

## LOS MURALES DEL HOSPITAL DE NIÑOS DE LA PLATA “SOR MARIA LUDOVICA” Lic. Graciela Di María, Lic. Silvia Juana González. FBA - UNLP

El presente trabajo se inscribe en el marco de nuestro proyecto de investigación “Los murales de la Ciudad de La Plata, identidad cultural en los espacios públicos”.

En esta instancia focalizaremos nuestra tarea en el relevamiento y análisis de obras ubicadas en el Hospital de Niños de La Plata, “Sor María Ludovica” ubicado en la calle 14 entre las calles 65 y 66 de nuestra ciudad. El área asignada cuenta con obras en los muros de su ingreso principal, en el patio interior del nuevo edificio, y en la sala de espera de pacientes y padres.

El mural cumple una función terapéutica en el caso de las áreas de la salud infantil. Resaltar su enfoque sanitario, genera la transferencia de un entorno visual acogedor y estimulante para los pequeños pacientes, a través de la imagen, la luz, el color y la fantasía.

Para el desarrollo del trabajo y la lectura interpretativa de las obras, se realizaron entrevistas a los artistas platenses, Martín La Spina, Cristina Terzaghi y Patricia Ciochini, Además se cumplieron relevamientos, fichajes, acopio de documentación y registro fotográfico de las mismas.

Las obras denotan temáticas y técnicas diferentes que evocan en sus relatos, una pequeña historia fantástica; paisajes luminosos que recrean nuestra cultura latinoamericana, y la alegría de la murga del Parque Saavedra. Las relaciones que se establecen entre el niño, el mural y el ámbito hospitalario, son asociaciones que implican la observación y contemplación de áreas lúdicas y educativas, crean posibilidades de descubrir, experimentar y desarrollar su capacidad creativa dejando en suspenso solo momentáneamente la dolencia, e incluso, en algunos casos, la soledad.

Como resultado del relevamiento de los murales ubicados en el casco histórico de la ciudad, hemos registrado una cantidad significativa de obras, emplazadas en los espacios externos, y también localizadas en el interior de importantes edificios públicos.

El área asignada tiene al Hospital Interzonal de Agudos Especializado en Pediatría Sor María Ludovica como edificio emblemático. La institución que surgió en 1889, para atender la demanda de atención pediátrica gratuita, en una ciudad recién fundada es de máxima complejidad, para la atención pediátrica en la Provincia de Buenos Aires. Centro de referencia provincial que frecuentemente supera los límites de la provincia e inclusive del país. En él se desarrolla actividad asistencial, docente y de investigación. Su historia data de 119 años durante los cuales el progreso fue una constante. El Hospital experimentó una gran transformación, la relevancia asistencial, docente de pre y post grado, de investigación le dieron al Hospital el prestigio que hoy posee. Coordina su dirección la Dra. Herminia Itarte.<sup>1</sup>

Para la realización del trabajo se analizará la temática, el esquema compositivo de los murales: La forma en que fue plasmado el agrupamiento de los cuerpos, la postura de las figuras, su direccionalidad y sus colores entre otros aspectos compositivos. En un primer acercamiento, abordamos el mural que acompaña el recorrido de ingreso principal al edificio, está ubicado sobre la calle 14 entre 65 y 66. Su soporte es el paredón de la entrada, que fue previamente tratado y pintado. El título es “La Murga de la Salud”. Fue ejecutado en 1998. El tema es la salud de los niños. Tiene un formato rectangular apaisado, sus dimensiones son de 12 metros por tres metros, un total de 36 m<sup>2</sup>. Para la técnica, se utilizó látex exterior. La firma se encuentra en el cuadrante inferior izquierdo. El boceto fue trabajado en el aula, se pasó a cuadrícula y luego en escala al muro. El estado de conservación del mural que ya cuenta con 10 años de ejecutado, presenta un estado regular, bastante lavado, debido al látex que se deteriora al estar en la intemperie, sumado a las inscripciones y graffiti que ha sufrido a lo largo de los años.

La obra fue realizada por un grupo de alumnos de 7º grado del Bachillerato de Bellas Artes, coordinados por la docente del curso Profesora Patricia Ciochini. Autores: Ciaciorelli Julia, Coscarelli Carla, Mariano María Laura, Longo Julieta y Punte Julieta.

La corrección del mismo fue realizada por el muralista mexicano Ariosto Otero.

