

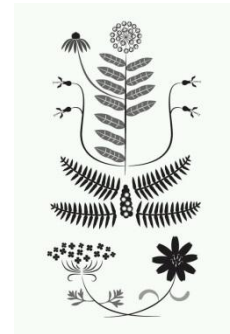
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS, ORIENTACIÓN ESCULTURA



PROYECTO DE TESIS:
Caperucita roja
Esculturas



(Una revisión sobre la sexualidad)

TESISTA: DANIELA TAMARA SALAZAR

D. N. I. Nº 27988926

LEGAJO Nº 37879/5

TELÉFONO FIJO: (011) 42068449

TELÉFONO CELULAR: (011) 15- 52578381

E- MAIL: salazar.dana@gmail.com

DIRECTOR DE TESIS: Dr. EDGAR DE SANTO



PROPÓSITO DE LA PRODUCCIÓN:

Esta tesis en Artes Plásticas con orientación en Escultura hace hincapié en el sentido sexual del cuento infantil ***La caperucita Roja***. El cruce entre las construcciones moralizantes del relato, con la erotización entre los personajes principales. Contrastar la escena representada de una sexualidad latente, con la idea de blanco, puro, inocente, casto, y así también suavizar y darle el aspecto poético y no porno-gráfico y/o explícito de erotismo que trata el tema. Realizando trece grupos escultóricos, donde las escenas estarán representadas como bellas y poéticas, y que al hacer una segunda observación se note el perfil sensual/sexual y macabro que la escena tenga de fondo.

Realizados en material cerámico con fines escultóricos, con acabado de esmalte blanco satinado, y respondiendo a una imagen figurativa.

Palabras clave:

Escultura actual – modelado - cerámica – obra de arte - ilustración - actualidad – sexualidad - antropofagia – seducción – escatológico – abuso.

Exposición del trabajo final:

Zoológico de La Plata

Av. Iraola, Casco Urbano, 1900 La Plata, Buenos Aires

5 de Marzo del 2018, 16hs.

SUSTRATO DE LA MATERIALIDAD:

Me propongo con este trabajo, a partir del imaginario de la caperucita roja, realizar trece grupos escultóricos en pequeña escala, con materiales cerámicos con fines escultóricos. Cada grupo escultórico estará compuesto por dos personajes: la caperucita y el lobo (salvo dos que van a tener solo una figura). Respondiendo a una imagen naturalista.

Por medio de las técnicas de la cerámica, con el uso de la arcilla para 1020/1040 grados, y el acabado será en esmalte blanco satinado, o fritas de alto calcio para la misma temperatura, y una tercer horneada para pigmentos de tercera cocción, en este caso oro.

Se recurrirá al uso de recursos naturales: luz y sombra naturales sobre las obras, que reflejará la naturaleza alrededor. Con la intención de una exposición final escultórica.

Relatando con los recursos del lenguaje visual y la escultura una serie de escenas, no tomadas de la literatura, sino nuevas, que se puedan leer en sí sin necesidad de relato previo.

SUSTRATO DE RELACIÓN CON EL CÁNON O LA TRADICIÓN:

Mi proyecto de tesis busca recuperar a partir del cuento de Perrault la bestialidad asociada a los imaginarios a partir del cuento, y todos los cuentos también de esa época en los que se bestializaba la imagen del hombre para representarlo salvaje. Pasando por medio de la poesía del cuento hasta al lenguaje poético de la obra de arte escultórica.

La Caperucita Roja (en francés, ***Le Petit Chaperon rouge***) de 1697 es la versión del escritor francés Charles Perrault. En esta, la caperucita y la abuela son devoradas por el lobo. Después del famoso diálogo de “que grandes dientes tienes, abuelita”, el lobo se come a la niña. En el cuento se habla de “niñita” y en la moraleja de “adolescente”, ubicándola más bien en su carácter de figura femenina.

Los cuentos y relatos ficticios del 1600 y épocas anteriores solían ser un poco más rústicos que los que conocemos en la actualidad, pero su fin era dejar una enseñanza con fines moralizantes, instrucción que servía de lección para el vivir humano y que aportaba al conocimiento de lo que se consideraba moral para la época. Perrault toma el cuento de un relato del folclore popular de tradición oral. Aparentemente suprimiendo los detalles vulgares, como el canibalismo, la antropofagia y lo escatológico, pero sí dejando crueldad en él.

No existen grupos escultóricos que relaten en escenas sucesivas lo desarrollado en el cuento, y mucho menos las escenas más oscuras que nos podamos llegar a imaginar del mismo. Pero si se han hecho esculturas representando a los personajes. De hecho, la ciudad de Buenos Aires tiene en la Plaza Sicilia del Parque 3 de Febrero, con cara hacia la Avenida Sarmiento: *Le petit chaperon rouge*.

No es la única Caperucita del mundo emplazada en un paseo: las hay también en Australia, Alemania, Rusia, y España. La de Buenos Aires, blanca e inocente, es una Caperucita con su cesta y el ramo de flores, acechada por el Lobo del cuento de Perrault.

Referencias en el cine y la literatura moderna:

En la película *Drácula, de Bram Stoker* (1992) dirigida por Francis Ford Coppola, se ve una escena donde Lucy sale de noche hasta los jardines de su propiedad, vestida de rojo, y tiene un encuentro sexual con el personaje de Drácula que en ese momento es representado como un hombre lobo.

