

1er Congreso Nacional de Museos

PROYECTO BEUF:

Emplazamiento de esculturas del proyecto fundacional

Prof. Angeles Muñoz Ojeda - Nicolás Salerno

Facultad de Ciencias Astronómicas y Geofísicas, UNLP

angelinamu@gmail.com

INTRODUCCIÓN

El Observatorio Astronómico de La Plata fue fundado con la firme convicción de que el desarrollo de las ciencias es la piedra fundamental de una mejor sociedad.

En 1882, el paso de Venus por delante del Sol motivó que el gobierno de la Provincia comprara instrumental astronómico para registrar el evento; el gobernador Dardo Rocha ya tenía en mente la creación de un observatorio en La Plata en 1880, por lo que el equipamiento adquirido más tarde fue usado como elementos fundacionales de este centro de investigación.

El 22 de noviembre de 1883, se decretó la fundación del Observatorio Provincial, designándose como Director de la construcción del edificio a quien presidía a la entonces Escuela de Marina, Ten. Nav. François Beuf. Los planos fueron realizados en el Departamento de Ingenieros de la provincia, a cargo de Pedro Benoit, quien apeló al estilo arquitectónico neoclásico, coherente con los edificios públicos planificados para la nueva capital provincial.

De planta rectangular, su ancho es de Este a Oeste y su longitud de Sur a Norte y cuenta con tres puertas de acceso bien definidas, una del lado Este, otra del lado Oeste y la principal, sobre el lado Sur.

Hacia el Norte se encuentra una galería exterior por la que se accede al edificio por dos puertas, una hacia oficinas y biblioteca y otra directamente al actual Decanato. Muebles, frisos y otros elementos ornamentales, constituyen muestras de su valor arquitectónico e histórico.

Este patrimonio ha sido resguardado gracias al criterio de conservación de la administración del Observatorio. Cabe destacar en este sentido, que los frescos de la biblioteca fueron restaurados en 2003, de la misma manera que los que se encuentran sobre la entrada Sur. También es notable la valoración y el respeto que profesan los

Proyecto Beuf

. . . 1

empleados, investigadores, alumnos y visitantes por el que ha podido perdurar en el tiempo el trabajo realizado. De esta manera, y sin temor a equivocarnos, el Observatorio es uno de los tesoros fundacionales mejor resguardados de la ciudad.

Sobre la pared de la galería Norte, se encuentran cuatro nichos, que junto con otros dos ubicados a los laterales del acceso Sur, están destinados a esculturas representativas de destacados astrónomos. Uno de los vestigios que se pueden apreciar acerca de este proyecto, son las placas que se encuentran emplazadas en cada nicho, con los nombres respectivos y fechas de nacimiento y muerte.

Francisco Beuf fue quien inició las gestiones para llevar a la realidad este proyecto destinado a enriquecer el patrimonio edilicio, y seleccionó a Isaac Newton, Johannes Kepler, Pierre Simon La Place, Galileo Galilei, Francois Arago y Urbain Le Verrier, siendo este último reemplazado por Friedrich Bessel.

Es menester aclarar que en la nominación de las estatuas solicitadas por el director, se menciona a las representaciones de Newton, Galileo, La Place y Kepler, que se ubicarían en la galería Norte, y de Arago y LeVerrier, que se ubicarían sobre la entrada Sur. En el relevamiento que se realizó para el presente trabajo, pudo notarse que en lugar de Le Verrier, en las placas sobre los nichos figura el matemático Bessel. Se desconoce la razón de este cambio.

Para llevar a cabo su proyecto, Beuf contactó al escultor francés Henri Emile Allouard (1884-1929), renombrado artista que llegó a ser condecorado como oficial de la Legión de Honor, el reconocimiento más alto otorgado en ese país; donde creó las obras que hoy se encuentran distribuidas en ciudades de Europa y América.

Tres cartas para tejer la historia

En el archivo del museo de la Facultad de Ciencias Astronómicas y Geofísicas existen tres cartas (ver adjuntas), dos de ellas en idioma francés, escritas con motivo de las gestiones realizadas para la finalización de la decoración del edificio principal.

El intercambio de correo con París fue iniciado por el entonces director del Observatorio Astronómico, Francisco Beuf. A su muerte, ocurrida en 1899, tomó el guante su sucesor, Virgilio Raffinetti. Lo propio hizo el Dr Francisco Porro de Somenzi.

