

REPRESENTACIONES E INTERVENCIONES EN EL ESPACIO PÚBLICO: “COLECTIVO ARTE AL ATAQUE”

Silvia González - Daniza Gatica - María Alberó
Universidad Nacional de La Plata - Facultad de Bellas Artes.

Resumen

Este trabajo se desarrolla en el marco del proyecto, *Arte de Acción en La Plata en el siglo XXI. Registro y análisis de intervenciones artísticas*, que apunta a consolidar una exploración y búsqueda de grupos o colectivos artísticos con la intención de formular un registro sobre sus actividades y desarrollo dentro del periodo comprendido entre el 2001/2013, en la ciudad de La Plata. Se inscribe dentro de las Prácticas del Arte Contemporáneo y tiene como soporte al espacio público.

Nuestra tarea se centra en el colectivo “Arte al Ataque”, la entrevista fue realizada durante marzo de 2012 a Pablo, uno sus integrantes, en el centro cultural Olga Vázquez de la ciudad de la Plata.

El eje articulador de la propuesta es indagar las formas de acción directa realizadas por el colectivo, a través de dispositivos donde explicitan los modos de hacer y de activar sus presentaciones, desde la praxis creativa ofreciendo alternativas a los problemas actuales, registrando el soporte material de un conjunto de experiencias artísticas en la Ciudad de La Plata:” Arte al Ataque”, se ha caracterizado por enfrentar críticamente los contextos políticos acaecidos en nuestra historia reciente. En sus producciones, las formas expresivas muestran una manera diferente de concebir la estética, la política, y la identidad apelando al arte como disparador.

Las temáticas abordadas por el grupo, están vinculadas a la situación social en Argentina a partir del año 2001, y en parte a los resabios, de la dictadura y sus desaparecidos, la despenalización del aborto, el femicidio, la violencia hacia la mujer, la baja de la imputabilidad de los menores, los desaparecidos de la democracia y la masacre de Avellaneda, son algunas de sus manifestaciones.

Este trabajo se desarrolla en el marco del proyecto, *Arte de Acción en La Plata en el siglo XXI. Registro y análisis de intervenciones artísticas*, que apunta a consolidar una exploración y búsqueda de grupos o colectivos artísticos con la intención de formular un registro sobre sus actividades y desarrollo dentro del periodo comprendido entre el 2001/2013, en la ciudad de La Plata. Se inscribe dentro de las Prácticas del Arte Contemporáneo y tiene como soporte al espacio público.

Nuestra tarea se centra en el colectivo “Arte al Ataque”, la entrevista fue realizada durante marzo de 2012 a Pablo, uno sus integrantes, en el centro cultural Olga Vázquez de la ciudad de la Plata.

El eje articulador de la propuesta es indagar las formas de acción directa realizadas por el colectivo, a través de dispositivos donde explicitan los modos de hacer y de activar sus presentaciones, desde la praxis creativa ofreciendo alternativas a los problemas actuales, registrando el soporte material de un conjunto de experiencias artísticas en la Ciudad de La Plata:” Arte al Ataque”, se ha caracterizado por enfrentar críticamente los contextos políticos acaecidos en nuestra historia reciente. En sus producciones, las formas expresivas muestran una manera diferente de concebir la estética, la política, y la identidad apelando al arte como disparador.

Las temáticas abordadas por el grupo, están vinculadas a la situación social en Argentina a partir del año 2001, y en parte a los resabios, de la dictadura y sus desaparecidos, la despenalización del aborto, el femicidio, la violencia hacia la mujer, la baja de edad de la imputabilidad de los menores, los desaparecidos de la democracia y la masacre de Avellaneda, son algunas de sus manifestaciones.

DESARROLLO

Se transcribe parte de la entrevista a Pablo del colectivo “Arte al Ataque” en el centro cultural Olga Vázquez de la ciudad de la Plata.

