

# La enseñanza de la Historia y la Teoría: Propuestas, recursos y estrategias. Viajes, lecturas, modelos físicos y virtuales

## MESA ESTRATEGIAS DE APOYO PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.

Arq. Nora Codoni, [noraacm@hotmail.com](mailto:noraacm@hotmail.com),

Arq. Mariana Eguia, [marianaegui@hotmail.com](mailto:marianaegui@hotmail.com)

Arq. Alberto Lucchesi, [lukesi17@hotmail.com](mailto:lukesi17@hotmail.com)

Arq. Graciela Borinelli, [borinellgrad@gmail.com](mailto:borinellgrad@gmail.com),

Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño, Universidad de Mendoza

Subsede Cervantes-Río Cuarto.

### RESUMEN:

Un problema cotidiano de las asignaturas teóricas como Historia de la Arquitectura, es lograr que los alumnos relacionen el conocimiento impartido con la incremento de su habilidad profesional. Este trabajo se propone comunicar los procedimientos aplicados en tales cátedras a fin de incentivar el interés de los alumnos en la Historia. Clases teóricas y prácticas se complementan con otras técnicas de aproximación a la realidad histórica. Todas constituyen enfoques diversos de abordaje que enfrentan un mismo mega-problema: cómo interesar a los alumnos. Creemos que la Historia de la Arquitectura es una herramienta esencial al momento de proyectar. Facilitar esta idea a nuestros alumnos es nuestra aspiración como docentes con la expectativa que en su futuro accionar profesional puedan mirar la ciudad teniendo en cuenta su carácter de palimpsesto y su historicidad.

**Palabras Clave: Motivación – Técnicas de enseñanza- Historia- Concientización- Educación.**

### ABSTRACT

*A daily problem of the theoretical subjects as Architecture History Studies is to get students to relate the knowledge taught with increase it professional ability. This work aims to communicate the procedures applied in the departments in order to stimulate the interest of students in architecture history. Theoretical and practical classes are complemented with other approximation techniques to the historical reality. All of them constitute an approach strategy, addressing a mega-problem: how to interest students. We believe that Architecture History it is an essential tool in the moment of projecting. Give it to our students is the aspiration as teachers in the expectation that in its future professional activity they can look at the city given its character of palimpsest and its historicity.*

**Keywords: Motivation - History – Teaching Techniques - Awareness - Education**

*“Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo”.*

*Benjamín Franklin.*

## INTRODUCCIÓN

Un problema cotidiano desde las materias teóricas como Historia es lograr que los alumnos relacionen el conocimiento impartido, con la influencia que éste tiene en el incremento de su habilidad profesional. El interés por proyectar y construir son metas que convocan la elección de la profesión del arquitecto. La multitud de especialidades que actualmente conforman el corpus profesional y en las cuales debe formarse el arquitecto, son parte del proceso de aprendizaje. Cada una de las distintas asignaturas constituye una ventana a un área profunda y compleja, que prácticamente constituye una especialidad. Estas múltiples facetas se integran en la comprensión global de la función del arquitecto en el transcurso de su carrera. La Historia como materia se incorpora a la enseñanza cuando el alumno aún no ha alcanzado a interpretar su rol dentro del diseño arquitectónico.

Los alumnos prestan mayor atención y esfuerzo a aquellos temas en los que se sienten motivados. Por ello elegir una modalidad de transmisión que permita comprender diversas formas de aplicación de lo que se enseña, oportunidades de trabajo asociadas y cierto grado de interés comunitario, es una tarea crítica del área de Historia de la Arquitectura. Será por esto que las materias teóricas resultan comprometidas en un similar proceso de enseñanza-aprendizaje, situación totalmente diferente para las denominadas proyectuales. Será por ello que es necesario contar con la predisposición del alumno para transmitir con éxito conceptos que consideramos ineludibles para la calidad del diseño de nuestras ciudades.

