



Carrera: Licenciatura en Artes Plásticas, orientación pintura

Lucia Francesca Quiroga Russo

DNI: 94970851

Nº de legajo 63999/3

221 5914097

Mail: kirarussa@gmail.com

Directora: Mag. Florencia Basso

Tema: Una mirada desde la pintura y sus expansiones sobre el cuerpo grotesco de las entradas folklóricas populares de Bolivia

Título: Cuerpo híbrido

Resumen/abstract

Para el desarrollo de la presente tesis se indagará acerca del cuerpo *híbrido* y grotesco en el marco de las entradas folclóricas de distintas ciudades de Bolivia, a partir de tres ejes: la hibridación cultural, el contexto actual capitalista y la idea de lo festivo. Luego, se propone una producción artística que busca construir, desde una mirada subjetiva, este tipo de corporalidad en una instalación compuesta por cuadros, cabezas de tela, muñecos, *stickers*. Todos los elementos que conformen la propuesta estética tendrán en común el uso de la pintura, entendida como *expandida* o *híbrida*.

Fundamentación

El cuerpo híbrido en las Entradas Folclóricas

En el presente proyecto de tesis propongo construir, desde la pintura y sus *expansiones*¹ o *hibridaciones*, una mirada sobre el cuerpo grotesco en el contexto de las entradas folclóricas populares en algunas ciudades de Bolivia (La Paz, Oruro, Potosí, Sucre, Cochabamba), haciendo hincapié en la puesta en imagen de lo ridículo, lo alegre y lo festivo. Asimismo, volcaré en la imagen las hibridaciones existentes en todas las cuestiones festivas relacionadas al ritual en las ciudades y su transformación constante.

¹ Proponemos considerar a la pintura no es su forma “pura” y moderna, sino como una disciplina desde la cual se parte y se “expande” hacia otros soportes y lenguajes múltiples. Esta hibridación nos permite ir más allá de los límites impuestos por la disciplina y conjugar herramientas y lenguajes propios de la instalación, la ambientación, etc. Para ver sobre el término de campo expandido ver: Rosalind Krauss (1979)

La imposición hegemónica de la religión católica y de la cultura occidental a partir de la colonización en el territorio sudamericano en general, y en Bolivia en particular, generó una *hibridación* cultural con las formas previas autóctonas, visible en el contexto de la cultura folklórica boliviana actual. Esta hibridación está atravesada no sólo con “(...) las mezclas de elementos étnicos o religiosos, sino con productos de las tecnologías avanzadas y procesos sociales” (García Canclini, 2001, pág.22)

Esta fusión de creencias, tradiciones y rituales se manifiestan en Bolivia durante todo el año en las diferentes entradas folclóricas. Actualmente, estas entradas son fiestas relativas a santos y responden esencialmente a promesas de los bailarines. Se presentan en el espacio público –la calle- varias fraternidades de distintos bailes: tinkus, caporales, morenadas, diabladas, pujllay, etc. Las fiestas se realizan en diferentes momentos durante el año y varían en tamaño, hay fiestas más pequeñas por sectores –por ejemplo fiestas por barrios o de sindicatos- o más grandes como el “Gran Poder” o el carnaval de Oruro. Estas entradas están totalmente ligadas a la fe de las personas: siempre tienen alguna virgen o santos que los representan, todos bailan con devoción a cambio del éxito en el negocio, la prosperidad y el bien estar. Es importante destacar que, en la transición de lo tradicional a la modernidad y al mundo contemporáneo, las entradas folclóricas bolivianas fueron mutando junto con el desarrollo de una sociedad de consumo en un mercado capitalista.

En esta tesis desarrollaré, desde la pintura y sus expansiones, distintas formas de construcción del cuerpo grotesco en las entradas folclóricas. Con “cuerpo grotesco” nos referimos a la representación del cuerpo popular y comunitario en oposición al cuerpo individual y clásico, destacando que es un cuerpo abierto, sin límites definidos, en estado constante de construcción, sin fronteras entre el cuerpo y el mundo, y entre los diferentes cuerpos (Bajtín, 1987). El cuerpo grotesco se interesa por todo lo que sale, desborda, tanto las extremidades como los fluidos que buscan escapar de él (excremento, pis, mocos,

salivas vómitos, etc.). También las formas de lo cómico popular en la plaza pública, en las calles, en estas entradas folclóricas constituyen al cuerpo grotesco. En este sentido, abordaré una estética que:

(...) pone el énfasis en distintas formas de enunciar y retorizar los temas: la crueldad, la violencia, la exageración, el trastocamiento de cada ser, la ignorancia de sí mismo. La hiperbolización es su operación constitutiva, el cuerpo su lugar de desempeño, la máscara su disfraz. Podemos percibir los motivos y operaciones del grotesco como un desvío de una tendencia realista, referencial, quebrando los supuestos lógicos del parecido, de los verosímiles sociales, haciendo estallar los valores estéticos y éticos dominantes en la sociedad. De ahí la vinculación inmediata con lo grosero o lo ridículo. Se produce desde el origen de las manifestaciones consideradas grotescas una oposición al orden de lo bello (De Rueda, s/p)

Desarrollaré el cuerpo grotesco en relación a tres ejes: la construcción del “cholaje” y la hibridación cultural, al contexto actual capitalista y a lo festivo.