Desde éste colectivo proponen un arte, “que postula el filo de la denuncia social y el espíritu del cambio, con experimentaciones de signos y conceptos suficientemente audaces como para renovar la conciencia del lenguaje mismo, del lenguaje artístico”¹. En sus intervenciones, entablaron un diálogo con la situación política, social y económica, buscando convertir al “arte en lugar de choque e impugnación del orden existente”², y mostrar su capacidad de repercusión y espacio simbólico donde se generan experiencias colectivas. En algunos casos desde un lugar poético, lúdico, irónico o controversial.

De la charla con el grupo destacamos su temática *“Es por eso que el tema que elegimos no es circunstancial. Corresponde a una realidad que tenemos que transformar. La opresión de la mujer por el hombre, la opresión a las identidades sexuales que no se corresponden al mandato heterosexista, también entendemos que legalizar el aborto es estar a favor de la vida, y es una política de Derechos Humanos y justicia social”*.

Orígenes

“Arte al Ataque” se forma a principios de 2008, nace en el Centro Cultural y Social Olga Vázquez, son militantes del Frente Popular Darío Santillán (FPDS). Sus propuestas y lógicas de trabajo colectivo, su pluralidad, responden a los valores humanos fundamentales para formar una participación horizontal.

La primera intervención que hizo Arte Al Ataque fue una muestra de principios Junio del 2008 en la Facultad de Humanidades, mostrando las diferentes luchas del sector estudiantil. Fue una jornada exitosa y a partir de ahí las intervenciones fueron cada vez más seguidas y con mayor participación.

El 20 de Junio del 2008 participaron en un mural con el Colectivo Artístico Sienvolando el cual pedía justicia por Darío Santillán y Maximiliano Kosteki, retratados en la palabra ‘Google’. Sus participantes procedían de distintas experiencias con comisiones en los barrios o en las facultades. Sentían la necesidad de empezar a desarrollar un territorio de sensibilidad que tenga la disputa de lo cultural como eje de las acciones.

La elección del nombre se basó en la letra de una canción de Luis A. Spinetta:

“No teníamos nombre, comenta Pablo, éramos el espacio de Cultura del Frente. Hasta que surgió “Arte al Ataque”, en junio/julio 2008 y continua, tomado de “Quién resistirá cuando el Arte ataque” decía la letra del flaco Spinetta. El proyecto era generar un espacio de acción, de resistencia y que a la vez incite a que otros lo hagan.

Cuanto somos y quienes somos es medio difícil porque fue cambiando mucho en el transcurso del tiempo”.

Integrantes

En la actualidad, son un grupo más reducido, alrededor de siete. Llegaron a ser 17. La mayoría son estudiantes y graduados de Bellas Artes, de las carreras de Diseño y Comunicación Visual, Música, Plástica y Pablo es de Historia, de la Facultad de Humanidades, todos de la Universidad Nacional de La Plata. Es la voz del grupo, toma el nombre de Pablo, ya que no desean proporcionar su verdadera identidad y prefieren el anonimato.

¹ Richard, Nelly. Lo Político en el Arte <http://hemi.nyu.edu/hemi/en/e-misferica-62/richard>

² Op Cit idem

La función del arte, centro de acción y difusión

Al principio era un grupo de intervención artística que no tenía estudiantes de Bellas Artes, la incorporación de cuatro estudiantes de Diseño, les permitió hacer la publicación de una revista, que está dividida en diferentes números. Planean lanzarla una o dos veces al año con diferentes temáticas, la primera es sobre Arte Feminista Latinoamericano. La idea es que sea un dispositivo más de difusión, de problematización, y de debate.

“Pensamos en una revista para poder tener una herramienta, hacer un enfoque general sobre el tema; nos pareció que el arte feminista latinoamericano era algo interesante pero no encontramos mucho material o publicaciones sobre el tema. Hicimos una investigación, la diagramamos nosotros y después la mandamos a publicar, tuvimos mil problemas. A fines del año pasado sacamos el primer número. Salió el 23 de diciembre del 2011”.

