



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional

Cuerpa, narrativas de una construcción de la subjetividad política

Melisa Gutiérrez

Actas de Periodismo y Comunicación, Vol. 4, N.º 2, diciembre 2018

ISSN 2469-0910 | <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas>

FPyCS | Universidad Nacional de La Plata

La Plata | Buenos Aires | Argentina

Cuerpa, narrativas de una construcción de la subjetividad política

Melisa Gutiérrez

melisa.randev@gmail.com

Facultad de Periodismo y Comunicación Social
Universidad Nacional de La Plata
Argentina

La siguiente ponencia, tiene como objetivo narrar el proceso de investigación performática, producido para el trabajo de Investigación final (TIF) de la licenciatura en comunicación social, llamada CUERPA, "las mujeres como territorio de dominación o resistencia". Este trabajo fue realizado entre diciembre de 2015 y diciembre de 2017, en Necochea, ciudad de donde soy oriunda.

La indagación comenzó sobre el eje de la soberanía de los cuerpos y su relación con la construcción de la subjetividad política en donde el patriarcado y el extractivismo operan como dispositivos¹ determinantes, atravesadas por la pregunta por la identidad. En esta investigación no se pretendía hacer ningún descubrimiento, más por el contrario, nos proponíamos dar cuenta de las tensiones o continuidades de los relatos de estas subjetividades, que habitan un determinado territorio, para poder pensar posibles puntos de fuga o caminos emancipatorios a la dominación del sistema sexo/ género.

Por un lado, se trabajó, sobre una reconstrucción autobiográfica, evidenciando tramas de la formación humana que de-construyeron las prácticas normativas y construyeron otros caminos de experimentación, desde la corporalidad - femenina o masculina - y sus consecuentes corrimientos, como también con las vinculaciones afectivas como

principal guía de acción política.

Escribir en primera persona, singular o plural, es poner en valor, es recuperar las experiencias, es exponerse para compartirlas en un ejercicio de apropiación de las categorías y herramientas de análisis del ámbito académico. Asimismo, el entrecruzamiento entre teoría y práctica, academia y militancia, cuerpo y espíritu, entre otros devenires, explicitó la demanda de una construcción epistemológica feminista, y a la vez, como hemos decidido mencionar " una epistemología no-macha" planteando una discusión también sobre la colonización patriarcal de los cuerpos de mujeres que reproducen las lógicas machistas.

Me encuentro en el aula, de espaldas a los coordinadores, y a gran parte de la audiencia, empiezo a circular por el espacio y al pasar por delante de los otros expositores, reconectar con la mirada, para luego volver a mirar la pared donde van pasando las fotos de mi infancia hasta la actualidad. Les cuento cosas que pasaron en el momento que fueron tomadas esas imágenes, me dejo atravesar por ese video que pertenece a mi tesis, pero también a mi vivencia. Las anteriores expositoras hablaron mucho del cuerpo, pero Cuerpa con A no es casualidad, esta vocal se transformó en el devenir de la investigación, en una apuesta política en la apropiación discursiva del lenguaje como campo de acción.

Tendiendo un puente entre el arte y la comunicación, nos volcamos a la performance. Siguiendo el pensamiento del académico John Downing "La comunicación ciudadana debe ser activista, tiene que hacerse, tiene que ganarse el derecho público a las pantallas; debe crear una esfera pública alternativa en una actuación política poco convencional y nada institucionalizada. La comunicación ciudadana debe buscar la performance, la instantaneidad, la intervención, el happening, el hacer de nuevo los medios. El resultado debe ser historias, textos, experiencias, discursos, sujetos que exigen lectura anárquica, rápida y directa. En la práctica la comunicación ciudadana debe y tiene que ser "sutilmente subversiva" (Downing, 2001)

De esta manera, seguimos el rastro de tres referentes del feminismo en la escena del arte latinoamericano, reforzando la postura metodológica, en un ejercicio de recuperación de la memoria, que se funda en el accionismo y en los principios de la performance ² como puesta política de las artistas feministas de los '80.

