

Síntesis de Tesis

TESIS DE MAGISTER EN TECNOLOGÍA INFORMÁTICA APLICADA EN EDUCACIÓN

“Estudio del impacto del automodelado y de la autoscopia en la enseñanza de guitarra mediada por tecnología”

Autora: Ana Elisa Bonifácio Barros

Director: Mg. Marcelo Arturi

Codirectores: Dra. Maria Alejandra Zangara y Dr. Leandro L. Costalonga

Palabras clave: Tecnología; Educación y música.

Motivación

El desarrollo de las tecnologías de la información (TICs) generó expectativas de distribución más democrática de la información (Filatro, 2003). Como forma de adaptación del área de educación a esta nueva realidad, ha expandido la aplicación de herramientas y métodos tecnológicos en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Este proceso también incluye el área de educación musical, donde se observa una expansión de investigaciones y de productos direccionados a la enseñanza musical apoyada por tecnologías computacionales. Específicamente en el área de la enseñanza instrumental, el uso de la tecnología no garantiza que la enseñanza del profesor sea correctamente apprehendida por los estudiantes si el alumno no tiene una correcta percepción de su propia performance (APM – Auto Percepción de la Performance). La preocupación por la APM surge en una investigación preliminar denominada Guitarreando (Barros 2017), que en sus resultados arrojó distorsiones en la autopercepción de los sujetos investigados, o sea, una gran diferencia entre lo que los sujetos consideraban haber ejecutado y lo que realmente se ejecutó. Esta discrepancia puede impactar negativamente en el aprendizaje de la guitarra, dado que es difícil desarrollar estudios de ejecución instrumental sin información precisa sobre la autopercepción de la propia ejecución. Con el objetivo de auxiliar en la percepción de la performance musical de estudiantes iniciantes de guitarra, el presente proyecto pretende estudiar el uso de autoscopia y automodelado

Aportes de la tesis

Autoscopia. Sobre el procedimiento de autoscopia, los resultados revelaron que 100% de los participantes la recomendaron como técnica de auxilio al estudio de la guitarra. Igual número opinó que observarse por medio de videos ayuda a comprender mejor las dificultades. La mayoría de los participantes (87,5%) afirmó que la autoscopia también ayuda a identificar los aciertos en la performance. Los resultados de este estudio demuestran que el automodelado y la autoscopia son eficaces en el mejoramiento de la autopercepción en la enseñanza a distancia, según los siguientes criterios: altura, postura corporal, postura de la mano izquierda, postura de la mano derecha, calidad e intensidad del sonido. Sin embargo los resultados no indican impacto significativo en la autopercepción en la modalidad presencial, a pesar de eso, esta misma técnica puede tener otras ventajas en relación a otros criterios musicales (ejecución, percepción etc.) que no fueron el foco de la presente investigación (Viegas 2012; Fernandes 2015).

Autopercepción de la Performance Musical. Los resultados sugieren que es necesario estudiar y desarrollar herramientas de corrección de la APM para que los estudiantes optimicen sus el rendimiento de sus estudios de instrumento. A pesar de la opinión de los sujetos, los resultados muestran bajo desempeño de APM en los criterios indicados. Apenas 58,6% de ellos comprendió correctamente las dificultades. 30,6% tuvo una clara percepción de sus aciertos. Esto indica una alta distorsión de la APM (40% en la modalidad a distancia y 45,6% de forma presencial).

Cita sugerida: A. E. Bonifacio Barros, “Estudio del impacto del automodelado y de la autoscopia en la enseñanza de guitarra mediada por tecnología,” *Revista Iberoamericana de Tecnología en Educación y Educación en Tecnología*, no. 24, pp. 92-93, 2019. doi: 10.24215/18509959.24.e11

El **texto completo** del trabajo de tesis se encuentra disponible en <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/74834>

Tablatura. Actualmente la tablatura es poco usada en los cursos a distancia de guitarra clásica. Por tener menor cantidad de símbolos, permite una acción más rápida y acertada en la ejecución del instrumento (Barros, 2006), características que son importantes y deseables en un curso a distancia donde las informaciones deben ser claras y directas. Durante la realización del estudio, se observó que la tablatura fue el elemento más utilizado por los sujetos (55,5%) (entre tablatura, formato audiovisual, y texto). Este resultado confirma la investigación de Barros (2017) que indica la tablatura como medio eficaz para la transmisión de conocimientos musicales con objetivos de educación en performance. Se concluye por lo tanto que el empleo de la tablatura en los cursos de guitarra mediados por tecnología tiene potencial. Sin embargo, la tablatura no es la mejor opción para la comprensión teórica de la música, por eso no debería ser usada como único elemento de enseñanza, sino como parte integrante de los materiales didácticos disponibilizados para los estudiantes.

Edad y género. Otro factor observado es el impacto de la edad y género sobre la estimativa de los sujetos de su tiempo de estudio. La investigación mostró que las estudiantes del género femenino con edad más avanzada - cuando comparadas con a los estudiantes del género masculino y más jóvenes - consideran que el tiempo dedicado a los estudios de guitarra es insuficiente. Estos datos indican la posibilidad de diseños de cursos personalizados para distintos públicos. Los estudios recientes sobre diferencias de género en las decisiones de riesgo no son conclusivos, por lo tanto es difícil establecer los motivos que motivaron estos resultados en el presente trabajo. Serían necesarios más estudios para saber si la tendencia se mantiene y para identificar los motivos.

Líneas de I/D futuras

Se espera que el presente trabajo contribuya para estimular la reflexión de los educadores musicales, en especial de los que trabajan con la enseñanza musical mediada por tecnología. Estudios futuros a partir de las incógnitas levantadas por el presente proyecto incluyen: 1. La comprensión de los motivos y los procesos cognitivos involucrados en la APM; 2. El proceso de transferencia de conocimiento entre profesor y estudiante; 3. El impacto del estado anímico en la autopercepción de la performance; 3. La influencia de tiempo y calidad de los estudios en la APM aplicando métodos longitudinales; 4. El desarrollo de otras herramientas que impacten positivamente la APM en la modalidad a distancia y presencial.

Información de Contacto de la Autora

Ana Elisa Bonifácio Barros
Universidade Federal do Acre (UFAC)
Brasil
alaudista@hotmail.com