

III Jornadas de Trabajo Social Gerontológico.
Aportes a la construcción de intervenciones críticas con
Adultos Mayores

Ponencia: *"Políticas Educativas y Culturales para Adultas y Adultos Mayores en el Municipio de Rosario".*

Eje: Políticas integrales en el proceso de envejecimiento.

Disertantes: - Lic. María Alcira Scarpone (Directora. Dirección de Adultas y Adultos Mayores. Municipalidad d Rosario)

- Prof. Pablo Urbaitel (Coordinador de Políticas Socio-educativas. Dirección de Adultas y Adultos Mayores. Municipalidad d Rosario)

Resumen:

La presente ponencia tiene como objetivo compartir la experiencia que la Dirección de Adult@s Mayores de la Municipalidad de Rosario viene desarrollando en materia de políticas educativas y culturales.

Creemos que el sostenido crecimiento de la población mayor de 65 años que se ha producido en las últimas décadas, debe ir acompañado por políticas activas desde el Estado que tiendan a mejorar su calidad de vida y a garantizar su inclusión social y cultural.

Las profundas transformaciones han modificado las maneras de habitar el mundo de todos los actores sociales y los adultos mayores no son la excepción. La realidad contemporánea requiere de propuestas que se adecuen a la nueva coyuntura histórica. En este sentido, nos proponemos políticas integrales centradas en la participación y en el envejecimiento activo, la educación continúa y en el derecho a la integración por mencionar algunos de los principios que orientan nuestras acciones.

Entre las propuestas centrales se destacan: *El festival Cine "Una mirada Mayor"*, único festival cinematográfico destinado exclusivamente a los mayores. Participan destacados actores y directores de nuestro cine nacional y cuenta con una programación que es confeccionada a partir del voto del público

Los Centros de Actividades Integrales para Adultos Mayores, ámbitos de encuentro, socialización y aprendizaje en el que se desarrollan actividades educativas, recreativas, culturales y de actividad física en todos los barrios de la ciudad.

"Octubre Mayor" agenda de actividades, fundamentalmente, culturales durante todo el mes. Nos proponemos ofrecer productos culturales de calidad, en tanto factor que contribuya a mejorar su calidad de vida y a acercarlos a una ciudadanía plena. Se le otorga un espacio privilegiado a las actividades en las que los mayores ocupan un lugar protagónico y no de meros espectadores. Ciclos de cine; espectáculos musicales y teatrales, eventos recreativos y conferencias son algunas de las propuestas.

Ponencia:

La acción tiene como *condición* la *pluralidad*. El mundo está habitado por hombres, no por uno solo (...) El *sentido* de la acción y de la palabra es hacer del mundo un mundo común, la coexistencia en el seno de la cual cada uno es único, nadie es superfluo. Arendt (1993)

Consideramos que estos ámbitos académicos de encuentro con profesionales interesados en la temática resultan lugares propicios para producir un intercambio de experiencias que nos enriquezcan y que nos posibiliten reflexionar sobre nuestras prácticas, invitándonos a imaginar nuevos modos de trabajo posible.

A los efectos de contextualizar la presentación, brindaremos de manera sintética información sobre las características demográficas de la ciudad de Rosario.

La población adulta mayor en el departamento Rosario, supera el nivel provincial. El 12,3 por ciento de quienes habitan el departamento tienen 65 años o más. Esta es una tendencia que se viene profundizando a lo largo de las últimas décadas.

Resulta pertinente destacar, con la intención de mostrar el sostenido crecimiento del colectivo, un análisis comparativo del aumento poblacional según los diferentes grupos etáreos. La población total del departamento creció un 78,2 por ciento en los últimos 50 años. Mientras que el número de habitantes mayores a los 65 años aumentó en el departamento Rosario un 216,4 por ciento, la población con edades que oscilan entre 0 y 14 años aumentó en el mismo período sólo un 56,2 por ciento.