Las mismas, sirvieron de anclaje para la búsqueda estética de las acciones a realizar en la formas de presentación de la investigación, además de poder reconocer estos trabajos de otras feministas como parte del "Estado del arte".

Los trabajos de la cubana Ana Mendieta, los del grupo de intervención urbana Mujeres Públicas, Regina José Galindo y Ana Gallardo, fueron prioritarias, pero también

podríamos nombrar a Liliana Maresca y otras performers argentinas inmensas, que corresponderían a otra investigación y otras incumbencias, las cuales exceden a esta ponencia.

En principio, se hicieron pruebas en distintas locaciones, durante unos tres meses de trabajo de investigación corporal, partiendo de otra premisa fundamental que es pensar desde donde los pies pizas, o pensar con y a través del cuerpo, rompiendo con la lógica moderna de la cabeza escindida del cuerpo, como lógica que también pretendíamos desnaturalizar.

Por otro lado, se realizó un trabajo de depuración de relatos, que fueron grabados en una sola toma en el territorio específico, captando la textura sonora de ese lugar, como también la espontaneidad de quienes se prestaron con su voz, formar parte de esta acción.

Es preciso en instancia parte resaltar, que las participantes no habían tenido oportunidad de conocer los textos previamente, porque requeríamos de esa emoción, como registro único del momento. A su vez, se les dio la indicó que repitieran a medida que iban oyendo el relato, aquellas palabras o frases que les resonaran, así se pudo reconstruir un coro de voces, que dialogan como otra capa más de construcción de la comunicación oral.

Una vez, realizadas las grabaciones audiovisuales, pasamos a la instancia de ensamble y postproducción que se dieron en tiempo record ya que esperábamos una presentación para el principio del ciclo lectivo del año 2018 y la misma se resolvió a finales del 2017.

Finalmente un 19 de diciembre, tras días de paro, la facultad era un hormiguero de tesis a los que se les habían postergado las defensas, por lo que sorteando algunas dificultades inesperadas – teníamos media hora para acondicionar el aula- y una de las juradas estaba fuera del país por lo cual pretendíamos que se haga una evaluación vía skipe, lo cual generó otras demoras, sin finalmente poder conectarnos.

El aula 22 del edificio Néstor Kirchner, aquella tarde se convirtió en una sala de teatro. Las sillas fueron dispuestas de modo que rodearan la escena donde yo iba a realizar la presentación. En dicho rectángulo se dispuso un cubrecama con dos elementos en los extremos: una valija pequeña en la punta superior derecha, y un altar con vela y virgen réplica en hule de la rosa mística, en el extremo posterior. En el plano frontal, se verían las proyecciones.

Mi intervención contaba de cuatro momentos los videos se proyectaban sobre mi cuerpo, mientras se sucedían una serie de acciones que ampliaban algo del relato, en cada "posta" entre video y video, yo cambiaba de vestuario, sacando distintos

elementos de la valija y luego organizando la indumentaria delante de este escenario, de cara al público/ jurado.

El primer video se propone una suerte de apuesta poética, desde la microdanza, alineación armónica, en el espacio y la simultaneidad de las proyecciones siempre de espaldas, proyectándose imágenes del parque Miguel Lillo, al atardecer con el sol en contraluz. En esa acción, se enciende una vela a la virgen de plástico, que se coloca como guardiana de lo que pronto va a acontecer. Hay ofrendas.

En ese acto la campera marrón representa el enraizamiento, sobre la tierra donde he nacido. El nacimiento y el agradecimiento a mi madre, guerrera maestra de esta existencia, aceptando mi re- nacimiento en este aquí y ahora. Surge de ese ensayo, en un pequeño trozo papel, la escritura como destino.

