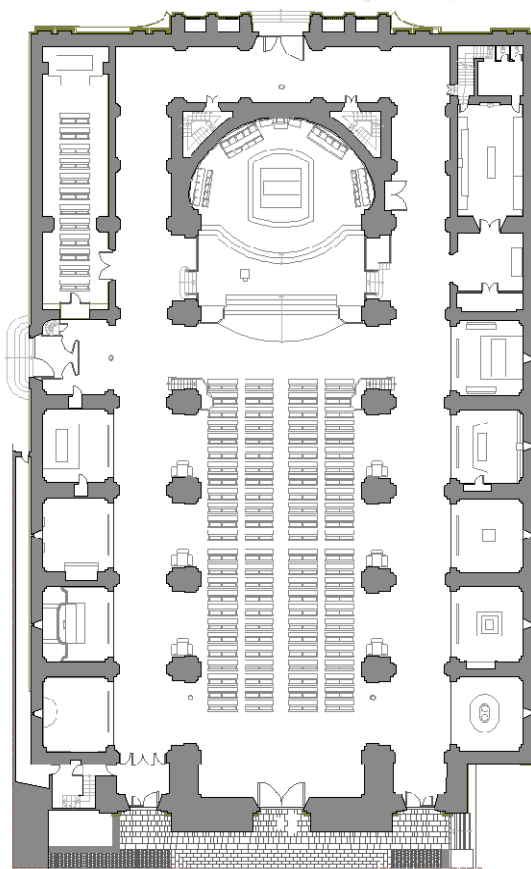


Fig. 3.: Planta Baja

Cuenta con una gran nave central, y dos naves laterales, entre los contrafuertes, bastante más bajas, en estas, en la parte de poniente se encuentra la sacristía y en la nave opuesta, la capilla del Santísimo Sacramento, que data de 1947, y que representa un gran paso para la consolidación del templo, se utiliza para las misas diarias, en el resto de naves, se encuentran las diferentes capillas.

Cuenta también, con presbiterio circular, que es donde está el altar mayor. El deambulatorio permite realizar procesiones interiores, algo poco habitual, pero que en esta parroquia, si es posible.

La nave central de gran altura, de siete tramos, sostenidos por grandes pilastras de sección rectangular, crea una segmentación y repetición regular y homogénea del edificio, buscando una lógica estructural precisa, cubiertos con arcos torales de medio punto con lunetas, estos arcos transmiten menos empuje lateral y recoge las cargas con más verticalidad, estas ventajas proporcionan mejor ligereza, mejor economía y más simplicidad en el trabajo, dejando un volumen vacío más grande y amplio, buscando alojar al mayor número de fieles posible, dando más importancia a la nave central sobre las laterales, consiguiendo así, más envergadura, luminosidad, claridad y policromía, a través de los ojos de buey situados entre los contrafuertes. Esta envergadura, puede dar probablemente cierta sensación de desproporción en las vueltas de cañón con lunetas de la nave central.

Al ser mucho más alta la nave central que las laterales, las cargas que derivan por las pilastras, se traban con una estructura perpendicular (contrafuertes) que condiciona la segmentación de las capillas, arriostrando todo el conjunto y evitando el llamado “efecto domino”.

Se proyectó, tendiendo a la consecución de un gran espacio sobrenatural, en la nave central, con un espectacular escenario (altar mayor) y una cabecera muy amplia.

Las naves laterales de planta cuadrada, crean dos corredores

prolongados, están divididas por contrafuertes, que estabilizan el conjunto, cubiertas por arcos de vuelta de arista, que cubren la planta bajo-cubierta.

Destacar, que el material que se utilizó para levantar sus muros, fabrica de masonería y tocho, se extrajo de pozos profundos hechos en el subsuelo de la misma iglesia, ya que el terreno lo permitía, como ocurre en la iglesia de Mataró. La piedra vista utilizada en las fachadas, se trajo de las canteras del macizo del Garraf, de la zona de Vilafranca del Penedés y también de la antigua iglesia románica existente en el mismo lugar.

Por eso en la guerra civil, estos pozos, se acondicionaron para que la población pudiera utilizarlos como refugios durante los bombardeos.

En las naves laterales, encima de las capillas, encontramos una nueva planta, las golfas, por las que podemos acceder por unas escaleras que salen de la sacristía o por otras más recientemente construidas, que se encuentran a la izquierda de la fachada principal, ambas escaleras se encuentran opuestas, lo que demuestra la grandiosidad del edificio. Las golfas, están segmentadas por los contrafuertes, se divide en diferentes aulas, para la realización de catequesis y reuniones, cuenta también con aseos, desde esta altura se puede acceder a la fachada de San Antoni, teniendo una gran vista de la plaza con su mismo nombre y del campanario. Estas aulas están cubiertas por vueltas.

Desde esta planta golfas, y a través de un tramo de escaleras se puede llegar, a una nueva estancia que se utiliza de almacén de objetos religiosos, algunos bastante antiguos y valiosos, situándonos ya por encima de las naves laterales, o sea en la nave central, en este nivel encontramos la enorme rosetón que da a la fachada de las Neus. Estructuralmente, está compuesto por forjados tradicionales de viguetas y bovedilla cerámica.

Siguiendo en la nave central, y por unas escaleras bastante estrechas accedemos a la cubierta, donde tenemos un tramo pequeño de cubierta plana, siendo el resto, cubierta inclinada a dos aguas, constituida por viguetas de hormigón apoyadas sobre los arcos torales de la nave central, la cubierta está acabada con teja árabe.

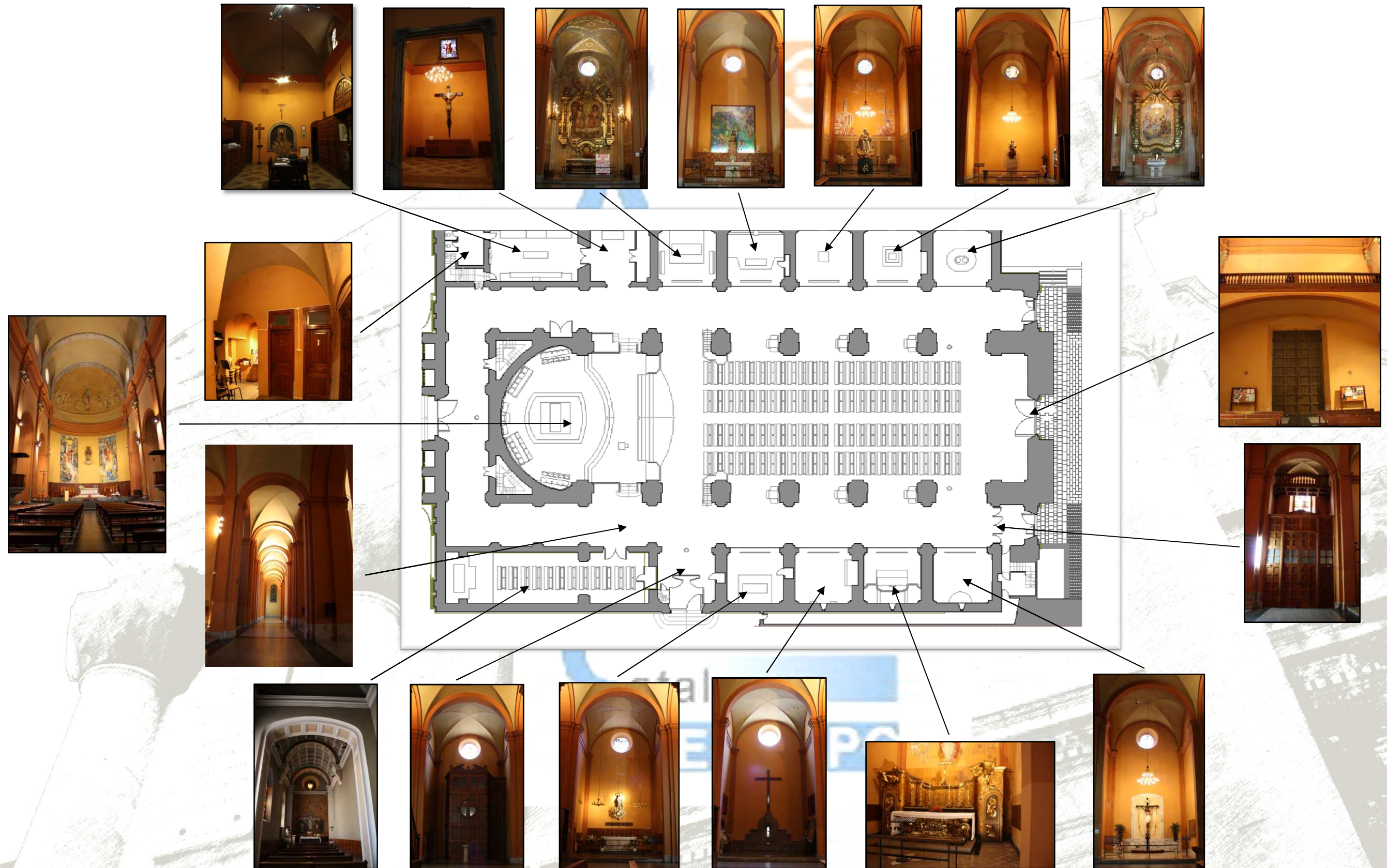
Destacar que el campanario de la iglesia, se encuentra independiente de esta, algo muy poco habitual. No sabemos si por acierto de fra. Josep de la Concepció o de Francesc



