



## A ciência e o livro eletrônico: o projeto BRAPCI Livros

*Rene Faustino Gabriel Junior<sup>1</sup>; Nanci Oddone<sup>2</sup>*

<sup>1</sup> Prof. Dr. do Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação (PPGCIN) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). Email: [renefgj@gmail.com](mailto:renefgj@gmail.com)

<sup>2</sup> Profa. Dra. Programa de Pós-Graduação em Biblioteconomia - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO). Email: [neoddone@unirio.br](mailto:neoddone@unirio.br)

### Resumo

Na comunicação científica os livros têm um papel fundamental na disseminação de conhecimentos científicos. Entretanto o mercado editorial está tendo que se adaptar para garantir a sustentabilidade da economia cultural, científica e educacional do país. Nesse contexto os *eBook* vem ganhando posição pela sua facilidade de acesso e distribuição. Este trabalho se encaixa no eixo de portal de periódicos e publicações eletrônicas do evento. O objetivo da pesquisa é estimular a visibilidade e assegurar o acesso aos livros acadêmicos publicados em acesso aberto no Brasil e no exterior, reunindo e preservando obras natos digitais, com ênfase nas áreas de Biblioteconomia, Ciência da informação, Comunicação, Arquivologia e Museologia. O projeto tem duas vertentes, uma tecnológica que subsidia o desenvolvimento de um aplicativo (software para web), e uma aplicada com a identificação de canais, plataformas e/ou instituições que disponibilizam obras técnicas e acadêmicas de autores brasileiros em acesso aberto e sua organização e disponibilização no aplicativo. O projeto encontra-se na fase de identificação e coleta de obras para indexação, e espera-se que o projeto Brapci Livros contribua para ampliar a visibilidade dos Livros produzidos na área, bem como garantir o acesso a preservação digital, respeitando os direitos autorais e patrimoniais.

**Palavras-chave:** eBooks. Preservação Digital. Acesso aberto.

### Abstract

In scientific communication, books play a fundamental role in the dissemination of scientific knowledge. However, the publishing market is having to adapt to ensure the sustainability of the cultural, scientific and educational economy of the country. In this context the eBook is gaining position by its ease of access and distribution. This work fits into the portal axis of periodicals and electronic publications of the event. The objective of the research is to stimulate visibility and ensure access to academic books published in open access in Brazil and abroad, bringing together and preserving original digital works, with emphasis in the areas of Librarianship, Information Science, Communication, Archivology and Museology. The project has two strands, a technological one that subsidizes the development of an application (web software), and an applied one with the identification of channels, platforms and / or institutions that make available technical and academic works of Brazilian authors in open access and its organization and in-app provisioning. The project is at the stage of identification

and collection of works for indexing, and it is expected that the Brapci Books project will contribute to increase the visibility of the Books produced in the area, as well as guarantee access to digital preservation, respecting copyright and assets.

**Keywords:** eBooks. Digital Preservation. Open Access.

## Introdução

Até recentemente, as bibliotecas universitárias se valiam da publicação regular dos catálogos de editoras comerciais e universitárias para identificar publicações que fossem do interesse de estudantes, professores e pesquisadores que frequentam essas bibliotecas. Os estudantes, profissionais e leitores em geral, por sua vez, se serviam das numerosas livrarias que, em cada cidade, exibiam os livros publicados pelas principais editoras nacionais em diferentes áreas do conhecimento. Nesse contexto, a cadeia produtiva do livro técnico e acadêmico era mantida por um modelo de negócio plenamente consolidado, que envolvia agentes tradicionais, com papéis especializados e bem definidos e métodos de trabalho próprios, que se articulavam para garantir a sustentabilidade dos circuitos científico e educacional do país.

Ao longo das últimas décadas, no entanto, a globalização da economia e da cultura, a popularidade das tecnologias eletrônicas, assim como a emergência das redes sociais e o progressivo fortalecimento dos valores e das práticas defendidas pelo Movimento de Acesso Aberto à Informação Científica, entre outros fatores pertinentes, transformaram a comunicação científica e a cadeia produtiva do livro, impondo mudanças significativas à produção, à circulação e ao consumo das publicações técnicas e acadêmicas. Atualmente existem diferentes modelos de negócio em funcionamento (SERRA, 2014), desde a impressão tradicional até a publicação através de plataformas digitais independentes, reconfigurando de modo irreversível o ciclo da produção editorial.

No contexto da comunicação científica contemporânea, centrada no ambiente digital e marcada pela multiplicidade de canais e veículos de transmissão e distribuição da produção intelectual das universidades e dos programas de pós-graduação brasileiros, observa-se que a baixa visibilidade e a dificuldade de acesso são dois dos aspectos que mais prejudicam a circulação e o consumo dos resultados da ciência nacional, inclusive entre os próprios pesquisadores. Considerando que as livrarias físicas e os eventos científicos presenciais estão deixando de ser espaços privilegiados para divulgar a produção editorial dos cientistas, propõe-se a criação do portal de publicações acadêmicas BRAPCI Livros, uma plataforma que objetiva contribuir para tornar a produção acadêmica e técnica da Ciência da Informação mais disponível para estudantes, docentes e profissionais das áreas do conhecimento relacionadas.