1. Imágenes del cuerpo grotesco en relación a la construcción del “cholaje” y la hibridación cultural. “El cholaje” que desde sus inicios eran indígenas que migraban a los alrededores de las ciudades creadas por los colonizadores (Potosí, La Paz) con el tiempo fueron pieza clave en la economía -transporte y distribución de alimentos, mercadería, coca y chicha- y continuaron mezclándose con las otras etnias y culturas.
2. Imágenes del cuerpo grotesco en relación al contexto actual capitalista. Muchas de las tradiciones que existen en Bolivia actualmente están totalmente atravesadas por el capitalismo. A pesar de que se mantiene siempre ciertas reminiscencias de lo autóctono, en las entradas folclóricas está presente la sociedad de consumo. Entre sus participantes se refleja la jerarquía económica y la pugna por el prestigio, manifestado, por ejemplo, en los trajes, las calidades de las telas, la cantidad de detalles, los dibujos

con lentejuelas, la combinación de los colores, las joyas que usan de oro, o plata, o imitaciones chinas. (García Canclini, 1989)

- Imágenes del cuerpo grotesco en relación a lo cómico y lo festivo, los excesos y las contradicciones. Durante estas entradas los participantes están en un contexto festivo y familiar, desinhibidos entre baile, el alcohol y la comida. Estas fiestas duran entre un día o cuatro. Se manifiestan los extremos como la total desinhibición y deseo sexual, la gula, las ganas de fumar, bailar, reír o llorar, vomitar, mearse encima, sentirse poder, ser violento, dormir, etc. (Le Goff y Troung, 2005)

A partir de estos tres ejes temáticos, la elaboración de la poética de la imagen del cuerpo grotesco estará atravesada por tres aspectos fundamentales: un repertorio del lenguaje visual propuesto y figuras retóricas (hiperbolización, exageración de las formas, saturación del color, contraste, entre otros), la elección de la materialidad misma (elección de soportes y materiales de acuerdo a su significado connotado) y la puesta en escena y montaje (instalación de luz de tipo inmersiva, ambientación). Se abordarán cuerpos grotescos desde la construcción de personajes antropomorfos extraordinarios y burlescos, relacionados entre sí por el contexto festivo. Se enfatiza el deseo de provocar al espectador con imágenes poco cotidianas, desdibujando las separaciones entre el mundo privado y el público. Estará presente lo fantástico, los mundos creados, realidades ficticias caricaturescas. Estos elementos estarán dispersos en el espacio y, a la vez, conectados en un cuerpo popular.

La pintura híbrida

Propongo una instalación que parte de una continuación de la imagen que vengo desarrollando con anterioridad en la práctica cotidiana de la pintura y, asimismo, una profundización en ciertos aspectos específicos planteados para la presente tesis. En este sentido, pienso a la pintura en su forma híbrida o expandida: llevada a distintos formatos: *stickers*, objetos pintados -como bolas de tela, muñecos de cartapesta- y lienzos. Estos elementos, siguiendo un ordenamiento específico en el espacio, en su conjunto conformarán la totalidad de la obra. Las técnicas de pintura que generarán una mixtura visual serán el óleo sobre tela en los cuadros, los marcadores y acuarelas para los *stickers* y el acrílico para las cabezas de tela y los muñecos de papel maché.

El montaje de los distintos elementos estará conectada a partir de la paleta de colores y la forma de representar la figura. Destacando la fuerza del color, la paleta enfatizará los tonos saturados, generado volumen y contraste a partir de la utilización de tres temperaturas, frío, neutro y cálido. El clima dado por el valor y la temperatura en los objetos, servirán para configurar, desde una composición pregnante, el entorno festivo y caótico del suceso representado en el espacio del montaje.

La instalación estará formada por diferentes partes. En primer lugar, presentaré dos cuadros de medio formato y cuatro en pequeño formato con la técnica de pintura al óleo. Para los cuadros de medio formato será utilizado como lienzo una tela plateada y brillante -color simbólico que representa el uso de la plata como objeto de poder, de ostentación y de alta categoría en las entradas folclóricas. Los distintos cuadros realizados destacaran ciertos recursos visuales para lograr la estética de lo grotesco deseada.

