

¿Cómo cargo mi producción en el SEDICI?

Un acercamiento al repositorio institucional de la UNLP

Dra. Marisa R. De Giusti, Bib. Silvia Pelоче, Esp. Analía Pinto
PREBI-SEDICI UNLP



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](#)

Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata
26 de junio de 2019

Objetivos de esta charla

- ❖ Mejorar la visibilidad académica en línea de los docentes e investigadores de la UNLP y con ella la visibilidad de la institución, en este caso de la Facultad de Bellas Artes.
- ❖ Modalidad elegida para dar visibilidad a la producción: el repositorio institucional **SEDICI**.
- ❖ Modo de incorporar las producciones y por lo tanto motivo de esta charla: el autoarchivo.



SEDICI: repositorio institucional de la UNLP



REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UNLP

[Inicio](#) [Buscar material](#) [Subir material](#) [Institucional](#) [Preguntas frecuentes](#) [Contacto](#)

Buscar material

Busque entre los mas de **71200** recursos disponibles en el repositorio

Subir material

Suba sus trabajos a SEDICI, para mejorar notoriamente su visibilidad e impacto

¿Cómo cargo mis trabajos?



El Servicio de Difusión de la Creación Intelectual es el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de La Plata, un servicio libre y gratuito creado para albergar, preservar y dar visibilidad a las producciones de las Unidades Académicas de la Universidad.



Publicaciones Académicas y Científicas

Tesis de grado y postgrado, artículos, presentaciones en congresos, recursos de aprendizaje, informes técnicos, libros y mucho más



Datos

Datos de investigación primarios y secundarios



Colecciones Patrimoniales

Documentos históricos digitalizados, material de museo



Documentos institucionales

Documentos de carácter institucional, informativos, normativos y administrativos de la Universidad

SEDICI: repositorio institucional de la UNLP

Navegue por nuestras colecciones



Tesis

Tesis de grado, post-gradó y otros documentos



Revistas

Publicaciones en revistas científicas



Eventos

Ponencias realizadas en congresos y conferencias



Libros

Libros digitalizados y e-books



Red UNCI

Artículos y ponencias de la Red UNCI



Radio Universidad

Entrevistas y producciones artísticas, entre otros audios



Recursos educativos abiertos

Material educativo de cursos dictados en la UNLP



Red de museos

Material perteneciente a la red de museos de la UNLP



Emergencia hídrica

Trabajos dentro del Plan de Gestión Integrada de Riesgos de Desastres

Facultad de Bellas Artes en SEDICI

Contenido de la colección

Tipo de documento

- Artículo (83)
- Capítulo de libro (19)
- Clase (3)
- Conjunto de datos (2)
- Contribución a revista (15)
- Documento de trabajo (14)
- Edición de revista (4)
- Entrevista (2)
- Imagen en movimiento (47)
- Imagen fija (29)
- Libro (40)
- Material complementario (22)
- Música (5)
- Objeto de conferencia (220)
- Objeto físico (7)
- Otros (3)
- Programa (1)
- Reporte (3)
- Resumen (19)
- Revisión (16)
- Ver más

Unidades académicas



Facultad de Bellas Artes

Decano: Dr. Daniel Belinche

Diagonal 78 n° 680 - La Plata (CP 1900) (0221) 423-6598/5756

[Acceder al sitio web](#)

Explorar:

[Listar todo](#) [Autores](#) [Temas](#)

Subcomunidades en esta comunidad

Banco de Tesis (tesis de grado)

Documentos institucionales

Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM)

Colecciones en esta comunidad

Tesis de posgrado

Varios

Facultad de Bellas Artes en SEDICI

SEDICI

REPOSITORIO
INSTITUCIONAL
DE LA UNLP



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

[Inicio](#) [Buscar material](#) [Subir material](#) [Institucional](#) [Preguntas frecuentes](#) [Contacto](#)



Refine su búsqueda

Tipo de documento

- Artículo (83)
- Capítulo de libro (19)
- Clase (3)
- Conjunto de datos (2)
- Contribución a revista (15)
- Documento de trabajo (14)
- Edición de revista (4)
- Entrevista (2)
- Imagen en movimiento (47)
- Imagen fija (29)
- Libro (40)
- Material complementario (22)
- Música (5)
- Objeto de conferencia (220)
- Objeto físico (7)
- Otros (3)
- Programa (1)
- Reporte (3)
- Resumen (19)
- Revisión (16)
- Ver más

Unidades académicas → [Facultad de Bellas Artes](#)

Facultad de Bellas Artes

Resultados de su búsqueda...