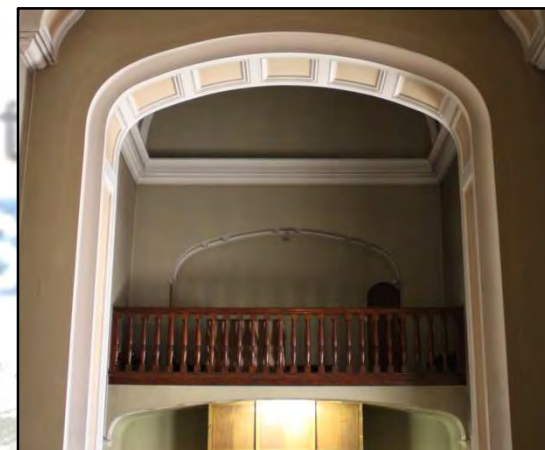
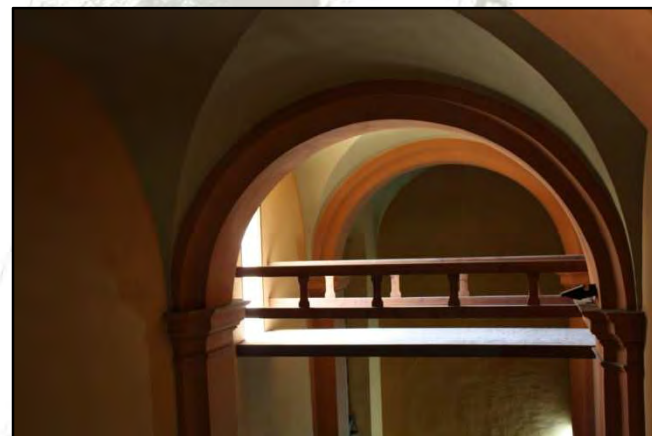
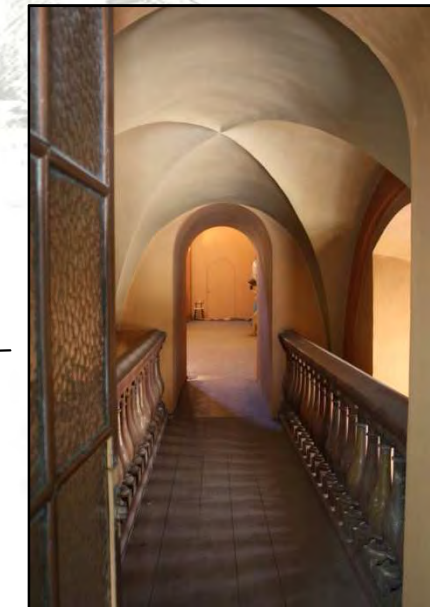
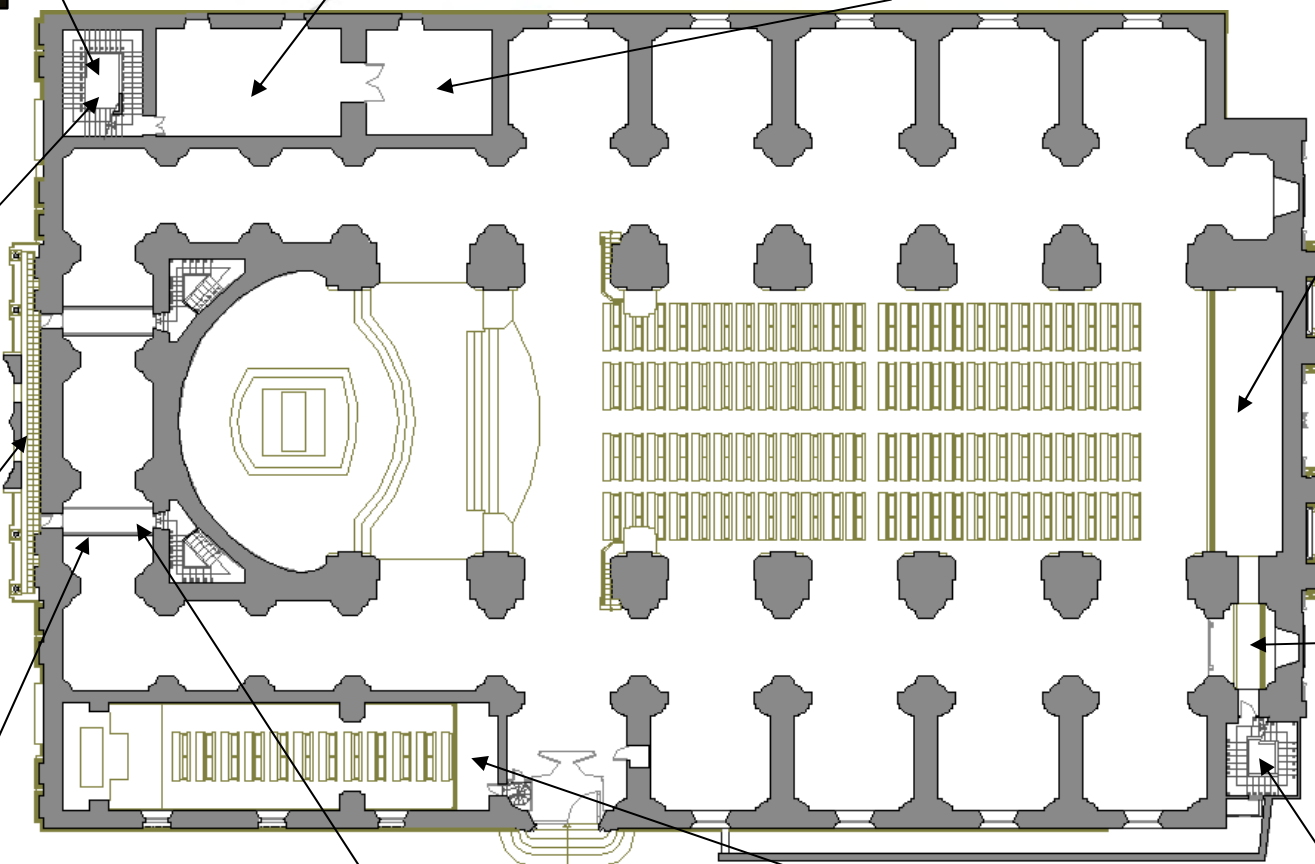
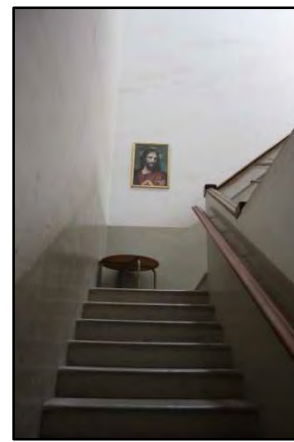
Soriano siendo un elemento que además de conformar el entorno caracteriza visualmente toda la ciudad.

Fig. 4: Fotografía Aérea del Templo

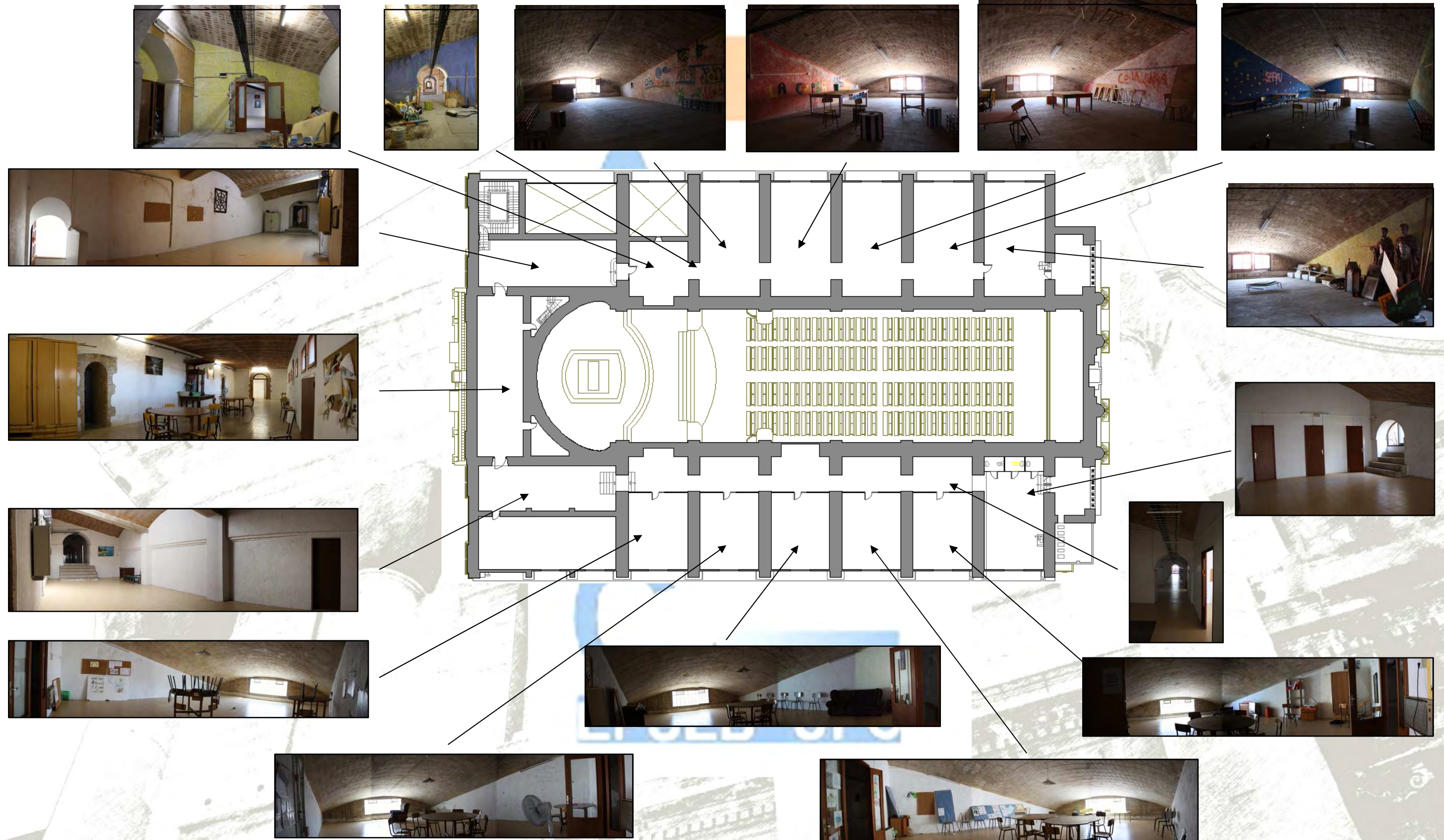
PLANTA BAJA



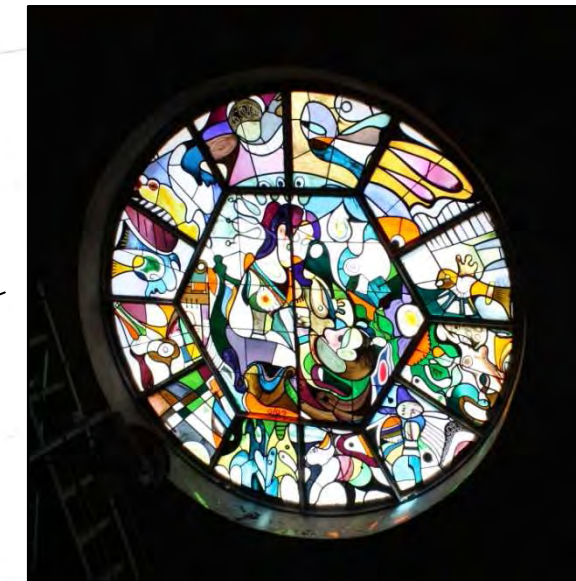
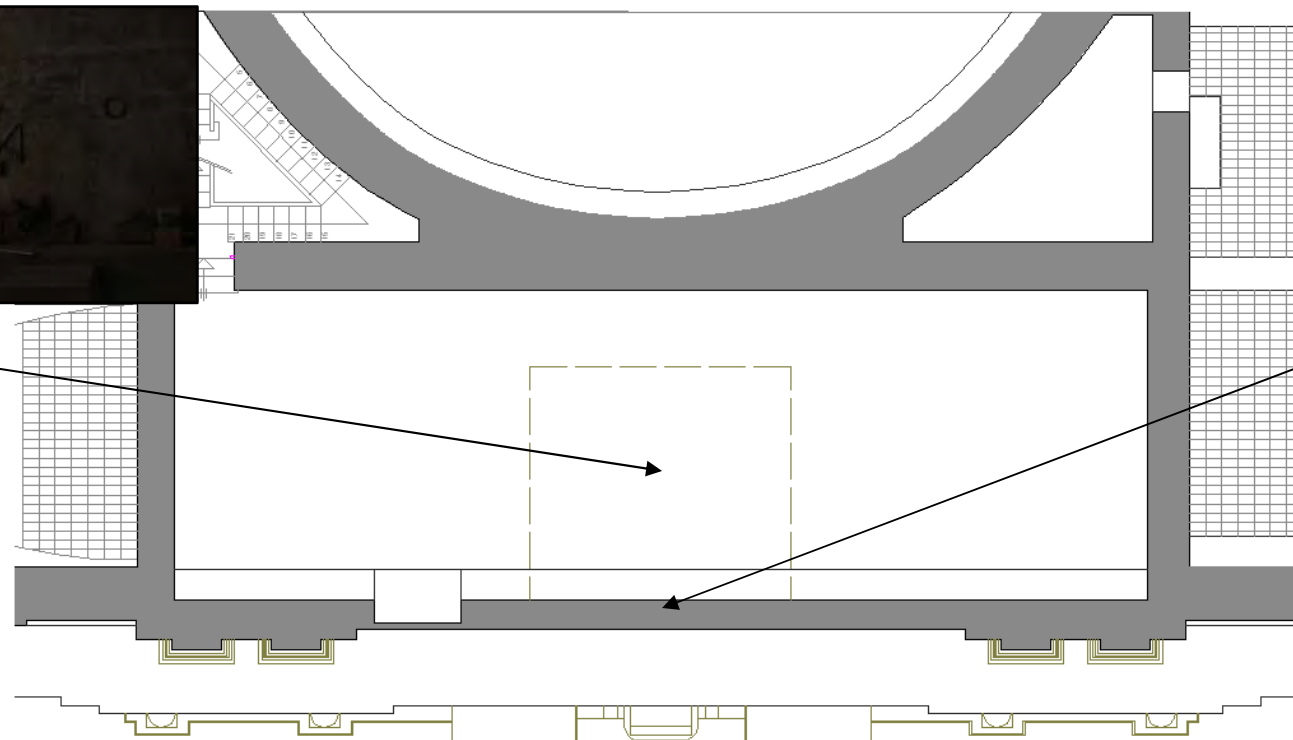
PLANTA CORO