La Historia es la responsable de mostrar la profunda relación de la arquitectura con la sociedad que la concibe; la importancia de alcanzar respeto por las construcciones de generaciones anteriores como elementos identitarios dentro de la ciudad; los cambios en la manera de proyectar y construir desde sus obras emblemáticas. También está encargada de generar hábitos de observación que vayan más allá de una arquitectura de revistas del momento, permitiendo comprender calidad de construcción y habilidades técnicas

desarrolladas a lo largo del tiempo; las posibles re-utilizaciones de lo existente destacando solamente algunos de los puntos que consideramos esenciales.

En este trabajo queremos mostrar nuestra búsqueda para estimular a los estudiantes en su comprensión de la historicidad de la arquitectura. Entendemos este problema como la base de las dificultades para la enseñanza de nuestra materia. Intentaremos comunicar los procedimientos que hemos aplicada desde las cátedras de Historia de la Arquitectura y el Urbanismo (H.A.U.) de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Mendoza, en particular desde la Subsede Cervantes de Río Cuarto, con el propósito involucrar a los futuros arquitectos en su propio aprendizaje e incorporar prácticas que les permitan relacionar lo aprendido con la necesaria toma de postura frente al contexto al momento de enfrentar la tarea de proyecto.

El proceso se inicia en H.A.U. I cuando el alumno toma contacto con la arquitectura de la Edad Antigua y la Edad Media. Se hace visible en H.A.U. II al analizar las continuas resignificaciones y reelaboraciones en la Edad Moderna. Culmina en la Cátedra de H.A.U. III, que abarca la arquitectura de los S. XX y XXI. En este largo proceso se incluyen las nociones generales e introductorias sobre crítica en arquitectura, a los fines que los análisis y observaciones de los casos internacionales y locales, conduzcan a una argumentación personal del alumno, en referencia al objeto de estudio. Es decir, buscamos trascender la mera descripción para aproximarnos a lograr una opinión personal.

Como documento directo para la observación, análisis y valoración crítica en arquitectura, el hecho construido en el medio local se convierte en el principal objeto de estudio concreto, en el que se pueden verificarse gran cantidad de aportes de las tendencias internacionales, cuya contextualización facilita referencias para la identidad local.

Además de las clases teóricas y prácticas, hemos podido utilizar otras formas de aproximación a la realidad histórica de la ciudad y su arquitectura: el empleo de tecnologías de la información y la comunicación, los recorridos urbanos, la realización de relevamientos arquitectónicos, concursos fotográficos y hasta teatralizaciones de personajes

representativos. Todas ellas conforman un enfoque de abordaje que desafía al mismo megaproblema: ¿cómo interesar a los alumnos en la Historia de la Arquitectura?

## LAS DISTINTAS TÉCNICAS DE ENSEÑANZA APLICADAS

### 1. **Tecnologías de información y comunicación (TIC's)**

El uso de las TIC's, está incorporado en la formación previa de nuestros alumnos; los cuales, en muchos casos, acuden a ella como expertos navegantes, antes que a los libros o bibliografía que se les recomienda. Creemos que debemos integrarlas como herramienta en forma organizada. Desde las diversas cátedras de H.A.U. de la Universidad de Mendoza, además del trabajo con cátedras virtuales y grupos de contacto a través de las redes sociales, se han incorporado las proyecciones mediales como herramienta en la enseñanza-aprendizaje. El uso de videos documentales disponibles en la red, algunos de los cuales son material bibliográfico de excelente calidad, se emplean como para introducir en el espacio y en el tiempo de la periodización arquitectónica examinada.

Esta tecnología es útil en la medida en que se integra como una herramienta más al proceso de enseñanza-aprendizaje, buscando el análisis crítico del material por parte de los estudiantes. No es suficiente el observar una buena imagen para entender y analizar una obra de arquitectura. La gran cantidad de información disponible es actualmente una realidad difícil de abordar. La referencia permanente al cine o al video, como medios de realización artística que recurren a la arquitectura para una contextualización en el tiempo y espacio de las variadas tramas, resulta una herramienta invaluable para la ejemplificación de obras arquitectónicas.