Mostrando ítems 1-10 de 813

Libro Facultad de Bellas Artes	2019
Diez formas de arruinar una clase	
Belinche, Daniel	
Material complementario Facultad de Bellas Artes	2018
El sitio: un estado mental	
Zussa, Noelia	
Objeto de conferencia XXIV Jornadas Nacionales de Teatro Comparado (Buenos Aires, 27 al 29	
Teatralidades liminales en el arte contemporáneo: Proyectos artísticos que rozan lo liminal y llevan la dramaturgia más allá del texto	
Carod, Natalia Ailén	



Iniciar sesión

Resultados

5
[10](#)
[20](#)
[40](#)
[60](#)
[80](#)
[100](#)

Ordenar por

[Relevancia](#)
[Título \(ascendente\)](#)
[Título \(descendente\)](#)
[Fecha de publicación \(ascendente\)](#)
[Fecha de publicación \(descendente\)](#)
[Fecha de carga \(ascendente\)](#)
[Fecha de carga \(descendente\)](#)

Autoarchivo en SEDICI

Paso 1: Elección del tipo de documento y carga de datos principales (autor, título, fecha de publicación, resumen)



Para hacer autoarchivo hay que estar registrado en el SEDICI.

Unidades académicas → Autoarchivo

Envío de ítems

Describir → Describir → Adjuntar → Revisar → Licencia CC → Finalizar

(*) Campos Obligatorios

Tipo de documento (*):

Seleccione el Tipo de Documento que desea cargar

Artículo ▼

Autor (*):

Autores de la obra

+ Agregar Otro

* Debe indicarse el/los autores de la obra

Título (*):

El título principal de la obra

* Debe indicar el título principal de la obra

Autoarchivo en SEDICI

Paso 2: Carga de otros datos de acuerdo al tipo de documento elegido (ejemplo: si se trata de un artículo, revista en que fue publicado, palabras clave)

Unidades académicas → Autoarchivo

Envío de ítems

Describir → **Describir** → Adjuntar → Revisar → Licencia CC → Finalizar

(*) Campos Obligatorios

Palabras clave:

Palabras o terminos extraídos del documento

 [+ Agregar Otro](#)

ISSN:

ISSN de la revista en la que el artículo fué publicado

Título de la serie:

Título de la serie en la que el documento fué publicado

Volúmen y número de la serie:

Volúmen y número de la serie en la que el documento fué publicado

Autoarchivo en SEDICI

Paso 3: Adjuntar archivo

(puede estar en Word o PDF, se admiten también JPEG, MP3, MP4, AVI, etc.)



Siempre es

importante acordar el formato en los nuevos casos.

Unidades académicas → Autoarchivo

Envío de ítems

Describir → Describir → **Adjuntar** → Revisar → Licencia CC → Finalizar

Nota: Si precisa que su obra se mantenga oculta temporalmente puede solicitar el embargo de la misma durante 3, 6, 12, 18 o 24 meses, correrá a partir de la fecha de presentación del trabajo. La UNLP y el Repositorio SEDICI apoyan fervientemente el acceso abierto a la producción científico-académica y por tanto **RECOMIENDAN NO** aplicar esta restricción a no ser que resulte estrictamente necesario por patentes pendientes, convenios de confidencialidad y casos similares. Tenga en cuenta que el depósito de su tesis en el repositorio no lo inhabilita a realizar publicaciones derivadas con calidad de inédito; una obra derivada NO es la obra original. A fin de aplicar esta restricción, deberá adjuntar en este paso una nota de solicitud de embargo que justifique debidamente la solicitud (ver modelo Aquí).

Archivo:

Por favor, introduzca la ruta completa del archivo en su ordenador que corresponda con el ítem. Si pincha en "Examinar...", se abrirá una ventana que le permitirá seleccionar un archivo de su ordenador.

Ningún archivo seleccionado

Descripción del archivo:

Si lo desea, puede describir brevemente el contenido de este archivo, por ejemplo "Artículo principal", o "Lectura de los datos del documento".