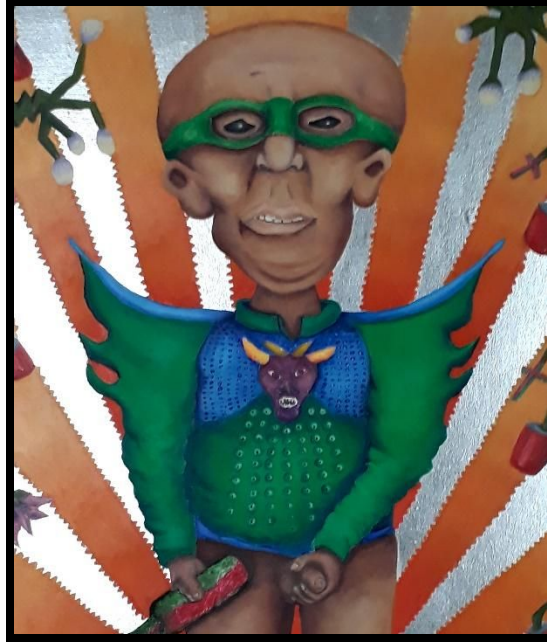


Ilustración 1: Pintura 1, óleo sobre lienzo

En segundo lugar, partiendo de imágenes realizadas en pinturas sobre papel, se llevarán a cabo *stickers* retratando personajes ficticios, amorfos, deformes, fantásticos, grotescos, bizarros, pero a la vez divertidos, alegres felices, misteriosos, desinhibidos, descontrolados, etc. Estos representarán escenas alusivas al contexto en cuestión, buscando la exageración de situaciones que acontecen en el cuerpo grotesco de las entradas folclóricas. Se evidenciarán circunstancias concretas entre personajes que interactúan a lo largo de la fiesta y que son diversas: los que festejan los que lloran, los que se alcoholizan, los que duermen, pelean, gozan, los que miran, comparten. Todos relacionados habitando un espacio, un momento en el cosmos rodeado de elementos de fiesta y objetos como latas de cerveza, cruces, comida, etc. Todos los *stickers* estarán dispuestos en una pared relacionados entre sí, colocados uno a uno en una distancia proporcionada, y llenándola de una manera organizada. La idea es atraer por varios minutos al espectador para lograr ver las escenas que conforman la totalidad.



Ilustración 2 Stickers

En tercer lugar, se montará una serie de “Cabezas híbridas” pintadas. Ésta



de

consiste en una gran cantidad de cabezas formadas por acumulación de tela y cubiertas por tela de lycra –tipo medias cancan- dado a que ambos elementos se utilizan en los trajes las entradas folclóricas.

Los colores de las bolas serán cálidos como en la imagen, naranjas, amarillos, rojos, etc. Cada bola estará pintada con acrílico, se le añadirán narices bocas, orejas. La producción de “cabezas híbridas” se montarán colgadas desde el techo con telas de colores. Se apunta a llenar el espacio para sentir la masividad de la fiesta, el tumulto de gente. Las expresiones que tenemos los rostros humanos, determinan a partir de los gestos, las intenciones o deseos de cada uno, se amplificará la expresión de cada cara para acentuar la imagen grotesca del cuerpo, y la interacción entre los individuos. Por ejemplo, diferentes muecas que transmitan la sensación de enojo, euforia, alegría, incomodidad, etc.

Experiencia inmersiva

El montaje consistirá en llenar el espacio de las diferentes producciones que conforman la obra: las cabezas desde el techo acompañarán a los espectadores, mientras que en las paredes, llenas de colores, se irán expandiendo escenas grotescas. Buscando abrumar al espectador, el espacio deberá ser de pequeñas dimensiones permitiendo su saturación, tanto de color como de figuras.

No sólo importará el emplazamiento en el espacio determinado, sino que el uso de diferentes colores de luces en el montaje nos brindará el clima. La modificación de luz cada cierto tiempo buscará el cambio de percepción en los espectadores. Se intensifica, entonces, la idea de tiempo cíclico –día y noche– presente en las entradas folclóricas. Las mismas duran mínimo un día, y se pueden extender, dependiendo de las fechas o los acontecimientos concretos, es por eso que la luz nos insertará en un cambio de percepción visual y climática de la obra, en la variación de contrastes y colores. El tiempo que para nuestra percepción cotidiana está marcado por el día y la noche, es también un ciclo, un constante cambio tanto general como individual. Las tradiciones van mutando entrelazadas con el tiempo. La luz en la obra marcará este cambio en el que atravesamos todos dentro del cuerpo grotesco y natural del cosmos.

La intención es que el espectador se relacione con la obra desde el impacto visual que generaran los colores, las formas y las materialidades. La vibración del entorno busca incomodar, abrumar, pero también alegrar desde la ironía que representará la instalación, transgredir visualmente, con escenas que se asocian a lo cotidiano pero a la vez son caricaturescas e ilusorias.

Palabras finales

La instalación que estará contenida por varias partes estará presentando al cuerpo grotesco y a las hibridaciones tanto sociales como materiales. El desarrollo

de la obra nace en un constante auto cuestionarse, busca mostrar la realidad desde la fantasía.

Los personajes estrambóticos tanto bidimensionales como tridimensionales que conformaran la instalación, llenando el espacio en el que estarán emplazados; transmitirán vibraciones saturadas tanto desde el color como desde las figuras representadas.

El concepto “cuerpo grotesco” conecta lo social y lo corpóreo que están unidos en el algo indivisible, es cósmico y universal. Las limitaciones entre dos cuerpos, y entre el cuerpo y el mundo son superadas, el cuerpo grotesco es un solo cuerpo, un cuerpo que expele. Esto se construye en las entradas folclóricas, donde todos se desinhiben y disfrutan de sus sensaciones compartidas.

