

BAJO TIERRA

Nicolás Fernández Arana
Agostina Sarmiento Parlatore
Marcos Tabarrozzi

Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata

Resumen

La obra fue realizada en el año 2017 como trabajo final de la cátedra Teoría de la Práctica Artística, por seis estudiantes de la Facultad de Bellas Artes, de cinco disciplinas diferentes: Plástica, Escenografía, Multimedia, Artes Audiovisuales y Música.

La obra se titula “Bajo tierra” como metáfora de lo que sucede en los talleres que conforman el histórico establecimiento, que justamente se sitúan en los subsuelos del Teatro. El audiovisual consiste en un recorrido continuo, mediante plano secuencia (con la técnica hiperlapse), por cada uno de esos talleres. Haciendo especial énfasis en la cartelería utilizada por los trabajadores (vestuaristas, zapateros, peluqueros, maquilladores, escenógrafos, carpinteros y escultores) como parte de su reclamo. De esta manera, la música y la imagen confluyen creando una atmósfera punzante en su devenir temporal que potencia la significación de los espacios transitados.

La consigna *-pase a planta-* es uno de los reclamos históricos de los trabajadores del Teatro Argentino (T.A.), que suman alrededor de ochocientas personas en situación de precarización laboral. Desde nuestra posición como estudiantes de la Facultad de Bellas Artes, tomamos esta oportunidad del trabajo interdisciplinario como un medio de visibilización del reclamo de los trabajadores del T.A. Una puesta en valor –desde el arte- de esta lucha que se arrastra desde hace casi diez años, y que pocas respuestas favorables ha obtenido. En nuestro proyecto audiovisual manifestamos nuestro desacuerdo con las medidas gubernamentales que perjudican el desarrollo cultural y laboral del teatro, trabajando desde los conceptos de la comunicación en el arte, “lo dicho” y “lo no dicho”, aportados por el pensador E. Grüner (2000) en “El arte o la otra comunicación”. También abordamos los conceptos de universalidad abstracta y situada del filósofo Mario Casalla (1988) y su correlación con las situaciones vividas día a día en los talleres del T.A. En este sentido, la tercerización de la labor interna de los talleres impulsadas por las políticas públicas impiden el desarrollo del personal

como gestores de cultura autónoma, comprometiendo el *pro-yecto* (Mario Casalla) de la institución.

La poética de la obra se configura como la revelación del esfuerzo cotidiano que acontece detrás de escena es decir, en espacios invisibilizados, ocultos o simplemente sepultados -bajo tierra-. El arte aquí se entromete para destapar esta contradicción y exponer ante el público las problemáticas que enfrenta uno de los mayores exponentes de cultura de la Ciudad de La Plata.

Palabras claves: Producción cultural - Derecho laborales - Vaciamiento - Lo dicho y lo no dicho - Situacionalidad

Bibliografía

- E. Grüner, “El arte o la otra comunicación“. En: “Argentina” 7ma. bienal de La Habana, Buenos Aires, Ministerio de relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto, 2000.
- Mario Casalla, “Tecnología y pobreza”, Buenos Aires, Fraterna, 1988. Cap. “La fábula del banquete tecnológico universal”.
- Link privado del audiovisual: <https://youtu.be/THfDq4ilAns>

*Esta producción surge de un proceso de realización en el que participaron también Rosario Gómez, Florencia Quiñones, Pablo Fourcade y Nicolás García.

BAJO TIERRA

Precarización laboral en el Teatro Argentino. Neoliberalismo y vaciamiento de la Cultura.

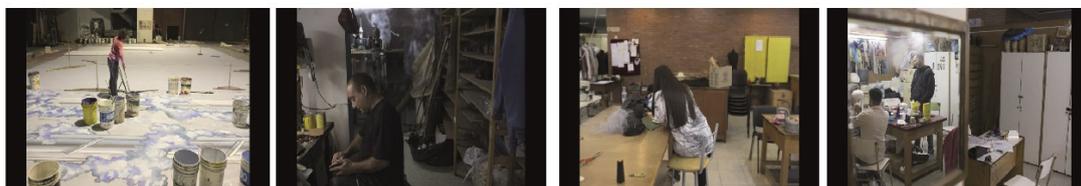
Autores: Nicolás Fernández Arana, Agostina Sarmiento Parlatore y Marcos Tabarozzi
Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Bellas Artes



ABSTRACT

Este proyecto interdisciplinario surge en el marco de la cátedra de Teoría de la Práctica Artística. Desde nuestra situacionalidad como estudiantes de la Facultad de Bellas Artes, tomamos esta oportunidad de trabajo como un medio de visibilización del reclamo de los trabajadores del Teatro Argentino. -Pase a planta- es uno de los reclamos históricos de los trabajadores de ésta institución provincial, que suman alrededor de ochocientas personas en situación de precarización laboral. En nuestro proyecto audiovisual manifestamos nuestro desacuerdo con estas medidas gubernamentales que perjudican el desarrollo cultural y vulneran derechos laborales.

Abordamos los conceptos de la comunicación en el arte, “lo dicho” y “lo no dicho”, conceptos que el pensador E. Grúner desarrolla en su escrito *El arte o la otra comunicación*. A través de la imagen continua del recorrido interno de los talleres, mostramos la poca actividad que se realiza diariamente y resignificamos las intervenciones de protesta diseminadas en los espacios de trabajo. El arte aquí se entromete para destacar esta contradicción y exponer ante el público las problemáticas que enfrenta uno de los mayores exponentes de cultura de la Ciudad de La Plata.



Realizamos un primer contacto con uno de los delegados designados por los trabajadores del teatro en su lucha por el pase a planta. Tuvimos una reunión con él, y a raíz de una entrevista que grabamos, recolectamos material que nos sirvió para interiorizarnos en la problemática.

Se tomo a la cartelería como un elemento importante para la visibilización, y el reclamo de su condición laboral, no solo por ser un hecho de su expresión, sino por querer dar un mensaje colectivo, que no toca a una persona en particular, sino a un grupo de trabajadores que se encuentra en esta condición hace muchos años.

La obra es el resultado de la articulación del conocimiento aportado por estudiantes de cinco disciplinas artísticas de la facultad de bellas artes. Ellas son: Escenografía, Artes Audiovisuales, Plástica, Multimedia y Música. El proceso se llevo a cabo durante los meses de septiembre, octubre y noviembre de 2017. Finalizando con un video realizado con la tecnica hiperlapse, el cual se entrego a los trabajadores del teatro en formato Android de manera que pueda ser difundido por las redes sociales.



Esta producción surge de un proceso realizativo del que participaron también Rosario Gómez, Florencia Quiñones, Pablo Fourcade y Nicolás García.