

DETERIOROS DE LAS PIEZAS DE EXHIBICIÓN

EL CASO DE LAS SILLAS MANTEÑAS Y EL CALCO RECUAY (MUSEO DE LA PLATA)

AUTORA: Julieta Pellizzari. Museo de Ciencias Naturales. División Arqueología. julietapellizzari@yahoo.com.ar.

Muchos museos tienen piezas fuera de vitrinas, al alcance del visitante. Esto puede deberse tanto a una intención del museo de generar un acercamiento entre el objeto y la persona, como a una escasez de recursos que limiten las opciones del montaje de la exhibición.

Por el motivo que sea, el contacto directo con el público (a veces poco respetuoso o poco informado del daño que ciertas acciones producen sobre los objetos), pone en riesgo los bienes patrimoniales. Y ello suma una forma más de deterioro a otros que se van acumulando sobre las piezas con el paso del tiempo. En el caso de las piezas exhibidas en el Museo de La Plata de las que nos ocuparemos aquí, el principal deterioro ha sido el cúmulo de grasitud táctil, que se transformó en una densa pátina brillante sobre la superficie de los objetos. A ello se sumó el rajado con elementos punzantes, las manchas y escrituras, la abrasión por el constante roce e inclusive la incorporación de desechos como goma de mascar en partes cóncavas de las piezas. En este trabajo se detalla el procedimiento de intervención llevado a cabo para devolverles a estas piezas su patina original. Esta intervención nos permitió no solo explorar una técnica de abordaje, sino también reflexionar en torno a las políticas de exhibición y el desarrollo de estrategias educativas para el visitante, aspectos fundamentales para la preservación del patrimonio exhibido de nuestro Museo.

sillas Malteñas

Ubicadas en la Sala de Arqueología Latinoamericana se encontraban dos sillas o bancos de piedra recuperadas en el sitio Cerro de Hojas, Manabí, Ecuador, por el Dr. Marshal Saville entre 1906 y 1907. El material ingresó a la institución entre los años 1924 y 1925 en el marco de un canje de colecciones que se realizó con el Museo del Indio Americano Heye Foundation de Nueva York, enviándose a cambio material de series representativas de diversas regiones arqueológicas de la República Argentina. Ambas sillas permanecieron exhibidas en la Sala Americana desde la inauguración de la misma a mediados de la década de 1940 y hasta el año 2015; se presentaban apoyadas sobre tarimas bajas de madera sin ninguna forma de cubierta o protección. Ello generó una progresiva acumulación de suciedad superficial sobre ambas piezas, debida en gran medida a la grasitud proveniente del roce de las manos de los visitantes, quienes insistían en tocarla pese a las advertencias de los carteles y del personal de custodia de Sala. Fue por ello que se decidió el retiro de ambas sillas y su traslado al Depósito 25 de la División Arqueología, con el objetivo de realizar una limpieza integral de las piezas y de evaluar su estado actual de conservación.



Sala de Arqueología Latinoamericana

DIAGNOSTICO

Evidencias de intervenciones anteriores. / Evidencia de distintos tipos de adhesivo utilizados (probablemente distintos momentos de intervención). / Presencia de manchas de adhesivos. / Rajadura en la unión del reintegro volumétrico y la piedra. (en la silla 1). / Pintura verde deteriorada (perteneciente a la decoración de la silla 1). / Suciedad superficial. / Polvo. / Grasitud táctil. / Escrituras. / Goma masticable. / Abrasión en algunas zonas de alto relieve.

DESCRIPCIÓN DEL PROCEDIMIENTO DE INTERVENCIÓN



Detección de deterioros de grasitud táctil con luz visible e identificación de adhesivos con luz U.V.

Suciedad superficial en la totalidad de las piezas y acumulación en los huecos. Para esto se procedió a una limpieza mecánica en seco con aspiradora, brochas y pinceles y gomas.

Se realizaron cateos de limpieza con diversos solventes para identificar el método conveniente. (Se utilizaron diversas combinaciones de etanol, agua destilada, acetona y tolueno).

Limpieza de grasitud táctil por medio de papetas de hiel de buey durante 10 minutos y agua destilada.