PLANTA GOLFAS

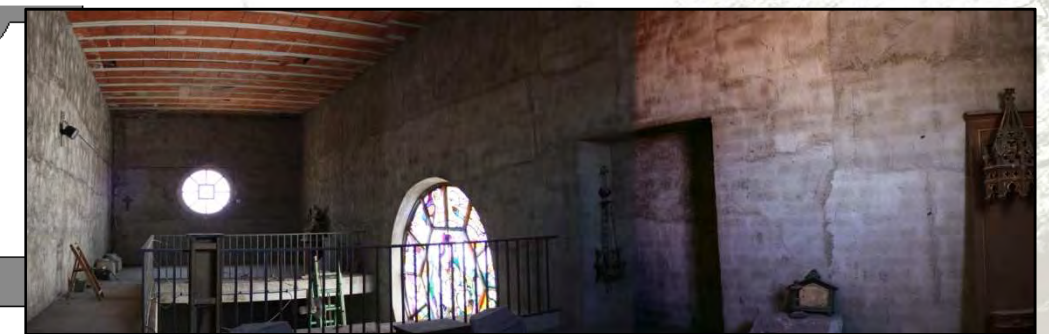
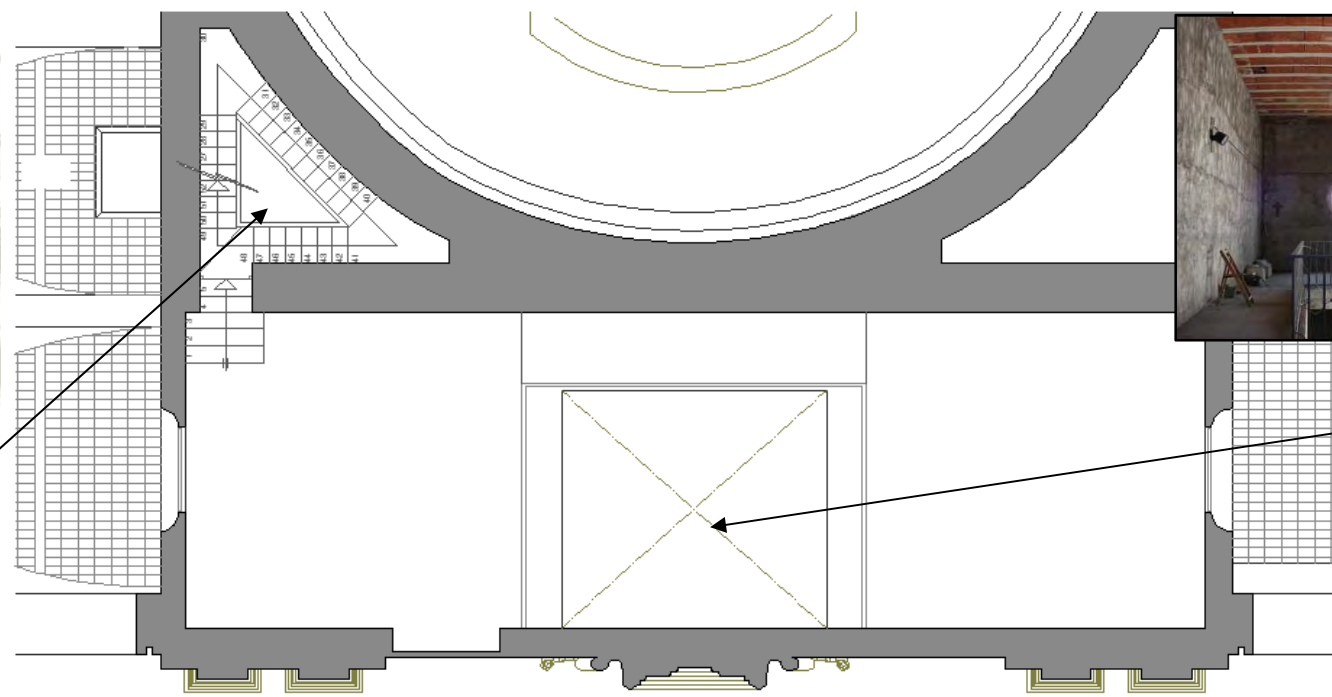
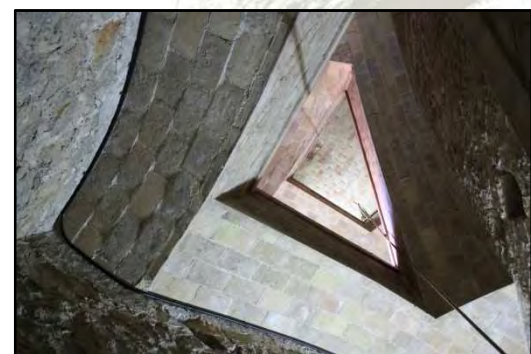


PLANTA GOLFAS 2

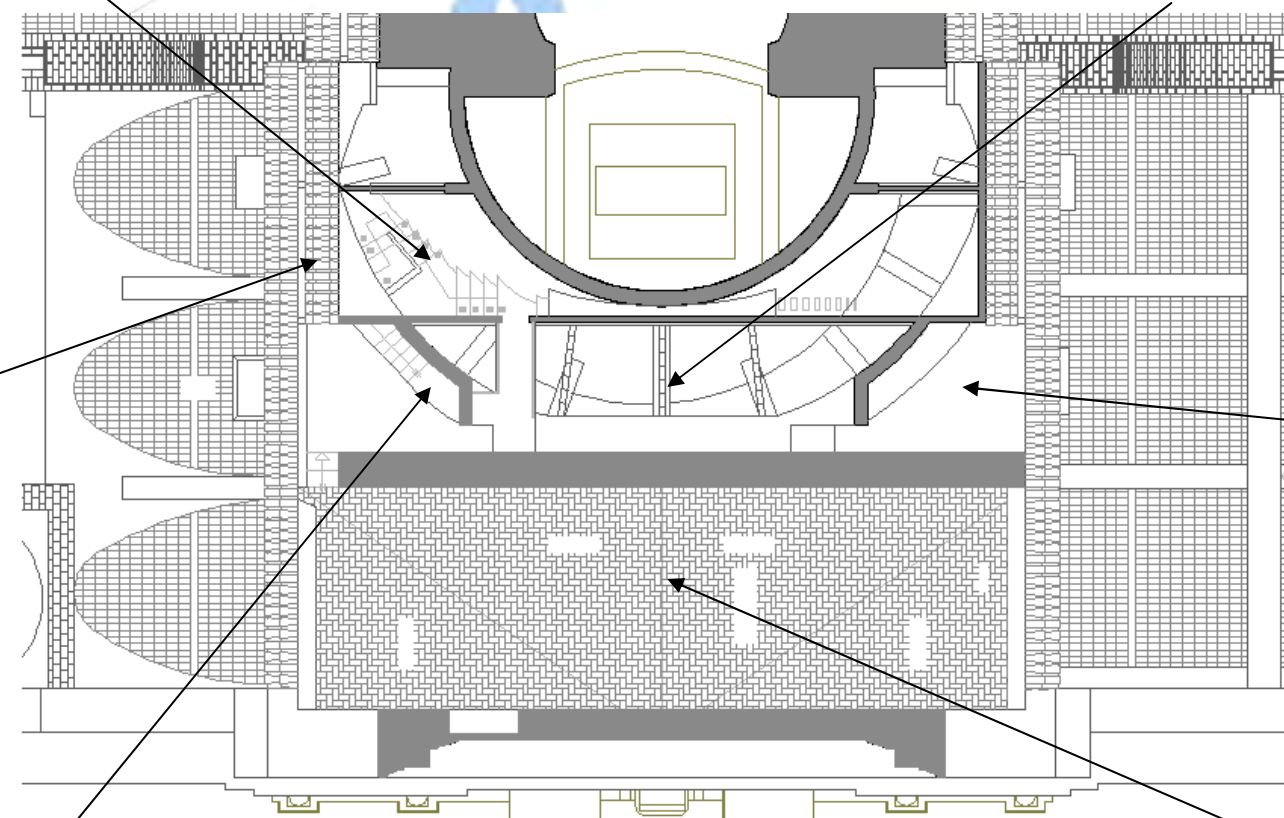
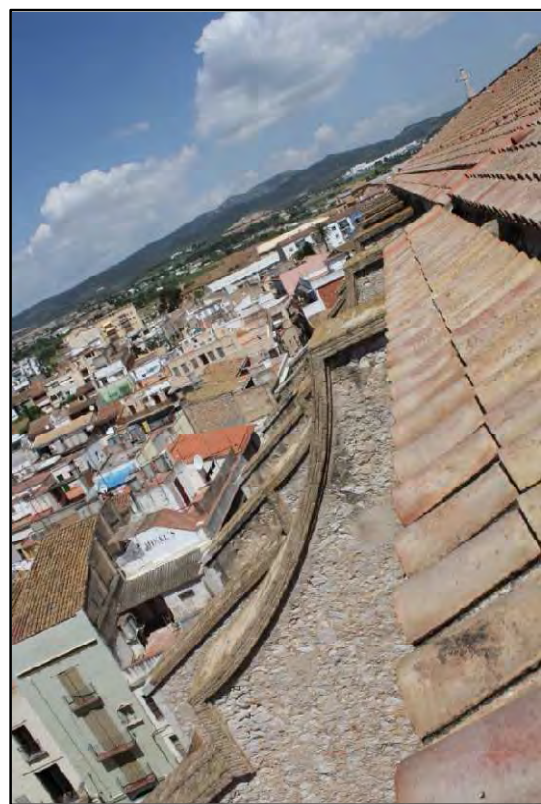