La intervención, recupera retazos de historias y anécdotas desde la infancia, algunos registros fotográficos, hallados en los estantes de la casa de madre, por ejemplo: una foto a los 13 años "montada" de gaucho, con una camisa, moño de tela roja y bombachas de campo, el pelo mojado y con gel estiradas dos mechass largas por sobre el mentón simulando una barba, seria apretando los labios, mirada a la cámara y con un pie apoyado en la rastrojera azul de mi padre, La foto siguiente, tomada tan solo media hora después, fue la primera vez que me corte el pelo, "cortito como un varón" – decía mi abuela Enriqueta, pero en la imagen pozo con tacos, pollera floreada sobre la rodilla y una camperita de hilo ligeramente abierta, sonrío pícaramente y tengo unos lentes negros. En aquellos escasos años de la adolescencia, comprendía sin leer a Butler la performatividad del género con alegría en ese ejercicio de reconstrucción histórica y subjetiva.³

En el feminismo las performances son herramientas vitales, para poder hacer de lo personal algo político, sin objeciones. Algo de ello, también trabaja con la memoria, a las que ya no están, a las que fueron dominadas, y por las que pronto esperemos estén en proceso de emancipación, por eso es una acción que posiciona al cuerpo como elemento narrativo, como un llamamiento, con una serie de colaboraciones que interrumpen y co- crean la narración. La utilización del lenguaje audiovisual, las fotográficas como evidencias, la construcción de un relato narrativo y noticioso, la repetición, el repaso, la re- pregunta: ¿Quién soy yo? ¿Cómo y con quienes me construyo? ¿Cuál es mi relación con el territorio en el que habito? ¿De qué forma se entrelazan estas personas con la construcción histórica del movimiento de mujeres? entre otros interrogantes.

Ahora más que nunca, es tiempo de convertir aquello que nos avergonzó o se nos presentó como una debilidad, en nuestra fortaleza, como decía Carlos Jáuregui: "en

una sociedad que nos educa para la vergüenza, el orgullo es una respuesta política". Tomando lo más valioso de la teoría queer, invertir la carga del prejuicio y el insulto, exaltando la falla y el error en el proceso de construcción de los cuerpos, en el devenir de cuerpos deseantes y orgásmicas. Y sumar más voces que cuenten nuestros relatos de las historias que son vivibles y no mera supervivencia, poblar los espacios públicos, institucionales, culturales, políticos, como sujetas y objetos de deseo, de estudio, de refutación, de representación, pero nunca de obediencia. El género asignado al nacer nos determina, pero no por eso debemos quedarnos siempre en el mismo lugar. Apenas hemos empezado a movernos. La identidad no puede ser nunca un candado. La subjetividad es política siempre. Y el cuerpo es el territorio donde se juega esta partida.

Por otro lado, la investigación nos permitió reconocer a la menstruación, como un acto performativo bisagra en la vida de todos los cuerpos asignados como mujer al nacer. Esta temática forma parte del cuarto video, donde se reconoce como ritual iniciático de la sexualidad femenina, en casi todos los relatos recogidos de las mujeres y lesbianas. Por consiguiente, se desarrolló un guión en una suerte de relato collage, recuperando muchas de las frases/ retazos de memoria que estas corporalidades feminizadas habían arrojado en charlas y entrevistas, sobre los tópicos de la primera menstruación. Con la menstruación un punto de inflexión - para interpelar a las otras cuerpos - por un lado, muchas manifiestan asco a los fluidos y en especial, a la sangre menstrual, dato que les remite a un lugar de vergüenza, que se sostienen en torno a relatos higienistas, mientras que otras, en una creciente minoría, sostienen concebir la menstruación como un acto placentero y de conexión con su poder ancestral, estos últimos testimonios más vinculados a relatos del buen vivir.