No tienen un manifiesto pero si distintas discusiones a partir de otros manifiestos. Según Pablo, un manifiesto los hace pensar en un grupo estable con una función definida y era demasiado determinante con sus prácticas. Materializan sus intervenciones en la calle, en las facultades, en los barrios, es decir en el espacio público y a veces contribuyen en acciones que no se leen como una intervención.

Tienen principios o búsquedas puntuales, construyen a través del dialogo y el debate para rediscutir las cosas y no plantear una disposición cerrada como una verdad única e indiscutible.

Sus intervenciones y opiniones se divulgan en Facebook, tienen un blog, poseen registros y sus acciones están publicadas en internet. Además, trabajan y están interconectados en red con otros colectivos, pertenecen a la FLIA, Feria del Libro Independiente Autogestionado, entidad de debate sobre autogestión de grupos y centros de arte.

Modos de producción

En cuanto a los modos de hacer, son un grupo abierto y en constante cambio, donde tiene lugar la reciprocidad y la interacción de ideas y experiencias. Debido al dinamismo de los integrantes, muchas veces acuerdan en revisar ciertos temas haciendo así los procesos más reflexivos.

Según José Fernández Vega (2003: 82/85) los colectivos artísticos, tienen en sus modos y formas de acción, tipologías muy similares, que se pueden aplicar al conjunto de estos grupos. El autor señala en su libro “Variedades de lo mismo y de lo otro”, una categorización que compartimos ya que se corresponde totalmente con el accionar de Arte al Ataque.

“Lo que los une a estos colectivos, en su absoluta diversidad, no es sólo su pretensión de intervención en los procesos sociales sino también su modalidad de organización y producción horizontales. El autor propone una lista de lo que tienen en común los nuevos colectivos de arte: “funcionamiento interno por consensos, régimen de ingreso abierto y rotación de sus integrantes (...), actividad organizada a partir de proyectos particulares (...), acuerdos mínimos, ideal de funcionamiento en red, incluso cooperando con otros grupos. (...) Los grupos se distinguen, es cierto, por sus ocupaciones específicas, sus características, su historia, su localización y sus partes integrantes. Pero sus principios son casi idénticos”. Se podría agregar a esta enumeración otro rasgo compartido: la opción por la autoría colectiva y el borramiento de la figura del artista individual, de su “estilo” y su nombre propio, reemplazado por el anonimato o el nombre genérico”.

Lo que los motiva es experimentar con el arte, darle un nuevo sentido. Intentan que sea útil para comunicar otras expectativas e inquietudes esenciales para el cambio social, que se canalicen por "Arte al ataque". Se busca otra relación que vaya más allá del comercio del arte, donde la obra es una mercancía.

Con respecto a los recursos utilizan el estencil para intervenir en la calle durante las marchas, por que es una práctica simple, y rápida que permite por su repetición identificar y reconocer las consignas. Las intervenciones tienen una temática particular, ya sea por aproximación a una fecha importante aprovechando movilizaciones o simplemente a modo de denuncia. Se reúnen una vez por semana en el Centro Cultural Olga Vázquez. Allí discuten qué hacer en manifestaciones o intervenciones, se organizan en comisiones o individualmente, depende la exigencia de la propuesta.

"*El Olga es nuestra casa*"_ expresó Pablo. Ese espacio lo usan tanto para muestras, reuniones semanales del colectivo, depósito, también como taller para armar materialmente las intervenciones o como salas de exposición.

El propósito es poder hacer algo que no se pierda, esto los llevó a profundizar las técnicas y hacerlas más efectivas. Además pintan murales, hacen intervenciones con figurones, stickers o figurones con dibujos y nombres de desaparecidos en democracia, señalizaciones de calles, ciclos de cine, encuentros, jornadas, etc.