PLANTA GOLFAS 3

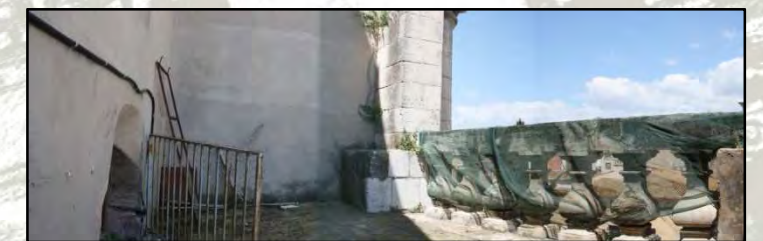
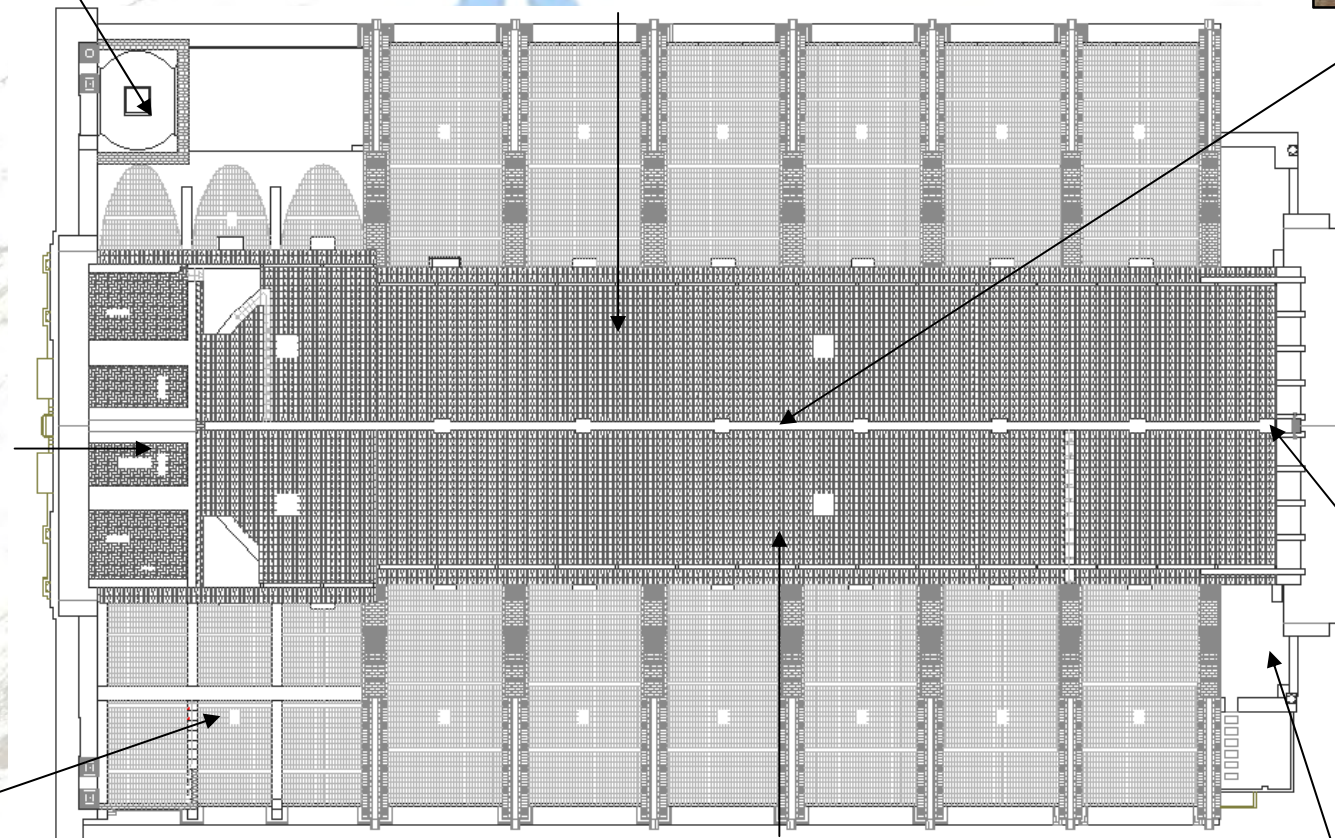
atrimoni



PLANTA BAJO-CUBIETA



PLANTA CUBIERTA



2.2 FACHADA SANT ANTONI ABAT

Esta considerada la fachada principal del edificio. Es la más reciente en su construcción, y la que menos sufrió la destrucción en la guerra civil, esta a cara de tramontana, de espaldas al mar y al ensanche de la ciudad, da al casco antiguo de la población, lo que hace que pase más desapercibida, a pesar de su grandiosidad, delante esta la plaza que lleva su mismo nombre, en esta plaza, también se encuentra el campanario exento.

Se comenzó a construir en 1791, se interrumpió en 1800 por falta de recursos, durante tres cuartos de siglo. En 1876 se creó una comisión para buscar financiación, el notario Jaume Ramón dono 1.000 pesetas y la monumental y enorme imagen de Sant Antoni Abat, esculpida en piedra por Pau Carbonell, tan maciza que resistió la fobia de los revolucionarios anticlericales de la época.

En 1943 se llevo a cabo la restauración de la fachada. Se tiro al suelo el frontón y el entablamiento a pico y pala debido a su mal estado. Posteriormente en el 1945 cuatro canteros de Vilafranca del penedés empezaron a tallar las piedras del nuevo frontón reutilizando las del antiguo. Debido a la substitución del cura en 1957 se guardaron las piedras en la casa de los gigantes adosada al campanario. En 1977 el día 21 de abril después de 6 meses de duro trabajo se finalizaron las obras del frontón, el cual tiene un grueso de 3.50 m de ancho de pared hasta el voladizo de cornisa.

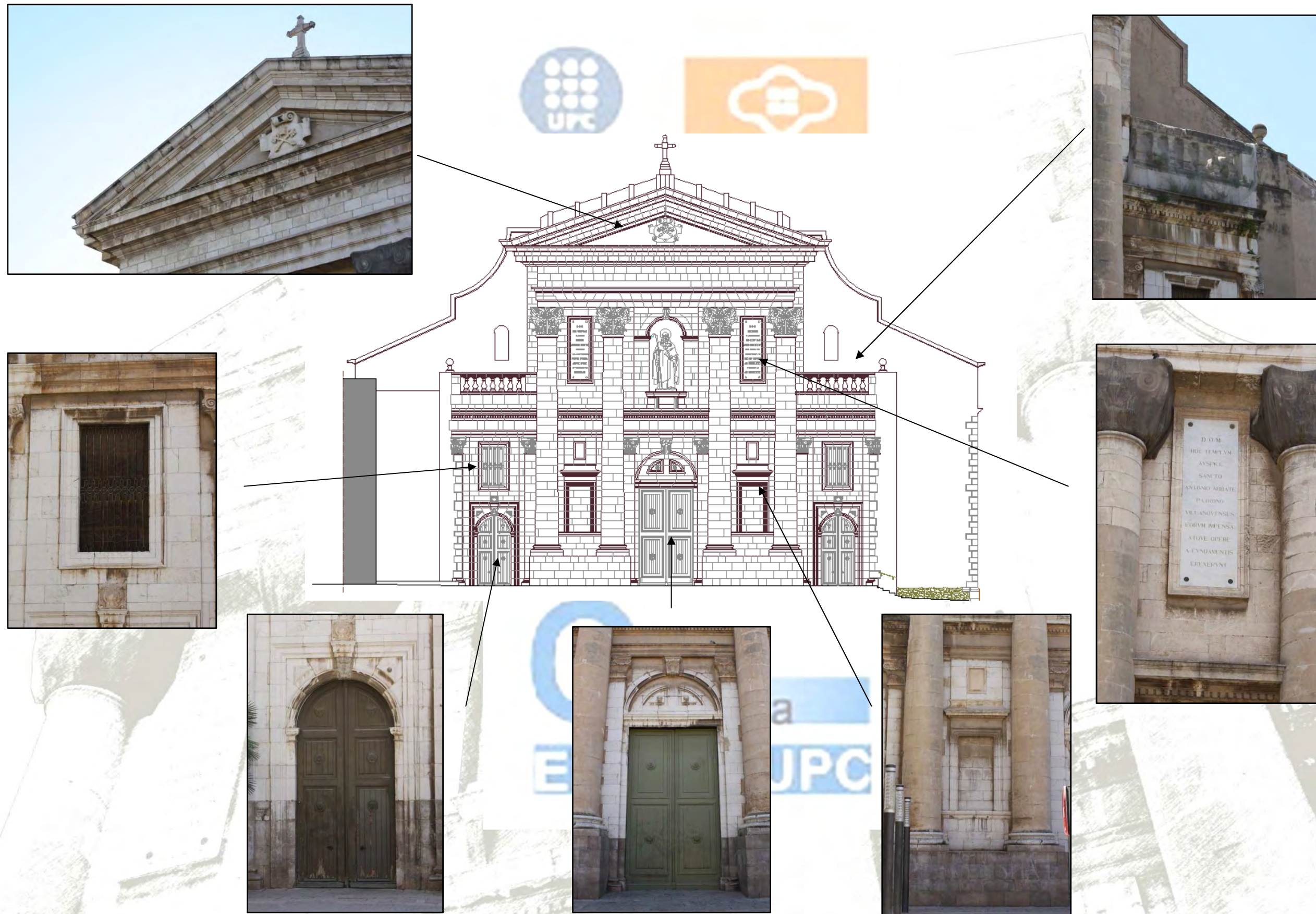
La fachada se finaliza en 1977, es de sillería, tiene tres puertas, la del centro más grande, es la principal y dos colaterales menores, descansa sobre dos grandes pedestales, cuatro enormes columnas redondas con capiteles corintios empotrados casi por la mitad que sirven de apeo a un frontón y entablamiento liso de grandes dimensiones. De estilo neoclásico, de gran solidez, enfatizando la geometría, grandiosidad, proporcionada, simétrica, monocromática, en armonía y uso contenido de ornamentos.

Necesidad de intervención para consolidar los elementos ornamentales como capiteles, balaustradas, etc...



Fig. 5: Fachada de Sant Antoni Abat

FACHADA SANT ANTONI



2.3 FACHADAS LATERALES

En la calle de San Pere, hay una tercera salida del templo, esta data del 1771, precisamente la puerta está en ese lateral, porque el núcleo urbano de antaño creció desde ese lado del templo. Fue, la que en fiestas de la primera bendición, se utilizó como puerta principal, ya que la de Sant Antoni, que en proyecto era la puerta principal, no estaba terminada y la de las Neus daba al cementerio antiguo.

Merece la pena mencionar, la puerta de acceso en este lateral, ya que destaca por su ornamentación, solidez y dimensiones.

La fachada de la calle de la Bomba, se llama así por haber antaño un almacén con una bomba de incendios municipal. Estas fachadas son simples, carecen de ornamentaciones, aunque destacan los contrafuertes y entre ellos las rosazas y sus ventanales para iluminar las naves diseñadas por Enric Cristofol Ricard, aparentemente parecen iguales, pero hay varios elementos y aberturas, que demuestran que no es así.

En estas fachadas se aprecian dos niveles muy marcados, que se corresponden con las alturas de las naves. La altura de la nave central es de mampostería, al igual que los contrafuertes sin revestir, en cambio la altura de las naves laterales, también de mampostería están revestidas por mortero de cal remolineado, actualmente muy deteriorados en algunos tramos.