Una de las cartas fue firmada por Allouard, fechada el 1º de Octubre de 1902. La segunda, fue rubricada por el Secretario del Observatorio de París, fechada el 12 de Octubre de 1907. La tercera nota, es un memorándum fechado el 9 de Marzo de 1909. En la carta de 1902, Allouard envía a Raffinetti el costo de la elaboración de las

estatuas en distintos materiales, con una descripción de las medidas, ya contempladas en el anteproyecto e incluidas las fotografías de las mismas.

En la carta de 1907, el entonces Secretario del Observatorio de París le escribe al Dr. Porro de Somenzi retomando el tema ya que se logró comprobar que luego de la muerte de Beuf, el encargo fue pospuesto. En la misiva menciona materiales y precios, e insta a que el Observatorio continúe con el proyecto, de acuerdo al compromiso asumido por la Institución en su oportunidad.

En tanto, en referencia al memorandum de 1909, se menciona brevemente que debido a no contar con el presupuesto necesario para la obra, se archiva el proyecto. Esta es la última notificación conocida, referente a la intención de finalizar las obras del edificio.

El Elegido

Nacido en 1844, Allouard trabajó en París, ciudad donde tenía emplazado su taller. Fue autor de innumerables obras, que aún hoy pueden hallarse en galerías de arte o instaladas en espacios públicos.

En la información analizada, se infiere que Beuf, Allouard y los responsables del Observatorio de París tenían una fluida relación de amistad. El nexo entre el escultor y Beuf se puede determinar por la activa participación del astrónomo en la construcción de esta nueva y moderna ciudad, ideada y fundada por Dardo Rocha. Eran momentos en que la capital de la Provincia apostaba por el arte y el francés era un famoso escultor, ampliamente conocido por su oficio.

Objetivo de la propuesta

Desde la creación de la Universidad en La Plata, junto con el Museo de Ciencias Naturales y la actual Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales, fue pilar fundamental institucional donde se desarrollaron las primeras clases de astronomía en la creación de la Escuela de Astronomía y Ciencias Conexas, para el paso posterior en 1983 a ser la Facultad de Ciencias Astronómicas y Geofísicas.

Es así que el presente proyecto tiene como objetivo completar lo pautado desde la creación del edificio y agregar las estatuas en el estilo concordante, según lo planeado por los precursores y de esta manera, concluir las obras del edificio principal del Observatorio, luego de 126 años de espera.

Motivaciones:

Como se ha mencionado antes, esta Casa de Altos Estudios posee un edificio en muy buen estado de conservación, producto del compromiso de la comunidad en su cuidado.

La instalación de estas obras realzará el valor histórico y aumentará el patrimonio.

La dirección del Museo de la Facultad realizará la documentación completa del proceso, para su exposición y archivo.

Además, estas esculturas se transformarán en una herramienta didáctica para la difusión de la historia de la Astronomía. La Facultad tiene un fuerte trabajo en difusión de las Ciencias, con el constante acercamiento de público interesados en conocer sobre a Astronomía y Geofísica.

Características de las esculturas a realizar

Gestión y averiguaciones

Si bien los materiales pensados en aquella época fueron mármol blanco o bronce, en la actualidad existen otros de distintas características y similar durabilidad y apariencia.

En base a nuestras investigaciones, realizamos varias consultas de presupuestos, tanto en Europa como en Argentina.

Además, buscamos la metodología y el marco legal para la ejecución del proyecto, para lo cual nos pareció mas adecuado la firma de un contrato de Locación de Obra, pautado en etapas (por ejemplo: Etapa 1: realización de modelos. Etapa 2: moldes. Etapa 3: piezas definitivas. Etapa 4: Emplazamiento).

MATERIALES POSIBLES Y EL EMPLAZAMIENTO

Optamos por tres posibles materiales definitivos para las piezas:

- a) Poliestireno revestido y patinado.
- b) Resina Isofáltica con pátina
- c) Hormigón

Los primeros dos materiales reúnen las siguientes propiedades:

Estabilidad dimensional y morfológica.

Resistencia a la humedad , los hongos y los insectos.

Fijación y absorción mate de pinturas latex.

Flexibilidad que facilita la colocación en superficies imperfectas

a) Poliestireno

1) MODELO:

El proceso comienza con la elaboración de una maqueta o modelo a escala a partir de los esquicios realizados por Allouard y la iconografía particular que hemos recopilado de los científicos.