 Subir archivo y añadir otro más

 < Anterior  Guardar / Salir  >

Autoarchivo en SEDICI

Paso 4: Revisar

(y eventualmente corregir) los datos cargados.

Describir → Describir → Adjuntar → **Revisar** → Licencia CC → Finalizar

Describir el ítem

Tipo de documento (*): Artículo

Autor (*): Pinto, Analía Verónica 

Título (*): Cómo cargar obras en SEDICI

Fecha de Publicación: 2019

Entidad de origen (*): Servicio de Difusión de la Creación Intelectual 

Resumen: Explicación paso a paso de cómo subir obras al repositorio institucional de la UNLP.

[Corregir alguno de éstos](#)

Describir el ítem

Palabras clave: repositorios digitales

Palabras clave: autoarchivo

Título de la serie: Revista

Volúmen y número de la serie: año 1, no. 1

[Corregir alguno de éstos](#)

Subir archivo(s)

11746_4021_1.pdf - Adobe PDF (Conocido)

[Corregir alguno de éstos](#)

Autoarchivo en SEDICI

Paso 5: Elegir una licencia Creative Commons y completar el envío (hasta que no se haga clic allí el envío no llegará a los administradores)

Unidades académicas → Autoarchivo

Envío de ítems

Describir → Describir → Adjuntar → Revisar → **Licencia CC** → Finalizar

Puede opcionalmente asignar a su ítem una licencia Creative Commons. Las licencias Creative Commons determinan qué pueden hacer los lectores con su trabajo.

¿Quiere permitir usos comerciales de su obra? ⓘ

No Sí

¿Quiere permitir modificaciones de su obra? ⓘ

Compartir Igual No Si

◀ Anterior  Guardar / Salir Completar el envío ▶

Trabajos en Bellas Artes a incorporar (Ref. VD)

Producciones artísticas: de acuerdo a su tipo se pueden ingresar como imagen fija o en movimiento (video).

Desarrollos proyectuales: si se trata de un relato de cómo se llegó a una obra se puede ingresar como reporte o informe.

Producciones finales: las tesis de grado y posgrado ya tienen sus colecciones y tipos correspondientes.

Exposiciones, muestras: si se trata de imágenes, es recomendable que vengan acompañadas de un texto curatorial o explicativo.

Trabajos en Bellas Artes a incorporar

Conciertos: si se tiene el audio se ingresa como tal; si está en video, se ingresa como tal.

Videos: se dispone en el repositorio del tipo “imagen en movimiento” para cualquier clase de video (corto, película, animación, etc.)

Trabajos de diseño: los trabajos de diseño editorial (como diseño de tapas e interiores de revistas y libros) se ingresan como imagen fija y se vinculan a la obra final en caso de que esté subida en el repositorio. Los trabajos de diseño industrial se ingresan como objeto físico y se acompañan de un texto descriptivo.

Afiches, catálogos y otros: dependiendo del tipo documental, se pueden ingresar de diversos modos.

Ejemplos de materiales específicos de BA y cómo se cargaron en **SEDICI**

Diseño editorial de libros y revistas: Se cataloga como imagen fija y se muestra la tapa o tapa y contratapa, además se vincula con la obra final si esta está subida en el repositorio.

Ejemplos: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/74476> y <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/74479>

Buscar material

Busque entre los mas de **71300** recursos disponibles en el repositorio



Subir material

Suba sus trabajos a SEDICI, para mejorar notoriamente su visibilidad e impacto

¿Cómo cargo mis trabajos?



Ayuda para Investigadores



 Iniciar sesión

Unidades académicas → Facultad de Bellas Artes → Varios

Diseño editorial de la revista Octante, N° 1

Autores: Ramos, María | Reynaldi, María de los Ángeles | Pinto, Lucía | Fulgueiras, Agustina

2016

Tipo de documento: Imagen fija



Resumen

Diseño editorial de la revista Octante, N° 1, editada por Papel Cosido (FBA-UNLP).

Notas

Imagen de tapa: María Victoria Iribas.