---

<sup>1</sup> [www.ludovica.org.ar](http://www.ludovica.org.ar)

La finalidad fue participar en los Torneos Juveniles Bonaerenses, mediante la recreación de una obra mural. Necesitaban una pared para emplazarlo, que fue cedida mediante la intervención de la Directora del Hospital.<sup>2</sup>

Las imágenes evocan la murga que ensayaba frente al hospital en el parque Saavedra, su coordinación colectiva, el colorido y la energía transmitida, plasmaron la idea para desdramatizar el ámbito hospitalario.

La murga es una manifestación dramático-musical, polifónica y de integración tradicionalmente masculina. Este tipo de conjunto surgió en el carnaval de Montevideo a fines del SXIX, a partir de diversos aportes hispánicos, en especial las murgas de Cádiz.

Se realza en la obra, el dinamismo de esta manifestación, su carácter performativo, y los múltiples códigos utilizados en sus presentaciones: lenguaje verbal (repertorio, temática, recursos estilísticos), música (características de su polifonía y de la ejecución instrumental) y gestualidad. Conserva la capacidad de reflejar las circunstancias sociales y políticas del país, que la hace representativa de un importante sector de la cultura popular.<sup>3</sup>

La imagen comunica la vital y arrolladora energía de la danza. El baile tribal de la murga denota en la imagen el despliegue de un discurso corporal único, eléctrico, cautivante.

Los disfraces originales y llamativos, las galeras típicas de las murgas rioplatenses, los movimientos temblequeantes y contorsionados, revelan la vibración rítmica y coordinada de los cuerpos, acompañados por los tres saltos, piruetas alocadas, la patada característica sumado a los malabares que realizan con sus manos.

La construcción del espacio, enmarcado por las columnas del paredón, permite observar claramente tres paños. Cada uno de ellos tiene una figura principal dominante, en este caso, el arlequín, cuyo sombrero amarillo y negro, con cascabeles de tres puntas y remates rojos, era acompañado por el antifaz negro, y el maquillaje exagerado. Nos convoca con las manos abiertas a insertarnos en la festividad del rey momo. (Es uno de los personajes clásicos de la comedia del arte que nació en el siglo XVI de origen italiano y cuya tradición se remonta en el tiempo a la Edad Media. Vestía con un traje lleno de parches de colorines en forma de rombos y sombrero y llevaba una máscara negra de nariz respingona. Representaba a un criado bufón, muy astuto).

En el paño central, el director ataviado con frac, levita y zapatillas, baila alegremente al son de la batería, mientras dibuja con su batuta piruetas en el aire. Más cercana a la puerta de ingreso al hospital, esta reproducida la clásica patada murguera, con el estandarte que lleva el nombre de la manifestación de fondo azul intenso y letras amarillas.

Son imágenes predominantes en el primer plano, que invita al recorrido visual. Avanza sobre el espectador amplificando un escorzo sobre el fondo y resto de figuras (coros y cupletistas y músicos) que aparecen en los planos más lejanos, donde crea variados espacios de color.

La paleta es de colores cálidos y vibrantes, predominan los complementarios amarillo y violeta con acentos rítmicos de rojos, naranjas, azules, todo el mural está velado por papel picado de múltiples colores, típico del carnaval. Una clara gestualidad murguera se observa en la obra, que involucra expresiones faciales, movimientos de brazos, posiciones corporales que pertenecen a la murga como hecho estético integral. Esta géstica manifiesta, a través de la coreografía y ubicación, los diferentes roles y funciones que despliegan los personajes. La obra impacta por su mirada crítica y reflexiva de la realidad, desprendiéndose de la imagen, el humor, entusiasmo y exaltación de la alegría

#### Detalle Mural "La murga de la Salud"

---

<sup>2</sup> Entrevista a Patricia Ciochini Noviembre 2007.

<sup>3</sup> Su definición en el Reglamento Municipal del carnaval (Dirección De Turismo y recreación. Intendencia Municipal de Montevideo. "...La Murga, esencia del sentir ciudadano, conforma una verdadera auto-caricatura de la sociedad, por donde desfilan identificados y reconocidos, los acontecimientos salientes de la misma, lo que la gente ve, oye y dice, tomados en chanza y en su aspecto insólito, jocosos y sin concesiones, y si la situación lo requiriera, mostrará la dureza conceptual de su crítica, que es su verdadera esencia. El contexto del libreto, así como la crítica social tendrán un nítido sentido del ingenio, picardía y autenticidad.

La veta de protesta punzante, irónica, aguda, mordaz, inteligente y comunicativa, es la estructura y esencia de la Murga. .../La pintura o maquillaje del rostro es fundamental para contribuir al complemento del vestuario.../Los instrumentos básicos y esenciales serán bombo, platillo y redoblante.../Estos conjuntos estarán compuestos con un mínimo de catorce y un máximo de diecisiete integrantes."