El procedimiento incorpora películas que sitúan la acción en escenarios eficientemente elaborados para la puesta en escena, tales como *"El nombre de la Rosa"* o *"María Antonieta"*. En base a lo observado se plantea luego el ejercicio de identificar obras y espacios realizando un registro gráfico en relación a la arquitectura con breves descripciones. Este trabajo permite que los alumnos rescaten lo esencial de la arquitectura y de la ciudad, e incluso comprender el momento cultural asociado. A partir de este

material es posible reconocer los elementos estructurantes del sitio y las características esenciales del periodo, tras confrontar el material bibliográfico y la información presentada en clases.

En distintas oportunidades se ha llegado aplicar esta técnica, como la que fuera desarrollada en el año 2013 para el estudio de la cultura de los Incas, por ejemplo, a cuya proyección se integró **con la elaboración de** una guía de análisis que los alumnos debieron completar ~~la~~ antes de la clase de presentación teórica. El ejercicio se concluyó **con** una reflexión. Se completa de esta manera el proceso: presentación del tema, desarrollo por parte del alumno y conclusión comparativa. Es una experiencia donde los alumnos dejan de ser espectadores para comenzar a construir su conocimiento.

Por todo esto consideramos que debemos organizar e incorporar el uso del recurso de las TIC's desde las cátedras, al considerarlas como una herramienta más en la cual apoyarnos, a cuyo aprovechamiento los docentes debemos realizar un trabajo previo de selección y elaboración integral del material con el que quisiéramos trabajar.

## **2. Los recorridos urbanos**

Ver la arquitectura en el contexto de inserción tiene tanto valor que posibilita una completa reflexión sobre el desarrollo histórico- ambiental de la ciudad y su arquitectura. Permite comprender la obra no sólo en dos o incluso tres dimensiones por medio de documentación, sino también en su realidad contextual, en la cual se reconocen otros edificios, vegetación, la relación con el movimiento diario de la ciudad, sus olores, ruidos y habitantes. Así incluimos la cuarta dimensión en la vivencia del uso del lugar. El propósito será que los alumnos descubran por sí mismos los criterios de evaluación y valoración de los distintos movimientos y cómo estos impactan en la realidad próxima, a nivel nacional y en su propia ciudad. Para lograr este objetivo se incorporaron recorridos urbanos a la enseñanza de la Historia de la Arquitectura, entendidos como una forma de aproximación tangible a la realidad local.

*Los estudiantes deben comprender, no solamente observar y “a-prender” en el sentido de tomar el saber. Durante el proceso de aprendizaje tenemos que enseñarles a reflexionar con el conocimiento que están internalizando, no solamente quedarse con la absorción de ese conocimiento. Tienen que ser capaces de analizar, predecir, prever, resolver problemas, tomar decisiones y generar explicaciones.” (David Perkins, 1997).*

Estos criterios sobre enseñanza que se plantean para la instrucción básica son directamente aplicables a la formación de profesionales arquitectos quienes deberán resolver con responsabilidad desde su espacio de inserción, tanto en la actividad privada como en las instituciones públicas, el desarrollo presente y futuro de nuestras ciudades.

Verse inmersos en la realidad cotidiana de una ciudad diferente, con el propósito de entenderla en su devenir histórico y observar la producción arquitectónica del pasado vigente en la actualidad, es una forma excelente de entenderla. Con este objetivo se ha incorporado hace varios años a la enseñanza de la Historia de la Arquitectura en la Universidad de Mendoza, la realización de un viaje de estudios. Cada año se elige una ciudad para visitar y analizar, buscando marcar temas particulares de nuestros programas. La elección del lugar a estudiar tiene en cuenta la situación particular del año lectivo y el enfoque asociado a una línea de trabajo específica para ese ciclo.