La hibridación transforma culturas, tradiciones, pensamientos, formas, objetos. Las entradas folclóricas han ido mutando con el tiempo, dejándose atravesar por la globalización, el consumo pero también sin dejar de unir la fe con la fiesta, con el ritual citando a Gadamer: *“Tradición no quiere decir mera conservación, sino transmisión, pero la transmisión no implica dejar lo antiguo intacto, limitándose a conservarlo, sino aprender a convertirlo y decirlo de nuevo.”*

(Gadamer.1993 139)

Otros ejemplos de mi producción

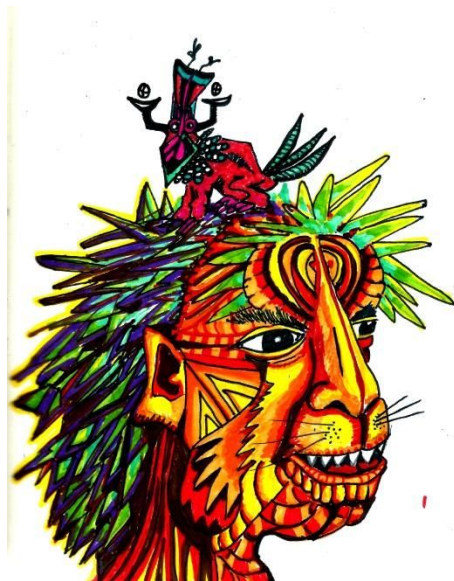


Ilustración 5 Marcador



Ilustración 6 Dibujo bordado en tela

Referencias de producciones artísticas

1. El primer referente de artistas es **Melchor Maria Mercado**, un pintor Boliviano nacido en 1816 que usaba las acuarelas para retratar a personajes de Bolivia de esa época. Es el único registro de obra existente que relate el contexto de esa época y con esa mirada, ya que lo demás es barroco mestizo, muy limitado a escenas religiosas. Lo tomo como referente porque ironiza en su obra ciertas secuencias que se ven en la época, toma en cuenta el contexto histórico donde concurren los elementos políticos, económicos y sociales.



2. **Marcia Schwartz** pintora argentina nacida en 1955. Me interesa como artista referente porque en su obra refleja lo grotesco barroco, conectado con la realidad, en sus retratos de personajes populares porteños, habitantes del margen que se ven por la ciudad, su imaginario va más por una tradición local; y la persistencia de una figuración crítica del escenario porteño.



3. **Aaron Jhonson** es pintor estadounidense nacido en 1975. Su obra abarca temas populares mundanos y comunes como las hamburguesas y la muerte, abarca estilos de arte popular y mezcla lo ordinario con lo horrible.



Bibliografía

- Bajtin, Mijail (1987). *La cultura popular en la edad media y en el renacimiento: el contexto de François Rabelais*. Madrid: Alianza Editorial
- De Rueda, María de los Ángeles. "Exposición Grotesco y parodia en el arte Argentino" Disponible en:

<http://www.arteba.com.ar/08-09-10/es/acciones/sala10/grotesco.htm>

- Gadamer, H. G. (1993) *Ästhetik und Poetik I. Kunst als Aussage, Gesammelte Werke*. Vol. 8. Tübingen: J. C. B. Mohr,
- García Canclini, Néstor (1989). *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Grijalbo
- Gisbert, Teresa (2016) *Arte poder e identidad La Paz Bolivia*.
- Krauss, Rosalind (1979) *La escultura en el campo expandido*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Le Goff, J. y Troung, N. (2005) *una historia del cuerpo en la edad media*. Barcelona: Ed. Paidós.
- Reivera Cusicanqui Silvia (2014) , *Sociología de la imagen*
- Soruco, Ximena (2006). "La ininteligibilidad de lo cholo en Bolivia". En *Tinkazos*, No. 2: 47-62.

Anexo

Se realizó una encuesta de opinión a personas en La Paz con cuatro preguntas relacionadas con las entradas folclóricas en Bolivia.

Encuesta "Idiosincrasia boliviana"

39 respuestas

Pregunta 1. Poner tres aspectos positivos y tres negativos sobre las entradas folclóricas

1.+Manifestacion cultural, conocimiento de cultura, defensa de nuestra cultura. -Borrachera, suciedad, desorganización.

2. Revitaliza la música, pone el folclore cerca a la población, se fomenta la creatividad y el trabajo de los artesanos. Lo malo, va de la mano del trago, es caro bailar por lo que quita el dinero a la familia, corte de avenidas

3. Cultura, Alegría, Identificación Nación-Borrachera, desorden, excesos

4. P: promueve el folclore, se realiza actividad física y N: se asocia a abuso de sustancias, ocasiona caos en la ciudad y las calles del recorrido terminan sucias