Información general

Fecha de publicación: agosto 2016

Idioma del documento: Español

Institución de origen: Facultad de Bellas Artes

Extensión: 1 imagen

Materias: Bellas Artes

Palabras clave: diseño editorial; diagramación; arte de tapa

Documentos relacionados

<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/59701>

Descargar archivos



Tapa de la revista *Octante*, N° 1
Descargar archivo (1.434Mb) - imagen JPEG

Ejemplos de materiales específicos de BA y cómo se cargaron en **SEDICI**

Diseño de otras piezas gráficas: Se cataloga como imagen fija y se hacen las aclaraciones del caso.

Ejemplo: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/74477>

Buscar material

Busque entre los más de **71300** recursos disponibles en el repositorio



Subir material

Suba sus trabajos a SEDICI, para mejorar notoriamente su visibilidad e impacto

¿Cómo cargo mis trabajos?



Ayuda para Investigadores



Unidades académicas → Facultad de Bellas Artes → Varios

Diseño y diagramación de CD booklet del disco "Donde", de Camiones

Autor: Ramos, María

2015

Tipo de documento: Imagen fija



Resumen

Diseño, diagramación y arte del CD booklet del disco "Donde", de la banda Camiones, integrada por Mariel Barreña (voz, acordeón, piano y percusión), Verónica Benassi (voz y percusión) y Daniel Belinche (voz y guitarra).

Información general

Fecha de publicación: 2015

Colaborador: Ciafardo, Mariel (fotografía)

Idioma del documento: Español

Institución de origen: Facultad de Bellas Artes

Extensión: 1 imagen

Materias: Bellas Artes

Palabras clave: diseño; arte de tapa

Descargar archivos



Packaging, interior y exterior del CD booklet
Descargar archivo (1.875Mb) - imagen JPEG

 Iniciar sesión

Ejemplos de materiales específicos de BA y cómo se cargaron en **SEDICI**

Partituras: por el momento se catalogaron como “Música” y se explicitó en el campo Notas de qué se trata. No se descarta la posibilidad de incorporar en el futuro el subtipo de documento “Partitura”.

Ejemplos:

http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/40/discover?filtertype=type&filter_relational_operator>equals&filter=Musica

Buscar material

Busque entre los mas de **71300** recursos disponibles en el repositorio

Subir material

Suba sus trabajos a SEDICI, para mejorar notoriamente su visibilidad e impacto

¿Cómo cargo mis trabajos?



Ayuda para Investigadores



Unidades académicas → [Facultad de Bellas Artes](#) → [Varios](#)

Iniciar sesión

Köln [entre líneas]

Para ensamble de cámara

Autor: Menacho, Luis

Interprete: Klang Ensemble 2004

Tipo de documento: Musica



Resumen

Köln (entre líneas). Es una pieza dedicada a la obra Tv Köln, primera obra gráfica de John Cage y que escribiera a pedido de la televisión de Colonia, Alemania en el año 1958. Köln (entre líneas) la escribi en el año 2004 para piano -obligatto como en el original- y con una instrumentación libre que permite la utilización de instrumentos de cuerda, viento, voces o percusión a elección de los intérpretes. La partitura resultante está escrita de forma tradicional y es el resultado de la reescritura de cinco variaciones de la TV Köln primitiva que realice en el año 2003. El emergente de aquella pieza cageana, y mis primeras variaciones resultaron en esta obra. El estreno estuvo a cargo del ensamble Thelema en la fundación Logos de Gent, Bélgica en el año 2005 y tuvo otras versiones aquí en Argentina en uno de nuestros conciertos de alla [breve] colectivo de música contemporánea en 2009 con Fabio Maliandi en flauta y el compositor en piano con el agregado de algunos instrumentos de percusión, asimismo fue ejecutada por el cuarteto Sinopia con dos pianistas y dos percusionistas en 2011 en el espacio IBeam Brooklyn, NY, USA por Julia Den Boer y Denise Fillion: pianos y Nicholas Gleason y Nicholas Woodbury: percusiones.

Notas

Partitura para cuarteto instrumental con piano obligatto (2004).

Información general

Fecha de exposición: 2004

Idioma del documento: Español

Institución de origen: Facultad de Bellas Artes

Extensión: 10 p.

Materias: Música

Palabras clave: John Cage, música experimental

Descargar archivos



Partitura
Descargar archivo (221.8Kb) - PDF

Ejemplos de materiales específicos de BA y cómo se cargaron en **SEDICI**

Diseño industrial: los envíos se catalogaron como “Objeto físico” y se acompañan de un documento textual que explica de qué se trató el diseño y de un documento visual (generalmente una imagen).

