

## MAPEOS Y CARTOGRAFIAS COLECTIVAS INVISIBLES

Arq.Javier Samaniego García (IHAAA - FBA - UNLP)

### Introducción

La ciudad es algo dinámico y complejo. En ella, los sujetos despliegan su existencia: permanecen y transitan, generando cruces, focos, áreas, trayectos, recorridos e itinerarios de todo tipo. La ciudad se inscribe en la subjetividad produciendo imágenes mentales acerca del lugar, la representación de esas imágenes se denominarán cartografías urbanas. Las cartografías urbanas son manifestaciones territoriales que articulan un cúmulo de información urbana. Abordar la ciudad desde sus cartografías permite enlazar distintos puntos de vista, identificando un cúmulo de elementos y relaciones que subyacen en sus manifestaciones visuales. La educación aporta en la concientización del espacio urbano, ampliando el espectro de posibilidades de expresión, articulando saberes, generando síntesis discursivas, produciendo imágenes territoriales. En este sentido se propone desarrollar un trabajo de reconocimiento de las posibilidades que tienen los mapas e identificar el tipo de percepción que los sujetos tienen de la ciudad. Por medio de estas experiencias se aspira a desentrañar diferentes formas de percibir y vivenciar la ciudad estableciendo pautas para trabajar colectivamente en un discurso urbano colectivo, como resultado del consenso grupal, la circulación de la palabra. Para ello se desarrollaron Talleres de cartografías en instituciones que abordan diferentes problemáticas.

- 1) TALLER PEQUEÑOS ARQUITECTOS. En el Hogar de Niños Rayuela y el Consejo de Integración para Personas con Discapacidad. Ciudad de La Plata. Buenos Aires, Argentina.
- 2) TALLER DE MAPAS VILLEROS. En el CAF N°6 Villa 31, Ciudad de Buenos Aires.
- 3) TALLER DE CARTOGRAFIAS INVISIBLES. En la Escuela N° 515, MB Gonnet, La Plata, Buenos Aires.

Cada espacio-taller tuvo un desarrollo distinto. Los grupos tenían características específicas y diferentes entre sí, pero con un común denominador, que es el encontrarse restringidos del uso de la ciudad. El desarrollo de los talleres de cartografías urbanas logro amoldarse a cada realidad particular, redefiniendo objetivos pedagógicos propios con aquellos que las instituciones desarrollan con su población destinataria. Esto exigió direccionar los objetivos didácticos, metodologías en taller, uso de material didáctico y los análisis de resultados de acuerdo a las características específicas del grupo y las particularidades de cada problemática. En estos talleres se aborda el espacio como escenario que no se mantiene estático ni en el tiempo. Vivenciar la ciudad como una experiencia sensible trabajando con formas no visuales de representar el espacio urbano. En pos de la generación de ideas, nociones e imágenes mentales del espacio urbano y sus cualidades invisibles. Esas cartografías resultantes son la

representación de esas imágenes fundamentales para identificar la posición que tienen los sujetos respecto al territorio. Reflexionar sobre la ciudad y construir representaciones de la misma es un punto crítico a la hora de pensar herramientas para intervenir.

## **Desarrollo**

La ubicación de cualquier información en el territorio permite identificar elementos y relaciones que subyacen en él. Cada una dependerá de las posiciones y la pertenencia al territorio, y las consecuencias que de ello se derivan tales como permanencia, dinamismo, recorridos, lugares, focos, áreas, elementos significativos, etc., produciendo todo tipo de sentidos y sensaciones: sustento, seguridad, confusión, conflicto, identidad, etc. Las relaciones entre las prácticas del hombre y el medio geográfico son parte fundamental de su identidad cultural.