Artista Martín La Spina<sup>4</sup>  
Título del Mural: "Un Mundo para comer"

La idea de realizar murales, formo parte de un proyecto integral de Arte y Salud, para decorar las salas del hospital relata Martín La Spina en la entrevista efectuada.

En primera instancia se acercó la propuesta con un proyecto general a la Directora del Hospital, acompañada por una carpeta de ilustraciones sobre murales infantiles realizados en la República de los Niños.

La finalidad del proyecto, presentaba la posibilidad de pintar junto a la artista Magdalena Cattogio las paredes de Terapia Intensiva, la idea era acompañar con colores y alegría su estadía. "...Es sabido, y a lo largo de la Historia de la Humanidad se ha visto, como el hombre necesita de la imagen para comunicar y expresar sus ideas más queridas. Cuánto más esto en el mundo tan propio y particular que es el de los niños. Los ámbitos de la infancia son impensables sin el aporte y la presencia de la imagen visual. Los motivos relacionados a los cuentos clásicos, las fábulas, la naturaleza, los juegos y juguetes recrean y estimulan la imaginación en esta etapa tan importante de nuestro desarrollo como personas..."<sup>5</sup>

Mostrar y abrir cielos en los muros donde hubiera mucho verde y también fantasía, en un espacio que visualmente es adverso, dándole la posibilidad de consumir arte ligado a la imagen. El proyecto no prosperó, debido a la toxicidad de los materiales y a la delicada situación de los pequeños pacientes. A cambio se ofreció una pared en una sala a inaugurar, esta sala para chicos y padres funcionaría como de recreación, espera de resultados y consultas antes de ser atendidos.

El proyecto fue aprobado por la Directora, Asociados, directores de áreas y tribunal de aprobación. El precio comprendía también los materiales.

Para contextualizarlo, se utilizó como motivo los cuentos de Hansel y Gretel de Hans Christian Andersen, el artista eligió sus cuentos pero rescató para recrear su paisaje, "la casita de chocolate", construida toda de panes, dulces, bombones y otras confituras muy sabrosas.<sup>6</sup>

Por eso lo tituló "Mundo para comer". La técnica empleada: Esmalte sintético sobre muro. Fue obrado en el 2001. Sus dimensiones son de 6 x 3 metros. Superficie total 18 metros cuadrados. Firma y fecha en el cuadrante inferior derecho. Su estado es muy bueno. Los colores empleados son brillantes y alegres. El tema es arte para niños. Tiempo de ejecución, aproximadamente una semana. Se inauguró el mural junto con la salita.

<sup>4</sup> Docente de la Cátedra de Pintura Mural de la Facultad de Bellas Artes desde 1996 hasta la fecha. Muralista infantil desde 1990. Realizó los murales "Mundo de Fantasía", en el Portal de la República de los Niños, y "Paisaje para comer" en el Hospital de Niños de La Plata, entre otros.

Docente de Arte en escuelas y talleres para niños desde 1993. Realiza el Curso de realización escenográfica en el Teatro Colón 2003-2004. Ilustrador de libros para niños. Parte de su producción, se encuentran en colecciones particulares e instituciones de Argentina y España, entre otros.

<sup>5</sup> Entrevista realizada al artista en Julio 2008

<sup>6</sup> Hansel y Gretel, Literatura para niños, cuentos clásicos para niños. [www.encuentros.com](http://www.encuentros.com)

La pared de la salita sobre la que se iba a pintar el mural, al ser nueva, estaba preparada y pintada de marrón. El artista lo utilizó como fondo de chocolate para su paisaje, donde recortó con formas y bordes irregulares las imágenes, que se integran a la pared, con un marco de encierro irregular.

El boceto se pasó a cuadrícula, se utilizaron colores saturados, planos y brillantes, logrando una función terapéutica, que combine el estado de ánimo, y transmita alegría y animación.

Procuró que los cuentos fueran fácilmente reconocibles. La recreación del paisaje de Hansel y Gretel, la casita de chocolate, connotan la fantasía del paisaje hecho con golosinas. El relato visual nos adelanta cielos azules, techos de chokolatines, paredes de turrón, sol de chupetón, montañas con picos de cremas heladas, pirulines de pinos, caminos de confites rojos, amarillos, azules; el verde del jardín de pasta de almendras, y las flores de copos de azúcar rosados, que se van desgranando como las miguitas del cuento en el bosque, descubriendo nuevos itinerarios de grandes contrastes y colores vibrantes.