5. Borrachera sin límite de edad. - Descuido y olvido de los menores de edad. - Asaltos, robos y violencia. + demostrar la cultura Boliviana. + Demostrar las maravillosas manos de los artesanos en los trajes. + Comercio lo cual genera muchos ingresos.
6. +ingresos económicos +promoción de la identidad cultural boliviana +reconocimiento del patrimonio cultural a nivel internacional -borrachera -promueve la doble moral por tener un supuesto carácter religioso -derroche de dinero
7. Positivos, cultura y nada más. Negativos: borrachera, suciedad y trancaderas
8. Tres aspectos positivos ni uno, los excesos la falsa devoción y el tiempo perdido
9. Positivos: Quisiera creer que aprenden algo del baile que interpretan. Hacen un ejercicio físico. Promueve la cultura. Negativos. Borrachera, Peleas, Desenfreno, Caos Vehicular, Promiscuidad, Drogas, Asaltos
10. Tres negativos: - Se fomenta el alcoholismo desde temprana edad - Se premia la belleza degradando así a las mujeres que no tienen esa belleza de fomentando así la banalidad - Se expone a la mujer como objeto de deseo del hombre que solo está ahí para ser su pareja, dueño.
11. Negativos: farra, farra y farra. Positivos: con mucho respeto nada
12. Positivas: Mantener viva la cultura de las danzas folklóricas, mostrar al mundo el folklore Boliviano y demostrar a las futuras generaciones sobre el folklor. Negativas: Exceso de bebidas alcohólicas, tergiversación de las danzas, de alguna manera perjuicio para la sociedad en temas de transporte y contaminación auditiva
13. Bailar folclore boliviano, hacer buenas amistades en las fraternidades y disfrutar del baile y el carnaval en general. Negativos: gastar mucho dinero en trajes y ensayos u hospedaje; se han tergiversado mucho los trajes de las mujeres, tanto en caporal como en figuras de la Morenada y que hay mucho alcohol y consecuencias por ello.
14. Positivos: muestran la cultura, dan trabajo a los artesanos, momento de esparcimiento; NEGATIVOS: Borrachera, ensucian la ciudad, causan caos vehicular
15. Positivo: cultura belleza tradición Negativo: borrachera suciedad descontrol
16. Positivo: se da a conocer el folclore, movimiento económico, fuentes laborales para artesanos y vendedores Negativo: venta de bebidas alcohólicas, cierre de vías, violencia, niños involucrados
17. Positivos: rescate de algunos bailes, trabajo directo a artesanos negativos: borrachera, gastadera de dinero de los que bailan y cierre de vías
18. ASPECTOS POSITIVOS -Se da conocer el folklore de Bolivia -Genera movimiento económico directo e indirecto -Se dan a conocer nuevas danzas * ASPECTOS NEGATIVOS - Excesivo consumo de alcohol - Provoca trancaderas - Usan la religión para justificar netamente las borracheras producidas en las entradas y mucho más aún por parte de los danzarines
19. Aspectos positivos: cultura, folclore, tradición. Aspectos negativos: perjuicios, derroche, degeneración.
20. Positivos: muestra la cultura diversa que tiene nuestro Pais Genera un movimiento económico de gran rotación en entradas que son de conocimiento internacional Negativos La gente que participa como danzarines no respeta los atuendos que llevan puestos cuando ingieren bebidas alcohólicas, lo mismo con los espectadores No es secreto, y la policía ya lo ha informado, que varios casos de homicidios violaciones y otros crímenes han ocurrido bajo los efectos del alcohol que su consumo se incrementa en fiestas sociales y folclóricas
21. Bebidas alcohólicas en exceso, violencia, basura
22. Se fomenta la cultura la. Conservación de nuestra identidad fomenta economía para artesanos y pequeños empresarios. Se asocia demasiado al alcohol se confunde con ostentación algunas entradas no respetan los derechos de transitabilidad de los ciudadanos.