SOLUCIONES ESTRUCTURALES :

Una vez tenemos la escultura terminada en poliestireno expandido, ya podemos incorporarle la estructura necesaria y darle el acabado más adecuado pudiendo ser cualquiera de una gran gama que podemos ofertar tanto para interiores como para exteriores.

Cuando se trate de exteriores siempre utilizaremos el mismo esquema estructural, sustentaremos la pieza mediante una estructura interna resultante del cálculo de las cargas.(por ejemplo: espuma de poliuretano.

El poliestireno expandido se puede cortar tanto en frío como en caliente, en frío con un cutter, para darle mejor acabado se pasa una lija fina. .

En caliente se corta usando electricidad a un voltaje muy bajo (12v), básicamente es un transformador con una perilla para regular el voltaje que al comenzar debe estar a mínimo o cero, a este transformador se le conecta un hilo de acero, este hilo se debe sostener con la mano mientras se sube de a poco el voltaje del transformador, en cuanto se siente el cosquilleo de la electricidad es suficiente, el voltaje hace que el hilo se caliente y corte las piezas del poliestireno expandido con facilidad, esto muy útil sobre todo cuando hablamos de piezas de gran escala. Es aconsejable el uso de la mascarilla de carbono activado ya que hay emanaciones tóxicas y siempre se trabaja en lugares abiertos o bien ventilados. El hilo de acero comercialmente se lo conoce como alambre o hilo nicron o nichrome de 0,7 mm y se compra x 100 gramos en rollos.

Las piezas se pueden pintar con pintura acrílica o pinturas al agua o látex (el esmalte sintético es inadecuado pues desintegra el material); es posible de realizar un acabado con enduido y luego pintarlo o cubrirlo con gasas impregnadas en yeso. Para pegar las piezas se usa cola de carpintero o pegamento especial de poliestireno.

b)Resina isoftálica

Es conocida también como “resina de resistencia química”. Tiene mejor desempeño al estar expuesta a la intemperie, altas temperaturas, contacto permanente con el agua salina y presentan una mejor resistencia mecánica (dureza).

La resina al aplicarla sola, o con el gel coat sin el refuerzo de fibra de vidrio cubren un área aproximada entre 2.5 y 2 metros cuadrados respectivamente. La fibra de vidrio dependerá del gramaje de la misma., siendo la medida estándar la de 1.5 oz. cubriendo con un kilogramo un área aproximada de 2.1 metros cuadrados.

El molde puede hacerse de caucho o de fibra de vidrio o de arena endurecida. En este caso, puede considerarse como una segunda etapa del proyecto, utilizando como modelos las esculturas a escala real del material anterior.

El emplazamiento se realiza haciendo un estudio para minimizar la intervención en el edificio y cuidando la estética integral del mismo.

Para esta ultima etapa, es fundamental el análisis y dictamen de la comisión de edificios del Observatorio.

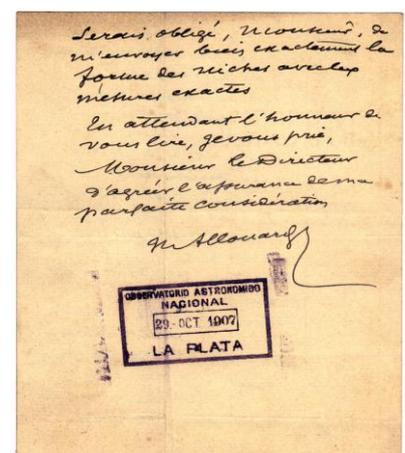
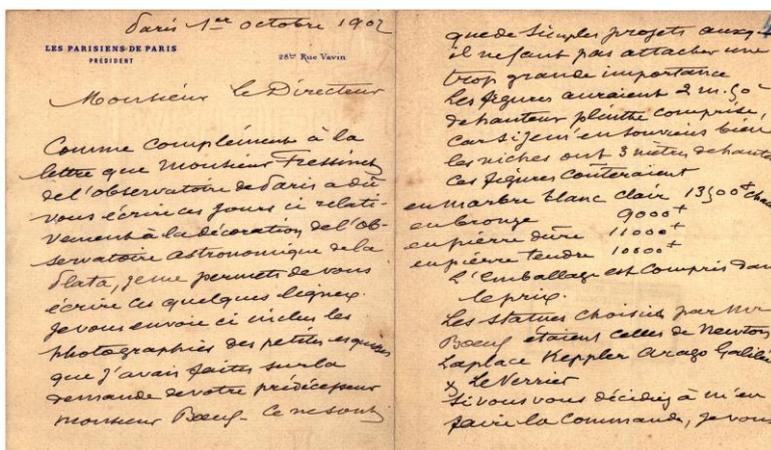
Algunos detalles de relevancia sobre la organización y la ejecución del “Proyecto Beuf”