“..Siendo el hospital de niños un lugar donde muchos chicos pasan buena parte de su infancia viviendo situaciones de semi-inmovilidad, impedidos de conocer y disfrutar de lugares propios para su edad, creo que sería bueno llevar magia y alegría hacia ellos. La tarea del artista, según mi concepción, es descubrir la belleza que hay en las cosas y llevarla al alcance de la mano del hombre, elevando el espíritu hacia las ideas más nobles, haciendo reflexionar e imaginar multitud de mundos posibles.”<sup>7</sup>

### Mural “Un mundo para comer”



Mural emplazado en el patio externo del nuevo edificio, obrado por la Cátedra de Muralismo y Arte Público, Directora del Proyecto Prof. Cristina Terzaghi.

La producción mural realizada por Cristina Terzaghi es una experiencia colectiva, ya que es el resultado del desarrollo de una de las propuestas programáticas de la recientemente recuperada Cátedra de Muralismo y Arte Público “Ricardo Carpani” de la Facultad de Bellas Artes de La Plata: que tiene como finalidad, la integración del alumno universitario a la problemática

<sup>7</sup> Entrevista realizada al artista en Julio 2008

social. Este mural está ubicado en un lugar donde fundamentalmente los espectadores serán niños que por naturaleza son curiosos observadores de la realidad.

La obra está emplazada en el patio externo del nuevo cuerpo del hospital, en construcción. Se ingresa por la avenida 66 entre 14 y 15, donde funcionarán consultorios externos, emergencias, terapias intermedias, e internaciones.

El mural aún no fue inaugurado, no consta nombre ni firma. El soporte estaba en perfectas condiciones. Fue realizado en Julio 2008, se ejecutó en dos semanas. Es parte de un proyecto de un proyecto que prevé a futuro la ejecución de otras producciones.

La composición tiene una dimensión de 6.80m x 4.50 m, el formato es apaisado, la superficie total es de 30.6 m<sup>2</sup>. La técnica seleccionada fue el mosaico cerámico ya que deberá ser realizado con materiales durables, lavables y que permitan una óptima conservación con un mínimo mantenimiento.

El trabajo consiste en una multiplicad de unidades individuales, como cerámica o piedras, yuxtapuestas en forma homogénea, combinando colores de acuerdo a la composición. En este caso las cerámicas partidas se fijan sobre una base de cemento que actúa como adhesivo y favorece su color neutro. Se unen los trozos por el revés con un pegamento sobre una planchuela, ejecutándose la composición en forma invertida, luego se lleva terminado al muro y se fija con una mezcla de cemento y arena. Algunas partes fueron resueltas en el taller y luego adheridas al muro.

La temática recrea la Cultura de Aguada del Noroeste Argentino, correspondiente al período Medio o de Integración que se expandió entre los siglos IV y X de la era cristiana, a través de manifestaciones locales en diversos valles de las provincias de Catamarca y La Rioja. Representa un verdadero jalón en ese largo proceso cultural, especialmente por el florecimiento de un arte de notable iconografía de carácter simbólico-religioso, estrechamente ligado a rituales chamánicos y a la legitimación del poder político<sup>8</sup>. (8) Las representaciones corresponden a su visión del mundo. Criaban las llamas y adoraban al jaguar por eso la representación de la llama tiene los atributos visuales del jaguar. El que manejaba las relaciones de ese cosmos era (y aún lo es) el médico brujo o chamán, elegido por su sabiduría y representado en el mural con sus atributos de misterio. Aparecen también las gráficas de los animales, plantas, el agua, el sol y la luna, elementos a los que adoraban. Adoración que significaba respeto porque del equilibrio dependía su existencia. Respeto que quiere traducir este mural por los valores de una cultura que aun perduran en nuestra realidad americana.<sup>9</sup>

La obra refleja el paisaje típico del NOA, a los costados dos figuras se imponen, en el cuadrante izquierdo el árbol desde donde emerge la cara del chamán enraizado en las serpientes de dos cabezas, sobre el derecho la montaña que en su extremo se afirma el sol. En los primeros planos líneas ondulantes como capas sucesivas, de distintas tonalidades denotan los elementos de la naturaleza, el agua poblada de peces, la tierra y sus frutos, las semillas, el maíz, y los sembradíos, acompañados por la vegetación, cactus principalmente, y animales propios de la región. A partir de la línea de horizonte, en el cuadrante superior se observan mariposas y diversas aves que aletean sobre el paisaje.