Ejemplos:

http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/40/discover?filtertype=type&filter_relational_operator>equals&filter=Objeto+fisico

Buscar material

Busque entre los mas de **71300** recursos disponibles en el repositorio



Subir material

Suba sus trabajos a SEDICI, para mejorar notoriamente su visibilidad e impacto

¿Cómo cargo mis trabajos?



Ayuda para Investigadores



 [Iniciar sesión](#)

Unidades académicas → [Facultad de Bellas Artes](#) → [Varios](#)

Multiscan MT31: lector rápido de documentos

Creadores: Romero, Ricardo | Kaczan, Juan

Tipo de documento: Objeto fisico



Resumen

Rediseño y adecuación de interfase de producto de uso industrial para lectura rápida de documentos con códigos de barra, QR, e impresión de documentos. Sobre el diseño mecánico original se montaron carcasas de inyección de poliuretano espumado BAYDUR que admiten una baja producción y una alta calidad visual. Se implementó una línea de producto con superficies quebradas y recorrido morfológico de superficie en forma de "cinta". También se desarrolló un cambio en la tonalidad de la paleta llevándola a un color mas vivo, metalizado y frío, en concordancia con el Libro de Estilo desarrollado para la empresa. El producto fabricado por COMPUTADATA SA es comercializado en más de 50 países con la marca MULTISCAN.

Información general

Fecha de creación: 2005

Institución de origen: Facultad de Bellas Artes

Materiales/Técnicas: carcasas de material plástico, teclado de metal, bandeja de carga de aluminio

Materias: Diseño Industrial

Palabras clave: interfase de producto de uso industrial

Descargar archivos



Imagen - Multiscan MT31
Descargar archivo (51.83Kb) - imagen JPEG



Descripción
Descargar archivo (52.21Kb) - PDF

Ejemplos de materiales específicos de BA y cómo se cargaron en **SEDICI**

Otras obras: si se trata de obras como fotografías, pinturas, láminas y similares se catalogan como “Imagen fija” pero se acompañan de un texto que las explica y enmarca.

Ejemplo: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/72901>

Buscar material

Busque entre los mas de **71300** recursos disponibles en el repositorio

Subir material

Suba sus trabajos a SEDICI, para mejorar notoriamente su visibilidad e impacto

¿Cómo cargo mis trabajos?



Ayuda para Investigadores



 Iniciar sesión

Unidades académicas → Facultad de Bellas Artes → Varios

Cruda

Autor: Inibas, María Victoria

2019

Tipo de documento: Imagen fija



Resumen

La obra está conformada por una cantidad de seis piezas –Vez, El tiempo, Cajita, Cruda, Ruptura, Tres heridas–, realizadas con técnica mixta sobre lienzo. El procedimiento matérico trabajado es el ensamble de distintas partes, en volumen conformando en gran parte un puzzle. Especie de rompecabezas que se encastra, arma y se fusiona.

Información general

Fecha de publicación: 2019

Idioma del documento: Español

Institución de origen: Facultad de Bellas Artes

Extensión: 6 imágenes

Materias: Bellas Artes

Descriptores: artes plásticas

Palabras clave: Cruda, fragmento, abigarrado; espacialidad, repetición, relieve

Descargar archivos



Resumen
Descargar archivo (154.3Kb) - PDF



Cajita
Descargar archivo (74.16Kb) - imagen JPEG



Cruda
Descargar archivo (70.52Kb) - imagen JPEG

Ejemplos de materiales específicos de BA y cómo se cargaron en **SEDICI**

Cuando se trata de una exposición, se sigue el mismo procedimiento pero se aclara que el texto que las acompaña es el curatorial:

<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/73905>

Buscar material

Busque entre los mas de **71300** recursos disponibles en el repositorio

Subir material

Suba sus trabajos a SEDICI, para mejorar notoriamente su visibilidad e impacto

¿Cómo cargo mis trabajos?