- Hay instalaciones adecuadas dentro del Observatorio para la ejecución de la obra.
- Por medidas de seguridad, el ingreso estaría restringido sólo a las personas involucradas.
- La dirección artística, búsqueda iconográfica, vestimenta, materiales y semejanza de los modelos respecto del los esquicios originales de las esculturas queda bajo exclusiva responsabilidad de los autores del proyecto.
- La compra de todos los materiales necesarios para la ejecución de la obra

estará a cargo del observatorio, con posibilidad de delegar esta tarea a los autores del proyecto.

- Realización de inventario de materiales, herramientas y objetos de seguridad.
- Al finalizar la obra, queda a criterio de las autoridades del observatorio la disponibilidad de las herramientas utilizadas y los materiales sobrantes o reciclables.
- La política de proceso de residuos excedentes y todo otro material se hará respetando el medio ambiente.
- Para la documentación de cualquier formato de durante el tiempo que dure la ejecución del proyecto sólo estará autorizado personal del el observatorio.
- Habrá una fecha límite para la entrega de los modelos y las piezas finales.
- El emplazamiento estará a cargo de los realizadores con supervisión de personal del observatorio.
- La obra estará pautada en fases o etapas
- Los detalles respecto al color, pátina, emplazamiento y material de las piezas finales debe decidirse al llegar a la misma, siendo esto debatido entre los participantes directos del proyecto y el personal idóneo del observatorio, con el consenso de las comisiones correspondientes.

CARTAS HISTÓRICAS Y TRADUCCIONES



París, 1º de octubre de 1902

Sr. Director

Como complemento a la carta que el Sr. Fressinez del Observatorio de París debió haberle escrito en estos días con respecto a la decoración del Observatorio Astronómico de La Plata, me permito escribirle estas líneas.

Le envío incluidas aquí, las fotografías de los pequeños esquicios que había hecho a pedido de su antecesor, el Sr. Boeuf. No son más que simples proyectos a los que no hay que darles demasiada importancia. Las figuras tendrían 2m.50cm de altura, incluyendo el zócalo, ya que si mal no recuerdo los nichos tienen 3m de altura.

Estas figuras costarían

en mármol blanco claro	13500F cada una
en bronce	9000F
en piedra dura	11000F
en piedra blanda	10000F

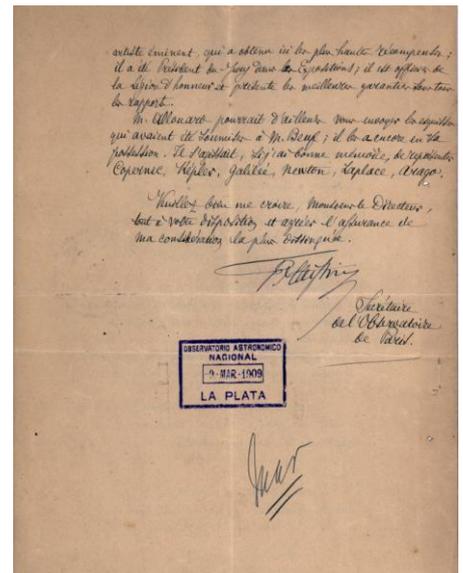
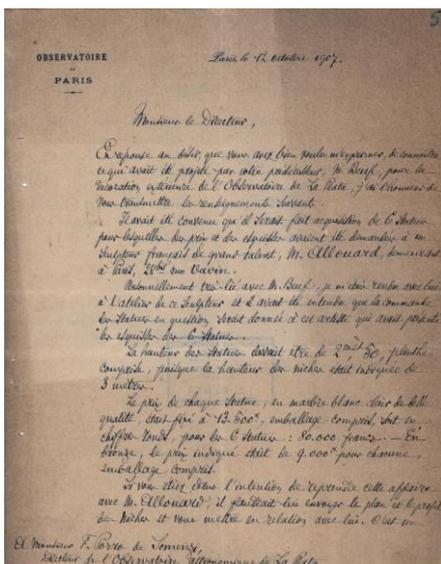
El embalaje está incluido en el precio.

Las estatuas elegidas por el Sr. Boeuf, eran las de Newton Laplace Keppler Arago Galileo y Le Verrier.