23. Positivo: cultural, movimiento económico, atracción. Negativo: se toman bebidas alcohólicas sin medida, falta de educación limpieza, cambio radical vestuario
24. 1. Fe 2. Ayuda a las empresas pequeñas con consumo (Cervezas, comida, amplificación etc) 3. Hacer conocer la cultura NEGATIVOS 1. Borrachera. 2. Irresponsabilidad con los hijos, los llevan y se emborrachan en vez de dejarlos en algún lugar seguro. 3. Poca cultura de la limpieza (botan basura h opinan en las calles).
25. Positivo: promueve la cultura, existe dinamismo turístico y ayuda a tener dinamismo económico. Negativo: altos índices de violencia y alcoholismo, deja de lado la cultura y costumbres "innovando a veces lo ridículo", deja las calles como un basural.
26. Positivos. Música increíble, sonoridades enormes, genera ingresos económicos para los músicos. Negativos. Mucha chupa, mucho pis, mucho caos.
27. Cultura alegría historia - borrachera violencia y suciedad
28. Positivo Se hace conocer las danzas al mundo Se conoce un poco de su historia de cada danza Atractivo turístico Negativo Borrachera total No se llega a apreciar las danzas x la gente que no respeta y que toma mucho. Suciedad y desorden
29. Neg: borrachera, trancadera, costumbrismo pos: trajes, movimiento económico
30. Positivos: se abre un espacio para mostrar el arte y cultura del país, es un evento que atrae el turismo y genera movimiento económico. Negativos: Se ha convertido en una fiesta de toda clase de excesos, perjudica a muchos sectores por el corte de vías, hay mucha criminalidad.
31. Positivo movimiento económico, devoción, turístico negativo consumo excesivo de alcohol, violencia familiar e intrafamiliar.
32. Negativo: alcohol, droga y robos
33. + Se perpetua el folklore; - es una excusa de los fieles para alcoholizarse - se destruye el ornato público - da un mal ejemplo a la juventud y niñez
34. +Se ven los hermosos bailes de Bolivia y se puede aprender mucho sobre ellos +Es una forma de integración cultural +Implica un movimiento económico fuerte -Es una excusa para borracheras descontroladas -Se utilizan hipócritamente como excusas temas religiosos cuando ahí no hay nada de devoción -Se cortan calles y se genera mucho tráfico en días laborales, en calles troncales y en horas pico
35. Borrachera, suciedad y violencia. Cultura, arte.
36. Positivos: 1 identidad con el baile, 2 lazos de comunidad, 3 producción cultural Negativas: 1 bebida, 2 mal uso del espacio público, 3 exageración con la bebida
37. Positivos: 1. movimiento económico al comercio informal 2. Constante 'uso' de las danzas folclóricas de nuestro país Negativas: 1. Derroche de, dinero 2. Consumo de bebidas alcohólicas en exceso 3. Violencia familiar
38. La verdad no veo nada positivo Negativos Borrachera Derroche de dinero Mala influencia
39. Negativo: - falsa devoción para dar rienda suelta a borrachera - no respetan el bien común, calles convertidas en basureros y baños - usan las calles como personales, no dejan circular

Pregunta 2. Cómo se conecta la fe con las entradas folclóricas?

1. No se conecta son aspectos diferentes, pero siempre es una excusa para la borrachera.
2. En muchas ocasiones se baile como una forma de agradar a un santo o una virgen, se celebra ese día bailando
3. Casi siempre giran alrededor de algún santo o imagen
4. No encuentro conexión

5. A mi parecer creo que solo baila un 10% por fe, los demás por bailar y beber. La Fe ahora se convirtió en excusa para todas estas entradas. Incluso se puede ver que a la hora de la misa sólo están los prestes (que tiene que estar si o si por obligación) y un 10 % de los bailarines que SI son devotos.
6. Para quienes creen es una forma de penitencia que expía sus pecados. Como no soy creyente, no creo que realmente se necesite ser devoto para bailar.
7. Un 2% de los bailarines debe bailar por fe el resto es solo una excusa para tomar en la calle
8. Creo que no se conecta
9. Hoy en día es casi mínima la conexión, supuestamente "bailan por fe" pero es la mentira más grande, es un pretexto para ir a tomar.
10. La fe proviene de la superstición por tanto las personas que dicen bailar por fe no está diciendo algo diferente a por qué te tocas los codos cuando llueve y la respuesta es por evitar la mala suerte.
11. Para un 0,1% amor por su figura de devoción, para el resto la excusa perfecta
12. No estoy 100% segura de que todos los bailarines (valga la redundancia) bailen por devoción, lamentablemente se ve que sólo es por el abuso del trago
13. En particular, en Oruro se siente una emoción muy grande cuando se llega a la iglesia, a los pies de la Virgencita. Creo que depende de cada uno, bailar agradeciendo o pidiéndole algo.
14. Creo que no hay conexión
15. No creo que haya fe
16. En general se baila por devoción a una virgen o santo, excepto por la entrada universitaria; la gente q participa dice q este santo o virgen cumplen sus pedidos y es en pago a ello q es realiza el esfuerzo de participar en la entrada
17. No tiene conexión.
18. Es la ofrenda en señal de agradecimiento por cumplimiento de lo pedido a un santo.
19. Supuestamente porque se hace por devoción, pero yo no veo conexión alguna entre lo uno y lo otro.
20. En mi caso te puedo decir que he participado por primera vez este año, lo hecho por fe, es al igual que una peregrinación así te lo puedo explicar. Debes entender que no toda la gente que participa en la entradas lo hacen por conectar su fe, otros lo harán por compromiso con algún familiar, por gusto a la danza, o, como ahora lastimosamente ya se ve, por gusto a la bebida y fiesta
21. Bailas por devoción, como una promesa que debes cumplir
22. La mayoría de ellas está directamente relacionadas con la religión.
23. Creo que es más un arraigo cultural
24. Por lo general están ligadas a un día de un santo o una virgen, y comienzan con una misa a estos.
25. Casi se sustenta en el principio, de devoción a un Santo y es el principal punto referencial del porque lo hacen.
26. No tengo idea.
27. A la fuerza
28. Para mí no hay existe esa famosa pero hipócrita conexión
29. No se conecta
30. Fiestas paganas. Sincretismo entre cultura, tradición y "fe"
31. Existe la creencia de que se baila por fe.
32. De ninguna forma
33. las Personas son libres de expresar su fe como bien le parezca pero los excesos invalida toda su fe

34. En mi opinión es solo una excusa. Si esa fe fuera real, no giraría entorno al trago, sexo, etc. Ver gente vomitando, haciendo sus necesidades y durmiendo en las iglesias no es una demostración de fe ni de respeto.