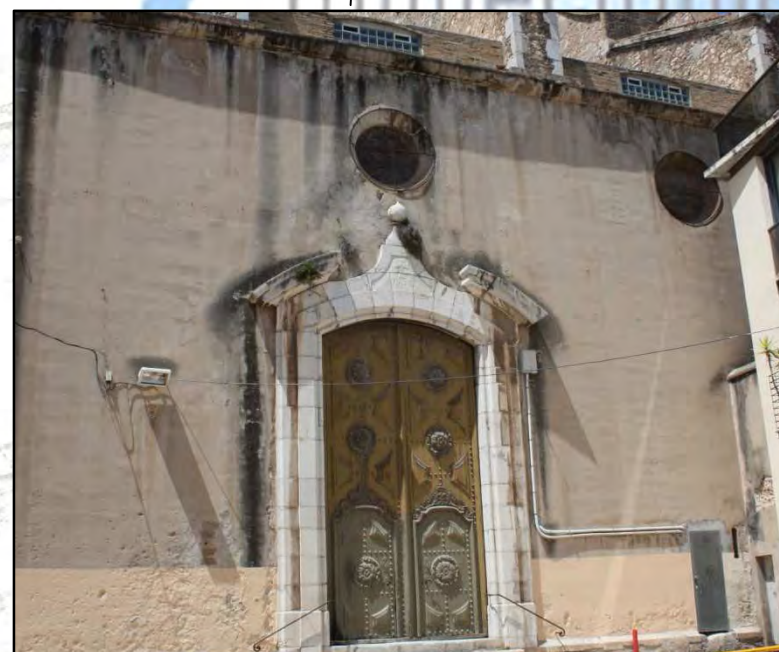
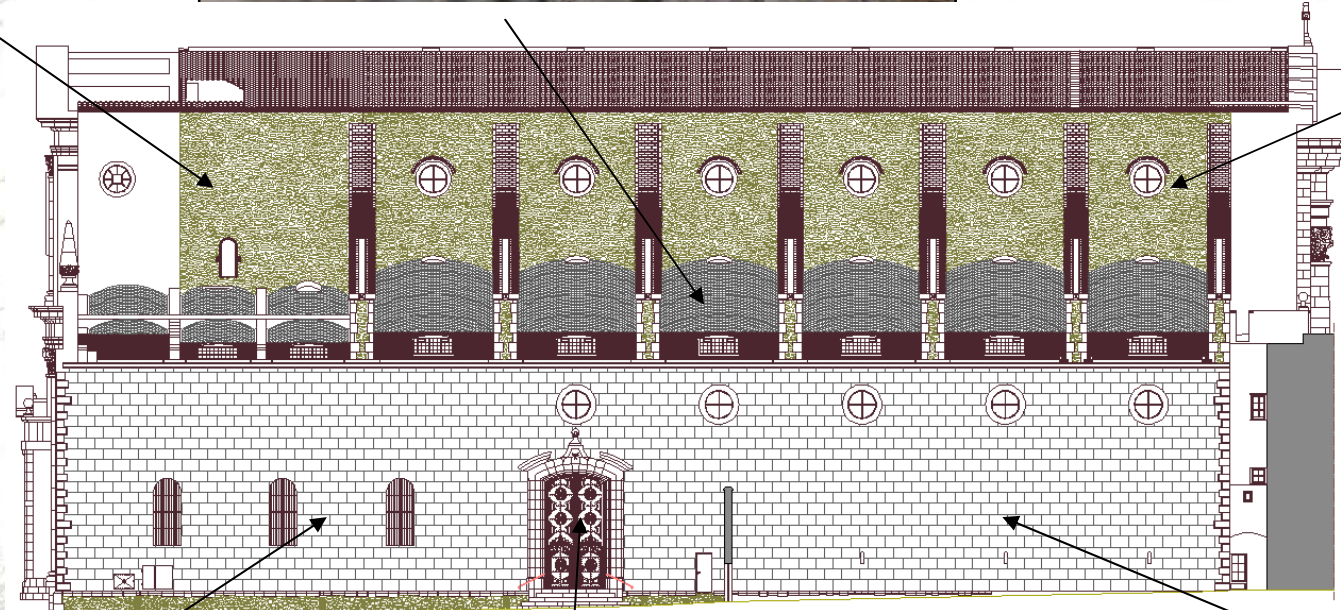


Fig. 6: Fachada c/ St. Pere

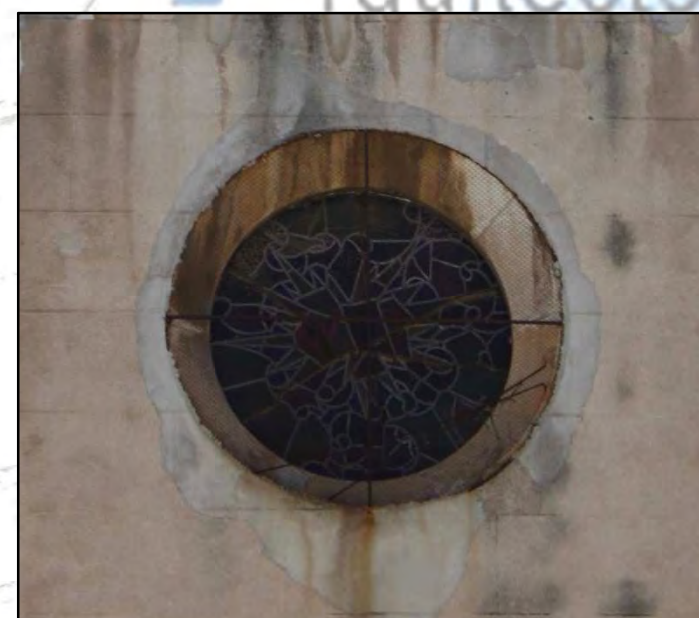
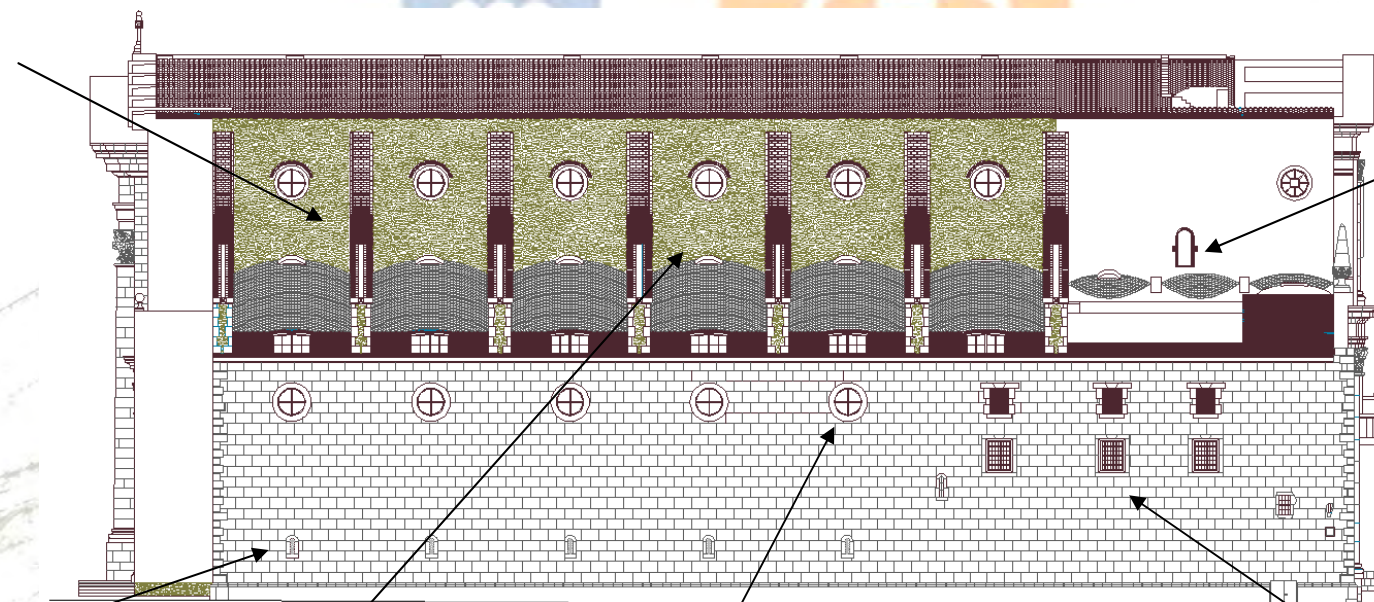


Fig. 7: Fachada c/ de la Bomba

FACHADA C/ DE SANT PERE



FACHADA C/ DE LA BOMBA



2.4 FACHADA DE LAS NEUS

La fachada que da a la plaza de las Neus, estaba considerada la fachada secundaria, pero la transformación de la ciudad a lo largo de la historia le ha hecho coger mucho protagonismo, esta fachada abre el pueblo hacia su ensanche y parte más moderna, destaca su envergadura, visible desde toda la rambla. Bastante desafortunada, en sus últimas intervenciones, según la opinión general.

Antiguamente en la plaza se ubicaba un cementerio que funcionó desde el año 1734 al 1817, precisamente en esta fachada fue donde se colocó la primera piedra del templo, el año 1743. En 1822, se urbanizó para convertirse en la gran plaza de hoy en día, también en 1862 se ubicó una gran fuente que duró hasta el 1890, y en 1944 se colocó en esta plaza un obelisco en memoria de los caídos por Dios y por España. Actualmente se ha reurbanizado el entorno de la iglesia dándole un aspecto más moderno y actual, dándole más importancia a la perspectiva visual de la iglesia, que es ahora más amplia desde la plaza al rebajarse el nivel del suelo y eliminando obstáculos visuales.

A pesar de las diferentes actuaciones a lo largo de su historia esta fachada sigue manteniendo características muy claras del barroco

También de grandes dimensiones, simétrica, en la que destacan el rosetón central, con tracería (ornamentación lineal tallada en piedra) de grandes dimensiones, su frontón, su tribuna de un solo portal, apeada sobre seis arcadas de

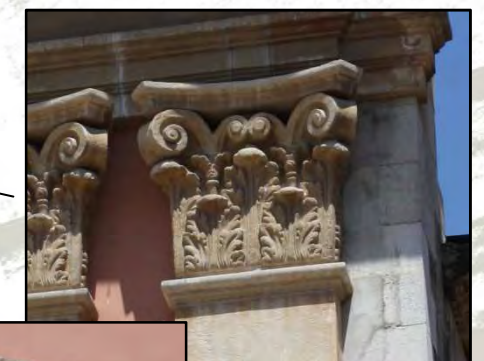
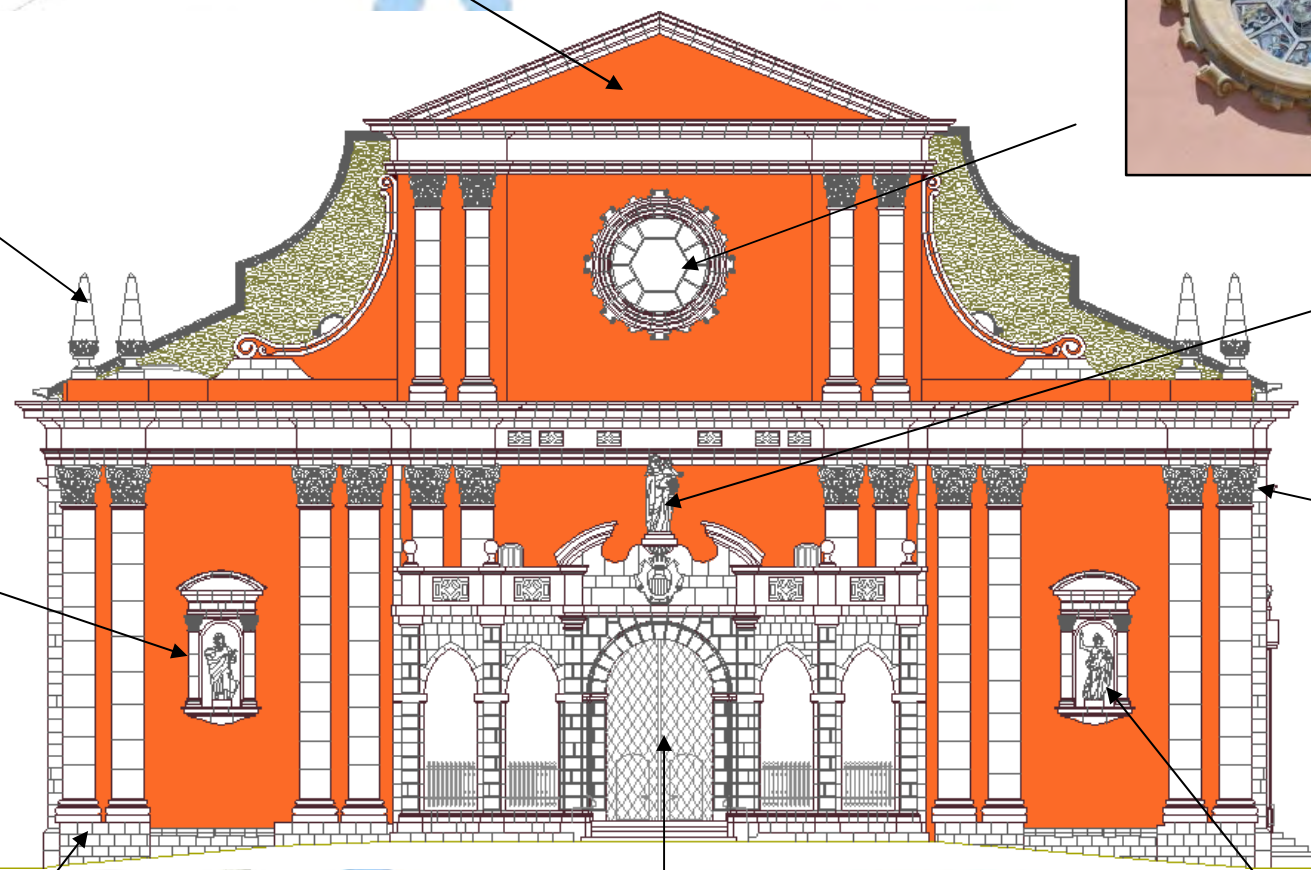
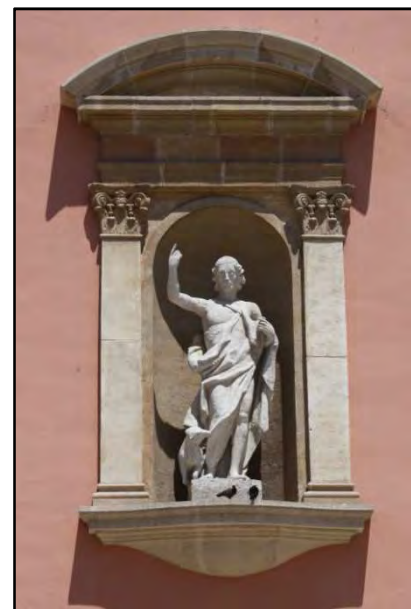
piedra, y en su parte superior acabadas en arco apuntado, y encima una balconada donde se encuentra la imagen de la patrona de la ciudad, la mare de Deu de las Neus, a los lados también hay dos imágenes de San Joan Bautista y San Joan Evangelista, coincidiendo con las capillas. Antiguamente donde se encuentran los santos, daban dos enormes ventanales simétricos.

