

# TESOROS DEL MUSEO

En esta nota:

## LA COLECCION ENTOMOLOGICA

por Ricardo A. Ronderos \*

Cuando se hace referencia a colecciones entomológicas, por lo general éstas son asociadas con aquellas logradas por aficionados que gustan de guardar y eventualmente catalogar insectos por su colorido, forma, tamaño y aún más, por su rareza.

Sin bien este tipo de "hobby" es común en todo el mundo, las colecciones de Museo tienen otra finalidad, además de la de preservar para la humanidad representantes de esta fauna tan particular e interesante, cual es la de mantener materiales representativos de áreas geográficas definidas para su estudio, asegurando así el acceso de in-

vestigadores de todo el mundo a las mismas.

La Colección Entomológica del Museo de La Plata está ligada a su historia. Fue iniciada por un distinguido científico extranjero, Don Carlos Bruch, incorporado a este Museo por Moreno, en los albores de su creación, iniciando de esta manera una tradición que hasta hoy se mantiene, gracias a quienes, en años sucesivos y sin interrupciones, supieron continuar con su obra, dándole forma y organicidad: los Dres. Birabén, Torres y De Santis.

La gran diversidad de formas y tamaños que alberga, hacen difícil

comprender su volumen e importancia, no sólo como elemento didáctico y de exposición, sino además como elemento de estudio, ya que la misma involucra a seres que tienen una gran incidencia en la economía y en la salud. Sus representantes incluyen insectos plagas de la agricultura, transmisores de enfermedades, parásitos de animales y del hombre y además, elementos de gran valor para el control biológico de estas plagas, parásitos y vectores, por cuanto muchos de ellos parasitan a especies nocivas o perjudiciales.

El acervo de nuestro Museo en cuanto a su colección de insectos

\* Jefe del Departamento de Entomología del Museo de La Plata.



Calle 8 N° 862  
8° Piso  
Tel. 21-9486  
1900 La Plata

Empresa de Pintura

**Carlos Assenti**

comprende aproximadamente 1.500.000 especímenes montados y catalogados, principalmente de Argentina, incluyendo también representantes de otros países sudamericanos y aún de otros continentes como Europa, Africa y Asia, además de 4500 ejemplares TYPUS. Estos últimos dan a la colección una relevancia muy especial a nivel nacional e internacional, por cuanto estos ejemplares son los que han servido de base para la designación de la especie que representan, seleccionados por los investigadores que las han descrito, constituyéndose en el único DOCUMENTO CIENTIFICO para su validación y futura caracterización. Este hecho

es una de las principales razones por la cual la Colección Entomológica del Museo de La Plata tiene renombre internacional.

¿Cómo se han integrado estos materiales a sus colecciones? Tres son los caminos que conducen a este logro: 1. Los aportes de sus propios técnicos e investigadores como resultado de las colectas realizadas en sus viajes de estudio y campañas. 2. La incorporación de colecciones privadas por compra o donación. 3. Depósito de materiales TYPUS por decisión de los investigadores, para asegurar su correcta preservación y libre acceso de la comunidad científica nacional e internacional para su estudio.

## ¿COMO ESTA INTEGRADA ESTA COLECCION?

Generalmente las colecciones entomológicas se integran con aquellos insectos más vistosos y accesibles y en muchos casos con mayor *valor comercial*. He aquí un punto sumamente importante a ser tenido en cuenta. ¿Cómo puede hablarse de valor comercial de una colección de insectos? Pues es muy simple, lo tiene y muy alto, en función de aquellos que gustan de atesorar estas joyas de la naturaleza, como lo hace un filatelista, coleccionista de pinturas, esculturas, restos arqueológicos, etc., además de las Instituciones dedicadas a su es-

**Gemika s.a.**

Instalaciones termomecánicas  
Aire Acondicionado - Calefacción

Calle 59 N° 460 - Dpto. 1 - Tel. y Fax (021) 21-8705 - (1900) La Plata

tudio (Museos, Institutos de Investigaciones, etc.) que las incorporan mediante su compra a quienes hacen de esta actividad una *profesión*. En este punto hay dos tipos de profesionales: a) aquellos que viven de este metier, y b) los que, dependiendo de una entidad científica, utilizan sus facilidades para agregar una actividad lucrativa más, dejando de lado las consideraciones éticas.