Limpieza de manchas de pintura con gel de Carbopol. Permite una intervención contrada. Limpieza de los residuos con agua destilada.

Reintegro de volumen con estuco de tiza y cola natural. reintegro de color con técnica puntillismo en acuarela. Consolidado del reintegro con Paraloid.

Calco Recuay

También ubicado en la Sala de Arqueología Latinoamericana, detrás de la imponente replica de la Puerta del sol de Tiahuanaco, se encontraba exhibido el calco de una escultura perteneciente a la cultura Recuay. Dicha cultura se desarrolló en Perú entre los años 200 al 600 de nuestro calendario y se caracterizó por su cerámica y su litoescultura. Estas esculturas son talladas en un bulto de 0.5 a 1.5 m. de alto y en su mayoría representan figuras antropomorfas sentadas con las piernas rectas o cruzadas y las manos sobre las rodillas. No se sabe con seguridad su función original, estimándose que tal vez sirvieron como monumentos conmemorativos para difuntos importantes aunque son representaciones estilizadas y no retratos individuales. Quizás se colocaban en santuarios familiares o cerca de tumbas. Según la Guía de visita al Museo de La Plata publicada por el Dr. Luis María Torres en 1927, dos calcos Recuay fueron entonces adquiridos al Museo Etnográfico de Berlín pero lamentablemente no proporciona más datos específicos sobre los motivos de la compra o cuando llegaron a la institución, por lo que solo se puede estimar que están en el Museo desde una fecha anterior a la publicación. El calco exhibido se hallaba sobre una tarima de madera sin vitrina, por lo que requería de periódicas intervenciones de restauración y repintado que controlara el deterioro que iba sufriendo y que eventualmente hizo necesaria una intervención de estabilización in situ, descrita a continuación.

DIAGNOSTICO

Evidencias de intervención anterior. / Suciedad superficial. / Polvo. / Grasitud táctil. / Escrituras. / Abrasión en algunas zonas de alto relieve. / Faltantes en capa pictórica. / Sello de la fabrica de calcos tapado por capas de pintura.



Deterioros por suciedad, pérdida volumétrica y de color. Evidencias de intervenciones previas de restauración.

Intervención en sala con público visitante.

Limpieza superficial mecánica en seco con brochas y pincel. Limpieza química puntual por medio de agua etanol 7:3.

Limpieza del sello del "Taller de reproducción del Real Museo de Berlín". se encontraba oculto debajo de capas de pintura.

Reintegro cromático en las zonas con desgaste y pérdida de capa pictórica. Utilización de acuarela y consolidación por medio de Paraloid B73.

Reubicación en vitrina.

CONCLUSIÓN

Tanto las dos sillas manteñas como el calco Recuay fueron repuestos a la exhibición una vez concluida su estabilización y limpieza. La intervención realizada estuvo orientada a minimizar los daños que pudiera haber sufrido el material por el paso del tiempo y por su manipulación, a la vez que asegurar un ambiente propicio para su protección en la Sala; ello implicó un reordenamiento de las piezas presentadas en la misma a fin de que todas quedaran protegidas por vitrinas. En términos generales, es posible asumir que la ubicación de las piezas en vitrinas beneficia la integridad del objeto. Sin embargo, la falta de barreras físicas entre el objeto y el visitante resulta a nuestro entender -y dependiendo de la naturaleza y estado de conservación del objeto- una experiencia sumamente enriquecedora, por lo que deberían siempre considerarse las exhibiciones sin vitrinas si fueran acompañadas con la educación del visitante y un buen mantenimiento y monitoreo de los indicadores de conservación, así como una mayor seguridad en el tránsito por las salas. El actual concepto de conservación impone la necesidad de adoptar medidas que permitan el mantenimiento de la obra respetando el paso natural del tiempo, accionando y estabilizando la misma bajo una mínima intervención, de este modo se logra la preservación a futuro de todos sus valores.



Sillas manteñas, y calcos Recuay estabilizados actualmente expuestos en las vitrinas de la Sala de Arqueología Latinoamericana del Museo de La Plata.