Ahora bien en esta dicotomía entre naturaleza/ cultura, uno de los grandes tabúes de la historia de nuestra relación con "lo corporal" es que tememos o vemos con repulsión a los fluidos que excretamos. Al reflexionar sobre los fluidos, la Dra. María Valdéz, nos recuerda la interpretación de Preciado⁴ sobre fluidos no solo físicos sino culturales. Asimismo, esta confirmación, nos recuerda a algunas representaciones de la estética de lo feo, o del caos, como construcciones contra-hegemónicas. Subvertir el orden, en las trayectorias cartográficas de nuestros cuerpos y territorios, sobre estas tramas de la subjetividad que se tejen por fuera de los relatos heteronormativos. En palabras de Haraway "La negativa a convertirse o a seguir siendo un hombre o una mujer « generizados » es una insistencia eminentemente política en salir de la pesadilla de la narrativa imaginaria-demasiado real- del sexo y de la raza"

CUERPA brinda, la posibilidad de releer (se), de poner en valor, los mecanismos desde

donde poder entre-leernos para buscar nuestra autonomía desde el lenguaje, desde la teoría, desde la producción de experiencias, como un desafío de la investigación en el campo de la comunicación, el arte performance, el video, el collage, y la memoria sobre todo en lo que respecta a la crítica, de la de-construcción, y re-creación de los roles de género, y la subjetividad, a partir del reconocimiento de otras voces y miradas, les otros, marikas, bolleras, putxs y raros que son parte de las reconfiguraciones queers de la familia y la comunidad.

Si bien no se puede desconocer, los constantes intentos desde los sectores de derecha para silenciar y criminalizar nuestras identidades, hay esperanzas y voluntad de seguir luchando, uniéndonos y okupando las calles, disputando sentido, corporalizando el saber, de la praxis política comunicacional y feminista, sin olvidar la premisa comúnmente escuchada en las marchas del orgullo. "Nuestra venganza, es ser felices" a lo que agregaríamos no sin antes des-hacer la realidad, para desafiarlo todo.

Bibliografía

Alcaraz, Josefina. Y Fuentes Fernando(2005) *Performance y arte de acción en América Latina*. México: Ed CITRU Ex Teresa. Ediciones sin nombre.

Butler, Judith (2002)*Cuerpos que importan*. Buenos Aires: Paidós.

Downing, John (2001)"*Radical Media: rebellious Communication and social movements*" Sage Publications Inc. Londres

Federici, Silvia. (2013)*Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*, Buenos Aires: Tinta Limón

Foucault, Michael.(1966). *Las palabras y las cosas*, Buenos Aires, 1986.Siglo XXI Editores

Historia de la Sexualidad, 1, y 2 (1977) Buenos Aires, Editorial Siglo Veintiuno, 2008

Haraway, Donna J.(1995)*Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la Naturaleza*, Madrid, Cátedra.

Tron, Fabiana y flores, Valeria.(2013)*Chonguitas, masculinidades de niñas*. Neuquén: Editorial LamondongaDark

Telis, Paula, N. *MUJER BASURA. Performance y feminismos*. Editorial Milena Cacerola. Disponible en: <http://www.mujerbasura.com/>

Wittig, Monique.(2006)*El pensamiento heterosexual y otros ensayos*. Editorial EGALES, S.L

Mujeres Públicas, sitio oficial: <http://www.mujerespublicas.com.ar>

Notas

¹ Entendiendo este concepto desde el punto de vista en que Foucault hace referencia a no evaluar tanto los dispositivos de acuerdo al criterio de éxito o fracaso de la funcionalidad discursivamente esperada, sino analizando el terreno estratégico en el que presentan y producen, ciertos dispositivos disfuncionales, de acuerdo con los objetivos y horizontes más o menos establecidos en el statu quo.

² si bien es una disciplina bastante inclasificable, podría congeniar con la definición de Performance con la que más acuerdo es la que dice ser "una práctica artística y conceptual, corporizada, expandida, en tiempo – espacio compartiendo entre intérpretes y espectadores cuya experiencia relacional activa y dinámica entre sus componentes habilita el despliegue de una obra impermanente, modelizada entre ficción y realidad". (Telis, 2016)

³ En Video "3 Fotos en la Cama" <https://www.youtube.com/watch?v=En9aavr9uF4&t=5s>

⁴ Los Fluidos sangre también como símbolo de muerte, en relación al territorio enemigo. "Souveraineté "snuff", publicado en Libération el 24 de octubre de 2014