La colección del Museo de La Plata, como todas aquellas organizadas científicamente está constituida por representantes de distintos ORDENES de insectos, donde predominan aquellas que cumplen con dos premisas básicas: su interés estético y su interés científico. Los primeros, en su mayoría, provienen de colectas indiscriminadas en cuanto a selectividad, pues son el resultado del acopio de materiales que han llamado la atención del operador, por su belleza, forma, colorido y/o tamaño, durante viajes de campaña. Los segundos provienen de colectas selectivas reali-

zadas por especialistas que buscan materiales que satisfagan sus expectativas de investigación. No obstante, no sólo por su abundancia natural, sino también por su importancia tanto científica como económica, los órdenes mejor representados son los Coleópteros (*cascarudos*), los Lepidópteros (*mariposas*) y los Himenópteros (*avispas, abejas, etc.*). Ellos, en el caso particular de nuestras colecciones, representan el 70 % del total.

En nuestras Instituciones, las colecciones son además el fruto de la actividad de sus especialistas. Tal o cual ORDEN o FAMILIA estará más o menos representado según existan quienes se ocupen de ellos. Es así como con el correr de los años y el paso de distintos investigadores por sus laboratorios, son distintos los grupos que presentan una mayor representatividad, fruto de una *egoísta* pero *positiva* actitud de los mismos, incrementándola y valorizándola científicamente. Estas actitudes han sido y serán las que permitirán que esta colección

siga teniendo vigencia a nivel nacional e internacional.

Los argumentos esgrimidos sólo tienen el valor de justificativo por parte de quien en la actualidad tiene la responsabilidad de mantener e incrementar estas colecciones, para resaltar una valoración que, en un alto porcentaje, es meramente afectiva, por cuanto quienes hemos nacido científicamente dentro de los claustros del Museo, nos consideramos sus *hijos* y *mentores*, razón por la cual su defensa es nuestra mejor arma.

#### COMPONENTES MAS SOBRESALIENTES DE LA COLECCION

La Colección está integrada por colecciones parciales que mantienen el nombre de quien le dio origen:

Colección Museo (Comprende aquellos materiales obtenidos por sus propios investigadores, todos los Ordenes de Insectos)

Colección Berg (Básicamente

**HUAYQUI S.A.**  
DE CONSTRUCCIONES

**EXCELENCIA TECNICA PARA LAS GRANDES OBRAS**



**Fundación Dr. J. M. Mainetti  
Para el Progreso de la Medicina**

# **Centro Oncológico de Excelencia**

**“Ciencia - Técnica - Humanismo - Economía al servicio del Hombre”**

**La respuesta moderna a las necesidades y expectativas de una Comunidad**

**Unidades Especializadas**

**Detección oportuna en Patología Ginecológica y Mamaria**

**Unidad Terapia Intensiva**

**Transplantes de médula y órganos sólidos**

**Cuidados Paliativos**

**Calle 508 y 18 - M. B. Gonnet**

**Teléfonos: 71-3119 - 2616 - 1160 /61/62/63/64 - 84-5346**

**Fax: 71-2222**



Hemípteros)

Colección Denier (Coleópteros)

Colección Schajovskoy (Ordenes diversos del Bosque andino Patagónico)

Colección Viana (Coleópteros)

Colección Bosq (Ordenes diversos excepto Coleópteros Cerambícidos)

Colección Ogloblin (Básicamente Himenópteros, Apoideos y de la Serie Parasítica).

Colección Tremoleras (Coleópteros)

Colección Breyer (Lepidópteros)

Colección Jörgensen (Coleópteros y Hemípteros)

Colección Richter (Coleópteros)

Si bien anteriormente estos materiales se mantenían como "Colecciones Independientes", en la actualidad y por razones de mejor manejo, ya que su contenido está siendo incorporado a una Base

de Datos, las mismas han sido unificadas, pero manteniendo su individualidad los especímenes respecto de las colecciones que le han dado origen, razón por la cual éstos pueden ser perfectamente localizados en caso de necesidad.