En cuanto a las intervenciones públicas y por su carácter efímeras, intentan que a primera vista se entienda el mensaje, buscan encontrar el punto medio entre arte y política y a ello darle una forma y un contenido adecuado.

Realizaron la decoración del centro cultural Olga Vázquez, con figurones de las personalidades de Rodolfo Walsh, Frida Kahlo, Julio Cortázar, Ernesto "Che" Guevara y otros, tomándolos como protagonistas que alientan la política y el arte en este lugar. Diseñan volantes y panfletos que difunden las actividades del colectivo.

Privilegian las marchas de Derechos Humanos, en La Plata aquellas del 24 de Marzo, la conmemorativa de la Noche de los Lápices así como los aniversarios de la desaparición forzada de Julio López, el aniversario de la "Masacre de Avellaneda". Estas manifestaciones masivas inducen a mantener viva la memoria y apelan no solo al que sale a marchar, sino también a la sociedad.



“Son movilizaciones que se esperan, aunque la gente no marche, entonces también tienen receptibilidad. Te permite poder intervenir y tener otra relación con la gente que a veces nos trata bastante mal”.

La elección de las paredes va de acuerdo al recorrido de la marcha. Tienen premisas claras, que es ninguna vivienda será pintada. Por cuestiones de seguridad, van siempre cerca de la movilización. Luego de que comenzaron a poner cámaras de seguridad por todas las calles de La Plata, han tomado precauciones, tapándose las caras pero lúdicamente, como por ejemplo, ir disfrazados, con pelucas o narices de payasos. Es una acción en sí misma, el ámbito en el que se manejan siempre es el público, la calle u otros espacios públicos.

Intervenciones fuera de la Provincia de Buenos Aires Encuentro la calle es Nuestra, en Córdoba

“Arte al Ataque” fue parte de los organizadores junto con “La Araña Galponera” de Mendoza e “Insurgentes” de Córdoba. Un encuentro muy interesante, y positivo para el colectivo donde se dieron discusiones muy profundas sobre temáticas complejas. Como la disputa cultural, la relación entre arte y política y sobre la definición del espacio público.

“La discusión se terminó cuando se terminó el encuentro. Y nosotros íbamos en búsqueda de poder construir un espacio de articulación real y en eso nos volvimos medio desencantados. El encuentro en sí, estuvo muy positivo, participaron muchos grupos de acá de La Plata, estuvo muy bueno. Por lo menos como experiencia también para nosotros que fue la primera vez que organizamos algo así, la primera vez que nos relacionamos con grupos de otras provincias, con lógicas tal vez totalmente distintas a cómo intervenir y qué posibilidades tienen, para nosotros fue muy bueno, aprendimos mucho de cada uno de los grupos. Si, no teníamos ni idea de lo que era un encuentro de arte y política”.

Intervenciones en la ciudad de La Plata Acciones del colectivo Arte al Ataque en relación a la desaparición de Jorge Julio López.

Desde el año 2008, el colectivo “Arte al Ataque” ha participado de las diferentes manifestaciones populares en relación al reclamo por la aparición con vida de Jorge Julio López, quien fuera querellante en el marco de la causa que investigaba a Miguel Etchecolatz y su accionar represivo durante la última dictadura militar. Cabe recordar que Julio López fue secuestrado y desaparecido por segunda y última vez en el año 2006 en el momento en que el juicio estaba llegando a su fin, con la condena del acusado.



Desde el primer momento de dicha desaparición, diferentes organismos de derechos humanos y organizaciones sociales y populares han salido a exigir la aparición con vida, tal como se hizo con los desaparecidos de la dictadura a principios de los años ochenta. Es en ese contexto en que desde el año 2008, el grupo Arte al Ataque participa y registra diferentes acciones que con el lenguaje del arte, denuncian, promueven y exigen justicia.

