

# Concepciones acerca de la lectura a primera vista de estudiantes universitarios de música

Marcelo Cataldo, Matías Tanco, y Mónica Valles

Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM-FBA-UNLP). Argentina.

En este artículo indagamos la lectura a primera vista (LPV) en un contexto de enseñanza y aprendizaje institucionalizado. Esta práctica forma parte de asignaturas que integran la formación profesional de los músicos, más específicamente en las que se ocupan del desarrollo auditivo. En este marco, la LPV frecuentemente supone un abordaje solfeico de la partitura, motivo por el cual las prácticas áulicas distan significativamente de la producción musical profesional. De acuerdo con las características de cada práctica, la LPV puede ser indagada a través de las definiciones que surgen de ella. A partir de una encuesta, nos proponemos estudiar las concepciones que los alumnos tienen acerca de la LPV. Consultados acerca de su definición, aplicación y acción, los alumnos brindaron respuestas que fueron analizadas en relación al desarrollo de las habilidades de audición. Los resultados, sin embargo, muestran que los alumnos se refieren a esta actividad enfatizando las habilidades de la percepción visual. En menor medida, la LPV es entendida como un medio para la comprensión de las obras, su interpretación y comunicación. Con vistas a desarrollar prácticas musicales que propicien la lectura de partituras como una actividad de producción de sentido, es necesario enfatizar las vinculaciones entre lectura, audición y movimiento. Este abordaje corporeizado de la lectura puede entonces entender al signo escrito en relación a la resonancia del cuerpo y la producción sonora.

## PALABRAS CLAVE

Lectura a primera vista, formación del músico profesional, producción musical de sentido, signo escrito, estrategias de abordaje.

~

Cataldo, M., Tanco, M., y Valles, M. (2019). Concepciones acerca de la lectura a primera vista de estudiantes universitarios de música. En M. A. Ordás, M. Tanco, e I. C. Martínez (Eds.), *Investigando la experiencia, la producción y el pensamiento acerca de la música. Actas de las Jornadas de Investigación en Música* (pp. 17-21). La Plata: Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM), Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata.

## TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

presentado en las Jornadas de Investigación en Música: Experiencia, producción y pensamiento. La Plata, 15 y 16 de noviembre de 2018.

## Editado por:

M. Alejandro Ordás,  
Matías Tanco, e  
Isabel C. Martínez  
LEEM-FBA-UNLP

## Correspondencia:

Marcelo Cataldo  
[marcelo.cataldo@live.com](mailto:marcelo.cataldo@live.com)  
Matías Tanco  
[matiastanco@fba.unlp.edu.ar](mailto:matiastanco@fba.unlp.edu.ar)  
Mónica Valles  
[mvalles@fba.unlp.edu.ar](mailto:mvalles@fba.unlp.edu.ar)

## Sesión temática:

Concepciones y categorías: Repensando las ontologías de la música.

En ciertas prácticas musicales la lectura musical a primera vista cumple un rol de importancia y por ello ocupa un lugar relevante en la formación del músico profesional. En particular, en las asignaturas que abordan el desarrollo auditivo del músico, la lectura a primera vista es considerada como un estimulante o facilitador de dicho desarrollo, además de ser indicador de la presencia y del nivel de la cognición musical (Spaulding, 2015). Tradicionalmente es entendida como una decodificación del signo escrito que da lugar a una ejecución musical, asumiendo que dicho signo conlleva la información necesaria para la producción sonora. Nuevas miradas sobre el tema, proponen que la lectura implica una interpretación y que la partitura refleja algunos aspectos de la música pero omite otros (Cook, 2013). Entre los primeros, se cuentan ciertas estructuras tales como la armadura de clave o la cifra de compás, que otorgan un marco inicial para el abordaje pero no alcanzan para comprender el sentido de la música. A este reconocimiento, se suman estrategias preparatorias (como cantar la escala o el acorde de las funciones pilares), que aunque sean realizadas con éxito, no garantizan una producción musical de sentido. En el enfoque tradicional, el reconocimiento de estas estructuras y dichas estrategias, buscan establecer nexos entre el sonido y los signos de la grafía, con base en conceptos de la teoría musical clásica, sin preguntarse cómo se construye ese nexo. Partiendo de las ideas de la Cognición Musical Corporeizada (Leman, 2008), que revalorizan el papel del cuerpo en los procesos cognitivos implicados en la experiencia musical, se plantea que, para que la notación musical sea significativa, debería estar asociada a la corporeidad implícita en la interpretación de los signos escritos (Martínez y Valles 2014; Valles y Martínez 2014). En este trabajo nos proponemos conocer la concepción con que abordan la LPV, estudiantes universitarios de música de primer año.