Si usted se decidiera a encargármelas, le agradecería, Señor, me enviara con precisión la forma de los nichos con sus medidas exactas.

A la espera de su respuesta, le ruego Sr. Director, acepte mi más distinguida consideración.

Sr. Allouard



París, 12 de octubre de 1907.

Proyecto Beuf

. . . 8

Señor Director,

En respuesta al deseo que usted tuvo a bien expresarme, de conocer lo que había proyectado su antecesor, el Sr. Beuf, para la decoración exterior del Observatorio de La Plata, tengo el honor de transmitirle la siguiente información.

Se había acordado que se adquirirían 6 estatuas, para ello se habían solicitado precios y esquicios a un escultor francés de gran talento, el Sr. Allouard, domiciliado en París, en la calle Vavin nº 28 bis.

Personalmente muy unido al Sr. Beuf, me presenté con él en el estudio de este escultor, y había quedado claro que el encargo de las estatuas en cuestión, se le haría a este artista que ya había presentado los esquicios de las 6 estatuas.

La altura de las estatuas debía ser de 2,50m, incluyendo el zócalo, ya que la altura de los nichos se había informado de 3 metros.

El precio de cada estatua, en mármol blanco claro de buena calidad, se había fijado en 13.500F, incluyendo el embalaje, es decir, en números redondos, para las 6 estatuas: 80.000 francos. En bronce, el precio indicado era de 9.000F cada una, incluyendo el embalaje.

Si usted tuviera la intención de retomar este asunto con el Sr. Allouard, habría que enviarle el plano y el perfil de los nichos y ponerse en contacto con él. Es un artista sobresaliente, que obtuvo aquí, los más altos reconocimientos; fue presidente del Jurado en las Exposiciones, es oficial de la Legión de Honor y presenta los mejores avales en todos los informes.

El Sr. Allouard podría además, mandarle los esquicios que había sometido a consideración del Sr. Beuf; todavía los tiene en su posesión. Se trataba, si no me traiciona la memoria, de representar a Copérnico, Kepler, Galileo, Newton, Laplace, Arago.

Tenga a bien, Señor Director, considerarme a su entera disposición y aceptar mi más distinguida consideración.

[Firma]

Secretario del Observatorio de París. Para el Señor F. Porro de Somenzi, Director del Observatorio Astronómico de La Plata.

Proyecto Beuf

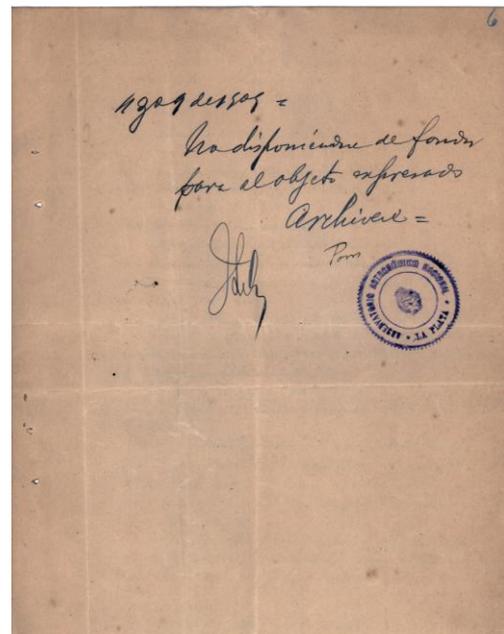
. . . 9

[Transcripción]

Mzo 9 de 1909.

No disponiéndose de fondos para el
objeto expresado

Archívese



FOTOMONTAJES DE LOS BOCETOS ORIGINALES DE HENRI ALLOUARD EN EL EDIFICIO
PRINCIPAL
GALERÍA NORTE



to Beuf
. . . 10

PUERTA DE ENTRADA SUR



FUENTES:

Museo de Astronomía y Geofísica, UNLP.

El Observatorio Astronómico de La Plata, Ing. Simón Gershanik.

ILUSTRACIONES:

Copias originales de las cartas enviadas desde Francia, cortesía del Museo de Astronomía y Geofísica.

Traducciones del francés: Arq.. Ivon Wetheveen

Copias de las fotografías originales de los esquicios realizados por Henri Allouard, cortesía del Museo de Astronomía y Geofísica.

Montaje de fotográfico: Nicolás Salerno.

Revisión y corrección de textos: Per. Fernanda Turrín.