Se propone aportar un enfoque que va en una vía complementaria al de las nociones de cartografías tradicionales, que consideran al territorio como un hecho desde, como una representación meramente cuantificable, física, funcional, objetiva. Se aspira a incorporar relaciones inclusivas en la ciudad, aquellas que concentran nociones con una naturaleza disímil: económicos, sociales, políticos, culturales, espaciales, históricos, psicológicos, artísticos, etc. Es así que el espacio toma una doble dimensión. Por una parte un espacio objetivo y geométrico, y por otra, el espacio percibido por el hombre. Esta percepción del espacio también tiene una doble dimensión, tanto si se trata del espacio percibido a través de la experiencia individual, como así también del espacio percibido a través de experiencias colectivas y pautas socio-culturales.

La reflexión con el espacio permite enlazar las escalas que influyen en el habitar, hilvanando las aristas que tiene la realidad. Esta realidad tiene el potencial de manifestar las condiciones que producen y dan sentido al *espacio* transformándolo en *lugar*. Un lugar escuando se lo hace, cuando allí se está o se estuvo. Es por ello que este trabajo fortalece la identificación y revalorización de los aspectos tangibles e intangibles de los ámbitos que habitan, en miras de generar interés, apropiación y su participación activa, consciente. Se adquirió una pedagogía que se encolumna con la educación informal, permitiendo adquirir conocimientos y habilidades mediante las experiencias simples en vinculación con el entorno cotidiano, incluyendo un espectro de componentes característicos del grupo en particular, pesquisando costumbres, hábitos e intereses de los alumnos. Los elementos de este proceso educativo se intervinieron según cada caso, desarrollando una metodología activa e intuitiva y no una verbalista o memorística. Por medio de la interacción en el espacio, el arquitecto-docente contribuye en revelar el potencial que la arquitectura posee para el desarrollo de la creatividad y la expresión. Como objetivo se trata de abordar la relación que se establece entre los alumnos y su contexto, físico espacial, simbólico. Cuyo resultado es identificar y concientizar los procesos

de inscripción en la realidad, en pos de interpretarla, recrearla y reconstruirla en un hecho materializado en un dibujo, maqueta, etc.

De esta manera se propició un espacio educativo con fines específicos al abordaje institucional, donde la arquitectura es invocada para el despliegue de su potencial de inscripción en la subjetividad. De esa manera el arquitecto-docente utiliza la pedagogía y estrategias según las características del grupo y la especificidad de la problemática. En este proceso, el diseño arquitectónico es abordado por los alumnos, dándole entidad al deseo. Nuestra realidad y sus espacios no son, los inventamos con cada mirada, con cada acción. No sólo nos interesa el resultado físico y su forma de mirar nuevas relaciones. Se apuntan aquí distintos tipos de posibilidades, nunca cerradas. En este trabajo se reflexiona acerca de la inserción del arquitecto, mostrando su inclusión en diferentes establecimientos, su contexto institucional. Cómo se articulan las herramientas y pedagogías al servicio de las características del grupo y los fines de cada una de las docentes a la población abordada. Este espacio no es dado, se forjará con cada aporte, transformándolos en creaciones propias de carácter inédito del mundo que los rodea.

#### 1) PEQUEÑOS ARQUITECTOS.

Hogar de Niños Rayuela, La Plata, Buenos Aires.

Equipo Técnico docente

Docente: Javier Samaniego García (Arq. – FAU – UNLP)

Asistente: Jessica Ferreyra.

Duración: 2007/2013 (actualmente en funcionamiento).

El taller introduce a la arquitectura como herramienta para explorar y fortalecer potencialidades expresivas, comunicativas, creativas, etc., que los alumnos ya poseen. Ellos partieron identificando y recreando su propio lugar, expresándolo de manera genuina, desprejuiciada y con alta carga propositiva. Se dinamizaron las demandas y problemáticas que cada integrante tuvo en el transcurso del mismo. Esto exigió repensar el rol del Arquitecto como profesional integrante del equipo técnico de estas instituciones para el seguimiento de los casos. Asimismo se desarrolló la capacidad que el mismo tiene como figura de transferencia con los alumnos, utilizando una pedagogía y estrategia según las características del grupo y la especificidad de la problemática.