En la película *Hard Candy* (2005) de David Slade una menor se expone voluntariamente al peligro de ser abusada por un pedófilo que contactaba menores por internet. En la escena final la niña con un buzo de capucha roja acentúa la analogía con el cuento. En este caso, no es una caperucita inocente, sino como una joven que toma sus propias decisiones (su camino) y opta por vengarse del lobo.

En la literatura encuentro de relevante importancia destacar la obra de Vladimir Nabokov *Lolita* (1955) donde se evidencia la relación entre una menor con un hombre de mediana edad, y el juego de seducción y de poderes que en esta subyace.

SUSTRATO METAFÍSICO:

El trabajo escultórico final va a dar lugar a diferentes interpretaciones, desde la intencional hasta las que puedan despertar en el espectador, ya que la obra artística por su carácter poético da lugar a una gran cantidad de interrogantes y posibles reflexiones. La mirada sobre la realidad de un cuento del 1600 que podemos ver como actual por el tema que trata, ya que seguimos en una época en la que el abuso, la violación, y la degradación por parte del hombre hacia la mujer sigue estando normalizada. La obra nos permite preguntarnos si la connotación de la obra es de carácter sexual o de crítica frente al abuso. Si vivimos en una sociedad que da lugar a que este tipo de cosas suceda, o si disfruta de este tipo de obras por el morbo social inherente al ser humano, lo salvaje, lo antropófago, lo violento, etc.

SUSTRATO CONTRACTUAL SOCIAL:

La obra pretende subvertir el tema de la mujer como víctima, representada en la imagen de la nena como víctima en el cuento. Cambiar la perspectiva del espectador al impresionarse o ser capaz de empatizar con la figura de la nena vulnerada, con el trasfondo violento que está sucediendo.

CONCLUSIONES (de lo inherente a la producción artística):

Comencé el proyecto buscando imágenes, ilustraciones, fotos, películas, esculturas de otros artistas, todo lo que pudiera ayudarme en la composición y recursos utilizados. Cada pieza la modelé en arcilla.



Work in progres

WIP



WIP



Los trece grupos escultóricos expuestos serán montados sobre bases fijas, de color madera, sobre pilares de hierro. Emplazadas en un único espacio verde al aire libre.

BIBLIOGRAFIA:

- **Arciniegas**, Triunfo: Caperucita Roja y otras historias perversas. Panamericana Editorial, 2003
- **Beringheli**, Sebastian: La psicología de Caperucita Roja.
<http://elespejogotico.blogspot.com.ar/2014/02/la-psicologia-de-caperucita-roja.html>
- **Bettelheim**, Bruno: Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Ed. Drakontos. España 1994
- **Coppola**, Francis Ford: Bram Stoker's Dracula, 1992.
- **De Santo**, Edgar: ¿Cómo se expresa lo indecible? Hacia una operatoria teórico- ensayística del arte. Doctorado en arte. U.N.L.P-Facultad de Bellas Artes.-La Plata 2014.
- **Fearn**, Lief: El lobo calumniado, Adaptación corregida de un texto, aparecida en el *Educatio Projet de la Sección Británica de A.I.* Publicado en el Boletín Informativo: "Educación en Derechos Humanos" nº 8, Septiembre 88.
- **Fromm**, Erich: El lenguaje olvidado: Introducción a la comprensión de los sueños, mitos y cuentos de hadas. Paidós. 1957.
- **Grimm**, Jacob y Wilhelm: Cuentos para la infancia y el hogar, 1812, 1815, 1857.
- **Hardwicke**, Catherine: La chica de la capa roja, EE.UU. 2011.
- **Jordan**, Neil: En compañía de los lobos, Inglaterra. 1984.
- **Nabokov**, Vladimir: Lolita, Rusia. 1955.
- **Perrault**, Charles: Historias o Cuentos del pasado, 1697.
- **Slade**, David: Hard Candy, 2005.
- **Süskind**, Patrick: El perfume: historia de un asesino (Das Parfüm, die Geschichte eines Mörders) Alemania, 1985.



ANEXO:

REFERENCIAS DE PRODUCCIONES ARTÍSTICAS:

Paul Gustave Doré (6 de enero de 1832 Estrasburgo, Francia - 23 de enero de 1883 París, Francia)



Isabella Mazzanti (8 de marzo de 1982 – hasta la actualidad , Roma)



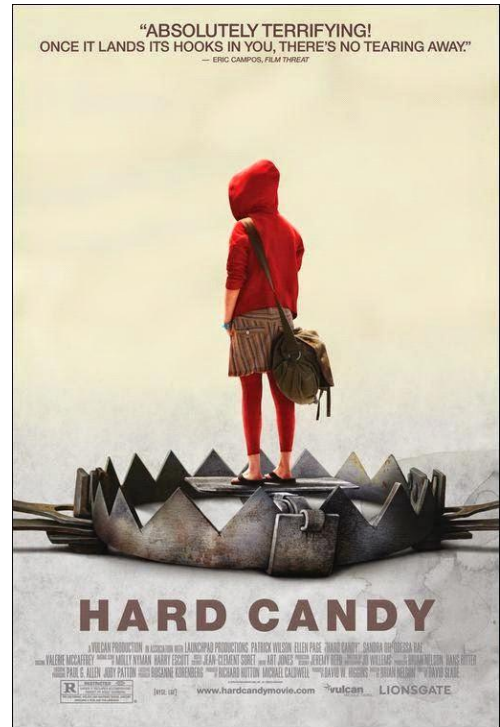
Chiara Bautista (artista contemporánea, sin información)



(Artista desconocido)



Hard Candy, David Slade (2005)



Du Riechst so gut, Rammstein (1998)



Dracula de Bram Stoker, Coppola (1992)

