

## La Matanza: ¿Qué ves? ¿Qué ves cuando me ves?

Divididos, ¿Qué ves?

Por: Karina E. Vitaller y Marisol Cammertoni

E- mail: vitallerkarina@gmail.com

El presente trabajo, propone compartir el proceso transitado por el Observatorio de Jóvenes Comunicación y Medios de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata, en articulación con el Centro de Comunicación y Género, la Unidad de Prácticas y Producción de Conocimientos de la misma casa de estudios y la Secretaría de Desarrollo Social de la Municipalidad de La Matanza. El marco de esta propuesta de articulación y trabajo colectivo fue el proyecto aprobado y subsidiado por la Comisión de Investigaciones Científicas (CIC), *Urgencias: Juventud y Violencias Cotidianas*, llevado adelante con las Organizaciones La Colmena, Manitos Solidarias, Viejos Amigos, Universo Infantil, La Loma, La Red, Padre Carlos Mujica, Ramón Carrillo y Jóvenes del Futuro durante el último tramo del año 2010 y mediados del 2011 en el Distrito de La Matanza .

Los objetivos que persiguió la propuesta estuvieron vinculados con desnaturalizar los diferentes modos de violencias cotidianas que atraviesan las prácticas de los jóvenes de las zonas más vulnerables de dicho municipio, a través de talleres de lenguaje audiovisual, radiofónico y fotografía que favorecieran las instancias de expresión, de debate y de reflexión. Los objetivos específicos estuvieron relacionados con promover espacios de construcción y recreación que posibiliten la expresión de dichos jóvenes en torno a sus experiencias diarias vinculadas directa e indirectamente con las situaciones de violencia; identificar las representaciones de los jóvenes respecto de los diferentes modos de “estar con el otro”, y de vincularse con sus pares, adultos, reconocer los peligros y los riesgos que atraviesan los jóvenes en sus prácticas cotidianas; y extender las experiencias y las producciones surgidas de los talleres con los grupos de amigos, las familias y los barrios de los jóvenes participantes de este proyecto.

### Escenas y escenarios

El Municipio de La Matanza es el más extenso del área Metropolitana de Buenos Aires con una superficie de 325,7 km<sup>2</sup> y una población de 1.249.958 (1), lo que lo convierte en el distrito con mayor cantidad de habitantes después de la Ciudad de Buenos. En la redistribución del ingreso, ésta es una de las regiones más castigadas de la Pcia. de Buenos Aires y del país. Sin embargo, en la redistribución de los riesgos y las precariedades otra es la suerte de estos habitantes que se desarrollan en contextos de incertidumbre y de suma vulnerabilidad. En términos absolutos, de los

271.975 hogares con al menos un menor de 18 años que hay en el partido de La Matanza, 78.622 son pobres, de los cuales, a su vez, 29.329 son indigentes.

Es en este marco, donde los diferentes rasgos de violencia que adquieren las prácticas cotidianas, se vuelven visibles, donde lo privado se vuelve público y lo público se vuelve propio, donde a los derechos vulnerados se accede por la fuerza. En otras esferas sociales, las manifestaciones de las diversas violencias suelen quedarse puertas adentro, y no constituyen identidades colectivas.

En este escenario, de los jóvenes de las zonas más carenciadas del municipio de La Matanza, las prácticas se naturalizan: las violencias instrumentales, las expresivas/simbólicas, las externas y las internas, y dan lugar a lo que se conoce como violencias juveniles, violencias de género, violencia familiar. Las diversas violencias suelen articularse, no se dan de formas singulares, por lo que consideramos necesario la implementación de una propuesta que posibilite a dichos jóvenes desnaturalizar las prácticas violentas en todas sus formas y expresión. Para ello, una propuesta de intervención comunicacional deviene en un proceso fundamental para abordar las visiones y representaciones que tienen los jóvenes sobre las violencias a las que están expuestos, como así también, para diseñar con cada grupo de jóvenes, mediante el trabajo colectivo en talleres, estrategias tendientes a disminuir los niveles de violencia y riesgo cotidianos.

## La experiencia

El desarrollo de la propuesta constó de la realización de talleres en dos turnos, mañana y tarde, para posibilitar la asistencia a contraturno de los jóvenes escolarizados o trabajadores de edades que oscilaron entre los 14 y 25 años aproximadamente. Con una sistematicidad de dos días semanales y con una carga horaria de dos a tres horas. La propuesta se realizó paralelamente y alternado los grupos con nueve organizaciones diferentes, para las que hubo tres propuestas: taller de comunicación audiovisual, radial y de fotografía.

Cada grupo de jóvenes, algunos con trabajo sostenido en estas organizaciones y otros circunstanciales interesados en la propuesta, pudo participar del Taller según gustos e intereses y al mismo tiempo que se apropiaban de herramientas para narrarse a sí mismos, dialogaban con otros discursos que interpelaban sus identidades provocando resistencias al encontrarse caracterizados de diversas maneras, pero en la mayoría de los casos, negativizantes, discriminativas, estigmatizadoras y generalizadas. Las dinámicas utilizadas en los talleres, permitieron indagar en las representaciones de los jóvenes respecto a los discursos desde los que son nombrados (discursos adultocentristas – familiares, escolares, barriales) y de los Medios de Comunicación; para ello se utilizaron socio-drama, teatralizaciones, representaciones en collages, juegos, entre otros.