Se generó un ámbito que tenga como objetivo el estímulo de la creatividad, de manera individual y colectiva para identificar y concientizar los procesos de apropiación que los alumnos hacen con su contexto, físico, espacial y simbólico; en pos de identificar los elementos de la realidad, interpretarlos, recrearlos y reconstruirlos en un hecho tangible creado por ellos mismos, resultado de la interacción entre la subjetividad y la realidad. Este trabajo reflexiona sobre la inserción del arquitecto en ámbitos pedagógicos no formales, mostrando su inclusión

en diferentes establecimientos, articulando herramientas y pedagogías al servicio de las características de los mismos, exhibiendo su pedagogía de abordaje.

El taller requirió por un lado un proceso de inscripción en cada institución, reacomodando los componentes de la propuesta para compatibilizar con la realidad institucional de cada establecimiento. Se adaptaron los objetivos y metodologías de acuerdo a la legalidad institucional que cada espacio posee, adecuándose asimismo a las especificidades de la población. Para ello hubo un proceso de encuentros y sistematización de la propuesta reacomodada a la realidad de cada lugar. Las diferentes experiencias lograron mostrar el contraste de los resultados de los trabajos. Tanto las características individuales de los integrantes, como las particularidades del grupo, sus emergentes y rasgos de las problemáticas específicas de la realidad institucional, determinaron el tipo de dispositivo y marco de trabajo que emplean. Las instituciones son:

**Hogar de Niños Rayuela.** El hogar de niños Rayuela es una ONG que tiene como destinatarios a Niños con problemáticas asistenciales. Las problemáticas que se trabajan en la institución son diversas: se atiende a la cotidianidad integral del chico, su asistencia alimentaria, escolar, de salud física y psicológica y demás. El mismo tiene una doble modalidad: 1) Hogar convivencial: residen niños con causas asistenciales bajo la tutela de un Juez de Menores. 2) Centro de día: espacio en el que se brinda una merienda, talleres y asistencia a niños y familias que residen en la zona. Ellos son derivados del Consejo del Menor de la Municipalidad de La Plata. Desde la Institución se aborda la situación integral del niño, trabajando líneas de acción de acuerdo al caso y la problemática.

Se propuso a la institución desarrollar el taller como actividad recreativa para los niños que se encuentran bajo asistencia en la modalidad convivencial. Como una propuesta de trabajo colectivo a los niños que conviven en el hogar. El grupo consta de 12 niños de 6 a 13 años, en los se encuentran niños solos, grupo de hermanos (completo y/o no). El taller se desarrolla en el mismo lugar en que viven, generando un marco de trabajo de encuentros semanales.

**Consejo de Integración para Personas con Discapacidad.** El Consejo de Integración es un área dependiente de la Municipalidad de La Plata, es la mayor referencia de atención de esta problemática en la Ciudad. Desde esta Institución se trabaja con esta población en diferentes niveles, abordando la problemática en su integralidad. En ella, hay talleres laborales, educativos y artísticos. Atención psicológica, asistencia familiar y demás actividades recreativas y de integración con la población abordada y la comunidad. Este taller se integró dentro de los talleres artísticos. Asisten 15 adultos entre 25 y 50 años. Los mismos poseen una discapacidad mental con patologías que rondan en la psicosis, esquizofrenia, y retraso mental leve y moderado. Las patologías de los mismos fue estructurante para desarrollar objetivos de aprendizaje y comprender los emergentes referidos a su condición tanto individual como grupal. Una de las características más notorias es el lugar que asumen y son alojados por la sociedad, un lugar estigmatizante y con limitaciones al libre desarrollo. Otro rasgo interesante

es el proceso de institucionalización que los mismos transitan desde edad temprana. Las patologías leves son conscientes de este estigma y padecen las dificultades para incluirse en diferentes instancias de su desarrollo como sujetos.