Por ejemplo en el año del Bicentenario se visitó la Ciudad de La Plata considerada como representativa de los cambios del centenario. Durante el año 2013, en el cual un jesuita argentino había asumido como Papa, se recorrió el patrimonio jesuítico de Córdoba, en el cual desarrollo parte de sus actividades. Llevamos más de diez años casi continuos de aplicación de este sistema. El interés y la comprensión de la importancia del patrimonio en los alumnos se modifican antes y después de los recorridos. Se produce un cambio en la relación docente-alumno y en el rendimiento académico después de viajar.

No siempre es posible realizar traslados a otras ciudades y no todos los alumnos pueden viajar. Esto no impide que logren conocer las obras en su contexto. Con el grupo de la Subsede Río Cuarto este año, se aplicaron dos modalidades de aproximación diferentes a las obras de la ciudad. Sin abstraernos del contexto inmediato, el mismo que se recorre

diariamente, se marcó simplemente una forma de observarlo y resaltar su potencial como ejemplo de arquitectura.

En la primera modalidad se tomó contacto con el servicio de guías de la Dirección de Turismo de la Municipalidad de Río Cuarto, con las cuales se pautó un recorrido urbano por el Boulevard Roca, eje incorporado a la ciudad como parte de las transformaciones del S. XIX. Durante el mismo los alumnos realizaron registros gráficos y fotográficos que fueron incorporados a sus prácticas sobre el urbanismo decimonónico. Quedó planteado para el siguiente año la repetición de la experiencia y la posibilidad de realizar trabajos conjuntos en los cuales los alumnos puedan aportar su visión específica como futuros arquitectos, sumándole a ello la vasta experiencia de las guías de turismo sobre los recorridos urbanos, para generar un intercambio entre ellos.

El segundo planteo de acercamiento propuesto fue a través de la realización de un práctico de relevamiento de edificios de la ciudad. En este caso el recorrido lo realizaron los alumnos en forma independiente, sin el acompañamiento docente, como parte de las tareas correspondientes a los trabajos prácticos. Se asignan obras existentes que reflejan el período estudiado, así en el 2013 se abordó con un práctico concreto del S. XIX haciendo énfasis en el desarrollo urbano de Río Cuarto de igual período.

Los edificios a estudiar fueron elegidos teniendo en cuenta la posibilidad de que cada grupo tuviera todas sus obras en el mismo sector, con un tema común que los relacionara, para promover recorridos de observación dentro del área. En la cátedra se buscó generar material de base para el estudio de las obras de arquitectura de la ciudad consideradas de posible interés por su calidad arquitectónica o su importancia histórica dentro de Río Cuarto. La información resultante se volcó en fichas, láminas y paneles que fueron expuestos y explicados por los alumnos.

En la tarea de fichaje siguió una metodología de análisis aplicada durante todo el año en las obras de los movimientos estudiados. Tomar los mismos criterios que en las obras reconocidas como emblemáticas en la historia, es una forma de relacionar los conocimientos adquiridos con la realidad local.

Durante el cursado ya se habían estudiado obras de arquitectura representativas, todas ellas fuera de las posibilidades de recorrido vivencial durante el cursado, ya que ni la Villa Rotonda de Palladio, ni el Palacio del Congreso de Víctor Meano, están en un contexto físico accesible, por lo que la fuente del análisis resulta indirecta y se emplean imágenes, documentación o bibliografía publicadas. El estudio de obras de la propia ciudad es un cambio importante que exige tomar contacto con las obras concretas, consultar a las instituciones, para obtener documentación, tomar medidas e imágenes en el lugar. El análisis de la obra arquitectónica tiene así una profundidad mayor y permite un anclaje con la realidad y la materialidad de la construcción tanto en el contexto histórico como en su función presente.