Destacan las doce columnas de sillería, con capiteles corintios y fuste rectangular de gran base. Actualmente esta revestida de un monocapa de color salmón, lo que ha creado varios comentarios en contra de esta solución.



Fig. 8: Fachada de les Neus

FACHADA DE LES NEUS



2.5 ALTAR MAYOR Y PRESBITERIO

El altar mayor y el presbiterio, se encuentran en la parte posterior de la iglesia, elevados sobre el nivel de calle 1.95 metros, mediante varios escalones revestidos de mármol, lo que indica la grandiosidad del templo. Destacar la lejanía a la que se encuentra el altar mayor de los fieles debido a la mentalidad de la época. Era un espacio reservado al clero y queda separado de la nave central por unas escalinatas y barandillas llamadas comulgatorio. En la actualidad estas barandillas ya no existen.

En la vuelta encontramos representados tres grupos diferenciados:

A la izquierda de la imagen encontramos a Isaías, David, Melchisedech, Moisés y Abraham del Antiguo Testamento.

En el centro se representa la Santísima Trinidad.

Y a la derecha los Santos del Nuevo Testamento San Juan Bautista, San Pedro, San pablo y los compatronos San Abdón y San Senén



Fig. 9: Vista general del altar Mayor



Fig. 10: Vuelta de la bóveda de cuarto de esfera.

Bajo la cubierta, de 1/4 de esfera, existen dos grandes murales, de Luciano Navarro como pintor, Jordi Cantó como aparejador y Tomás Bel como escultor de agosto de 1959, los cuales representan a la derecha, el milagro de los panes y el vino, y a la izquierda, las bodas de Canaán.

Estas pinturas representan motivos de carácter geométrico y figuras estilizadas que representan pasajes de la biblia.

En el centro del altar hay una gran escultura de talla policromada del 1955 obra del escultor Emili Colom Comerma dedicada al patrón Sant Antoni Abat.

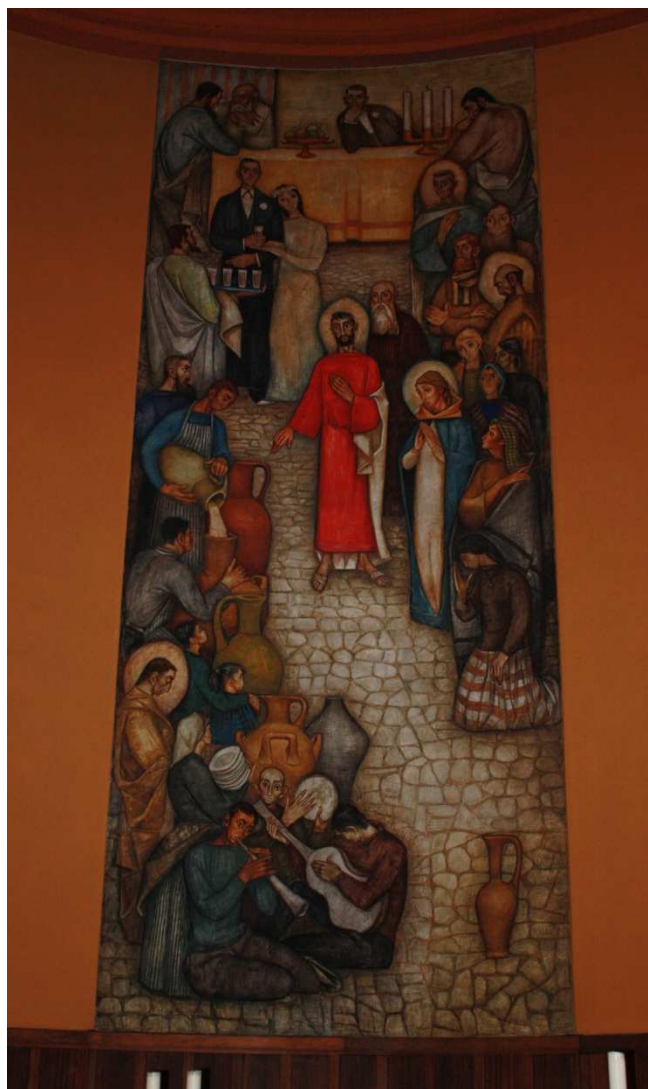


Fig. 11: Bodas de Canaán

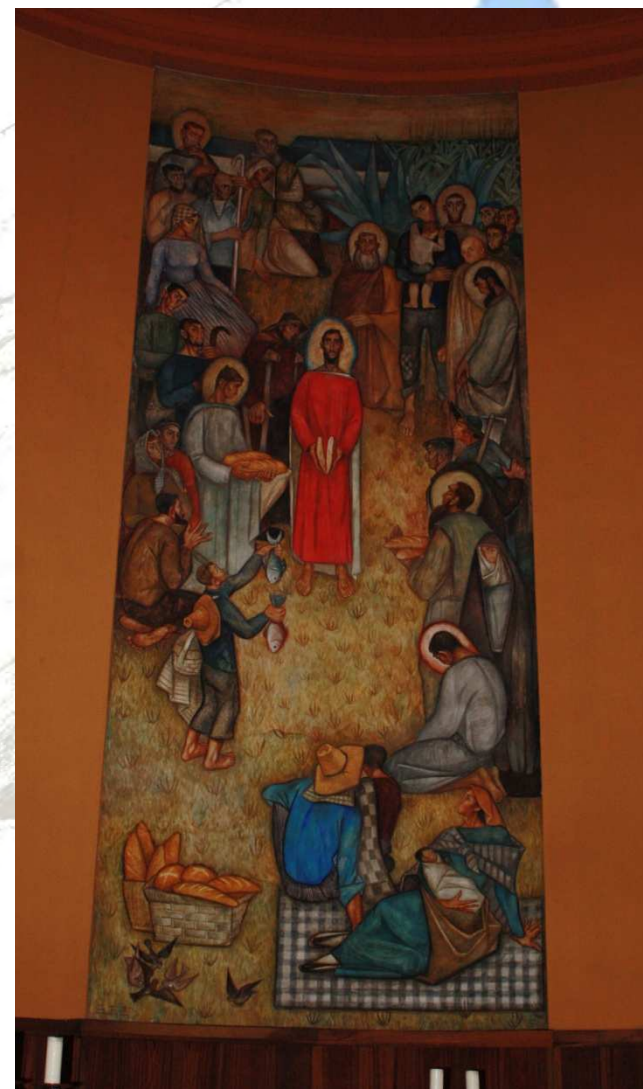


Fig. 12: Milagro de los panes y el vino



Fig. 14: Antiguo Altar Mayor de 1921

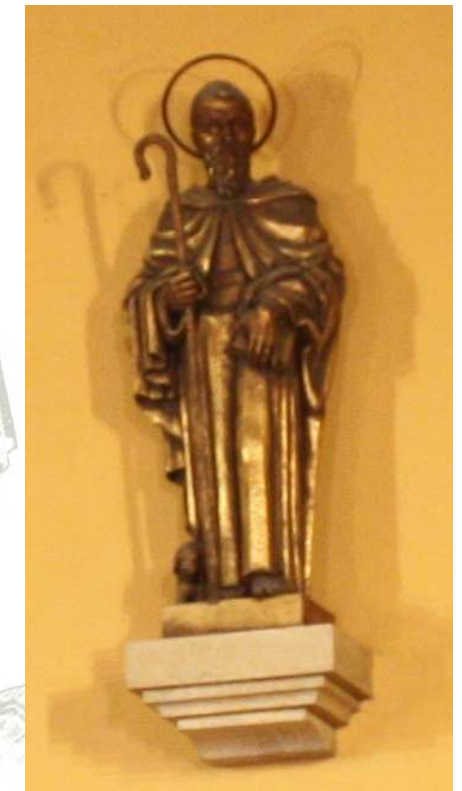


Fig. 13: St. Antonio Abat

Anteriormente el altar mayor, había estado formado por catorce columnas de piedra que descansaban sobre un basamento corrido de piedra traída de Tarragona y formando un semicírculo sostenían el gran cascaron o cuarto de naranja, este data del 1846.

2.6 CAPILLAS -NAVES LATERALES-

1. Capilla de la Santísima Trinidad

Rosaza, alegoría de la Trinidad, del arquitecto José Maria Jujol.
Retablo de la Trinidad y pinturas murales de la capilla, de Ibanz Tosso.



Fig. 15

2. Capilla de la Madre de Dios de las Montserrat

Rosaza, alegoría a Montserrat, del arquitecto José Maria Jujol.
Pintura del 1974, del pintor Pau Roig.
Mesa del altar, de Enric Critofol Ricart.
Imagen de la Madre de Dios de Montserrat, del 1974 obra de Jaume Santjaume en talla policromada.

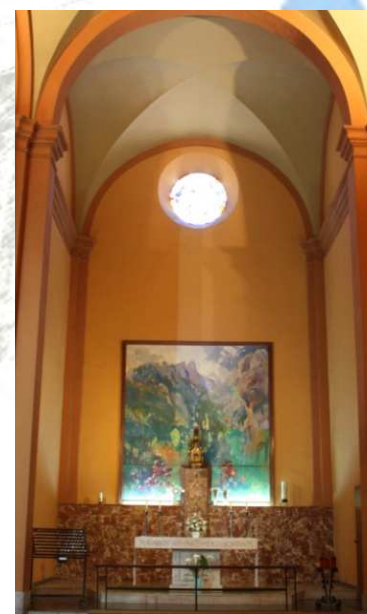


Fig. 16

3. Capilla de la Madre de Dios de las Neus

Rosaza, alegoría del primer Papa San Pedro, de José Maria Jujol.
Pintura mural, alegoría de la Madre de Dios de las Neus del 1973, de Fidel Claramunt.
Imagen de la Madre de Dios de las Neus de talla policromada del 1953.
Pequeño vitral del báculo da San Antonio de 1949, de Enric Critofol Ricart.

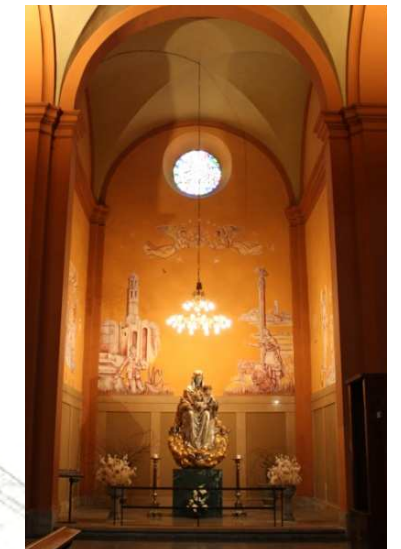


Fig. 17

4. Capilla de San José

Rosaza, alegoría a San Lucio, del arquitecto José Maria Jujol.
Imagen de San José, de Veciana, del 1940 de talla policromada.
Pequeña rosaza, báculo de San Antoni de 1949, de Enric Cristofol Ricart.

