

El Uso Del Video Digital En Ortodoncia

Numero del
Póster

Gugnali Maria Renata
Beti Maria Monica

Asignatura Mecanica de Tratamiento Prof. Titular Bono Andrea- Carrera de Especialización en Ortodoncia FOLP-UNLP

Categoría: Casos Clínicos

Resumen

Para alcanzar el éxito como ortodoncista, un correcto diagnóstico es el denominador común en todas las técnicas. Los modelos, las radiografías y fotografías son parte de nuestra cita de evaluación con todos los pacientes pero no dejan de ser registros estáticos. La incorporación del video digital nos permitirá evaluar los registros dinámicos y la interacción de la musculatura del individuo en las futuras decisiones de tratamiento. Tomando una frase complementará nuestro diagnóstico y nos permitirá evaluar de una manera más precisa los componentes de una sonrisa balanceada. El análisis de los tejidos blandos es necesario en el proceso diagnóstico para evaluar los movimientos esqueléticos y dentales en función de la estética del paciente. Objetivo del estudio preliminar: Explorar el uso del video digital en ortodoncia, como parte del diagnóstico. Observar los registros dinámicos faciales y musculo-esqueléticos del paciente. Determinar la relación de la sonrisa en relación con el tipo de maloclusión.

El análisis de los tejidos blandos se debe llevar a cabo mediante el examen físico del paciente y empieza con la evaluación clínica de las características faciales

Introducción

Se realiza la incorporación del video digital para completar el análisis y estudio del paciente previo a comenzar el tratamiento de ortodoncia. Utilizando el video, se puede estudiar la exhibición incisiva anterior en movimiento e incorporar el análisis de la sonrisa en el diagnóstico de rutina. Asimismo evaluar la función muscular del paciente y las probables anomalías que serían imposibles diagnosticar con registros estáticos. De la misma forma nos permitirá evaluar de una manera los componentes de una sonrisa balanceada: línea labial, arco de la sonrisa, curvatura del labio superior, corredores bucales, simetría de la sonrisa, plano oclusal frontal, y componentes gingivales y dentales, con esta salvedad: de esta manera los observaremos en movimiento.

Descripción del Caso

Descripción del caso: paciente femenina de 28 años de edad, clase II esquelética y dentaria, paciente mesofacial, no presenta problemas articulares ni funcionales. Presenta simetría y leve aumento del tercio inferior de la cara.



Se realiza video digital y se le pide al paciente que repita la frase: Chini toma whisky en Mississippi. Al principio se genera una sonrisa posada y luego el labio se relajará, se produce exposición incisiva y sonreirá. Se filma en una vista frontal. La cabeza del paciente se coloca de manera natural. de la descripción del caso



CHINI: se visualiza más corredor de lado derecho y exposición de incisivos superiores e inferiores.



TOMA: contacto de lengua con cara palatina de incisivos y apertura bucal.



WHISKY: se produce sonrisa posada.



MI: contacto de labio superior y labio inferior.



SSI: relajación de labios.



SSI: relajación de labios.



PPI: retracción de comisura, relajación de labios y exposición incisiva.

Conclusiones

Conclusión: Para llegar a un acertado plan de tratamiento vamos a realizar un correcto diagnóstico mediante la fotografía y el uso del video digital observando registros estáticos y dinámicos y la gran ventaja es que muestra al paciente en movimiento, utilizando sus músculos faciales y la interacción entre ellos y la zona donde trabajaremos. El ortodoncista se enfrenta a diario con la exigencia de alcanzar una armonía estética partiendo de alteraciones dento-esqueléticas determinadas. No se debe renunciar a los objetivos integrales de tratamiento por el hecho de que el paciente sólo esté inicialmente motivado en el área cosmética. No hay que olvidar que las soluciones de la ortodoncia "cambios de la oclusión" deben ser válidas para la salud oral del paciente durante toda su vida.

Referencias

1. Anghileri Matias Ignacio. El uso del video digital en la Ortodoncia/Digital . Sao 73 (148) 18-22 Jul-dic 2010.
2. Marc B. Ackerman, Damd, James L. Ackerman Smile analysis and desing in the digital era, dds jco/april 2002.
3. Goldstein R. Ricketts R. La divina proporción. Odontología Estética . Ars Medica. Barcelona España 2003.P. 193-212.
4. Palmas Oscar , El aporte de la bioestetica . Español, lilacs 78 (156-157) (40-56) jul 2014-jun 2015.
5. Sabri R, The Eight Component of a balanced smile, journal of clinical orthodontics 2005, april 39 (3) 155:67.