Como continuidad del trabajo que se hiciera en H.A.U. II, de Río Cuarto; en H.A.U. III de la misma ciudad, de equivalente forma se encaró el rastreo de la presencia del Movimiento Moderno en la arquitectura de la ciudad, a partir de un fichado de obras de relevancia. Es decir, el correlato local después del estudio de las obras internacionales y las consecuentes



conclusiones sobre los modos de representación de las corrientes y tendencias de la arquitectura del S. XX y XXI.

La mirada desde el presente sobre la arquitectura del pasado es constantemente cambiante, debido a que centramos nuestro interés en aquello que nos preocupa. Los alumnos se involucran en la búsqueda y análisis del patrimonio local aportando sus experiencias previas y capacidades individuales. Esto les permite particularizar el resultado de su trabajo para comenzar a entender que estudiar el pasado implica tomar postura en el presente y de cara a lo existente, antes de encarar un proyecto, cuya decisión es la respuesta a un cuestionamiento que debe realizar cada uno de los estudiantes.

### **La realización de relevamientos**

Un elemento importante para la apreciación de la evolución histórica de la ciudad es saber reconocer los edificios más representativos y por qué merecen esta consideración. El Instituto de Cultura Arquitectónica y Urbana de la Universidad de Mendoza ha trabajado en el relevamiento patrimonial de bodegas mendocinas, estaciones ferroviarias, iglesias y capillas desarrollando una metodología de relevamiento patrimonial propia. Enmarcados dentro de esta línea de trabajo se plantean tareas de relevamiento como un inicio de aproximación al registro de obras significativas de la ciudad.

Desde las cátedras de Historia de la Universidad de Mendoza, se ha empleado una metodología de relevamiento patrimonial que cada año intentamos transferir a nuestros alumnos. La misma incluye el análisis de la obra con las siguientes pautas.

1. Contexto socio cultural y temporal.
2. Ubicación espacial. Relación con el entorno.
3. La obra y su concepción: análisis gráfico indicando el proceso de diseño volumétrico-espacial, expresión lenguaje, carácter simbólico y materialidad.
4. Identificación de las líneas estructurantes de la obra.
5. Integración con la tecnología disponible.
6. Función actual. Conservación de la arquitectura.

Durante el año 2012 se aplicó en Río Cuarto la metodología de relevamiento a un área acotada, una obra que por su escala y significación permitió realizar un ensayo de aplicación: el Cementerio de La Concepción.

Para ello se dieron clases sobre la importancia del patrimonio y las formas de reconocerlo. Como ejercicio se les solicitó a los alumnos que completaran fichas de análisis de los panteones, considerando a cada uno de éstos como una obra de arquitectura en sí misma. Se trabajó en grupos de 4 ó 5 alumnos, se asignó un área de trabajo por grupo. Dentro de la misma debían completar 20 fichas base y escoger entre éstas, una por alumno, y aplicarle la metodología de relevamiento completa.

