

- **Cuerpos argentinos**

Liliana Lukin, Olivia Ávila, Betina Bróccoli y Christian Schmirman

Instituto Universitario Nacional del Arte  
Área Transdepartamental de Crítica de Artes

### **Resumen**

Partimos de la documentación obtenida durante los cinco años de la realización de las *Jornadas Cuerpos Argentinos*, evento coordinado por la Prof. Liliana Lukin para Extensión Cultural del IUNA, y la bibliografía existente de, y sobre los participantes en las mismas. Las reflexiones y las obras, expuestas a la comunidad, pusieron en escena modos diversos de investigar, mostrar y nombrar qué es eso que llamamos cuerpos cuando se trata de la diversidad de un nosotros, de la imaginación colectiva en nuestro país: sobre esto trabajamos y trabajaremos. Miradas sobre prácticas e instituciones, ensayos y obras, construirán un cuerpo de pensamiento.

### **Desarrollo del trabajo**

Durante las *Jornadas Cuerpos Argentinos*, que constaron de la exposición, exhibición y en la mayoría de los casos desarrollos teóricos sobre las obras o ideas, por parte de más de setenta (70) artistas, ensayistas, intelectuales, en relación con el eje temático de la representación del cuerpo, se registraron en soportes diversos tales como video, e impresos en lenguaje escrito, los testimonios de los participantes a lo largo de los años 2007 a 2012.

Consideramos que el abordaje de un recorte intencional de esos trabajos y de los registros sobre situaciones y experimentos ofrece un estado actual del conocimiento sobre el tema, no solo suficiente, sino permeable a nuestros nuevos aportes.

En el marco de un trabajo de características inéditas y cuyos resultados son sin duda de enorme importancia, en tanto ha construido un archivo-biblioteca viva del hacer de una sociedad sobre un tema específico, como han sido durante cinco años las *Jornadas Cuerpos Argentinos*, estructuradas como intervenciones o performances de invitados a presentar su obra, y en tanto las reflexiones académicas sobre el tema se hallan

dispersas y no agrupadas según los lenguajes, considerando el tema del cuerpo como eje y considerando el tema de “lo argentino” como concepto, nos proponemos reponer estas carencias.

Se tratará de definir el campo específico de las reflexiones sobre la representación del cuerpo, sobre la construcción de identidades y subjetividades, sobre la idea de nación, sobre el problema ya antiguo de la experiencia y el acontecimiento, todas cuestiones de enorme complejidad teórica, y sobre sus manifestaciones concretas en la forma de la obra de los 70 actores sociales que participaron como expositores/as, que hablaron y mostraron su producción, que elaboraron ideas para pensar a sus maestro/as o para pensar el cuerpo del Otro.

En las *Jornadas* estuvieron presentes apenas algunas/os pintoras/es y grabadoras/es, fotógrafas/os, dramaturgas/os, filósofas/os, psicoanalistas, cineastas, actores y actrices, narradoras/es y poetas, bailarinas y coreógrafas, sociólogas/os, video-artistas, performers, ensayistas sobre medios, especialistas en derechos humanos, representantes de colectivos de trabajo o investigación (grupos de artistas que trabajan en relación con eventos públicos, que los producen, o que los documentan), de instituciones no oficiales que realizan trabajos en comunidades (pueblos originarios, villas de emergencia, barrios carenciados), equipos de trabajo de campo que colaboran en la restitución de identidades de personas desaparecidas víctimas del Terrorismo de Estado (antropología forense, teatro popular, cine documental), gente que trabaja, en la Argentina, hoy, el cuerpo y con el cuerpo, en los lenguajes de la palabra y de la imagen.

“Toda la historia actual del cuerpo es la de su demarcación, de la red de marcas y de signos que lo cuadriculan, lo parcelan, lo niegan en su diferencia y su ambivalencia radical para organizarlo en un material estructural de intercambio/signo, al igual que la esfera de los objetos”, escribía en los ‘70, hace 40 años, Jean Baudrillard.

Proponemos pensar ese pensamiento y pensar un pensamiento propio para y sobre los Cuerpos Argentinos, entendidos como un conjunto de problemas, con el objetivo de dar un sentido teórico a intuiciones e identificaciones, poniendo en relación lenguajes y disciplinas.

Inscribimos este trabajo dentro de la tradición de los textos fundantes en la Argentina sobre semiótica del discurso y análisis cultural y crítica de las artes de Oscar Steimberg, Oscar Traversa, Eliseo Verón, H.A. Murena, Beatriz Sarlo, Nicolás Rosa,

Horacio González y Néstor García Canclini, entre otros.

En relación a la filosofía, el psicoanálisis, la antropología, la teoría y análisis de las imágenes dentro de la tradición occidental, tomaremos como referentes a Sigmund Freud, Claude Lévi-Strauss, Roland Barthes, Michel Foucault, Georges Didi-Hubermann, Gérard Wajcman, Peter Sloterdijk, Deleuze-Guattari, Giorgio Agamben, entre otros.

Debido a las circunstancias, nada casuales, por cierto, en las que se han desarrollado las Jornadas Cuerpos Argentinos, en el periodo en que sucedieron (2007-2012) habían pasado más de 30 años desde el Golpe de Estado de 1976, y 25 años en Democracia permitían tanto recuperar obras y acontecimientos fundantes de nuestra cultura desde mediados del siglo XX, como recorrer sus efectos en el siglo XXI. Partimos de la certeza de que se acumularon reflexiones sobre las prácticas que analizamos, que revelarán insospechadas conclusiones.