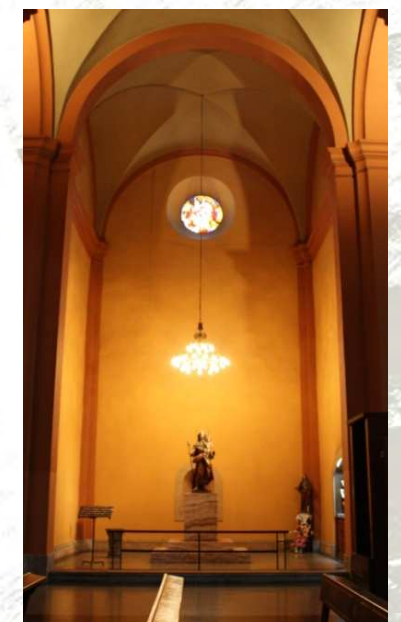


Fig. 18

5. Capilla del Bautismo

Rosaza, alegoría del bautismo de Jesús, del arquitecto José Maria Jujol. Pinturas del bautismo y lapidación, de Ibanz Tosso.

Pequeño vitral, báculo de San Antoni de 1949, de Enric Cristofol Ricart.

Pila bautismal, del s XIX, de autor anónimo.



Fig. 19

6. Capilla del Santo Cristo

Rosaza, Ave Gratia Llena, del arquitecto José Maria Jujol.

Santo Cristo de la Cofradía de la Purísima Sangre, del 1941, de los padres salesianos.

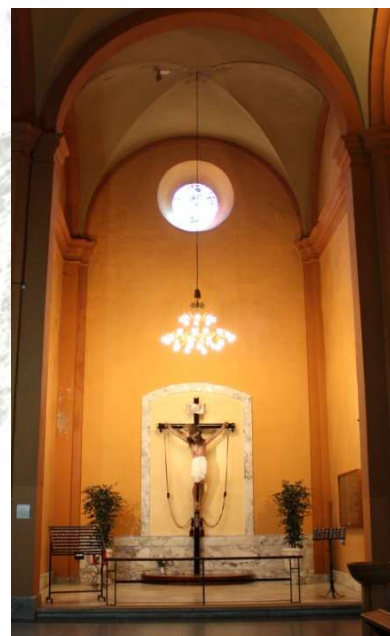


Fig. 20

7. Capilla del Sagrado Corazón

Rosaza, anagrama de la eucaristía, proyecto del altar, de José Maria Jujol.

Sagrado corazón, de 1945, de Joan Borrull, en talla. A la derecha boceto del proyecto original del altar mayor. Dicho proyecto no se llevo a cabo por su elevado coste para la época.



Fig. 21

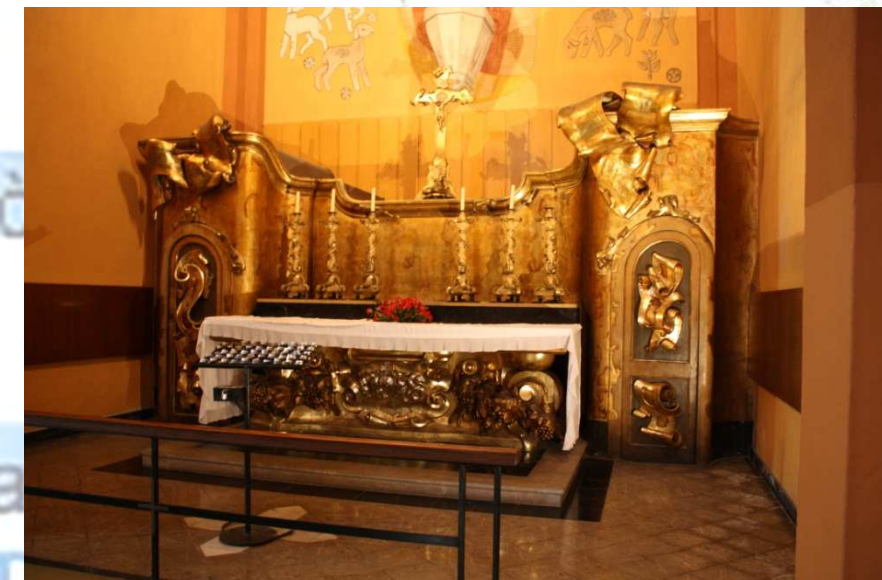


Fig. 22

8. Capilla del Santo Sepulcro

Rosaza, el corazón de Maria, del arquitecto José Maria Jujol. Jesús en el sepulcro, de 1952, de los padres salesianos. Pequeño vitral, báculo de San Antoni, de 1949, de Enric Cristofol Ricart.



Fig. 23

9. Capilla de la Inmaculada

Rosaza, alegoría de los pagases a San Isidro, del arquitecto José Maria Jujol. Imagen de la Inmaculada, del 1940, de Joan Homs, en talla. Retablo a la adoración a los tres reyes, de 1961, de Francisco Diaz. Mesa del altar, de 1961, diseñada por Fidel Claramunt.



Fig. 24

10. Capilla del Santísimo Sacramento

Esta capilla data del 1497 y representa un gran paso para la consolidación del templo, es utilizada para la misa diaria

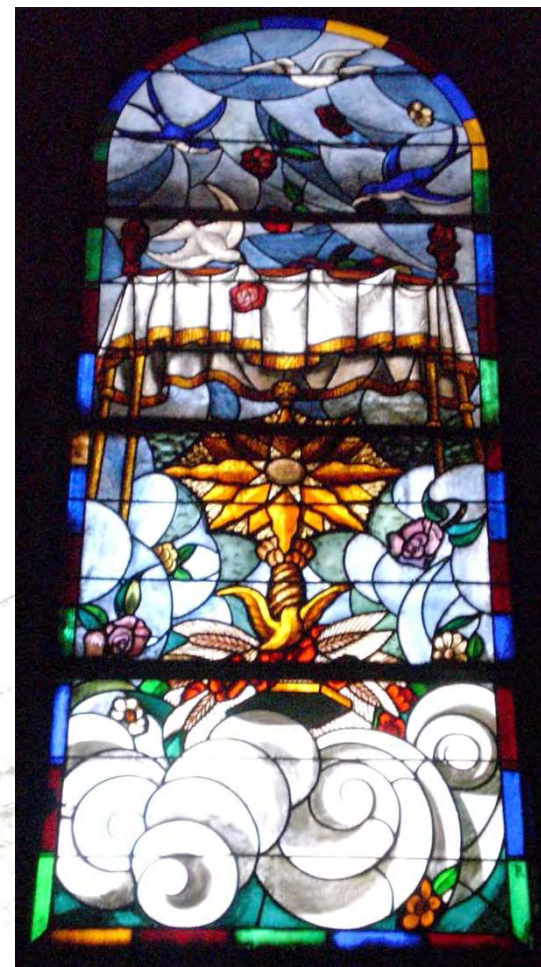


Fig. 25

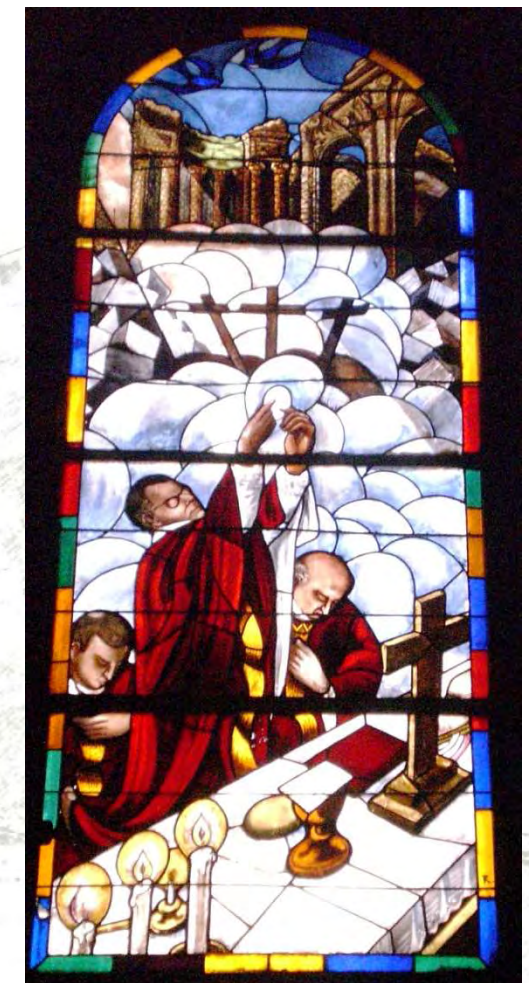


Fig. 26

I: el día del corpus: elogio al señor por monseñor Llorenç Garriga, de Enric Cristofol Ricard.
Fig. 28



III: la santa misa: pintura mural de la santa cena de Luciano Navarro.
Fig. 30



II: el viático a los enfermos: rosaza de la vuelta del altar de José Maria Jujol.
Fig. 29

2.7 ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS

2.7.1 ELEMENTOS ESTRUCTURALES

BOVEDA DE CAÑON REBAJADA



Se trata de una bóveda semicilíndrica originada por el desplazamiento de un arco de medio punto a través de su eje longitudinal, trabaja sustentando solicitaciones a compresión. Utilizadas para cubrir el espacio entre los contrafuertes que dividen las aulas en la planta golfas del edificio, realizadas con rasilla cerámica tomadas con mortero de cal.

BOVEDA DE ARISTA



Utilizado para cubrir el espacio comprendido entre muros o una serie de paires alineados, en nuestro caso su geometría es de doble curvatura. Es la formada por la intersección de dos bóvedas de cañón iguales que se cruzan perpendicularmente. Se forma sobre la base de dos arcos de medio punto. Las líneas de intersección o aristas son arcos de elipse que se cruzan en el vértice superior.

Cuando las bóvedas secantes son de iguales dimensiones, el espacio que cubre una bóveda de arista es un cuadrado siendo entonces una bóveda de crucería.

BOVEDA DE CUARTO DE ESFERA



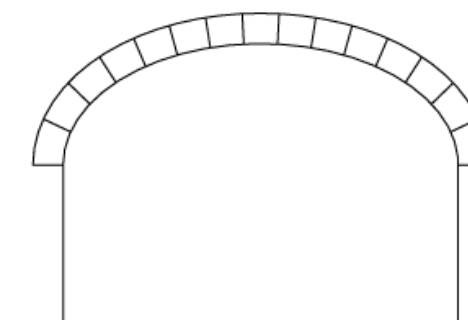
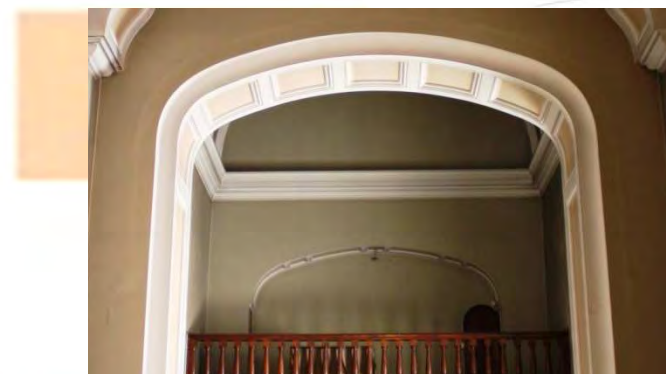
Tipo de bóveda, sustentada por un muro circular, generalmente su utiliza para cubrir espacios absidales, como el presbiterio del templo, también llamado de cascarón.