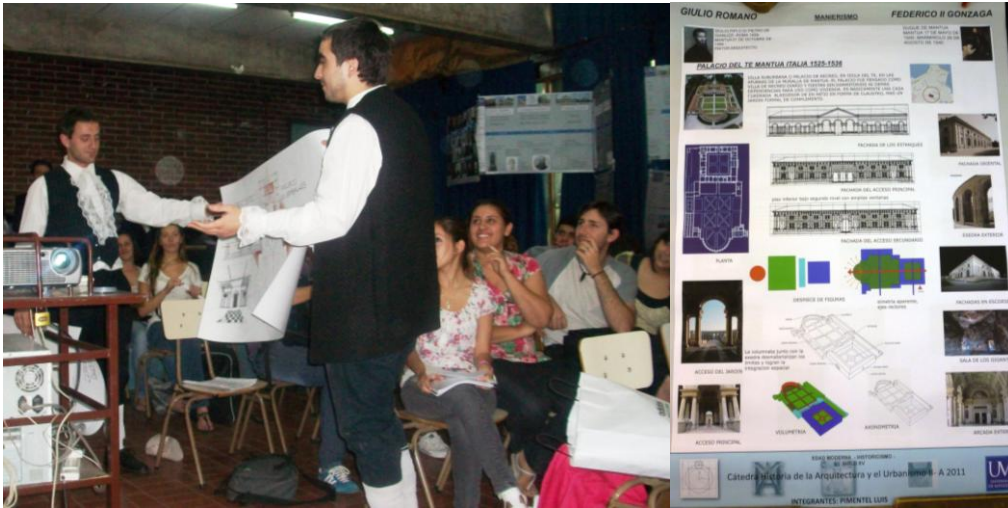
Este ejercicio fue la base para un estudio de los distintos movimientos arquitectónicos de la ciudad, en particular las obras del S. XIX, el momento de mayor desarrollo del predio cementerial. Durante el 2013 se inició la aplicación del sistema de fichaje sobre edificios específicos dentro del contexto urbano. Se relacionan en esta práctica distintas formas de abordaje del hecho cultural, los recorridos urbanos y las técnicas de relevamiento. Este año 2014 el proyecto es integrar las cátedras de H.A.U. I, II y III para realizar un fichado con criterios unificados que abarque distintos periodos de construcción. El objetivo a largo plazo resultó conformar un cúmulo de información sobre la arquitectura de Río Cuarto, en los distintos períodos, para ordenarla en una guía de la arquitectura de la ciudad. Para esto se ha comenzado a trabajar en fichas de relevamiento, donde los alumnos se constituyen en generadores del conocimiento sobre su ciudad.



### 3. La teatralización

Al celebrarse los 50 años de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad de Mendoza se adoptó como línea de trabajo para ese año el cambio del perfil profesional a través del tiempo. Se marcó particularmente la relación cliente-arquitecto y las modificaciones en la forma de comprender la arquitectura. Definiendo el perfil de la sociedad por medio de la variación del comitente y de lo que este requiere del arquitecto. Se asignó a los distintos grupos de trabajo la tarea de profundizar en un periodo: el cliente, los temas, el perfil del arquitecto en este momento. El trabajo incluyó la realización de una investigación sobre el periodo que se presentó por medio de láminas, una presentación en power point y la personificación de los arquitectos más destacados de la época analizada. Así cobraron vida desde un humanista como Miguel Ángel hasta un monje teatino como Guarino Guarini. La interpretación en la que los alumnos se identificaron con el personaje representado y su problemática llevó a entender el contexto cultural, la problemática personal y el resultado de estos factores en la obra de arquitectura. Encontramos en

distintas formas de expresión artística herramientas útiles para estimular el estudio de la historia de la arquitectura implicando en la tarea al educando.



#### 4. El concurso de fotografía

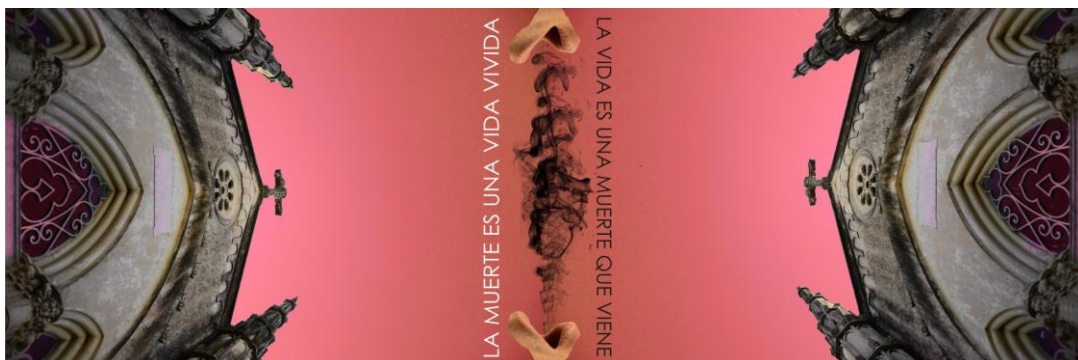
Para incentivar la observación de la arquitectura y como parte de la búsqueda de información sobre la historia de Río Cuarto, recurrimos al archivo de la ciudad. Encontramos gran calidad y cantidad de material, y un importante número de fotografías antiguas. Debimos realizar una selección de las mismas, este trabajo y la elaboración de los textos de acompañamiento de las imágenes concluyó en una exposición de fotografía histórica que fue utilizada como material de estudio de los alumnos del período del S. XIX local. El interés en la muestra nos alertó sobre las potencialidades de la técnica fotográfica como una herramienta válida para incentivar la observación de la arquitectura presente y en su desarrollo histórico.