35. Están muy relacionadas

36. En el contexto latinoamericano el baile está ligado a la religiosidad, desde lo precolombino, la conquista, la república y lo contemporáneo, la conexión sería de adoración, penitencia, actos de creer y crear en la divinidad, algo así como un diálogo.

37. Costumbres únicamente, nada de fe

38. Es una forma de agradecimiento y la devoción que tienen a un Santo o Virgen

39. En ninguna forma

Pregunta 3 Qué opinas de los excesos en las entradas folclóricas?

1. No estoy de acuerdo. Son excusas para beber en exceso y pierden su esencia.

2. E

3. son comunes

4. Son una muestra de la falta de educación en la sociedad

5. Fatal, horrible, peligroso en todo aspecto.

6. Lo que puede ser una buena oportunidad para demostrar la riqueza del patrimonio cultural se ve opacado por la cantidad de alcohol que se consume y tergiversa el verdadero sentido de las mismas.

7. Se han degenerado, el consumo de alcohol y las consecuencias que lleva el exceso de este (violaciones, peleas, etc.), no deberían permitir que se tome alcohol o bien ya no se les debería permitir bailar.

8. Degradación de la especie

9. Me da asco, pena y vergüenza.

10. Es uno de los aspectos más deleznable de las entradas obviamente no faltará el que diga que ahora ya no se toma. Sin embargo la bebida aunque se evite siempre habrá la intención de hacerlo ya sea antes, durante, al final o al día siguiente. Ya que es algo que está intrínseco en la sociedad boliviana.

11. Lamentables

12. Es lamentable, no hay control y siempre ocurren desgracias

13. Esa es la parte más negativa, mucho, pero mucho alcohol de por medio, y el gasto.

14. Terribles, a pesar de las leyes nadie puede controlar a las fraternidades o pasantes

15. Es lo peor

16. Son muy comunes, por lo general el exceso de alcohol q genera violencia posteriormente, también hay q considerar la irresponsabilidad de padres q llevan a los niños a las entradas

17. Totalmente una pérdida de tiempo y dinero

18. Más que todo el exceso en el consumo de alcohol más que todo por parte de los danzarines si es una ofrenda en agradecimiento debería ser lo más sano posible

19. Que las autoridades deberían tomar acciones al respecto y no permitir que con la excusa de la fe, se cometan excesos y por ende crímenes y barbaridades.

20. A que excesos te refieres? De danzarines? Transito no libre? Alcohol en danzarines y espectadores? Para mi todos esos son excesos

21. Una pena, arruina por completo el fin de la entrada

22. Que cada quien puede vivir su vida pero deberían determinarse lugares puntuales para eso y que los actores se hagan responsables de la limpieza

23. Me parece que no es bueno y una falta de respeto
24. Es patético, lastimosamente el boliviano encuentra cualquier excusa para tomar
25. Es la cara negativa y más representativa de las entradas, son malos por el aspecto que generan y quizá es lo que más se nota.
26. Son pues terribles, sus consecuencias son siempre lamentables, niños perdidos, mujeres ultrajadas, gente muerta.
27. Resultado del alcohol
28. Odio
29. Es una pena para todos
30. Desvirtúan algo que realmente podría ser una muestra cultural de alto nivel.
31. Sorprendido por el consumo de bebidas alcohólicas.
32. Siempre ocurre, las entradas son un pretexto para beber
33. Muy deplorables
34. El consumo de alcohol se da en cantidades tan grandes que es común ver gente durmiendo en las calles, haciendo pis en medio de todos, gente vomitando en todo lado, se escuchan muchos casos de abuso sexual y secuestro de niños por padres que están tan borracho que no pueden cuidar a sus hijos.
35. Son terribles, genera n violencia y abandono.
36. Para mi es el problema de raíz es el alcohol, la falta de cultura de saber beber, irónicamente se comenten los excesos por los que se profesan, desprestigiando todo la parafernalia, faltando así hasta el máximo valor que es la vida
37. Pésimo proceder
38. Me da pena
39. Desastroso. Prueba del subdesarrollo, la gente se preocupa de la tradición y no de educar y vestir a los suyos

Pregunta 4 Cuenta algún anécdota de lo vivido en borrachera o sobrio.

1. Nunca me sobrepase de copas. Pero si tuve q ayudar a compañeros a salir de peleas o de hacer cosas de las se podían arrepentir como estar con alguna mujer q tenia esposo.
2. Son un aspecto negativo que llega a niveles internacionales y hace quedar mal al país o a la ciudad.
3. suciedad en las calles
4. Sobria, ver como los borrachos se exponen a riesgos y hacen papelones.
5. Yo soy católica y jamás participe, alguna vez asistí pero no es de mi agrado, la bulla, la gente orinando por doquier, la basura, la violencia, los niños llorando o niños perdidos, adolescente s bebiendo, asaltos, de lo peor.
6. No tengo una.
7. Solo una vez fui a la entrada del Gran Poder y estaba sobrio, pero había dos tipos a mi lado que no daban más de borrachos, uno se vomitó y el otro tenia los pantalones mojados y solo eran las 4 de la tarde...

