

Cuando la letra floreció en el nuevo mundo

Tipógrafos de la Nueva España

Marina Garone Gravier

Diseñadora en Comunicación Gráfica, Universidad Autónoma Metropolitana, México.

Doctora en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México. Investigadora del Instituto de Investigaciones Bibliográficas y Coordinadora de la Hemeroteca Nacional de México.

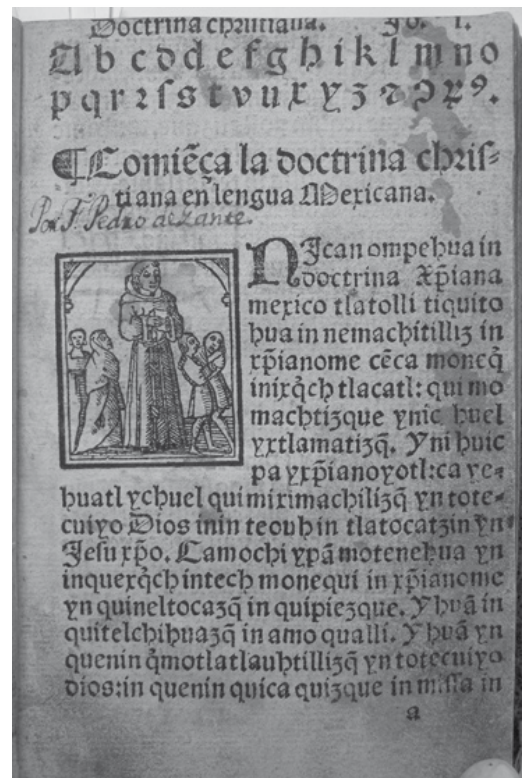
Aunque debiera ser noticia por todos conocida, no está de más recordar que México fue, después del viejo continente, el primer lugar donde se estableció la imprenta. Instrumento y medio necesario para publicar los textos para el gobierno y doctrina de los indios, el arte tipográfico se asentó en estas latitudes y mostró desde el inicio la fuerza y creatividad que le observamos hoy. Esa empresa, de metal y papel, estuvo llena de personajes interesantes de quienes, desde hace ya muchos años, se han revelado y publicado noticias. Los enseres que envió el sevillano de origen alemán Juan Cromberger, con su emisario Juan Pablos, no fueron ni los mejores ni los más nuevos, pero eso no le impidió al impresor natural de Brescia realizar composiciones bien cuidadas.

Durante el siglo XVI encontramos poco más de una decena de diferentes pies de imprenta en la Nueva España. Además del mencionado Pablos estuvieron en suelo azteca: Antonio de Espinosa, Pedro Ocharte, Pedro Balli, Antonio Ricardo, Melchor Ocharte y Enrico Martínez; y también tres mujeres impresoras: Jerónima Gutiérrez, viuda de Pablos; María Sansoric y Catalina del Valle, viudas de Pedro Ocharte y Pedro Balli, respectivamente.