Ante este hecho, actualmente, cualquier investigador puede acceder en forma casi inmediata al contenido tanto de la colección general como de TYPUS, mediante la simple consulta de la base de datos o los ficheros en que han sido volcada la totalidad de la colección.

Algunas colecciones revistan particular importancia por su contenido y representatividad, ellas son la de Himenópteros de la Serie Parasítica (avispa parásita de gran importancia como controladoras biológicas de plagas) siendo hoy un elemento de consulta internacional de gran valor. La colección de Mallofagos (piojos de aves y mamíferos) constituye una de las más importantes de la neotrópica,

así como también la de Ortópteros, Acridios (langostas y tucuras), Hemípteros tanto Heterópteros como Homópteros (chinchas, vinchucas, chicharras, cotorritas verdes, etc.) e indiscutiblemente Coleópteros, sobre todo de las familias de los Curculiónidos (gorgojos y picudos), Crisomélidos y coccinélidos (vaquitas), Cerambícidos (taladros), Escarabeidos (toritos, catangas, cascarudos, etc.) y muchas otras de gran importancia como plagas o integrantes de procesos biológicos de gran relevancia en la formación y evolución de los suelos. No podemos dejar de mencionar la colección de Lepidópteros con más de 30.00 ejemplares, la que reúne además de especímenes de gran belleza otros de gran importancia económica y hasta sanitaria.

Son numerosos los órdenes existentes en esta colección donde prácticamente está representada casi la totalidad de la entomofauna del país.

**ARTICULOS DE VESTIR PARA CABALLEROS**

**MONTEQUIN y Cía.**

**5 N° 870 - TELS.: 4-4501 / 4-1370 - LA PLATA**

## LA EXHIBICION AL PUBLICO

Este aspecto es uno de los más difíciles de conciliar cuando se intenta mostrar la diversidad de la entomofauna en cuanto a forma, tamaño, color y hábitos.

De la totalidad de especímenes existentes en las colecciones, sólo una ínfima parte es accesible a ser exhibida, por cuanto muchos de ellos son prácticamente invisibles al ojo desnudo ya que no superan el milímetro de tamaño, otros por el tipo de conservación que no facilita su adecuación para su correcta visualización y otros por su "valor del colección", no pueden ser expuestos a su deterioro por la luz u otro tipo de accidente, ya que su reposición en muchos casos sería imposible. Es por ello que el resultado de esta selección es la muestra que se exhibe en las salas de Entomología, donde prácticamente se ejemplifica su gran diversidad mostrando su plasticidad en cuan-

to a forma, color y tamaño. Su organización, exhibiendo ejemplos de insectos sociales comunes en nuestro medio pero no conocidos en cuanto a su comportamiento. Aquellos que enmascaran su presencia imitando soportes naturales, colores y otros insectos, con fines de predación o defensa ante la misma. Se muestran además insectos asociados a la transmisión de enfermedades como las vinchucas, además de ejemplos de lo complejo del desarrollo, según el nivel evolutivo de cada grupo, la *metamorfosis*.

Como complemento se pone en evidencia la interesante diversidad existente en lugares tan simples como el jardín de nuestra casa o una colección de agua (charco o laguna).

Aquello que no es posible exhibir por su tamaño, se ha intentado mostrar mediante la confección de dioramas que muestran, en gran escala (100 veces su tamaño natural) a determinados insectos muy

asociados al hombre como lo son los mosquitos y la mosca doméstica.

## NECESIDAD DE PRESERVAR ESTAS JOYAS

Pocas son las consideraciones finales que pueden realizarse de esta corta exposición que intenta mostrar la riqueza de una colección que es ejemplo de organización y contenido. Sólo resta añadir como corolario la imperiosa necesidad de que se tenga conciencia de la importancia de esta y otras que integran el patrimonio de nuestro Museo, ya que en nuestro caso particular, muchos de los materiales en ella existentes representan uno de los pocos testimonios de la presencia de estos insectos en áreas hoy totalmente transformadas por la acción del hombre. ❖



## PLATENSE TURISMO

*La empresa de viajes y turismo que nace  
con más de 40 años de experiencia*

Calle 49 N° 671 entre 8 y 9 - 1900 La Plata - Telefax 21-9128 (Disp. 942/Leg. 8284)