## OBJETIVOS

En este trabajo nos proponemos conocer las concepciones acerca de la LPV que se ponen en juego en las estrategias de abordaje que realizan los alumnos universitarios de las carreras de música.

## MÉTODO

Se administró una encuesta de respuesta abierta a 80

estudiantes de primer año (FBA-UNLP) que propuso una reflexión acerca de tres aspectos de la LPV: (i) su definición, (ii) su función y (iii) las acciones que deben realizarse. Para el análisis de las respuestas se implementaron métodos cualitativos (análisis de contenido) y cuantitativos (frecuencia de palabras y/o categorías). A partir del análisis comprensivo de los textos, se utilizó un software que permitió cuantificar, agrupar y describir estadísticamente los resultados a partir de representaciones visuales en nubes de palabras.

## RESULTADOS

El primer ítem, propuso a los alumnos brindar una definición del enunciado 'lectura cantada a primera vista', a través de dos preguntas: ¿Qué es? ¿Cómo podría definirse? La mayor cantidad de respuestas incluyó categorías que se desprenden del enunciado mismo (Leer la partitura, realizar una acción por primera vez, hacer sonar la obra, etc.). Leer, como percepción visual del código en la partitura (60 respuestas) y Sonar la música manifestada en diversas acciones de producción sonora (47), fueron las dos categorías más recurrentes. El resultado más relevante del análisis es el que distinguió Leer/Sonar la partitura de Leer/Sonar la música: sólo la mitad de los alumnos (41) hizo referencia a la música en sus definiciones de algún modo (obra, melodía, o cualquier término musical que describa lo que en la partitura haya sido codificado o escrito). Otras dos categorías recurrentes fueron Primer (28) y Novedad (34). La primera se refiere a una acción realizada por primera vez; en las respuestas apareció como 'primera lectura' (visual), 'primera interpretación' (sonora), 'primera aproximación'. La segunda se refirió al desconocimiento previo de la obra en relación tanto a la partitura (no haberla leído antes), como a su audición (no haberla escuchado antes). Con menor grado de recurrencia aparecieron las categorías Habilidad (25), en relación a una capacidad o conocimiento previo adquirido que se pone en juego en la lectura a primera vista y Rapidez (22), que añade una característica a dicha habilidad.

El segundo ítem, vinculado a la función de la LPV, orientó la reflexión a través de cuatro preguntas: ¿Por qué es importante? ¿Por qué es necesaria? ¿Para qué sirve? ¿Para qué se usa? El análisis se focalizó inicialmente en identificar en las respuestas, expresiones orientadas al objetivo que, según los alumnos, tiene la LPV ('Para qué'/'Por

qué'), que se clasificaron en categorías cuyas recurrencias se muestran en la nube 'a' de la Figura 1. Luego se buscó establecer una correspondencia entre esos objetivos y hacia dónde éstos se dirigían, lo que fue denominado como meta, que permitía identificar a qué se refería cada objetivo (nube 'b'). Aunque no se puede homogeneizar el contenido de cada nube, se puede afirmar que siempre una palabra de la primera (a) completa su sentido al dirigirse hacia otra/s de la segunda (b).