La ciudad de Rosario cuenta con diversas instituciones y realiza múltiples actividades orientadas a garantizar los derechos de los adultos mayores. Desde la gestión local se plantean como objetivos centrales fortalecer la autonomía de las personas mayores y evitar que ocupen un lugar pasivo en la sociedad. Esto se enmarca, a nivel internacional, en lo dispuesto por Naciones Unidas en el Plan de Acción Internacional sobre el Envejecimiento (2º Asamblea sobre Envejecimiento, Naciones Unidas, Madrid, 2002); y a nivel local (artículo 75 de la Constitución Nacional: inciso 22, que otorga jerarquía constitucional a los tratados internacionales sobre Derechos Humanos; e inciso 23), que promueve medidas de acción positivas que garanticen la igualdad real de oportunidades y de trato.

Para cumplir éstas metas, el Gobierno Municipal a través de la Dirección de Adultas y Adultos Mayores desarrolla políticas activas que involucran la acción articulada entre las áreas gubernamentales pertenecientes al Municipio, el Gobierno Provincial y las diferentes instituciones de la sociedad civil.

Desde ésta perspectiva, la presente ponencia tiene como objetivo contar las propuestas Educativas y Culturales que la Dirección el Municipio brinda a los Adultos Mayores de la ciudad de Rosario.

Creemos que el sostenido crecimiento de la población mayor de 65 años que se ha producido en las últimas décadas (producto, entre otras razones, de la aplicación de los avances científicos y tecnológicos a la medicina, del mejoramiento de las condiciones de vida de algunos sectores de la población y de los bajos índices de natalidad de las nuevas generaciones), debe ir acompañado por políticas activas desde el Estado que tiendan a mejorar su calidad de vida y a garantizar su inclusión social y cultural.

Siguiendo a Nuñez (1999) entendemos la exclusión social no se limita únicamente a la imposibilidad de acceso a los bienes económicos, a una vivienda y alimentación digna sino, también, a la pérdida de las posibilidades de articulación e incidencia en la actualidad de época. Como alternativa a los efectos de exclusión, consideramos de vital importancia la tarea educativa tanto por la posibilidad de ofrecer saberes que les permitan comprender de manera crítica la coyuntura actual como, también, por brindar la posibilidad generar espacios de socialización. En síntesis, se trata de la incorporación de cada sujeto a las redes sociales de época, promoviendo de ésta manera su sociabilidad para posibilitar el acceso y la circulación por circuitos sociales más amplios.

No hay dudas de que la sociedad ya no es la misma. Tampoco hay dudas de que nada se parece a la que alguna vez proyectamos. Las profundas transformaciones ocurridas durante las últimas décadas han modificado sustancialmente las maneras de habitar el mundo de todos los actores sociales y los adultos mayores no son la excepción. Los nuevos escenarios sociales requieren de propuestas que se adecuen a la nueva coyuntura histórica. En este sentido el Municipio ha modificado sustancialmente sus políticas en las últimas décadas. Desde la creación del Gerontocomio Municipal en la década del cincuenta con una mirada biologicista hemos tenido un largo recorrido y

actualmente pensamos en políticas integrales centradas en la participación y en el envejecimiento activo, la educación continúa por mencionar algunos de los principios que orientan nuestras prácticas.

Los objetivos de nuestras propuestas no consisten en pensar lo nuevo con lo viejo. Por el contrario, la empresa exige pensar lo nuevo desde lo nuevo. Las modificaciones antes mencionadas nos enfrentan, además, con otra cuestión: los cambios alteran las relaciones sociales pero también alteran las formas de pensar esas relaciones. Si pensamos las nuevas configuraciones sociales con las viejas matrices de pensamiento (construidas en otras condiciones de época), muy posiblemente no seamos capaces de captar lo nodal de estas novedosas experiencias. Como nuestras retinas están acostumbradas a ver (más aún en un mundo que nos ofrece innumerables pantallas y modos de ejercitar nuestra funciones escópicas), nos encontramos ante un desafío: mirar las nuevas transformaciones con otros ojos. Pero esta mirada no es consecuencia de la buena voluntad sino de construir operaciones y procedimientos que nos permitan empezar a percibir de otro modo. Algo así como mirar lo que hay desde lo que hay y no desde lo que debería haber y no establecer a priori juicios de valores. En consonancia con Vasen (2008:20), sostenemos que “cuando la nostalgia nos fascina, nuestra posibilidades de obrar en el presente se angostan” y eso es lo que intentaremos evitar en este trabajo.