La fotografía requiere la observación desde distintos ángulos de una obra para la selección de cada toma el análisis de las mismas para elegir la más representativa de lo que quiere mostrar, adoptando una postura de manejo de la técnica gráfica para resaltar la parte de la arquitectura que se pretende destacar. Todas estas consideraciones que emplea el arquitecto para tomar una foto actual se reconocen también en la foto antigua analizada, que nos permite reconstruir como fue la ciudad en el pasado. Para beneficiarnos de estas características en la enseñanza se incluyó un concurso de imágenes dentro de los prácticos.

La búsqueda didáctica consistió en fomentar el descubrimiento, la percepción y la interpretación de las particularidades que conforman la identidad de una obra del entorno inmediato. En el ciclo 2013 se adoptó el criterio de aproximación de la fotografía eligiendo la misma obra que fue relevada en el ciclo anterior, el Cementerio de la Concepción de Río Cuarto, con un grupo de alumnos diferentes. Esta obra es considerada una arquitectura réplica de los procesos que se dan a mayor escala en la ciudad. Se realizó un concurso de fotografía entre los alumnos de las cátedras Historia de la Arquitectura de Arquitectura y Semiótica de Diseño de la misma Universidad, oportunidad para realizar una experiencia de integración entre cátedras. Consideramos de interés fomentar la competencia y la reunión de alumnos de distintas carreras. Los docentes de ambas materias dieron clases especiales al otro grupo como forma de unificar criterios de aproximación.

Se solicitó a los alumnos realzar los aspectos monumentales, patrimoniales y artísticos de la obra; relacionar, descubrir y comprender los rasgos distintivos de esta arquitectura. Tenían que apelar a la sensibilidad y el simbolismo para realizar un registro artístico de los elementos que consideraran significativos. Se dio una clase con el apoyo de los trabajos en proceso en la cual se relacionó el movimiento romántico y su búsqueda de exaltación de los sentidos, no necesariamente de la belleza, con los problemas del arte contemporáneo.

Fue de interés el incluir dentro del concurso la necesidad de relacionar la imagen con una frase. Esta búsqueda de significados se propone con el objetivo de resaltar la sensación que la obra genera en el propio alumno. La imagen se une a la palabra para expresar con mayor profundidad el sentimiento que se quiere destacar, incluso la frase llega a dar un nuevo sentido a la representación. Luego de este proceso, la mirada sobre la obra estudiada es



siempre más profunda.

Se dio un instructivo muy completo en el cual se dejaba libre la técnica de representación de la imagen. Los trabajos presentados incorporaban técnicas de edición de la imagen gráfica pero no se efectivizó en ninguno de las obras el empleo de técnicas mixtas con la inclusión del dibujo o pintura como esperábamos que sucediera. Durante el proceso se fue despertando el interés del alumnado, el resultado del trabajo tuvo una notable calidad artística.