Aunque la realidad institucional entre estos establecimientos es diferente como así su población abordada, se tomaron aquellos aspectos compatibles entre ambas experiencias para reflexionar sobre los contenidos y resultados que el trabajo pedagógico con la Arquitectura conllevó. Mostrando el rol el arquitecto-docente como figura dinamizadora el dispositivo de trabajo. En el proceso de incorporación hubo una instancia de ajuste de objetivos y aplicaciones de estrategias pedagógicas de acuerdo a la problemática y emergentes que abordan en las instituciones. Para ello hubo una serie de encuentros previos con la misma institución y el equipo técnico en pos de poder conocer la realidad abordada como así también la realidad institucional.

El taller contempla un dispositivo que reconoce el espectro heterogéneo (con respecto al desarrollo evolutivo, el desarrollo de uso de herramientas de dibujo) que significa un marco abierto. Las consignas fueron lo suficientemente flexibles para contemplar las distintas realidades de los beneficiarios. Se brindó un espacio de circulación de la palabra, debate grupal, trabajos de percepción de la realidad. El arquitecto - tallerista es quien dinamizó las consignas en clase y, en conjunto con el Equipo Técnico de la Institución, llevaron a cabo el proceso del mismo, resolviendo emergentes que surgieron y supervisando la labor de clase.

El taller se estructura a partir de módulos. Este tiene un carácter dinámico y flexible. La idea fue ir replanteando el desarrollo de los mismos en función de las características y las particularidades de sus integrantes, en función de sus gustos, expectativas, como así también el comportamiento ante la disciplina, sus respuestas a las consignas.

1. Percepción espacial. A partir de diferentes disparadores, se realiza un proceso de experimentación, poniendo el eje en las diferentes cualidades espaciales que se vivencian cotidianamente: la escuela, la plaza, la casa. Registrando las relaciones territoriales entre el espacio y las personas existentes.
2. Abstracción espacial: Reconocimiento del espacio como construcción colectiva. Reflexión espacial, trascendencias de escalas por medio del discurso. Memoria sensorial. Iconografías, símbolos espaciales. Tiene como objetivo estimular los diferentes niveles de abstracción. La memoria sensorial, la expresión.
3. Cartografías Arquitectónicas: Construcción de dispositivos cartográficos espaciales.

Estas consignas toman algún tema específico de la ciudad y las cartografías, cruzado con temas de interés. En algunas ocasiones se trabajan temas relacionados con la cotidianidad. Las actividades fueron en un inicio simples, utilizando el papel, tomando las dos dimensiones y paulatinamente se incorporaron mayor complejidad y uso de diferentes técnicas, pasando por

la modelización con maquetas. Asimismo los trabajos comenzaron individuales para terminar con trabajos colectivos y mancomunados.

Se experimentó asimismo con las diferentes formas de expresión, mapas, perspectivas, bocetos, plantas, esquemas. Se abordaron en el mapa nociones tales como escala, dimensión, cualidad espacial, tiempo, clima, estructura, distancia, luz, morfología, recorrido, trayecto, relación entre espacio y emplazamiento, y la relación con los recorridos y las percepciones, etc. Progresivamente con el desarrollo de dibujos y mapas interiores se fue profundizando en algunos conceptos espaciales para llevarlos al exterior. A través de distintas actividades prácticas, se reconocieron diferentes aproximaciones del hábitat, la inserción de su casa en el terreno; ubicación del terreno en la manzana; conformación de las manzanas en barrio; las veredas, las calles, las avenidas y diagonales, las plazas, los edificios públicos. A partir de ese momento se inició la reconstrucción de la ciudad, que permitió transformar la abstracción inicial en un todo cada vez más conocido, es decir más concreto. Logrando y construyendo cartografías por tema.

Con este taller que comenzó tomando las diferentes maneras de vivenciar el espacio y representar las “realidades” (modulo 1) se desarrolló un proceso de abstracción, abriendo el campo sensorial y expresivo, cartografiando estas “realidades” (modulo 2), para terminar construyendo y desarrollando cartografías nuevas (modulo 3). Es así como se llegó a una vasta producción de trabajos en los que se vieron diferentes mapas a partir de estas premisas y disparadores, realizadas en los distintos formatos y técnicas. En el aula los alumnos partieron trabajando con el espacio urbano que perciben y se condujo un camino a la abstracción, llegando al diseño y propuesta cartográfica.

## 2) ARQUITECTURA Y MAPAS VILLEROS.

Caf Nº 6 – Villa 31 y 31 Bis. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Equipo Técnico docente

Lic. Julia Ramos (UBA), Lic. Pablo Ramos (UBA), Arq. Javier Samaniego García (UNLP)

Duración: 2010/2013 (actualmente en funcionamiento).

El taller tiene como destinatarios a los adolescentes que viven en la Villa Porteña. Las características de la población con respecto a su situación habitacional, procedencia, el nivel de apropiación y el grado de pertenencia con su grupo social son heterogéneas. El panorama social de la Villa es complejo, existe un panorama de tensiones sociales internas y externas dando como resultado un panorama urbano barrial dinámico. Los adolescentes en ese contexto son actores potenciales vitales para incluir su percepción, y mirada en el proceso de configuración del plan de urbanización en términos propositivos. Este proyecto generó un ámbito pedagógico el cual aborda problemáticas arquitectónicas y urbanas por medio de consignas que estimulen la comunicación, la creatividad y la opinión. Con el fin de aportar en el

proceso de inclusión de los adolescentes en los procesos de configuración del hábitat barrial. Estableciendo puentes que vinculen la ciudad con la el barrio.

La Villa 31 de Retiro es la más antigua de la ciudad. Formada en los años treinta, fue recibiendo la población de las diferentes migraciones que, desde entonces, no tenían muchas más alternativas habitacionales que autoconstruir su vivienda en las tierras que hoy ocupan las villas de la ciudad.

Las villas y asentamientos, debería ser obvio decirlo, son territorios en los que la vida barrial fluye tanto o más que en los "formales". En sus calles, pasillos y espacios comunes se desarrollan múltiples actividades sociales, comerciales, constructivas, recreativas, culturales, festivas, deportivas y comunitarias que también producen y reproducen la ciudad.

Por lo tanto, este proyecto, no solo se propone la elaboración colectiva de mapas sino un espacio para el debate y la difusión de las distintas problemáticas en relación con el hábitat que padece el conjunto del barrio. La propuesta "Arquitectura y Mapas Villeros" articula distintas instancias participativas que se generen en el marco del proceso de urbanización con el fin de que las inquietudes de los y las adolescentes sean incorporadas. La participación de los más jóvenes en el proceso de urbanización es fundamental -en parte porque están entre los que más usan el espacio público- ya que se trata de una población que, por lo general, no cuenta con espacios donde su opinión sea escuchada y considerada.

Se generó un espacio/taller de construcción de cartografías socio-espaciales destinado a adolescentes en situación de vulnerabilidad social habitantes de la Villa 31-31 bis ubicada en el barrio de Retiro de la Ciudad de Buenos Aires. En estos encuentros, de frecuencia semanal, se confeccionaron colectivamente una serie de mapas que abordan reflexivamente el territorio (pensado no sólo geográficamente sino como espacio social, cultural, económico y de identidad) en sus distintas escalas: la casa, la cuadra, el barrio y la ciudad.

La propuesta se planteó la necesidad de generar instancias participativas en donde los y las jóvenes reflexionen sobre su vida cotidiana en el barrio y en la ciudad, sobre sus recorridos, sus experiencias, sus usos, sus sensaciones y percepciones en relación al espacio urbano. A su vez, se busca estimular la mirada y la identificación de diversos problemas en relación con el acceso a la vivienda digna y a los distintos servicios e infraestructuras que ofrece la ciudad, de espacios de identidad del barrio, de lugares comunes y/o importantes para la vida comunitaria, etc.

### **Fases del proyecto.**

#### 1) *FASE 1: diagnóstico y exploración de la escala barrial:*

- Actividades con el fin de familiarizarse con los conceptos y las técnicas propias de la elaboración de cartografías.
- Identificación de los trayectos cotidianos de cada uno de los miembros del taller y de los distintos actores del barrio (de los niños, de las mujeres, de los jóvenes, de los

comerciantes, etc.)

- Puntualizar los usos que le da cada uno a los distintos espacios de la Villa, las sensaciones, percepciones y los deseos en relación al espacio vivido.
- Relevamiento de los distintos lugares y zonas que son importantes para la vida social y comunitaria de los habitantes del barrio (lugares como centros culturales, centros comunitarios, comedores, salas médicas, centros educativos, ferias, etc.), los puntos que dan sentido de pertenencia e identidad (como la capilla del Padre Mujica), y finalmente la identificación de problemas en relación al hábitat que atraviesan los habitantes de la Villa (por ejemplo aquellos problemas y situaciones que se generan por la falta de recolección de la basura por parte del Estado o los problemas ligados con la calidad del acceso a servicios básicos como el agua y la luz, etc.).
- TRABAJO FINAL: mapeo colectivo con el fin de ir registrando cartográficamente lo identificado colectivamente y experimentar con diversas técnicas para elaborarlos.

2) *FASE 2. Escala urbana, de la sistematización y de la selección de ejes temáticos a cartografiar:* este

- Actividades destinadas a explorar la escala urbana (reflexionando sobre los usos, trayectos y recorridos, las intersecciones con el barrio, los muros físicos y simbólicos existentes entre el barrio y la ciudad “formal”, etc.)
- Mapeos de la relación entre el barrio y su inserción urbana.
- Actividades que habilitan la sistematización de lo experimentado y de los distintos emergentes hasta el momento.
- Selección de ejes temáticos
- Una vez seleccionados participativa y colectivamente al menos tres ejes temáticos se pasará a la etapa siguiente en donde se elaborarán serie de cartografías.

3) *FASE 3. Elaboración y sistematización de mapas:*

- Generación de imágenes, materiales audiovisuales y objetos que dieron cuenta de las distintas facetas abordadas por el proyecto.
- Consolidación del conjunto de series temáticas de cartografías y se expusieron también distintos materiales gráficos (como postales, mapas tipo turísticos desplegados, etc.) y audiovisuales que den cuenta de la experiencia.

Por otro lado, cabe destacar que la Villa 31-31 bis se encuentra, desde hace algunos meses, atravesando los primeros pasos de un proceso de urbanización del barrio. Si bien aún no se ha avanzado en concreto en el proyecto urbanístico final, desde este proyecto buscamos impulsar la participación activa de los y las jóvenes en la gestión y construcción social del territorio. Es decir, a partir de la experiencia misma que provee la elaboración colectiva de mapas socio-espaciales se podrá identificar diversos puntos y cuestiones importantes para los y las adolescentes a tener en cuenta a la hora de ejecutar un plan de urbanización. Este ejercicio tiene, a su vez, la potencial elaboración de propuestas urbanísticas que podrán ser transmitidas



y difundidas en distintas instancias de participación barrial de cara a la urbanización de la Villa 31-31 bis. Por lo tanto, estimular la articulación de los y las jóvenes participantes del taller con otros actores barriales implicaría, además, difundir la voz y las ideas de estos habitantes que en muchas ocasiones sólo son portadores de rótulos estigmatizantes.

### 3) TALLER DE CARTOGRAFIAS INVISIBLES.

Escuela N° 515, MB Gonnet, La Plata, Buenos Aires.

Equipo Técnico docente

Director: Arq. Javier Samaniego García

Codirector: Mg. Arq. Laura Aon

Becarios: Federico Ortiz (FAU – UNLP). Débora Fulco (FAU – UNLP)

Talleristas docentes: Arq. Natalia Colantonio, Arq. Mariana Navarrete, Arq. Evangelina Fileni, Arq. Valeria Trapani, Celina Basualdo, Arq. Victoria Schiaffino (FAU – UNLP)

Duración: 2011/2012 (proyección en la actualidad)

#### Identificación del/los destinatarios

Población no vidente asistente del Consejo de Integración Municipal.

Alumnos y Egresados de la Escuela N° 515 para Ciegos y Disminuidos Visuales, Gonnet, La Plata. Buenos Aires, Argentina. La misma tiene un radio de población que incluye a los partidos de La Plata, Berisso, Ensenada, Brandsen y Berazategui. A esta Institución asisten 200 alumnos y alumnas entre 3 y 18 años. Los alumnos concurren a escuelas de educación media tradicionales en condición de “integrados” (con asistencia de maestras integradoras especializadas en discapacidad visual). Los ciclos están organizados de igual manera que las escuelas tradicionales: jardín, primaria y secundaria. En contra-turno, asisten a la Institución en cuestión en donde adquieren herramientas referidas a su discapacidad visual. En esta Institución existen materias como lectura y escritura en Braille, educación física, música, manejo de bastón, para nombrar algunas. La población de la escuela es heterogénea, dado que los alumnos provienen de diferentes lugares, tienen realidades socioculturales distintas y poseen disímiles patologías relacionadas a la discapacidad visual. Asimismo en algunos casos, la situación se complementa con patologías mentales.

#### **Metodología**

Los objetivos metodológicos incluyen:

- Configurar un código de lectura de imágenes urbanas para la identificación de modos de percibir y apropiar el espacio urbano
- Construir un método de lectura cartográfica en relieve para el análisis espacial de los espacios colectivos y recorridos urbanos.
- Construir mecanismos de debate y comunicación orientados a identificar comportamientos grupales de percepción del espacio público y de construcción de una propuesta de inclusión.

- Mapear la movilidad, el uso del espacio público y el nivel de accesibilidad.

1. FASE 1 Convocatoria abierta a la población por medio de los espacios y canales de comunicación de las instituciones que abordan la problemática de la ceguera. Construcción de un sitio virtual de divulgación del proceso, participación, información, comunicación y debate.
  - a. Encuadre y comunicación. Organización y encuadre con instituciones participantes y Unidades académicas.
  - b. Convocatoria abierta. Para aspirantes a talleres de debate, utilizando canales de comunicación virtual, medios de comunicación.
  - c. Taller de Debate. Espacio de reflexión y debate en el que se problematizarán los temas más significativos de la percepción de la población en el uso de la ciudad.
  - d. Relevamiento. Recolección de datos, recorridos, trabajo de campo y de taller en donde se dé situación de la población no vidente en la Ciudad.
  - e. Trabajo de Campo. Recorridos urbanos exploratorios. La intención es identificar y chequear los elementos trabajados en los talleres.
  
2. FASE 2
  - a. Diagnostico participativo. Generación de un diagnostico colectivo identificando áreas, focos, ejes, itinerarios del casco fundacional. Identificando su percepción a través de experiencias sensibles.
  - b. Formulación. Formulación de propuestas y proyectos. Síntesis y presentación
  - c. Taller de Diseño Participativo y Expresión. Capacitación en Manejo de técnicas de comunicación y expresión (Dibujo, Maqueta espaciales, de recorrido, arquitectónicas y Urbanas
  - d. Proyecto Construcción de propuestas. Realización del taller de proyecto de Inclusión de la población no vidente en la participación Diseño Urbano Multisensorial (DUM). Armado de plan urbano/barrial (Planos, esquemas, Maqueta audio táctiles como forma de mostrar el proyecto)
  - e. Trabajo de Campo. Itinerarios. Recorridos por los itinerarios, relevamiento registro.
  
3. FASE 3
  - a. Intervenciones. Ejecución del proyecto o sector (murales, intervenciones y diseño de elementos de arte urbano audio táctil) intervenciones urbanas, estables (murales) y efímeras (recorridos sensoriales y perceptivos)

- b. Evaluación y Monitoreo. Por medio de Reuniones periódicas con el Equipo Técnico. Evaluación con la población. Supervisión de casos y resolución de problemas que se encuentren en el desarrollo del espacio/taller
- c. Muestra de los resultados. Exposición del proceso Presentación del proyecto de inclusión y plan de actividades. Difusión de material en gacetilla impresa y en braille.

## Conclusión

La cartografía es entonces un dispositivo gráfico que traduce al papel los procesos que subyacen en el habitar. Permite dilucidar los procesos que subyacen en el habitar. La lectura cartográfica provee instrumentos de análisis urbano críticos que aparecen ausentes en los discursos orales. Señala las distintas miradas, roles y posiciones que los sujetos tienen respecto de su entorno. Es asimismo un dispositivo que posibilita establecer una mirada crítica sobre la ciudad como un espacio colectivo. Dando pautas de construcción de un debate urbano. Los ejemplos permitieron mostrar que los mapas y planos son un instrumento de reflexión y de análisis prospectivo de la ciudad y la función de sus subsistemas. En esta experiencia, la cartografía para poder desplegar este proceso, dotarlo de nuevos sentidos ponerlos en evidencia, buscando nuevas maneras de comunicar y expresar incluyendo una mirada genuina e irrepetible. Estableciendo nuevos puentes entre la realidad y el pensamiento, nunca cerrados

Es en este sentido la confección participativa de mapas permitió sintetizar un relato colectivo acerca de las problemáticas que padecen los territorios como así también las distintas experiencias comunitarias desarrolladas como manifestación de las condiciones de vida expuestas en su cotidianeidad. Si entonces, es cierto que la arquitectura como hecho del *habitar* forma parte de la vida de las personas y todos accedemos a ella (en la medida que sea), identificarla hacerla protagonista permite decir quiénes somos permitiendo darnos pistas de cómo queremos ser y enseñándonos un camino:

*Pensar sobre dónde estamos: que hacemos, con quienes estamos. Dibujamos como pensamos la realidad y como la percibimos. Transitamos por la ciudad, por el barrio y por una calle, percibimos lo que hay y recuerdo. Un lugar. ¿Cómo es? ¿De que material esta hecho? su forma, sus sonidos, su temperatura, qué cosas habrán allí, como serán los días y las noches. La lluvia en verano y en invierno. Imaginamos los espacios de la vida y con quienes compartir el tiempo. ¿Donde festejamos los cumpleaños? Recorremos el espacio percibimos. la luz, donde está el sol, caminamos para atrás y nos detenemos en lo que nos llama la atención, leo*

*un cuento me imagino dentro de él, soy el protagonista y vivo la historia, podemos cerrar los ojos e imaginar todo. Podemos tocarlo y sentirlo, olerlo. Cambiamos la historia. Todo cambia.*

*Ahora todo es patas para arriba. Recordamos la casa sentimos nuestra donde esta mama y mis hermanos. Dibujamos mi barrio. Observamos la ciudad, los lugares que nos gustan, las plazas. Creamos una ciudad de piedra, de papel y de tierra, una ciudad llena de agua. Recordamos una historia que nos contaron. Inventamos una casa para mi compañero. Una casa para muchos, para pocos. Imaginamos entre todos un edificio. Sus usos. ¿Si se derrumba? Pensamos en las plazas que nunca existieron donde se hacen cosas que nunca se hicieron. Pensamos en una ropa que se transforme en una casa. Caminamos por la ciudad cuando estamos cansados nos sentamos y acampamos en la ciudad. Vivir en una historia, en un cuento, en un dibujo, en una película. Hacemos máquinas de vivir. Dibujamos un lugar como un sueño. Relatamos como fue el día, donde estuvimos ayer. ¿Donde estaremos mañana? ¿Que vamos a hacer en las vacaciones? Un lugar para sentir cariño por las cosas”*