El repertorio iconográfico despliega los temas clásicos de esta cultura, imágenes fantásticas de rasgos felínicos, como las fauces de dientes aserrados, las orejas redondeadas y las manchas típicas del jaguar ubicado en el centro de la obra. Este felino característico de la cultura de la aguada se proyecta con contornos redondeados, las fauces abiertas y la lengua sobresaliente, las garras como uñas y la cola curvada hacia arriba. También aparecen las figuras de saurios y serpientes, a menudo como la anfíbema de dos cabezas; aves, loros, lechuzas cóndores y otras figuras zoomorfas; emergen de la tierra, quirquinchos, peludos y mulitas. Los elementos geométricos como el reticulado, las cruces, el escalonado, y los círculos concéntricos, El payé o chamán, era el encargado de mantener el diálogo con los dioses y las fuerzas sobrenaturales, era también el médico. Simbolizaban a los mediadores entre el mundo sobrenatural y el de los hombres comunes. Habían recibido dones especiales y eran los únicos capaces de adivinar el futuro, curar o causar enfermedades, empleando su fuerza mágica, dominar la lluvia, hacer crecer los frutos más rápidamente y ayudar a los guerreros para vencer a sus enemigos.<sup>10</sup>

---

<sup>8</sup> Llamazares Ana M. "Arte prehispánico Chamánico del Noroeste Argentino. Artículo Revista Arte Precolombino del Museo de Barcelona, 1992.

<sup>9</sup> Entrevista realizada a la artista en Julio 2008.

<sup>10</sup> Llamazares Ana María, Arte Prehispánico Chamánico del NOA Argentino. Artículo Revista Arte Precolombino Museo de Barcelona, 1992.

Para la paleta se emplearon colores tenues sostenidos por el brillo de los materiales, que reflejaban la luminosidad al ejercicio plástico. Se revelan los grises, azulados, verdosos, marrones y acromáticos con acentos rojizos para las aves, mariposas y flores cactáceas, amarillos y naranjas para las semillas de maíz, delineando zonas de sembradíos, algunas aves, caparazones, y el sol, logrando una composición armónica.

“...El mural representa una historia simple con una simbología de una cultura que los chicos no conocieron, que no se enseña pero que debieran empezar a conocer para entender los códigos de un tiempo distinto. Los pueblos originarios eran amantes de la naturaleza, vivían en íntimo contacto con ella y han dejado testimonio en sus representaciones, en la cerámica, en tallas de madera, en lo textil o en pinturas en las cuevas”.<sup>11</sup>

La intención de los muralistas, por su sentido ético y su postura comprometida con la realidad contemporánea, procura motivar el estado de ánimo de los pequeños pacientes, rodearlos de una calidez visual necesaria para la distracción del niño-paciente-espectador y acompañarlos durante su estancia hospitalaria.

“..La resolución de una imagen necesariamente llevará a la información del alumno sobre el funcionamiento hospitalario, edades y problemáticas de los sectores que se atienden, terapias y tiempos de internación, etc. Esto le permitirá comprender dentro de que ámbito desarrollara su propuesta, que vínculo se establecerá entre la obra y sus espectadores circunstanciales y que relación tendrá la obra con el entorno arquitectónico. Solo se condicionará la realización a la técnica de mosaico cerámico ya que deberá ser realizado con materiales durables, lavables y que permitan una óptima conservación con un mínimo mantenimiento...”



Mural realizado por la Cátedra de Muralismo y Arte Público.

<sup>11</sup> Entrevista realizada a la artista en Julio 2008.

## Bibliografía

- Aharonian, C., ¿De donde viene la Murga?, Editorial Brecha, Buenos Aires, 1986.
- Di María, G., González S., y otros. La producción mural en el contexto artístico platense durante las décadas del 30 al 60 Terceras Jornadas de investigación en disciplinas artísticas y proyectuales La Plata, Setiembre 2007
- Entrevista a Rex González, La Cultura de la Aguada en [www.uba.ar/encrucijadas/42/sumarios](http://www.uba.ar/encrucijadas/42/sumarios).
- Llamazares Ana María, El arte del Jaguar, Cultura de La Aguada del NOA. Arqueología y Diseños, Veleró. Buenos Aires. 1999
- Nessi, O. *Diccionario temático de las Artes en la Plata*, Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, FBA; UNLP; 1982.
- Regal, Gabriela, Cien voces y un corazón. Revista La Marea N° 9, pág. 9y 10. Buenos Aires. 1999.

[www.Ludovica.org.ar](http://www.Ludovica.org.ar).

[www.encuentros.com](http://www.encuentros.com)