Ayuda para Investigadores



Unidades académicas → Facultad de Bellas Artes → Varios

Iniciar sesión

200+1. Reconfigurar la memoria en perspectiva del Bicentenario

Para soltar el silencio

Autores: Mazzarini, María Nazarena | Ciochini, Patricia

2019

Tipo de documento: Imagen fija



Resumen

Intervención de afiches. Convocatoria. Se entregará un afiche con una imagen que se deberá intervenir. Cada artista reconfigurará su imagen en perspectiva de su visión de los 200 + 1 años de Independencia. Cada obra llevará la firma del autor. La acción urbana se realizará de manera colectiva en las paredes externas de la Facultad de Bellas Artes. Cada artista deberá subir la foto de la obra con una breve reflexión a la página de facebook 200+1 para soltar el silencio.

Información general

Fecha de publicación: 2019

Idioma del documento: Español

Institución de origen: Facultad de Bellas Artes

Extensión: 8 imágenes + texto curatorial

Materias: Bellas Artes

Palabras clave: proyecto artístico, obra efimera, contexto urbano

Descargar archivos



Texto curatorial
Descargar archivo (32.67Kb) - PDF



200+1 - Intervención 1
Descargar archivo (1.207Mb) - imagen JPEG



200+1 - Intervención 2
Descargar archivo (1.145Mb) - imagen JPEG



200+1 - Intervención 3
Descargar archivo (1.167Mb) - imagen JPEG

Texto curatorial

200+1

Reconfigurar la Memoria en perspectiva del Bicentenario

Para soltar el silencio

NAZARENA MAZZARINI

Facultad de Bellas Artes (UNLP)

Pensar el Bicentenario de la Independencia Argentina desde el arte contemporáneo nos permite ampliar la mirada hacia una pluralidad de posibilidades, hacia nuevas dimensiones del mundo del arte y hacia la construcción de la historia de cada uno de nosotros, ya no como un gran relato, si no como microrrelatos que dan contenido, subjetividad e identidad al pueblo.

El Pueblo no en sentido abstracto, si no dimensionando la construcción colectiva, la mutación del cuerpo social, los cambios políticos y económicos, que han contribuido a la conformación de una práctica propia.

La obra busca, a partir, del cuerpo establecer paralelismos con el cuerpo social y con el cuerpo histórico político.

En perspectiva de la historia este cuerpo cargado de subjetividad nos plantea la experiencia impregnada de sentido, acciones y significaciones.

[Unidades académicas](#) → [Autoarchivo](#)

Envío de ítems

[Describir](#) → [Describir](#) → [Adjuntar](#) → [Revisar](#) → [Licencia CC](#) → [Finalizar](#)

(*) Campos Obligatorios

Tipo de documento (*):

Seleccione el Tipo de Documento que desea cargar

- Seleccione un Tipo -
- Seleccione un Tipo -
- Artículo
- Tesis
- Libro
- Objeto Físico
- Objeto de aprendizaje
- Objeto de conferencia
- Documento institucional
- Imagen fija
- Imagen en movimiento
- Audio
- Publicación seriada
- Conjunto de datos

+ Agregar Otro

Fecha de Publicación:

Fecha en la que la obra fue publicada en una revista, libro, etc. No debe confundirse con la fecha de entrega o defensa de una tesis, que debe cargarse en el campo Fecha de Presentación. Los valores posibles para este campo son día/mes, mes/año o día/mes/año.

Día Mes Año

Entidad de origen (*):

Institución donde el documento fue creado

Nuevo envío

Envío de ítems

Describir



Describir



Adjuntar



Revisar



Licencia CC

(*) Campos Obligatorios

Tipo de documento (*):

Seleccione el Tipo de Documento que desea cargar

Audio

Especifique el tipo de Audio (*):

Seleccione el tipo de audio que desea cargar

- Seleccione un Subtipo -

- Seleccione un Subtipo -

Audio

Entrevista

Musica

Discurso

Testimonio



Si el tipo y subtipo no se ajustan,
explicar en campo de notas de
manera clara el contenido

+ Agregar Otro



Este trabajo está disponible en la colección
de **PREBI-SEDICI**:
<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/25293>

marisa.degiusti@sedici.unlp.edu.ar
silvia@sedici.unlp.edu.ar

Nuestros sitios

<http://prebi.unlp.edu.ar>

<http://sedici.unlp.edu.ar>

<http://revistas.unlp.edu.ar/cientificas/>

<http://cesgi.cic.gba.gob.ar/>

<http://www.istec.org/liblink/>

<http://revistas.unlp.edu.ar>

<http://congresos.unlp.edu.ar>

<http://ibros.unlp.edu.ar>