LUNETETA

Es la porción de pared que resulta de la intersección de dos bóvedas de cañón con la propia pared del muro, la luneta aquí adquiere forma semicircular.

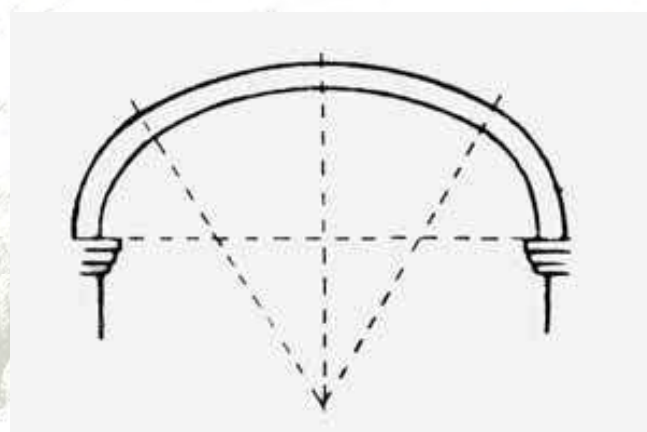


ARCO ELIPTICO



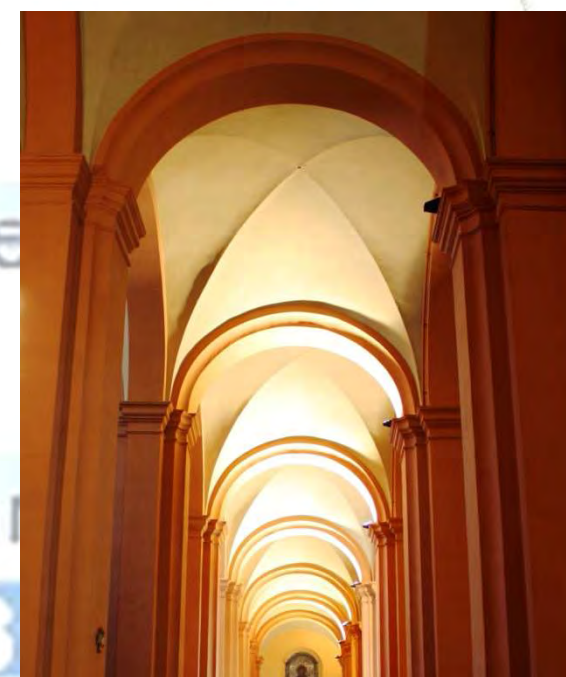
Arco cuyo trasdós tiene forma de elipse, el eje coincide con las puntas de arranque por eso se denomina realzado y lo encontramos en la capilla del santísimo.

ARCO CARPANEL



Arco trazado mediante varios arcos de circunferencias que son tangentes entre si y con las jambas, este tipo de arco los encontramos para sustentar los dos coros con los que cuenta el templo.

ARCO DE MEDIO PUNTO



El arco de medio punto, en arquitectura, es el arco que tiene la forma de un semicírculo, siendo el arco más clásico de la construcción. Es el elemento principal de la arquitectura abovedada. Es un elemento muy utilizado en la arquitectura romana y en las que derivaron de esta, como la renacentista y la barroca. Este arco lo encontramos numerosas veces en la iglesia.

ARCO DE CAÑON

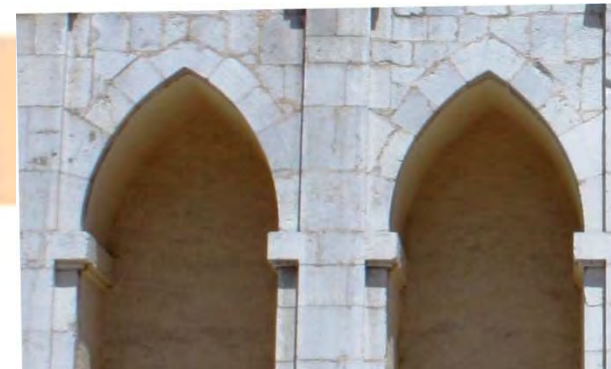


Como todas las estructuras basadas en el arco, el empuje se dirige hacia los muros que la sostienen, que deben soportar una gran presión, no sólo vertical, sino también lateral. Para contrarrestarla, se utilizan varios procedimientos. La primera

solución consiste en aumentar el grosor y el peso de los muros: para ello, la bóveda de cañón se construye generalmente con arcos de refuerzo, denominados arcos fajones o torales, apoyados generalmente en pilares o pilastras, y reforzados al exterior con contrafuertes.

Con la utilización del gótico este tipo de arcos cayó en desuso, pero en el renacimiento y el barroco, volvió a coger mucha importancia y se empleó en la construcción de muchos edificios de la época. Así esta sustentada la nave central del edificio.

ARCO APUNTADO



En este tipo de arcos, las dos curvas forman un ángulo en la parte superior, en forma de flecha, estos los encontramos en la fachada de les Neus. En este caso el arco es simplemente ornamental.

CONTRAFUERTES

Elemento usado para transmitir cargas transversales a la cimentación. Su origen se debe a la necesidad de soportar la componente horizontal de la carga que origina una bóveda o una cubierta, estas estructuras, además de su carga vertical, tienden a abrirse y empujar transversalmente el muro que las sustenta, por eso se refuerza dicho muro en esa dirección para no volcar. Además segmenta el edificio al dividirlo en las diferentes capillas.



2.7.2 ELEMENTOS ORNAMENTALES.

BASA



Es la parte inferior de la columna, que tiene como fin, servir de punto de apoyo al fuste, en este caso esta compuesto por diferentes elementos:

Cuenta con tres molduras, dos bocelos circulares o medios toro y una escocia intercalada entre ambos, la basa apoya a su vez, sobre un plinto, pieza prismática de planta cuadrada de poco espesor.

CAPITEL

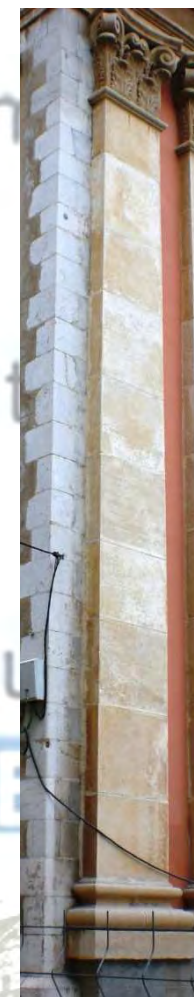
Elemento arquitectónico que se coloca en el extremo superior de una columna, pilar o pilastra para transmitir a estos elementos, las cargas que recibe del entablamiento horizontal o del arco que se apoya en él. Además de esta misión estructural, cumple otra compositiva, pues actúa como pieza de transición entre dos partes

constructivas tan diferentes como aquellas entre las que se interpone, sin olvidar su función decorativa y de ornamentación.

En el edificio encontramos capiteles corintios, más estilizados y de forma troncopiramidal invertida. Siendo un capitel clásico, según los cánones de los ordenes arquitectónicos griegos y romanos.



PILASTRA



Es un pilar o columna adosado a un muro o pared, su función suele ser estructural, sosteniendo techos, tejados, entablamientos...o simplemente decorativa, perdiendo su función de sustentación, adosándose al muro, incluso hasta encastándose. Este elemento, suele componerse de los mismos elementos constructivos que las columnas o pilares, como son: basa, fuste y capitel, según los diferentes órdenes arquitectónicos.

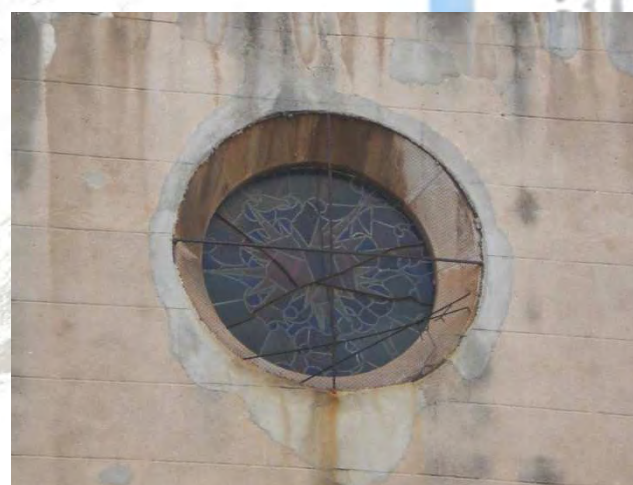
ROSETON



Este elemento se utilizaba en las iglesias románicas y con más esplendor en la arquitectura gótica, inicialmente solía ser de pequeño diámetro a modo de óculo en los muros laterales, pero a partir del S XIII, estos fueron aumentando de tamaño y complejidad de decoración y pasaron a situarse en lugares destacados de las fachadas

principales.

Su misión es doble, por un lado, iluminar el interior de los templos y por otra, conseguir un ambiente misterioso al incidir en el altar los rayos filtrados por las vidrieras multicolores, en nuestra templo, el gran rosetón central, solo tiene la función de decoración, ya que la iluminación que provoca, incide sobre los almacenes de la nave central y no sobre el altar mayor

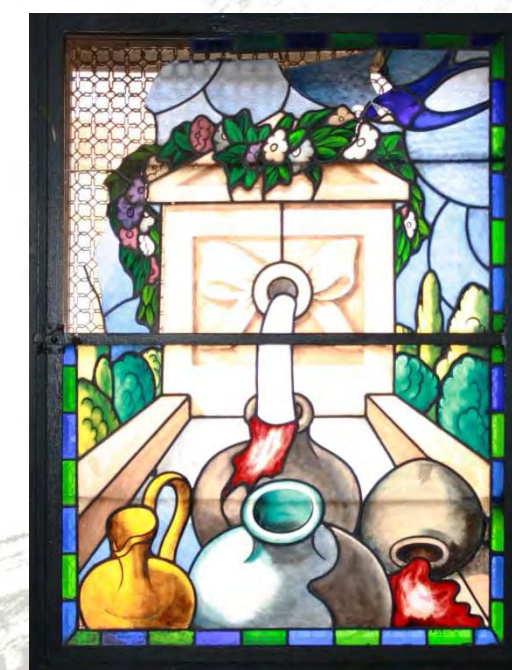


VIDRIERA

Se cree que los vidrieras nacen en el mundo tardorromano, pero es al servicio de esta especial luminosidad medieval que se perfecciona el sistema de entonar, dibujar y componer las vidrieras de colores. A medida que va cambiando la claridad exterior, ya sea al girar el sol o por la aparición de nubes, la vidriera ilumina diferente el espacio interior.

Este es una composición de pequeñas superficies de diferentes vidrios de colores y/o pintados, separados por una tira de plomo.

Las piezas se manipulaban sobre una mesa y los vidrios se cortaban con hierro caliente, ya que hasta finales de la época medieval, no se uso el diamante para cortarlos.



FRONTON

Elemento arquitectónico de origen clásico que consiste en una sección triangular, colocada sobre el entablamiento que descansa sobre columnas. Se encuentra en la arquitectura clásica y neoclásica, como mayor ejemplo, tenemos el Partenón de Atenas.

En la fachada de Sant Antoni, tenemos un frontón triangular equilátero liso, con gran cantidad de molduras en su perímetro.



BALAUSTRADA

Forma moldeada en piedra que soporta el remate de un parapeto en balcones, conjunto de balaustres. Se asemejan a pequeñas columnas, también hace función decorativa. El balaustre en si, consta de, base, tallo, baso y capitel, en el edificio las encontramos en la fachada de Sant Antoni.



FORNÍCULA

Cumpla una función principalmente ornamental, de planta semicircular hecho en el muro para colocar esculturas, en este caso está en la parte exterior del muro en la fachada de les Neus, a media altura de esta. Su base es plana, que es donde se coloca la imagen religiosa y por la parte superior, se remata con medio casquete esférico.