Desde éstos enfoques nuestras líneas de acción se sustentan en los siguientes principios:

a- En primer lugar, en garantizar “*El derecho a la integración*”, tal como lo denomina Violeta Nuñez (1999), que plantea que no solamente hay que bregar por el derecho a vivir y a cubrir las necesidades básicas sino también a vivir en sociedad.

Este concepto señala que todos los ciudadanos tienen derecho a percibir bienes públicos (en nuestro caso los educativos y culturales), a recibir herramientas culturales valiosas, no devaluadas, no a la medida de un perfil poblacional dado, es decir a acceder al patrimonio cultural del que todos los miembros de una sociedad somos sus legítimos herederos.

b- Consideramos fundamental trabajar sobre la necesidad imperiosa de brindar “*Educación continua*”. Desde esta perspectiva la educación es entendida como un fenómeno inacabado que no solo se restringe a las instituciones escolares en una determinada etapa evolutiva sino que la educación se lleva adelante en diferentes instituciones extra-escolares y que se produce a lo largo de toda la vida.

La educación continua, además, ofrece la posibilidad de crecimiento personal y de inserción social pues es una herramienta valiosa para que las personas mayores puedan seguir siendo independientes, mantenerse al tanto de las transformaciones de la sociedad y vivir una vida más plena.

En este sentido, la propuesta apunta al desarrollo de acciones educativas a lo largo de la vida y a garantizar el acceso a bienes culturales socialmente valiosos, contribuyendo, de alguna manera, a una mejor inserción de los adultos mayores a su entorno inmediato e intentando profundizar las redes vinculantes con su comunidad.

c- “*Envejecimiento activo*”: este concepto ha ido evolucionando, desde la definición de la OMS de 1990 del envejecimiento saludable, centrada en la salud), hacia un modelo mucho más integrador como el de envejecimiento activo (OMS, 2002), definido como un proceso que intenta optimizar las oportunidades de salud y participación en orden a mejorar la calidad de vida de las personas que envejecen.

Consideramos que es una noción biopsicosocial que no se reduce únicamente al mantenimiento de una buena salud, sino que también implica el mantenimiento óptimo de aspectos psicológicos y sociales. El objetivo, de esta manera, es extender la calidad, la productividad y esperanza de vida a edades avanzadas. Además de seguir siendo activos físicamente, es importante lograr que los mayores permanezcan activos social y mentalmente, participando en actividades recreativas, culturales, sociales, y educativas.

En síntesis, cuatro son las áreas que deben promocionarse para lograr envejecer activamente: hábitos saludables, funcionamiento cognitivo, funcionamiento emocional y, finalmente, participación social.

d- “*Ciudadanía y participación*”: La ciudadanía no se define sólo por la posesión de derechos, sino que implica también el cumplimiento de deberes u obligaciones de parte de los ciudadanos para con el conjunto de la sociedad en la que se encuentran insertos.

Planteamos una concepción de ciudadanía asociada a una democracia más horizontal y participativa que supere las visiones que la entienden casi exclusivamente como el derecho de ejercer el voto. Para ello no basta con mejorar los canales de representación existentes, sino que además es preciso crear nuevos canales participativos, que involucren a los ciudadanos en el día a día de la gestión pública y que permitan la expresión permanente de sus demandas y preocupaciones.

La participación, de esta manera, termina enriqueciendo y profundizando la democracia representativa, desarrollando una cultura política en los ciudadanos para que ellos mismos puedan ser protagonistas del destino del propio barrio, de la propia ciudad.

Creemos que la ciudadanía plena se juega en el ejercicio de la responsabilidad social. La verdadera democratización tiene su base en una relación de apropiación de las instituciones, la cual sustenta la confianza hacia ellas, fomenta la identidad ciudadana y la identidad de la comunidad. Consideramos vital abrir espacios de participación en los que los adultos mayores, en tanto ciudadanos, puedan ejercer plenamente todos sus derechos y obligaciones.