Por otra parte, nuevos fenómenos sociales, producto de políticas de estado, modificaron en años recientes las formas de intervención artística en los espacios públicos. Emergieron fenómenos inéditos como las asambleas barriales, las tomas de fábricas, los comedores solidarios y las cooperativas, entre otros, que dibujaron un mapa social sobre el cual la reflexión y la acción de artistas y ensayistas necesariamente trabajó, transformándose.

Hay que considerar también una interacción en ese sentido, que incluyó miradas hacia cuestiones con larga trayectoria que cobraron importancia definitiva en esta década: la inmigración latinoamericana, los movimientos de derechos humanos, los derechos sexuales y reproductivos de la mujer, el matrimonio igualitario, formas nuevas del entretenimiento producto de las tecnologías, el hacinamiento en las grandes ciudades con la modificación en las formas de relación, la emergencia de otras reglas en el comportamiento de los cuerpos y otros fenómenos y situaciones.

Y concluir que, así como los efectos se superponen en un hojaldre político y estético (ético) y decantan en un hacer del tiempo como sucesivas producciones en artes diversas e investigaciones en curso, son esas nuevas prácticas e investigaciones, es esa multiplicidad, proliferación y circulación de obras e ideas, la materia a trabajar, ver y leer.

Las *Jornadas*, que por su concepción son una posible curaduría infinita, porque podrían seguir documentando más y distintos modos del ser de los cuerpos, y en rigor, ateniéndonos al párrafo anterior, podrían seguir convocando a más actores sociales, cada vez de otros ámbitos de la sociedad, y explorando otros lenguajes, en un deseo de ‘dar a ver’ y ‘dar a oír’, han sido, dentro de las limitaciones de toda curaduría y del período de cinco años, de una diversidad y representatividad tal que se hace necesario detenerse y ofrecer un objeto que muestre el cuerpo de ese pensamiento plural.

El presente trabajo se enmarca en una política de la memoria que tiene como objeto recuperar para el cuerpo social parte de los relatos que pudieran rescatarse mediante el trabajo exploratorio e intensivo de lo que se produjo en las *Jornadas*, a la vez que dejar un registro físico de ese otro registro que es la oralidad, siempre fugaz y sensible de desaparecer. Es por esto que nos proponemos no solo pensar y escribir, dando testimonio, a su vez, de ese otro pensamiento múltiple, inédito y relacionable que puso en escena cada una de las *Jornadas*, (y cuyos actores ya no se encuentran presentes para poder reponer lo expuesto), sino también dejar en un soporte confiable y materialmente duradero testimonios que merecen formar parte de un archivo permanente, que aporte, como archivo y como incipiente tesis, a los estudios socio-culturales sobre temas fundamentales para una nación que intenta auto-definirse en su bicentenario.

Proponemos un trabajo para pensar también los fundamentos y/o motivaciones de estas prácticas que las *Jornadas* han reunido, y contamos, en cada caso, con bibliografía específica sobre la obra de la mayoría de los autores, análisis en libros o catálogos, y en general, documentos que permiten ya armar un corpus de trabajo paralelo al del análisis y lectura de los textos que se presentaron. Estos materiales y otros que citan en intentos de corte historiográfico las obras, son para nosotros la memoria crítica de esas obras, y establecen presupuestos para y en contra de los cuales pensar e investigar las consecuencias de estas prácticas, en la construcción de un imaginario que damos en llamar ‘comunidad’.

Las *Jornadas Cuerpos Argentinos* se convirtieron, de ser un proyecto de Extensión Cultural de una Universidad pública, definido por su carácter de poner en escena saberes y creaciones fuera de un marco académico, hacia la comunidad, y en relación con los contenidos del Área que lo genera, en sus cinco (5) años de presencia, persistencia, y convocatoria, en una memoria viva y performática de los modos de

exploración de lenguajes que constituyen la identidad de la sociedad argentina del siglo XX y XXI.

El proyecto se propone realizar una lectura crítica de obras y textos para pensar la pertinencia de considerar a los cuerpos argentinos representados por artistas en todos los lenguajes como un corpus en el que se puedan describir rasgos identitarios, huellas de la memoria histórica, mitos y representaciones pre-existentes de la cultura a la que pertenecemos.

La pregunta que nos guía permitirá revisar un importante corpus ensayístico sobre estos temas y relacionar entre sí las representaciones pertenecientes a los mismos lenguajes, sacar conclusiones, registrar diferencias, similitudes y vínculos hacia el exterior de esos corpus y en un segundo momento trabajar las conclusiones de cada corpus de lenguajes específicos entre sí.

El recorte epocal y geográfico que tomamos como punto de partida inscribe la serie de discursos que poseemos como pertenecientes a la problemática de un cuerpo social “víctima” de los haceres y determinaciones de la Historia, la política, los procesos económicos y demás variables socio-históricas que caracterizan a nuestra sociedad como diferente a cualquier otra.

Confiamos en que la labor de análisis crítico y tamiz y cruce de este corpus con sus metatextos y metadiscursos propios, nos permitirá establecer a nosotros y para el conocimiento específico del campo, no solo los procedimientos propios y específicos que operaron en la producción de estos textos, sino también alguna novedad sobre las determinaciones y especificidades, o no, de qué es “eso que llamamos cuerpos” en Argentina, hoy.