Cabe explicar que el proceso de evaluación se hizo en forma externa a las cátedras para lo cual se aplicaron dos modalidades. En una se convocaron especialistas de un importante medio periodístico como jurados y en la otra los propios alumnos y docentes que concurrieron a la muestra gráfica se integraron como un jurado alternativo con voto independiente. Se seleccionaron obras diferentes por lo cual se premió a dos obras: el premio del jurado y el premio de la gente

El excelente resultado obtenido al hacer participar a toda la comunidad educativa en la evaluación y premiación de los trabajos nos incentiva a repetir la experiencia el próximo año centrando el objetivo del trabajo en otras obras de la ciudad. Este trabajo tuvo incluso repercusiones ya que se hicieron notas en el Diario “El Puntal” y en la Revista “Al Sur” de la ciudad de Río Cuarto.

## **CONCLUSIONES**

El proceso de transformación y apropiación de la realidad no deja de adquirir velocidad, haciendo necesaria la adaptación de las formas de transmisión del conocimiento a las nuevas realidades cognitivas. Somos profesionales arquitectos y docentes de Historia dentro de una cultura en la cual la información no es ya un recurso escaso sino que el cúmulo de lo existente se transforma en la dificultad para comprender. Frente a esta problemática enseñar la Historia de la Arquitectura implica entregar herramientas para analizar en forma crítica lo construido y pautas para tomar posturas frente a un contexto

urbano en constante modificación. La dificultad de la enseñanza ha cambiado de lugar, no consiste en obtener y presentar los datos sino en dar pautas de selección y de análisis. En el caso de la Historia, abarca transferir la comprensión que el rol del arquitecto va mucho más allá de la mera construcción de un edificio, porque involucra de manera personal una postura en cada profesional y en cada proyecto que adquiere significación dentro de la ciudad donde se está colaborando a levantar.

Incluir a los alumnos en la generación del conocimiento y ponerlos en contacto con el lugar en el cual realizarán gran parte de su actividad profesional, es un paso para aprehender los nexos entre la tarea de elaboración que se realiza en las aulas y su práctica profesional futura. Las experiencias desarrolladas desde nuestras cátedras con las distintas técnicas presentadas son parte del reconocimiento de una necesidad de cambio en la manera de transmisión del conocimiento, necesidad que actualmente se plantea en todos los niveles de enseñanza- aprendizaje. Significan también, una búsqueda de nuevas maneras de abordaje que involucran a los alumnos en una construcción de conocimientos que deberá ser continua durante todo su ejercicio profesional y del ejercicio de la responsabilidad que tenemos los docentes para que este proceso concluya en forma exitosa.

## BIBLIOGRAFÍA.

BOIXADOS, María Cristina, coord. (2013). *Imágenes de Ciudad. Representaciones y visibilidades de la vida urbana entre 1870-1970*. U.N.C., Córdoba.

BORMIDA, Eliana y MORETTI, Graciela (2005) *Guía de Arquitectura de Mendoza*. Junta de Andalucía. Sevilla.

JAIM ETCHEVERRY, Guillermo. (2001). *La educación en la Argentina de fin de siglo*. Revista Contextos de Educación, Año 4, N° 5, Universidad Nacional de Río Cuarto, Córdoba.

JAIM ETCHEVERRY, Guillermo (2001). *La Tragedia Educativa*. Vol 10, Ed. Fondo de Cultura Económica. Universidad Nacional de Río Cuarto, Córdoba.

LINOSVSKY, Martin (2012). *Entre lo Real y lo Virtual. Temáticas Principales de los Procesos Digitales en la Arquitectura Contemporánea*. V Encuentro Taller de Docentes de Historia de la Arquitectura, San Juan.

PERKINS, David (1997). *La Escuela Inteligente. Del adiestramiento de la memoria a la educación de la mente*. Ed. Gedisa. Barcelona.

ROTH, Leland M. (1999). *Entender la arquitectura, sus elementos, historia y significado*. Ed. Gustavo Gilli, Barcelona.

ICOMOS (2008). *Preámbulo Carta de Itinerarios culturales*. Comité científico de Itinerarios Culturales (CIIC) y ratificada por la 16 asamblea general de ICOMOS, Québec, Canadá.

WAISMAN, Marina (1972). *La estructura Histórica del Entorno*. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires.