

## CIUDAD MUTANTE, EL DEVENIR NAUFRAGO. LA POETICA DEL DESPUES. MEMORIAS E IDENTIDADES.

Prof. Virginia Chiodini (FBA – UNLP)

Prof. Graciela Galarza (FBA – UNLP)

*Por medio de las intervenciones urbanas impregnadas de un sentido de reificación, se puede estructurar lo in-estructurado, decir cosas en el lugar y a su vez violentarlo...Incluso en la construcción de un pasado, incluso en el ejercicio de la Memoria, el tiempo acelerado ejerce una presión que define el tipo de sensaciones buscadas a la inversa de la vocación monumentalista, que es el intento de sujetar en el espacio esta aceleración. (Grupo Escombros, 1989).*

### Introducción

Este 2 de abril de 2013 ocurrió un evento climatológico devenido político que cambió profundamente los mundos, las tramas íntimas familiares y el tejido social colectivo. La ciudad de La Plata sufrió, en gran parte de su casco urbano y en sus barrios periféricos, una inundación sin precedentes que produjo devastación e indujo a la re-significación vital de estos tejidos y tramas.

El presente trabajo aborda una serie de producciones artísticas realizadas con la temática de la inundación. Las propuestas surgen como respuesta a la preocupación latente de sus autores que, fundamentados en su experiencia como damnificados, en la doxa emergente en los espacios de debate de taller y en las comunidades en donde se realizaron las obras, laboraron girando en torno al amplio campo de posibilidades simbólicas que se desprenden desde una incipiente asunción por parte de los habitantes del cambio climático presente, la deficiente planificación urbana y la modalidad de gestión política gubernamental en relación con los riesgos de exposición ante lo vivido y a las vivencias futuras en caso de presentarse nuevas inundaciones en la ciudad.

Se trabaja en la detección del espacio común construido desde una ciudad post inundada, como lo es hoy la ciudad de La Plata, conjunto este en el cual las operaciones y actividades artísticas se proponen y visualizan preocupadas por construir tanto realidad presente urgente, como así también, señalar y prevenir a futuro.

La tarea que intentamos desarrollar busca comprender además una dimensión de la ciudad a través de las obras y en su despliegue mutante, entendida la mutabilidad como la compleja red de relaciones que vincula en tiempo-espacio a los individuos entre sí y con su convivio.<sup>1</sup>

Para detectar la emergencia de la capacidad reflexiva en la búsqueda tal vez de una actitud resiliente<sup>2</sup>, centramos nuestro recorrido en el binomio arte y ciudad. Pretendemos visualizar la red de relaciones que construyen ambos componentes. Nos proponemos indagar analizando las obras en su proyecto y en su puesta en circulación, para acercarnos a la dimensión de los vínculos establecidos cotidianamente por sus habitantes, que operan directamente en la construcción social colectiva y que se han visto vulnerados.<sup>3</sup>

### **La ciudad y la inundación**

El ser y estar en la ciudad son una experiencia individual y compartida a la vez, donde subyacen la mirada propia y situada atravesada por la pertenencia social, etaria y cultural. Pero debemos a estas alturas dar cuenta de la conformación de un “nosotros” plural que diluyó las diferencias sociales en un cuerpo damnificado o vecino o familiar o amigo, siempre cercano a la catástrofe. La situación de inundación redefinió un “nosotros” de pertenencia solidaria frente a la catástrofe, que se puede aventurar una materialización de ese cuerpo colectivo nosotros, algunas veces cristalizado en operatorias artísticas acompañadas de redefiniciones identitarias.- “antes que casas, cosas e infraestructura, las familias y comunidades habían perdido en realidad condiciones para producir y reproducir su vida. Y es que casas, cosas e infraestructura tienen sentido, no en sí mismas, sino porque, idealmente, cobijan y procuran la vida personal y comunitaria. Lo que se destruyó entonces fue el espacio vivido, es decir, se destruyó “mi lugar”, “nuestro lugar.”<sup>4</sup>

La ciudad unificada en catástrofe devino en comunidad, en solidaridad generada de forma autónoma y espontánea por la sociedad civil. Dice Solnit:

(...) en estas situaciones los vecinos se convierten en amigos, casi familiares, y la ausencia de gobierno o de una respuesta estatal ante el desastre no conlleva un estado de anarquía y de guerra sino que

---

<sup>1</sup> “... las construcciones de sentido que va imprimiendo la dinámica social, que se manifiestan como una escritura colectiva que es descifrable en sus edificaciones, en sus calles, en la circulación, en los comportamientos.” (Margulis)

<sup>2</sup>Resiliencia entendida como la capacidad de sobreponerse positivamente frente a la adversidad.

<sup>3</sup> “La misma ciudad, sus calles, casas o paisajes, son percibidos y descodificados de modo disímil: podría afirmarse que cada uno de esos grupos imagina y vivencia una ciudad distinta. Habría entonces, en cierto modo, ciudades paralelas y simultáneas, pero diferentes si se las distingue desde la intimidad de las vivencias de los diversos grupos de habitantes.”(Margulis)

<sup>4</sup> Extraído de (<http://blog-citio.blogspot.com.ar/2011/10/mi-lugar-yo-lugar.htm#/2011/10/mi-lugar-yo-lugar.htm>) MI LUGAR, YO LUGAR

da lugar a la cooperación. La respuesta ante el desastre no es organizada de arriba hacia abajo sino que surge de las iniciativas de la sociedad civil, donde ciudadanos comunes logran estar a la altura de las circunstancias. La alienación social en la reacción solidaria ante la tragedia se desvanece<sup>5</sup>.

Ayudar a los más cercanos geográficamente, brindarse a los vecinos, formar cadenas de salvatajes y de búsquedas, estas primeras manifestaciones fueron mutando en asambleas, reuniones, charlas, debates y denuncias formales e informales. Estos nuevos reacomodamientos y las reflexiones en colectivos organizados en situación de producción artística gestaron las obras que describiremos.

### **Ciudad /Obras Artísticas/Inundación**

Las obras han sido emplazadas y ejecutadas, en el medio urbano y en ámbitos públicos y privados, en la ciudad de La Plata. Se construyen como resultado de reflexiones operadas y subyacentes en las bases de las propuestas: la denuncia, la prevención, la regeneración, lo pedagógico, lo indicativo; la gestión, el hacer emerger o evidenciar mecanismos y estrategias posibles visuales y organizacionales, para hacer frente a futuras catástrofes.

Comprendemos el trabajo de estos grupos en el marco de lo que Gisele Freyberger<sup>6</sup> plantea como medio urbano, los grupos y colectivos de trabajo en esta ciudad hacen un frecuente ejercicio de trabajo en la ciudad:

La calle como espacio de debate es un buen fundamento para una sociedad democrática. El espacio público también es un espacio donde adquirimos información y conocimiento sobre la actualidad y sobre la vida misma. Un espacio de intercambio y de movimiento continuo (...) Muchas de estas obras trabajan en contra de la progresiva despolitización del espacio público y combaten la comercialización y privatización permanente del mismo la dimensión pública del arte contemporáneo.

*Letras en la alcantarilla.*

Intervención urbana

---

<sup>5</sup> Petrella Iván, La Nación, "Solidaridad en tiempos normales". Extraído de <http://www.bastiondigital.com/temas-del-d%C3%AD/inundaciones>, 12/04/2013

<sup>6</sup> LA DIMENSIÓN PÚBLICA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO. EL ARTE NECESARIO: INTERVENCIONES ARTÍSTICAS EFÍMERAS EN ESPACIOS PÚBLICOS Gisele Freyberger Universitat de Barcelona gisele@freyberger.art.br

Es una intervención dentro del espacio público, donde se procede actuando sobre el asfalto con textos en la técnica de estencil, en un punto neurálgico para los días de lluvia: las alcantarillas. Los destinatarios son los habitantes de la urbe que viven o transitan por la esquina de calle 8 y avenida 60. El espíritu declarado como guía del trabajo fue la concientización.

El grupo proponía trabajar el tema de la inundación en su manifestación particular de taponamiento de las alcantarillas pluviales que impidió aquel día, el buen escurrimiento de las aguas.



Se seleccionaron diferentes situaciones, constatadas oportunamente, y que se establecieron como disparadores de las palabras que componen la obra impresa:

- Tirar basura cuando se transita por la ciudad
- Sacar los residuos domiciliarios fuera de los horarios establecidos.
- Ausencia de recolección de residuos.

En la convicción de que ese taponamiento se produjo como resultado directo del comportamiento habitual de los habitantes en relación con la basura en la calle.

*La regla que mide las mareas.*

Intervención urbana. Plotter.



Papel impreso cuyo motivo es una regla que marca en las zonas ribereñas, los niveles de altura del Río de La Plata. En postes de semáforos ubicados en los lugares afectados.

La sensación de inestabilidad climática, de vulnerabilidad del propio alojamiento frente a esta inestabilidad y al denunciado desamparo desde la gestión política, son los pilares de sentido que guían y constituyen la obra. Proponiéndose esta como redescubrimiento del relieve urbano al señalar las zonas bajas y altas y en la asunción de una posible caracterización de La Plata con condición de “ciudad sumergible”. Y por ello, en caso de permanencia en el devenir temporal en los sitios intervenidos, se presenta como un servicio al público en momentos de inundación, y como dato mudo y preciso en la situación posterior.

### *Cartografías de la inundación*

Señalamiento realizado por el colectivo Libélula, 5 de mayo de 2013.



En su blog publican:

A un mes de la inundación y en el marco de la convocatoria realizada por las Asambleas Barriales, comenzaremos con nuestra propuesta de SEÑALAMIENTO COLECTIVO”

“Mantener en el tiempo las marcas que nos dejó el agua para que no se borren de nuestra memoria colectiva. Señalar, hacer indeleble, construir un todo que conecte cada historia individual. HAGAMOS VISIBLE LO QUE SE QUIERE TAPAR. RESISTAMOS PARA NO OLVIDAR.<sup>7</sup>

La inundación redefinió un “nosotros” de pertenencia solidaria frente a la catástrofe. La materialización de ese cuerpo colectivo “nosotros” se cristaliza en operatorias artísticas que

---

<sup>7</sup> Extraído de <http://colectivo-libelula.blogspot.com.ar/2013/03/dia-de-la-mujer-en-las-calles-platenses.html#/2013/05/cartografia-de-la-inundacion.html> el 22/07/2013

acompañan las redefiniciones identitarias.<sup>8</sup> Al mismo tiempo que proponen la trascendencia de los intereses personales en pos de la participación en proyectos colectivos.

En las obras *“La regla que mide las mareas”* y *“Cartografías de la inundación”* detectamos la utilización del cartel como objeto urbano un recurso de la producción artística, el cual está ligado al activismo. Según Paul Ardenne, opera en una “re-figuración” de la ciudad que garantiza un impacto de innegable eficacia sustentado por la familiaridad de este soporte. Hay que considerar también que este tipo de obras son efímeras por lo que la apropiación espacial está sometida al tiempo: “...el acto de intervención artística en medio urbano modifica también las temporalidades internas de ésta (activa la contemplación del transeúnte o ralentiza su mirada, insufla en la rítmica urbana un plus de velocidad o lentitud trabajando conjuntamente el espacio y el tiempo de la ciudad” (Ardenne, 2002)

#### *Casa inundada.*

Sticker con el logo de la marca del agua. Señalamientos. Organizaciones civiles.

Este trabajo de señalamiento se gestó en varias etapas de discusión: primero se aproxima la idea entre sus autores: alumnos del Taller de Grabado Complementario<sup>9</sup>, luego se confronta con los docentes del taller y en una etapa posterior se somete a consideración de una organización comunal. Vislumbramos aquí un redimensionamiento del accionar artístico que acompaña al de la población cotejando si son parecidos, a veces coproduciendo y discutiendo la propuesta estética o visual y poniéndola a disposición de la asamblea, teniendo sin embargo una estructura preestablecida. Se trabajó con organizaciones en asambleas pensando una estrategia que podríamos inscribir como perteneciente al nuevo régimen práctico de las artes, en palabras de Reinaldo Laddaga (2010)

(...) este nuevo régimen, no se basa en la producción de obras, sino en ecologías culturales, comunidades experimentales, procesos abiertos y cooperativos, formas de vida y mundos comunes. La “obra” busca otras posibilidades de existencia y convivencia produciendo

---

<sup>8</sup> La integración social, fundamental para nuestras sociedades frágiles y dispersas, es resultado de una tarea de construcción política, que concierne tanto a la sociedad civil, principio de iniciativa social, como al Estado, responsable del rumbo colectivo. En esta faena las identidades tienen una injerencia decisiva: encapsuladas, devienen factores socialmente disolventes; enmarcadas en una empresa solidaria, resultan proveedoras de las muchas imágenes, deseos y sombras que dan espesor y arraigo a la institucionalidad democrática. Regresemos, pues, al ámbito de las identidades sectoriales y al desafío fundamental que se plantea a éstas: la necesidad de que las mismas trasciendan sus intereses particulares y sean inscriptas en la esfera pública: que se vinculen a proyectos éticos orientados al interés colectivo. (Escobar, 2004: 16 y 17)

<sup>9</sup> Cátedra taller de Grabado y Arte Impreso complementario de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata.

mundos comunes donde el proceso (más que el resultado) es el actor principal.

La incorporación y utilización de redes sociales hizo de esta obra un producto móvil y replicable en los nodos de interés tanto físicos como virtuales. La puesta a disposición y convocatoria a imprimir el logo y pegarlo en la fachada del vecino damnificado permitió dar forma a la noción de público participativo y co creador.

### *La línea de agua.*

Performance.

La propuesta fue pensada y realizada en un ámbito cerrado y para un público cautivo, trabajada sobre la resignificación del gesto de Hundeswaser en la conferencia sobre la línea. La performance se ejecuta en el mismo momento en el que se desarrolla la clase inaugural del Taller de Grabado y Arte Impreso Complementario.



La acción consistió en el trazado de una línea a lápiz a una altura aproximada de 1,30 (medida establecida por la posición de la performer en relación con la postura corporal para sujetar el lápiz) nivel al que llegó el agua en la calle 18 N° 1424 entre 517 y 518, Ringuelet, domicilio de la autora. La acción tiene la duración aproximada de la clase pero no sincroniza con ella. Los datos de lugar y fecha de la inundación quedan registrados al finalizar la línea y sobre ésta.

Los asistentes permanecen sentados durante las exposiciones de los docentes, mientras se ejecuta la línea recorriendo paredes, objetos adheridos y empotrados en ésta, conectando columnas despegadas de la misma en un recorrido que remite a las técnicas de limpieza esotérica.

En la base de sentidos esta la invitación a diferenciar, desde la existencia de esa línea, la zona sobre el nivel de agua (arriba de la línea) de la zona bajo agua (debajo de la línea). Identificar un posicionamiento temporal y espacial individual y colectivo en relación con la línea, ya que al estar sentados, los concurrentes, se verían sumergidos la zona del agua, conjuntamente con el mobiliario y sus pertenencias personales. Una instalación de temporalidades paralelas: el presente de la performer el presente de la clase, todos sumergidos. La posterior acción colectiva de emerger, salir del espacio hacia otro, donde no hay línea, se propone como forma de recuperar la zona seca y como constatación y certeza de que la clase, la línea y la inundación están ya en un tiempo pasado.

La activación del trabajo espacio-temporal que esta obra propone podemos decir que es el arma poética que estimula la reflexión sobre la línea, la inundación y sus espesores simbólicos.

## Conclusión

Estas obras, maneras de ser del arte, se cristalizan, demarcando mojones artísticos.<sup>10</sup> Este escenario público y permanente, que es el medio urbano y especialmente las fachadas e interiores de los espacios intervenidos, se presentan como sostén de una historia particular y comunitaria a la que el soporte artístico, en sus múltiples operatorias y productos, hace resistencia al olvido y es un vehículo de trasmisión de la memoria. Las obras se han mostrado como hechos abiertos, participativos, coproducidas, como comunidades experimentales y estas formulaciones permiten repensar herramientas para concretar en ocasiones, producciones artísticas contra-hegemónicas.

La experiencia de transitar un espacio poético urbano condensa en el *tiempo-espacio* una rutina estética, aglutina la sumatoria de las poetizaciones del espacio compartido, emplazadas dentro del transcurrir de la ciudad, como una suerte de devenir mutante.

El papel impreso como soporte es una constante en las obras. Arte como constructor de realidad. El proceso abierto en la construcción de la obra. La vinculación arte como constructor de identidades, dotadas de sentido a partir de comunitario abordando la inundación como eje productor de obras predominantemente visuales ancladas desde la multiplicidad del impreso. Reinterpretación de la catástrofe con prácticas artísticas es una manera de construir conceptualmente la mirada ideológica, cargando de sentido simbólico los espacios intervenidos.

---

<sup>10</sup>Término propuesto por Graciela Galarza: *mojón artístico*: espacio donde se sedimentan o condensan los procesos estéticos conjugándose en el devenir mismo de la ciudad.



Así el arte al pegar afiches en la calle, al sostener con múltiples acciones la memoria de un hecho, se transforma en una acción cargada de sentido, concibiendo los usos políticos del Espacio Urbano. La vinculación entre la comunicación, el arte y la política en relación a la intervención en el espacio público y la utilización de la calle para transmitir mensajes, a través de herramientas predominantemente visuales, son alternativas del decir, cuya relevancia política está dada por la posibilidad de reinterpretar lo pasado para definir lo presente, y ambos en un contexto de reconocimiento social, al decir de Nelly Richard: "Practicar la Memoria es evitar que la historia se agote en la lógica del documento o del monumento". Es aquí donde los artistas ponen en crisis el discurso hegemónico, construyendo conceptualmente la mirada ideológica, y cargando de sentido simbólico los espacios intervenidos. Esta transformación espacial establece la dualidad producción-interpretación simbólica, entre lo público/colectivo-privado/individual, en donde, el público resignifica el objeto artístico interpelándolo mediante sus propios aprioris y sus códigos perceptuales.

#### Bibliografía

Bracco L., Cárdenas N., Córdova L., Durand, P, Fourment K, Neira E y Padilla K."Mi lugar, yo lugar." Extraído de <http://blog-citio.blogspot.com.ar/2011/10/mi-lugar-yo-lugar.html#!/2011/10/mi-lugar-yo-lugar.htm> 10/06/2012

Colectivo Libélula. Extraído de <http://colectivo-libelula.blogspot.com.ar/2013/03/dia-de-la-mujer-en-las-calles-platenses.html#!/2013/05/cartografia-de-la-inundacion.html> el 22/07/2013

Escobar, T. (2004) "La identidad en los tiempos globales. Dos textos", en *El arte fuera de sí*, Asunción, FONDEC.

Freyberger, G. La dimensión pública del arte contemporáneo. El arte necesario: intervenciones artísticas efímeras en espacios públicos. Disponible en <http://www.ub.edu/geocrit-xcol/202.htm>

Margulis, M. (2002) "La ciudad y sus signos". En *Estudios sociológicos*, septiembre-diciembre, año/vol. XX, número 003. El Colegio de México. Distrito Federal México. Artículo completo disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=59806001>

Petrella, I. La Nación, "Solidaridad en tiempos normales". Extraído de <http://www.bastiondigital.com/temas-del-d%C3%AD/inundaciones>, 12/04/2013