Entre las características más relevantes del arte contemporáneo se halla la apropiación donde se recrean acciones e imágenes de la Historia del Arte, es así que en el año 2009, al cumplirse tres años de la desaparición de Julio López, "Arte al Ataque, retoma las prácticas de los años ochenta: El grupo decide recrear "el siluetazo" y empapela el centro de la ciudad de La Plata con siluetas de papel. Con respecto a esta situación se transcriben a continuación lo volcado en su blog: <http://artelataque.blogspot.com.ar/>

"El siluetazo ocurrido en los inicios de la década de los 80, se basó en la demarcación de siluetas humanas como práctica político- artística, para denunciar la existencia de los 30.000 desaparecidos. Las siluetas persisten como un código compartido, como una huella que se resignifica para denunciar las nuevas víctimas de la impunidad, la continuidad de la represión y las nuevas formas de desaparición. Retomar la idea de las siluetas como práctica política-artística de denuncia, implica pensar la continuidad histórica de la acción. Esto quiere decir que la silueta se universaliza, se recrea nuevamente para dar forma a otros crímenes, injusticias y ausencias. Las siluetas invaden el espacio público, nos miran, nos indagan, nos cuestionan, es el paso de la cultura como acción, en donde el arte se sumerge en lo cotidiano, en la estética de la calle al calor de la lucha, es la invasión de ese espacio público que resignificamos, ese espacio por el cual transita nuestra vida cotidiana. Es la reconstrucción del arte con la vida por medio de la lucha. Es por ello que al cumplirse 3 años del secuestro y desaparición de Jorge Julio López retomamos esta práctica política-artística para denunciar, señalar a quienes saben y quienes callan, para exigir justicia. Porque el

secuestro de Jorge Julio López es el ejemplo más claro de las consecuencias de la impunidad (...)"

Al cumplirse cinco años de la desaparición de Julio López, en septiembre del 2011, "Arte al Ataque" realiza una pegatina con stickers en colores fluorescentes, donde muestra la desaparición de Julio López como una desaparición por causas políticas análoga de otras desapariciones en democracia, como son la de Luciano Arruga, en manos de la Policía Bonaerense en el contexto de la problemática de la inseguridad y en relación a los "pibes chorros", y a la desaparición de Marita Verón, en el contexto de la problemática de la trata de personas, maltrato hacia las mujeres y femicidio. Con un diseño inspirado en la estética de la señalética, estos stickers fueron pegados en la vía pública, compitiendo con los carteles de señalización de tránsito y publicidades comunes.



“La intención del uso de dicha estética no es azaroso, sino que pretende señalar, precisamente y una vez más, la violencia ejercida por el aparato represivo, pero está pensada para que llame la atención del transeúnte cotidiano, tal como hacen las empresas de marketing y publicidad que utilizan colores pregnantes para captar la atención de los consumidores”.

Campaña por la despenalización del aborto Bicicleteada por el Aborto Legal, Seguro y Gratuito

La campaña por la legalización plantea un abordaje integral, exigiendo educación sexual y acceso a métodos anticonceptivos para prevenir los embarazos no deseados, pero sabemos que por situaciones de desconocimiento, abuso, violencia, y variedad de circunstancias no previstas, seguirán existiendo mujeres y niñas que queden embarazadas de forma involuntaria, y la única política eficaz para que sus vidas no corran riesgo, es permitirles acceder a una interrupción segura de la gestación.

*“Participamos del colectivo “ELEGIMOS ELEGIR” (por el aborto legal, seguro y gratuito),
y de la Bicicleteada organizada en el marco de esta campaña”*

*¿POR QUÉ ELEGIMOS ELEGIR?
EDUCACION SEXUAL PARA DECIDIR
ANTICONCEPTIVOS PARA NO ABORTAR
ABORTO LEGAL PARA NO MORIR!*



“Entendemos que legalizar el aborto es estar a favor de la vida, y es una política de Derechos Humanos y justicia social”.