Luego de explicitar los conceptos fundamentales que organizan nuestro accionar en la práctica, explicitaremos algunos de los programas y proyectos que forman parte de nuestras políticas educativas y culturales en la Ciudad de Rosario. Para éste trabajo seleccionamos las propuestas más novedosas y que de alguna manera pueden enriquecer el debate sobre las políticas públicas destinadas a personas mayores.

En éste trabajo, específicamente, compartiremos los siguientes proyectos: Centro de Actividades Integrales para Adultos Mayores, Festival de Cine para la 3° edad “Una mirada mayor” y la agenda de actividades educativas, recreativas y culturales “Octubre mayor”, todos destinados a personas mayores. También compartiremos la experiencia del Programa de Formación sobre las Problemáticas de los Adultos Mayores dirigido a profesionales, técnicos y estudiantes interesados en las problemáticas del envejecimiento.

I- Centro de Actividades Integrales para Adultos Mayores (C.A.I.A.M).

Los C.A.I.A.M. surgen con la finalidad de brindar a las personas mayores un espacio de encuentro, participación y socialización.

Creemos en Políticas de envejecimiento activo desde una perspectiva multidimensional por lo tanto dichos ámbitos no sólo brindarán un oferta de actividades físicas sino que, también, ofrecerán talleres educativos y diferentes actividades recreativas y culturales y, fundamentalmente, brindarán un espacio de encuentro, participación y socialización.

La propuesta de los C.A.I.A.M se divide en tres ejes:

I.a) **Actividad física** (clases de gimnasia, yoga, etc.): Las clases de actividad física son impartidas por profesores de la Sub-Secretaría de deportes y de la Dirección, ambas dependencias de la de Promoción Social de la Municipalidad y de la Sub-Secretaría de Desarrollo Deportivo de la provincia de Santa Fe. Estas actividades se realizan semanalmente con una frecuencia de dos y/o tres clases por semana, según los espacios.

I.b) **Actividades culturales y educativas:** Los talleres se desarrollan con una frecuencia semanal de 2 hs. de duración cada uno. La modalidad prevista consiste en charlas expositivas y en espacios de discusión y debate.

La propuesta contempla la apertura de los siguientes espacios de formación: Taller de la memoria, de ajedrez. Leyendo los diarios: análisis crítico de la realidad actual, Taller de las palabras, Juegos teatrales e Iniciación al canto coral, entre otras opciones.

I.c) **Actividades recreativas:** la idea central del proyecto consiste en generar espacios de socialización, participación y encuentro. En tal sentido la organización de mateadas, de juegos de mesas, de encuentro y socialización son actividades claves del proyecto. Las mismas son propuestas por el grupo conjuntamente con el coordinador del C.A.I.A.M.

Resulta conveniente destacar que cada centro es dirigido con un coordinador que cumple las funciones de un animador sociocultural¹.

II- El Festival de cine para la 3º edad “Una mirada mayor”

“Una mirada mayor” es el 1º festival de cine dedicado exclusivamente a las personas mayores. Tiene como objetivo prioritario brindar una oferta cultural, en tanto factor que contribuye a mejorar la calidad de vida de los adultos mayores.

El festival comenzó a implementarse en el año 2006, en el corriente año se realizó su octava edición. El mismo tiene una duración de cuatro días y en el mismo se organizan actividades divididas en 4 bloques:

En el 1º bloque se proyectan películas elegidas por el público. Resulta necesario destacar que otro de los elementos que hacen de este festival una propuesta novedosa es la participación del público en la confección de la programación. Antes de comenzar cada edición se entregan votos, a centros de jubilados y diferentes instituciones y organización de adultos mayores, para que puedan elegir sus películas favoritas y las actrices y actores preferidos.

Durante 2º bloque se proyectan películas que permiten reflexionar sobre la problemática de los adultos mayores. A efectos de dar cuenta de situaciones que atañen a esta población hemos proyectado, entre otras: Conversaciones con mamá, Esperando la carroza, Corazones de fuego.

El 3º bloque consiste en actividades especiales y homenajes con destacadas figuras de nuestro cine nacional, durante los mismos se propicia el debate y se brinda un

¹Entendemos a la animación sociocultural como un conjunto de prácticas sociales que, basadas en una pedagogía participativa, tienen por finalidad actuar en diferentes ámbitos de desarrollo de la calidad de vida con el fin de promover la participación de la gente en su propio desarrollo cultural, creando espacios para la comunicación interpersonal.

Animar significa dar vida, aliento, estímulo y la animación sociocultural consiste en dar vida, aliento y estímulo a lo sociocultural. Lo sociocultural se refiere al modo en que las personas, los grupos y las comunidades se construyen a sí mismos, y queremos que este proceso tenga lugar de la forma más activa, consciente y responsable posible. Siguiendo a Castro (1987) “La Animación Socio Cultural es el conjunto de acciones que tienden a ofrecer al individuo la posibilidad y el deseo de convertirse en agente activo de su propio desarrollo y el desarrollo de su comunidad”.

El cuanto a los funciones de un coordinador de CAIAM debe actuar como un profesional que trabaja con grupos, no con individuos en particular con el fin de buscar un desarrollo comunitario y la promoción cultural.

Sus principales funciones son:

- Ejecutar las políticas que plantea la Dirección de Gerontología
- Planificar, desarrollar y evaluar programas, proyectos y actividades
- Estimular, motivar y fomentar las iniciativas del grupo a través de la planificación y promoción de actividades. Potenciar la participación.
- Favorecer intercambios de ideas y criterios en el grupo, estimular la comunicación y el diálogo.

espacio para que el público pueda dialogar con destacados directores de cine y actores. A modo de ejemplo podemos señalar que participaron de las distintas ediciones destacados directores tales como: Sergio Renan, Alejandro Doria, Luis Puenzo y Juan José Jusid, entre otros. Entre las actrices y actores podemos mencionar a Graciela Borges, Hugo Arana, Rita Cortese, Hernán Piquín, Susú Pecoraro.

El 4º bloque tiene como objetivo garantizar la posibilidad de acceso a nuevas producciones cinematográficas. Nuestra idea es no solamente quedarnos con el recuerdo (elemento central del 1º bloque con las películas elegidas por el público) sino también brindar cine contemporáneo.

Durante ésta última función intentamos, además, abrir un espacio intergeneracional, bajo el lema “trae a tú nieto al cine” proyectando lo mejor del “nuevo cine argentino”.

Este evento es organizado conjuntamente con el Centro Audiovisual Rosario y la Secretaría de Cultura e Innovación del Gobierno de Santa Fe. Cuenta, además, con el auspicio del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (I.N.C.A.A).

III- Octubre Mayor:

Desde 2008 iniciamos este proyecto cuyo objetivo es colocar en la agenda pública las políticas para Adultos Mayores que viene desarrollando la Dirección de Adultas y Adultos Mayores y acercar propuestas recreativas, educativas y culturales.

Octubre Mayor consiste en la realización de diferentes actividades, fundamentalmente culturales, durante todo el mes de octubre en organizaciones de la sociedad civil y espacios municipales de todos los Distritos de la ciudad tratando de brindar una oferta descentralizada y accesible a todos los ciudadanos.

Nos proponemos ofrecer productos culturales de calidad, en tanto factor que contribuya a mejorar su calidad de vida y a acercarlos a una ciudadanía plena. Dentro de la agenda se le otorga un espacio privilegiado a las actividades en las que los mayores ocupan un lugar protagónico y no de meros espectadores.

La propuesta contempla la realización de las siguientes actividades, entre las que podemos destacar: Muestras de producciones teatrales y musicales realizadas por

mayores; Ciclos de Cine debate; Conferencias sobre temáticas de interés de los mayores; Visitas a Museos y Talleres sobre la problemática de los adultos mayores.

IV- Programa de Formación sobre las problemáticas de los Adultos Mayores (P.PRO.FO.P.A.M)

El PRO.FO.P.A.M propone un programa integral de formación que brinde herramientas conceptuales para aquellos interesados en el trabajo con mayores

El programa que desde un enfoque teórico-práctico contempla aportes de distintos campos del conocimiento tales como: psicología, medicina, educación física, sociología, trabajo social y la antropología entre otras disciplinas, se concibe como una propuesta abierta y flexible, capaz de adaptarse a las demandas de las diferentes instituciones que lo requieran.

El programa de Formación intentará cubrir las expectativas de muchas instituciones y organismos tanto públicas como privadas que manifiesten interés por mejorar o adquirir una formación especializada y actualizada en torno a esta problemática.

Desde el año 2008 a la fecha, el proyecto se desarrolló con los residentes del Instituto Superior del Profesorado de Educación Física Nro. 11 y con los profesores de la Sub-Secretaría de Recreación y Deportes a cargo de las propuestas de actividad física que organiza el área. Este año comenzamos a implementar la propuesta con los pasantes de las Carreras de Psicología y Trabajo Social que trabajan

Consideraciones finales:

La Dirección de Gerontología Municipal fue creada en el año 2008, en estos pocos años hemos conseguido generar políticas de inclusión cultural y educativa, además hemos abierto posibilidades de acceso a nuevos lugares en lo social y cultural a muchos personas mayores.

El festival de cine y las diferentes propuestas culturales brindadas en todos los distritos de la ciudad nos han permitido construir políticas activas de inclusión cultural. El

PRO.FO.P.A.M y “Octubre Mayor” nos han brindado la posibilidad de instalar en la agenda pública las problemáticas del envejecimiento.

Si las consecuencias de la longevidad constituyen un desafío para las políticas públicas, el envejecimiento en situación de pobreza nos coloca frente a la indelegable tarea de reforzar y profundizar las acciones y respuestas necesarias para amortiguar estas desigualdades. En este sentido, desde los CAIAM hemos logrado incorporar de manera sustantiva a poblaciones vulnerables a nuestras propuestas. Hemos conseguido acercar, fundamentalmente, a mujeres que han vivido históricamente en condiciones de pobreza.

No dejamos de ser incansables buscadores de posibilidades. Sabemos que hemos sorteado obstáculos y que tenemos muchas deudas pendientes.

El objetivo de la ponencia fue compartir nuestra experiencia para enriquecernos con los saberes y los aportes de otros colegas. Entendemos que el camino es de incertezas. Las características de la población destinataria de nuestras propuestas y las vertiginosas transformaciones sociales requieren que revisemos constantemente nuestros supuestos, nuestras acciones, nuestros compromisos, ...”

Bibliografía:

- ARENDT, H (1996) Entre el pasado y el presente, Barcelona: Península.
(1993) La condición humana, Buenos Aires, Paidós.
- BAUMAN, Z (2008) Vidas de consumo. Buenos Aires. Fondo de Cultura económica.
- BOURDIEU, P (1990) Sociología y cultura. México. Editorial Grijalbo.
- CASTRO, A (1987) La Animación sociocultural. Nuevas perspectivas; Editorial Popular. Madrid.
- CENSO 2010. Envejecimiento de la población por departamentos – IPEC – Ministerio de Gobierno y Reforma del Estado - Diciembre 2011.
- DUSSEL, I - CARUSO, M (1999) La invención del aula. Buenos Aires. Santillana.
- FINKIELKRAUT, E (1987) La derrota del pensamiento. Madrid. Anagrama.
- GIL CALVO, E (2003) El poder gris: una nueva forma de entender la vejez. Barcelona Mondadori.
- IACUB, R (2001) Proyectar la vida. El desafío de los mayores. Buenos Aires. Ed. Manantial.

- NUÑEZ, V (1999) Pedagogía Social: Cartas para navegar el nuevo milenio. Buenos Aires. Santillana.
- VASEN, J (2008) Las certezas perdidas. Padres y maestros ante los desafíos del presente. Buenos Aires. Paidós.