En la nube 'a', la Rapidez se mencionó en 32 de las respuestas, caracterizando la importancia en el ahorro del tiempo, la fluidez y la agilidad. 24 recurrencias fueron obtenidas para Comprender, que incluye también Entender o Conocer. 17 alumnos se refirieron a la importancia de la lectura a primera vista en el marco de la actividad del Músico profesional. La aparición de la palabra Interpretación (16 veces) fue tomada de manera literal para la estimación de las categorías, y se refiere a la actividad de ejecutar o hacer música y a la interpretación de la obra como construcción de sentido a partir de la lectura. Otras respuestas recurrentes se refirieron a la Comunicación (17), a la lectura como Herramienta (10) o diferentes situaciones



Figura 1. Agrupamientos de términos relevantes identificados en las respuestas del segundo ítem de la encuesta.

que involucran Sonido, real o imaginado (11).

En relación a las metas, se las definió como verbos que describen actividades de la práctica musical, o como términos que aluden a la música en general o aspectos particulares de ella. Entre los primeros se encontraron: Sonar (27), Escuchar (12), Comunicar (12), Estudiar (8), Escribir (5), Enseñar (5), Componer (4), Analizar (3), No Escuchar (3), Leer (2), Arreglar (2), Trabajar (2), Registrar (2) y Dirigir (1). En relación a lo segundo se mencionaron: Obra o Canción (30), Partitura (21) o fue referido como La música (10) o Melodía (6); también se obtuvie-

ron categorías respecto a los Elementos musicales (5),

el Lenguaje musical (4), Discurso (2), Música tonal (2), Armonía (2), Ideas musicales (2), el Código (2), Ritmo (1) y Conceptos (1). En cuanto a los verbos de la nube 'b', Sonar implica cualquier actividad informada en las respuestas que se refiere a tocar o cantar para la producción sonora, incluyendo también respuestas como Ejecución, Reproducción o Interpretación. Un caso particular representa el verbo Escuchar, que fue separado en Escuchar (12) en referencia a habilidades de audición y en No escuchar (3) en relación a que la lectura permite ya sea, conocer la música sin necesidad de escuchar, o bien acceder a aspectos de la música o ampliarlos cuando no es posible abordarlos a través la audición.

En relación al tercer ítem vinculado con las estrategias de resolución de la actividad, la consigna fue Indique las 5 acciones más importantes que hay que realizar para lograr una buena lectura. En una primera instancia el contenido de las respuestas arrojó un conjunto de términos de relevancia para orientar el análisis (nube 'a' de la Figura 2), que a continuación fue abordado a través de los verbos que mejor describieron las acciones en categorías (nube 'b'), para posteriormente, identificar palabras que remitieron a los objetivos de los verbos mencionados (nube 'c'). Por ejemplo: Ver o mirar (nube 'b') la Armadura de clave (nube 'c') o Identificar (nube 'b') la Tonalidad (nube 'c').

Entendiendo que las acciones solicitadas por la pregunta pueden expresarse a través de un verbo, se obtuvieron categorías que los definen en 6 grupos: (i) De la acción y la producción sonora (68) implican acciones físicas y sonoras concretas (Cantar, Practicar, Percutir, etc.); (ii) De la percepción visual (68) comprende al sentido de la vista y a las acciones de percepción a través de dicho sentido (Ver, Observar, Reconocer, Mirar, etc.); (iii) Analítico / Comprensivo (50) se refiere a un pensamiento de tipo teórico en las acciones (Analizar, Entender, Pensar, etc.); (iv) Conocimientos previos (31) se refiere a verbos que expresan un conocimiento previo y no definen acciones concretas del momento en que la lectura transcurre (Conocer, Saber, Poder, etc.); (v) Mixtas o no-determinables/Estratégicas (89) referidas a acciones actitudinales de la acción en la lectura (Atender, Concentrarse, Elegir, etc.) y (vi) De la percepción sonora (2), como Escuchar e Imaginar (en referencia a una audición interna o ima-



Figura 2. Agrupamientos de términos relevantes identificados en las respuestas del tercer ítem de la encuesta.

ginación sonora).