CONCLUSION

El arte como “discurso social y como “intervención cultural”

A modo de cierre, la entrevista permitió conocer las actividades de este grupo con mayor precisión y poder abordar a ciertas conclusiones.

El activismo del grupo y sus modos o prácticas contemporáneas, los presenta como activadores entre el arte y la política. El colectivo, plantea la disputa del arte como arma de lucha, ésta es la discusión que aún es motivo de búsquedas y cuestionamientos: ¿El arte es una herramienta de la política? ¿Es arte? ¿Es una herramienta? Dentro de tantos interrogantes, es desde la duda que construyen y avanzan.

Si está claro que es desde el arte que plantean certezas y cambios, un arte de lucha, buscando un espacio transformador de la realidad, creando discursos paralelos o alternativos. Sin lugar a dudas se plantean un arte social que a través de contenidos políticos busca ir contra los esquemas de hegemonía social. Sin embargo la relación con la política es el argumento que legitima la existencia del arte público, provoca, demanda, cuestiona, y replica la acción.

Se puede señalar que hay nuevos abordajes de participación política donde el soporte es el arte y además el espacio público, es el espacio de pertenencia urbana que se construye culturalmente. También es preciso señalar las distancias insalvables existentes entre las prácticas de intervención y su ingreso a la institución museística.

El activismo tiene que confrontar hoy con obstáculos reales. En la mayoría de los colectivos, es su compromiso político lo que los incita a proseguir sus prácticas e investigaciones más allá de los límites del arte. Las intervenciones adoptan distintos formatos, están insertos en espacios no habituales generalmente en el espacio público, con numerosos escenarios de encuentro, conversación, intercambio y sociabilidad entre colectivos, grupos y redes. Sus propuestas son experimentales vinculadas al arte de acción o la intervención urbana.

Las nuevas formas de organización artística de estas prácticas entran en relación con los movimientos sociales en los cuales se inscriben, comparten el rechazo de jerarquías, la institución museística y la "horizontalidad en la organización grupal".

BIBLIOGRAFÍA

Ardenne, Paul; 2007 *Un Arte Contextual: Creación Artística en Medio Urbano, en situación, de intervención, de participación.* CENDEAC, Madrid.

Felshin, Nina; 2001 “¿Pero esto es arte? El espíritu del arte como activismo” en *Modos de Hacer, Arte Crítico, esfera pública y acción directa.* Ed. Universidad de Salamanca, Salamanca.

Fernández Vega, José, 2003. “*Variedades de lo mismo y de lo otro*” en *Multiplicidad,* Malba-Proyecto Venus, Buenos Aires.

Foster, Hal; 2001. “*El artista como etnógrafo*” en *El retorno de lo real.* Madrid, Akal.

Giunta, Andre; 2009. *Postcrisis: Arte Argentino después de 2001.* Siglo XXI, Buenos Aires.

Longoni, Ana; 2005 *La Legitimidad del Arte Político. Revista Brumaria N° 9. Madrid.*

Muñoz, V. 2004 “*Apuntes sobre el Arte Acción en América Latina*”, *Arte Acción 2 - 1978-1998,* Edición a cargo de Richard Martel, IVAM Documentos 10, España.

Arte al Ataque, revista, 12.2011 *Arte Feminista Latinoamericano.* FPDS

Pilar Parserisas *Arte y Contexto. Hacia una definición de espacio publico y arte político.* En <http://www.idensitat.org/blog/document/IDENSITAT%20cast%20part01%20-%20arte-territorio.pdf>

<http://artealataque.blogspot.com.ar/>

Richard, Nelly. *Lo Político en el Arte* <http://hemi.nyu.edu/hemi/en/e-miserica-62/richard>
<http://calle tomada.blogspot.com/>
<http://www.latinart.com/spanish/aiview.cfm?id=377>
<http://www.performancelogía.com>
<http://www.roalonso.net>
<http://www.tea-tron.com/cetae/blog/2010/10/21/manifiesto-afectivista-brian-holmes-882010/>