A lo largo de los talleres se trabajó en la apropiación de herramientas comunicacionales, posibilitando la toma de la palabra, la construcción del discurso propio, tratando de dar lugar a diálogos significativos para los jóvenes, cuestiones que para ellos fueran relevantes. En esta línea, el consumo de drogas, las violencias y las representaciones que los medios promueven sobre ellos, fueron los problemas más significativos.

La experiencia concluyó en la producción materiales acordes a cada taller: proyectos fotográficos, producciones audiovisuales, programas y spots para radio, que dieron cuenta de cómo se vinculan desde las organizaciones con otros actores del territorio. *“No podemos hablar de nosotros y ellos, porque tenemos una historia en común, somos diferentes pero al mismo tiempo estamos juntos: la organización no se debe pensar como un agente exterior al barrio, sino como parte de él”*, afirmaba un joven. A partir de esta experiencia surgieron interesantes líneas de debate, como el vínculo que el Estado propone a los jóvenes de sectores populares, la manera en que ellos lo resignifican, las formas de participación colectiva en el espacio territorial, entre otros. Los proyectos fotográficos fueron exhibidos en el marco del encuentro Nacional por la Educación, realizado en julio del corriente año en Parque Norte y se proyecta una muestra el mes entrante en el partido de La Matanza y otra muestra en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social antes de fin de año.

## Conclusiones

El taller se presentó como escenario para interpelar las identidades, ponerlas en relación. Construyendo diálogos con la mirada del otro “adulto”, del otro “par”, del otro “medio de comunicación” e intentando construir nuevas formas de narrarse a sí mismos de manera que rescate otros estilos y posibilidades de ser joven en esos contextos. Reinterpretando sus prácticas desde el paradigma propio, no del hegemónico, que los sitúa en un lugar de “no ser” en relación con la figura del joven exitoso, que alcanza sus sueños y expectativas sociales. O en lugar de delinquentes, condenados a una *existencia-destino* (Feinmann, 2004), de delincuencia/ cárcel / drogas y muerte.

Estos jóvenes del partido de La Matanza supieron releerse y nos invitaron a transitar esa experiencia, a identificar los valores que le dan sentido a sus vidas, a su trabajo cotidiano en las organizaciones, al compromiso con la equidad social que evidencian cada tarde o mañana ayudando a los más pequeños en sus tareas escolares o participando en actividades comunitarias. Estos mismos jóvenes de la esquina, que amenazan al *mito de la pulcritud* (Kusch, 1975), *Ellos los que ponen en peligro lo que nuestras sociedades han valorado como necesario de ser conservado: la vida, la coexistencia pacífica, el orden, la demarcación de los territorios* (Saintout, 2005) y los que los medios de comunicación hegemónicos, que detentan el Poder simbólico de nombrar y construir sentidos, instalan como íconos de la inseguridad, sustentado a través de discursos de criminalización de la pobreza, producto y efecto de las políticas del miedo, que apelan a la adhesión a través de la construcción de escenarios de inseguridad y de *pánico moral* (Isla y

Míguez, 2002). Estos mismos jóvenes que organizan eventos comunales, que pasean su murga por las calles aún sin pavimentar, que prestan su tiempo generosamente entre la escuela, las changas y la familia. Estos jóvenes con los que nos “entrepandimos”, son éstos que no existen por fuera de la historia ni del vacío social, son los protagonistas de un escenario que hoy los invita a ser parte de la historia viva.

## Notas

- (1) Es necesario aclarar en este punto que el CENSO del 2001 no registró más de 40 mil viviendas en el partido. Según las estimaciones realizadas por la Departamental “La Matanza” de la Policía Bonaerense, el distrito cuenta con una población que asciende a los 2.113.000 habitantes.

## Bibliografía

- SAINTOUT, F. El futuro llegó hace rato .Comunicación y estudios culturales latinoamericanos. Ediciones de Periodismo y Comunicación Social. Universidad Nacional de La Plata. La Plata, 2006.
- ISLA, Alejandro y Daniel Míguez (2003) De las Violencias y sus Modos, en: Heridas urbanas. Violencia delictiva y transformaciones sociales en los noventas, FLACSO, Buenos Aires
- KUSCH, R. “América profunda” Buenos Aires, Ed. Bonum, 1962. Sirvent, María Teresa, Poder, Participación y Múltiples Pobrezas: La formación del ciudadano en un contexto de neoconservadurismo, políticas de ajuste y pobreza, mimeo, 1998
- MATA, Ma. Cristina. Nociones para pensar la comunicación y la cultura masiva Modulo 2, Curso de Especialización Educación para la comunicación-La Crujía, Bs. As.1985.  
Disponible en:  
<http://www.mseg.gba.gov.ar/ForyCap/cedocse/capacitacion%20y%20formacion/educacion/NocionesparapensarMMata.pdf>
- KUSCH, R. “América profunda” Buenos Aires, Ed. Bonum, 1962.
- MARGULIS, M., Urresti, M. “La juventud es más que una palabra”, ed. Biblos, Buenos Aires, Argentina, 1996

- FEINMANN, José Pablo. *La existencia-destino*, artículo publicado Por Página 12, Contratapa, 16 de mayo 2004, Buenos Aires, Argentina.