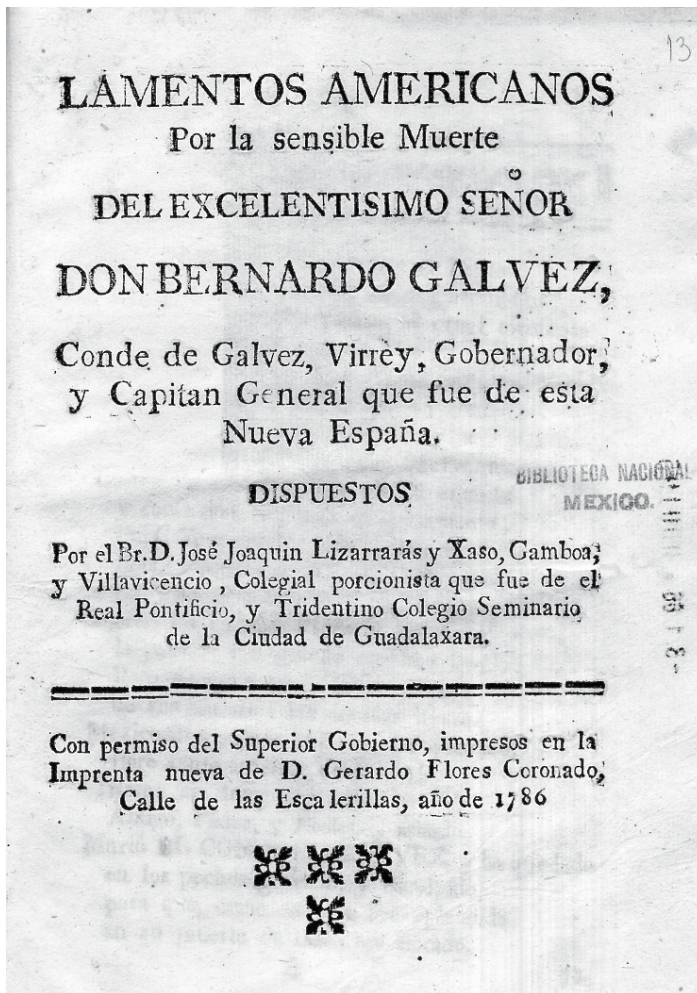
El número de talleres del siglo XVI aumentaría cuatro veces durante el siguiente y se mantendría en el XVIII, lo que nos indica, entre otras cosas, el incremento en la demanda de impresos y la consolidación de la tipografía local. De todos los impresores en actividad, durante el siglo XVII, se destacan los miembros —masculinos y femeninos— de las dinastías Calderón y Benavides y Rodríguez Lupercio; fama que se prolongará hasta el siglo XVIII.

Durante el último periodo de administración colonial

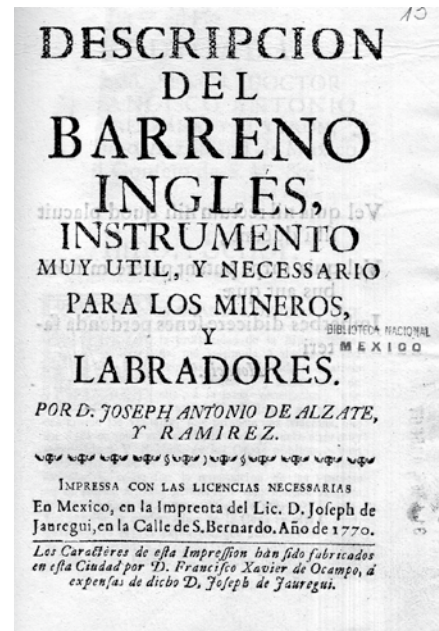
y hasta comienzos del XIX tenemos noticias de otros impresores: José Bernardo de Hogal, su viuda e hijo; María de Ribera, la imprenta de la Biblioteca Mexicana; Felipe de Zúñiga y Ontiveros; José de Jáuregui y, más tarde, sus herederos.