8. En Oruro, oliendo orines, mucha gente peleándose.
9. Estaba en la plaza murillo y vi como un montón de palomas se posaron sobre un niño al que le cayeron varias semillas de maíz por culpa de su papá que estaba jugando.
10. Una vez fui a la verbena cuándo era menor de edad mi intención de ir era ver a Octavia en vivo, de hecho logramos estar y salió todo bien pero cuando nos retirábamos vimos con mucha pena como la gente bebía sin ningún límite, gente haciendo sus necesidades básicas en medio de la calle o incluso caminando así al paso. Fue muy desagradable. También pasé por la entrada universitaria y era muy lamentable ver jovencitas botadas en la calle aún con su vestido de capital.
11. ninguna
12. Lo asqueroso que se vuelve el transitar por los lugares aledaños, las calles se vuelven baños y bares e incluso rings
13. Baile 9 años en Oruro (hace muchos años que deje) pero lo más lindo que me queda son las amistades que conservo. Era llegar, bailar, cambiarse y volver a la plaza a ver a los otros grupos, éramos incansables y disfrutamos mucho, en mi caso, sobria.
14. Ver mujeres jaloneando a sus maridos, olvidándose de sus hijos en medio de una borrachera sin fin
15. No tengo
16. Lleve a un grupo de peruanos a la entrada universitaria para q vean cómo se baila de verdad! Quedaron muy sorprendidos porque en las entradas allá todo es distinto desde los trajes
17. Me propusieron matrimonio gente que no conocía y estaba ebrios, lo bueno que nunca gaste un centavo en cerveza, prácticamente llovían invitaciones....
18. Ninguna anécdota
19. Mi primo falleció por bronco aspiración, debido a la borrachera que se puso en la entrada universitaria del año pasado.
- 20..
21. Ninguna
22. Ninguna especial. No se entiende la pregunta.
23. La gente no se acuerda de sus actos
24. Hace unos 15 años en la entrada de Oruro fui con un grupo de amigos y en nuestra gradería en la parte de arriba había una delegación de Cbba. que se hicieron nuestros amigos a eso de las 22:00 ya todos estábamos mal, pero una de las chicas de cbba. perdió el equilibrio y cayó desde la última gradería, sus amigos la auxiliaron y la llevaron a emergencias al día siguiente nos enteramos que falleció por el golpe.
25. No tomo, pero de manera sobria pude observar que como se dice burdamente, "uno no es uno cuando está borracho" y es la falta de respeto a los demás lo que representa además el grado de morbosidad que tienen algunos "caballeros".
26. Borracho y sobrio, es lindo escuchar las bandas, ahí en el final de la entrada, sólo las bandas me interesan. De sobrio, nunca puedes moverte, si tienes cosas en el otro lado de la ciudad cagas, pero ahora con el teleférico creo que lo logras. Agresiones, los borrachos te agreden de la nada, mucha chupa los pone agresivos o revela su agresividad.
27. En una entrada la gradería estaba hueca una amiga tratando de llegar a la salida cayó al piso por el hueco
28. Se convierte en baño la ciudad
29. Unas faltas de respeto porque soy mujer (acoso)
30. Me metí por error muy cerca del lugar, una trancadera de tres horas con mis hijos fatigados y casi al salir, gente en estado de ebriedad decide cortar la via con cajones de cerveza. Al reclamo de los conductores, comenzaron a amenazar con romper parabrisas usando las botellas de cerveza. Una pesadilla para mis hijos y para mi. Salí de milagro, muy estresada. 🤔

31. No

32. N/A

33. ninguna, evito si quiera acercarme

34. Una entrada de carnaval en Oruro. Nunca vi tantas peleas en mi vida, hombres pegando mujeres, mujeres pegando hombres, hombres con hombres y mujeres con mujeres. Además claro del olor insoportable por tanto pis y los vómitos en las calles. Era joven y tenía otras ideas en la cabeza o sea que fui parte de ese ambiente, cosa de la que me arrepiento ahora que je madurado y veo el daño que esto le hace a nuestra sociedad.

35. No entiendo la pregunta. No sé si ebrio o sobrio en general o en una entrada.

36. En una entrada de la Umsa nos citaron a las 2 para comenzar a bailar a las 3 como es la costumbre antes del baile se comparte bebidas, pero se por retrasos, empezamos en baila 5 horas después, de lo cual no recuerdo el inicio, mis compañeros de los lados, me dijeron que baile normal.

37. No bebo, pero vi violencia familiar y robos durante una entrada

38. Sobria Bailar en las graderías Mareada Oír la cueca Viva mi patria y llorar a moco tendido :-)

39. Los domingos cuando vivía en Miraflores me tocaba pasar por el Estadio por la mañana y el 100% de las veces encontraba gente botada en la calle, muchas veces inconsciente por su estado. Ayudábamos cuando podíamos pero en muchos casos la gente no reaccionaba. Triste