Entendiendo que las acciones solicitadas por la pregunta pueden expresarse a través de un verbo, se obtuvieron categorías que los definen en 6 grupos: (i) De la acción y la producción sonora (68) implican acciones físicas y sonoras concretas (Cantar, Practicar, Percutir, etc.); (ii) De la percepción visual (68) comprende al sentido de la vista y a las acciones de percepción a través de dicho sentido (Ver, Observar, Reconocer, Mirar, etc.); (iii) Analítico / Comprensivo (50) se refiere a un pensamiento de tipo teórico en las acciones (Analizar, Entender, Pensar, etc.); (iv) Conocimientos previos (31) se refiere a verbos que expresan un conocimiento previo y no definen acciones concretas del momento en que la lectura transcurre (Conocer, Saber, Poder, etc.); (v) Mixtas o no-determinables/ Estratégicas (89) referidas a acciones actitudinales de la acción en la lectura (Atender, Concentrarse, Elegir, etc.) y (vi) De la percepción sonora (2), como Escuchar e Imaginar (en referencia a una audición interna o imaginación sonora).

## CONCLUSIONES

La LPV forma parte del desarrollo de las habilidades auditivas en tanto se integre de modo retroalimentador con la audición, a través de un vínculo interactivo entre el sonido y la notación. Sin embargo, en las respuestas de los alumnos, este vínculo no se manifiesta significativamente, ni en relación a su definición ni a su función. Por otra parte, dejan entrever una concepción tradicional del abordaje de la LPV en tanto refieren a acciones orientadas a identificar las estructuras de la música (armadura de clave, compás, etc.) y un conjunto de estrategias preparatorias para la

decodificación del signo escrito. Esto parecería indicar que la actividad se enfoca en la resolución de la partitura como un fin en sí mismo, orientada por una perspectiva objetiva y analítica, que entiende que los parámetros sonoros representados en ella son portadores del significado musical (Cook, 1987). Por el contrario, una lectura enfocada en la música, más allá de la partitura, involucra el significado de la información escrita pero también debería incluir significados de la música como performance que, lejos de ser una mera reproducción de la grafía, contiene significados que son creados en el acto mismo de la performance (Cook, 2013) y que implican establecer vinculaciones entre el sonido, el gesto musical y la corporeidad en un complejo multimodal. Desde esta perspectiva, una lectura a primera vista debería promover no sólo la habilidad de reproducir los signos de la partitura en un lapso breve de tiempo, sino también la posibilidad de recuperar la intencionalidad de la música a partir tanto de la notación, como del resultado sonoro y la resonancia del cuerpo con la música.

Dado que la LPV ocupa un rol de importancia en las prácticas musicales, se considera necesario reflexionar sobre estas cuestiones para desarrollar estrategias pedagógicas que favorezcan la lectura como producción musical de sentido más que como la mera resolución de un ejercicio, enfatizando las vinculaciones entre lectura, audición y movimiento.

## REFERENCIAS

- Cook, N. (1987). *A Guide to Musical Analysis*. Oxford: Oxford University Press.
- Cook, N. (2013). *Beyond the Score: Music as Performance*.

Oxford: OUP.

Leman, M. (2008). *Embodied Music Cognition and Mediation Technology*. Cambridge, MA y Londres: The MIT Press.

Martínez, I. C. y Valles, M. (2014). Interacción entre movimiento corporal y elección notacional: hacia el desarrollo de símbolos sonoro-kinético-notacionales. En F. Shifres (Ed.) *V Jornada de Desarrollo Auditivo en la Formación Musical Profesional Documento para la discusión* (pp. 23-24). La Plata: CEA y LEEM.

Martínez, I. C. y Valles, M. (Coords.) (2016). *Audición Musical en Acción y Pensamiento*. La Plata: Edulp.

Spaulding, P. S. (2015). The development of and relationship between vocal sight reading and instrumental sight reading of seventh, ninth, and eleventh grade orchestra students (Tesis de doctorado). Recuperado de <https://open.bu.edu/handle/2144/15635>

Valles, M. y Martínez, I. C. (2014). Correspondencia entre la modalidad corporal del oyente durante la memorización por audición de una melodía y su posterior recuperación cantada y escrita. En M. P. Escobar y L. Gasparoni (Coords.) *Música Latinoamericana*. Rosario: UNR Editora.