Impreso de Juan Pablos



Impreso con tipografía de Ocampo

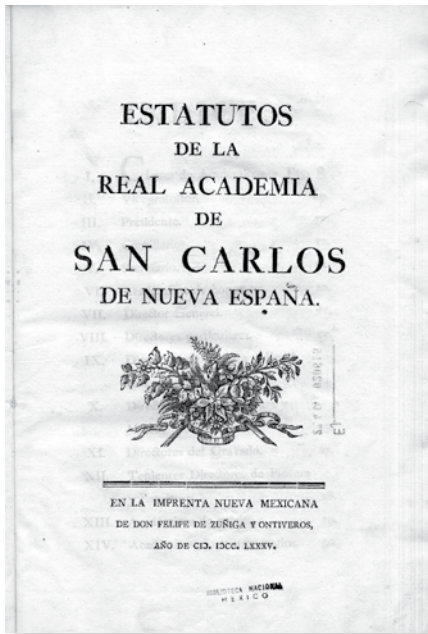


Impreso con tipografía de Gil

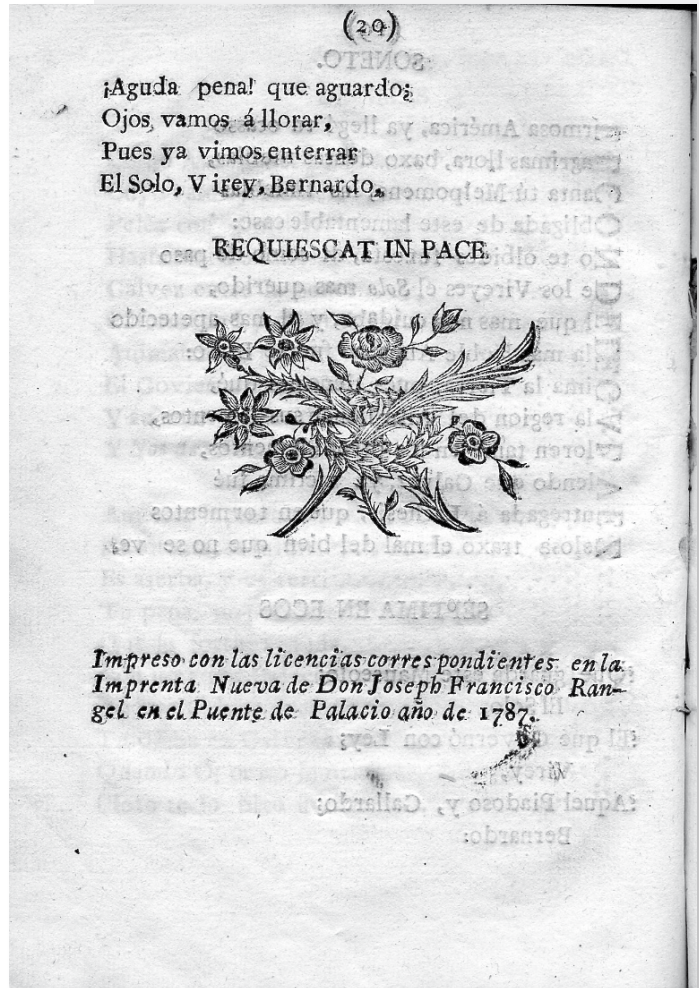
De los tres punzonistas claves del renacimiento tipográfico español del XVIII fue Jerónimo Antonio Gil quien llegó a la Nueva España en 1778 para ocupar el cargo de grabador mayor de la Casa de Moneda y, más tarde, fundó y dirigió la Academia de San Carlos en 1781.

Sin embargo, antes del arribo de Gil ya se habían realizado experimentos tipográficos en México, como se puede leer en la portada de la *Descripción del barreno inglés, instrumento muy útil, y necesario para los mineros y labradores*, de José Antonio de Alzate y Ramírez (1770). Se trata de un diseño en los cuerpos de Lectura a cargo de Francisco Xavier de Ocampo.

El segundo caso de producción tipográfica autóctona es el de Gerardo Flores Coronado, de quien sabemos



Impreso con tipografía de Flores Coronado



Impreso con tipografía de Rangel

que era abridor de láminas y letras. Al parecer, desde 1774 y por 26 años, Flores Coronado había trabajado en la oficina de correos para cuyas facturas había cortado letras. En octubre de 1783 solicitó y le fue concedida la autorización del Virrey para tener imprenta propia.

El último caso es el de José Francisco Dimas Rangel, quien solicitó al Virrey, en 1784, permiso para abrir una imprenta e informaba que había logrado hacer “porción de letra de imprenta.”

El espacio es corto para una larga historia, pero sirvan estas breves líneas para indicarnos que los viajes al pasado de nuestro diseño tipográfico pueden ser muy útiles, para regresar de ellos con los instrumentos necesarios para emprender el viaje al futuro de las letras.

Bibliografía

Garone Gravier, M. (2012). *La tipografía en México. Ensayos históricos (siglos XVI-XIX)*. México: Escuela Nacional de Artes Plásticas-UNAM, Colección Espiral.