## O projeto BRAPCI Livros

A ideia de reunir e disponibilizar os livros publicados em meio digital e acesso aberto pelos pesquisadores da Ciência da Informação surgiu de uma dupla

constatação: por um lado, verifica-se que a área mantém uma produção editorial regular e consistente; por outro observa-se a dispersão e a baixa visibilidade dessa mesma produção no espaço latino-americano. Tal descontinuidade entre produção e uso acaba muitas vezes silenciando vozes e minimizando interlocuções fundamentais para a consolidação do campo e para a preservação do patrimônio documental e bibliográfico da disciplina, historicamente negligenciado. Nesse contexto, o projeto visa ampliar a visibilidade e assegurar o acesso aos livros acadêmicos publicados em acesso aberto no Brasil e no exterior, reunindo e preservando obras nato-digitais, com ênfase nas áreas de Biblioteconomia, Ciência da informação, Comunicação, Arquivologia e Museologia.

Desenvolvido em parceria entre o Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (PPGCIN/UFRGS) e o Programa de Pós-Graduação em Biblioteconomia da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (PPGB/UNIRIO), o Projeto da BRAPCI Livros envolve ampla colaboração científica e tecnológica em todos os aspectos das atividades acadêmicas: ensino, pesquisa, extensão e inovação.

O projeto abrange várias questões a serem problematizadas para identificar as soluções mais adequadas ao sucesso da iniciativa. Na perspectiva tecnológica, por exemplo, já está em fase de testes o projeto piloto do aplicativo (software para web) que atende um Perfil de Aplicação (PA) alinhado ao modelo conceitual do FRBR, permitindo a representação, a organização, o armazenamento e o acesso aos *eBooks*. O pleno funcionamento do aplicativo enseja outros desafios a serem superados. Entre eles incluem-se a descoberta e o mapeamento dos recursos já dispersos pela web, abrangendo canais, plataformas e/ou instituições que tenham disponibilizado obras acadêmicas em acesso aberto nas áreas selecionadas; a obtenção das necessárias autorizações legais; a elaboração de políticas de seleção, formação e preservação de acervos digitais nas temáticas indicadas; a definição de rotinas operacionais, incluindo questões relacionadas a formatos, padrões e terminologias; e ainda a constituição de um conselho editorial, que legitime as ações e decisões a serem implementadas. A Figura 1 apresenta o piloto do site da !Brapci Livros!

Figura 1 – Página inicial da Brapci Livros



Fonte: <http://www.brapci.inf.br/books>

## A questão dos conceitos e da nomenclatura

Existem diversas definições técnicas de eBook, que é uma abreviação do termo inglês *eletronic book* e significa livro em formato digital (GRAU; ODDONE; DOURADO, 2014). O eBook pode ser uma versão digital de uma obra impressa ou pode ter sido lançado apenas em formato eletrônico (COUTINHO; PESTANA, 2015). Quanto aos formatos, os mais conhecidos são o ePUB – formato ideal para *eReaders*, *Tablets* e *SmartPhones*, pois possibilita alterar o tipo e o tamanho da fonte do texto – e o *Portable Document Format* (PDF) – que possibilita a leitura estável em dispositivos eletrônicos e computadores. O PDF foi desenvolvido na década de 1980 como um formato de arquivo para representar documentos independentemente da aplicação do software, do hardware e do sistema operacional (COUTINHO; PESTANA, 2015). Hoje, no entanto, existem muitos outros formatos, alguns abertos e outros proprietários.

Embora ainda não se tenha chegado a um consenso em termos conceituais, a literatura periódica da área demonstra o crescente interesse pela temática dos eBooks, seu uso e seu impacto social e científico. Para dar conta da multiplicidade de novos enfoques e estudos, os autores estão realizando um levantamento para caracterizar tendências contemporâneas no âmbito dessa temática, tanto no Brasil como no exterior (GIMÉNEZ TOLEDO; CÓRDOBA RESTREPO, 2018).

## As iniciativas pioneiras

Até o momento já foram identificadas algumas dezenas de iniciativas que envolvem livros acadêmicos disponíveis *online* em acesso aberto, tanto no Brasil como no exterior. A mais antiga de todas elas é sem dúvida o Projeto Gutenberg. Na Figura 2 está o Scielo Livros, por exemplo, que surgiu em 2012, foi pioneiro no Brasil (DOURADO; ODDONE, 2012). Hoje o país dispõe também da Coleção Cultura Acadêmica, mantida pela Editora Unesp, e dos portais Livro Aberto, do IBICT, e Livro Eletrônico, do CNPq, sem mencionar as várias editoras universitárias e comerciais que disponibilizam títulos de suas coleções em acesso aberto.

Figura 2 – Página principal do Scielo Livros



Fonte: <http://books.scielo.org/>

No exterior devem ser citadas a *OAPEN Library* (Figura 3) e o *Diretorio de Livros em Acesso Aberto* (DOAB) (Figura 4), iniciativas pioneiras que resultaram do esforço coletivo de algumas editoras universitárias dos Países Baixos.

Figura 3 - Site OAPEN Library



Fonte: <http://www.oapen.org/home>

Figura 4 - Diretório de Livros em Acesso Aberto (DOAB)



Fonte: <https://www.doabooks.org>

Iniciativas mais recentes são a *OpenEdition Books*, a *Open Textbook Library*, o Coletivo Radical OA, e o grupo *ScholarLed*, que reúne a *Open Humanities Press*, a *Open Book Publishers*, a *Mattering Press*, a *MayFly Books*, a *Meson Press*, a *Punctum Books* e a *re.press*. Além disso, editoras tradicionais como Springer, Cambridge, Westminster e Bristol mantêm coleções interdisciplinares em acesso aberto, disponíveis nos respectivos endereços.

## Os portais temáticos

Em termos de portais de livros acadêmicos em acesso aberto para áreas do conhecimento específicas, como se pretende que seja a *!Brapci Livros!*, existe a Base de Física, apresentada na Figura 5, que oferece livros digitais de Ciências Exatas como Física, Astronomia, Matemática, Química, Biologia e Engenharia. A interface dessa base, porém, inclui poucos recursos e os livros são listados de acordo com seus títulos, em ordem alfabética. As obras são sempre referenciadas a partir de outras bases e plataformas, a exemplo do Projeto Gutenberg.

Figura 5 - Physics Database



Fonte: <http://physicsdatabase.com/>

## Reflexões e expectativas

Quando se considera a dificuldade de obter o apoio de editoras comerciais ou universitárias e a inviabilidade de arcar com os altos custos de impressão dos livros, acredita-se que o *eBook* tem sido uma boa opção para os pesquisadores divulgarem os resultados de suas pesquisas. Entretanto tem-se observado que essa produção encontra-se pulverizada nas páginas pessoais dos pesquisadores, nos sites das editoras universitárias (BUFREM, 1992; DOURADO, 2012), ou ainda nos repositórios institucionais (COSTA; PAVÃO; HOROWITZ, 2014). Além de não atingir sua plenitude e seu potencial na comunicação científica, não alcançando o reconhecimento de seus pares, essa produção corre o risco de desaparecer na internet, tanto pela volatilidade das tecnologias como pela baixa sustentabilidade dos empreendimentos que disponibilizaram esses conteúdos, com o possível fechamento das editoras e a indisponibilidade de suas coleções.

Espera-se que o projeto !Brapi Livros! possa contribuir para consolidar a produção científica das áreas selecionadas, para ampliar a visibilidade dos livros, publicados pelos pesquisadores do campo, para garantir o acesso e a preservação digital desses conteúdos acadêmicos, e para fazer circular o conhecimento científico

especializado, respeitando os direitos autorais e patrimoniais, como hoje ocorre com a Base de Dados Referenciais de Artigos de Periódicos em Ciência da Informação (BRAPCI) (BUFREM, et. al, 2010).

## Referências

BUFREM, L. S. Editoras universitárias no Brasil: uma crítica para reformulação na prática. **Revista da Escola de Biblioteconomia da UFMG**, v. 21, n. 1, 1992.

BUFREM, L. S.; COSTA, F. D. O.; GABRIEL JUNIOR, R. F.; PINTO, J. S. P. Modelizando práticas para a socialização de informações: a construção de saberes no ensino superior. **Perspectivas em Ciência da Informação**, v. 15, n. 2, p. 22-41, 2010.

COSTA, J. S. B.; PAVÃO, C. M. G.; HOROWITZ, Z. Análise das ações implementadas para povoamento de repositórios institucionais no Brasil e em Portugal. **Cadernos BAD**, n. 2, p. 149-152, 2014.

COUTINHO, P.; PESTANA, O. Ebooks: evolução, características e novas problemáticas para o mercado editorial. **Páginas A&B, Arquivos e Bibliotecas**, n. 3, p. 169-195, 2015.

DOURADO, S. M. **Identificando a inovação editorial na cadeia produtiva do livro universitário brasileiro**. 110 f. 2012. Dissertação (Mestrado) – Instituto de Ciência da Informação, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2012.

DOURADO, S. M.; ODDONE, N. SciELO livros: inovação editorial para a comunicação em CT&I. In: ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO, 13. 2012, Rio de Janeiro. **Anais...** Rio de Janeiro, 2012.

GIMÉNEZ TOLEDO, E.; CÓRDOBA RESTREPO, J. F. (eds.). **Edición académica y difusión: libro abierto en Iberoamérica**. Bogotá: Universidad del Rosario; Comares, 2018.

GRAU, I.; ODDONE, N.; DOURADO, S. E-books, livros digitais ou livros eletrônicos?: um estudo terminológico. In: ENCONTRO NACIONAL DE





PESQUISA EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO, 15., 2014, Belo Horizonte. **Anais...**  
Florianópolis: UFSC, 2013.

SERRA, J. G. **Livro digital e bibliotecas.** Rio de Janeiro: Fundação Getulio Vargas, 2014.