

RESEÑA DE EXPOSICIONES DE CARLOS ARAGÓN: ENTRE 1939 Y 1964. CONSIDERACIONES SOBRE LA PRODUCCIÓN DE CRÍTICA DE ARTE.

Mag. María Cristina Fükelman FBA-UNLP

Introducción

En el marco de la investigación sobre el arte en la ciudad de La Plata, y particularmente en el archivo de la familia de Carlos Aragón se ha realizado un recorrido de sus muestras pictóricas. En este artículo existe la intención de conocer los espacios de exhibición de la ciudad y también analizar en forma general cuales son las modalidades de presentación de catálogos a lo largo de varias décadas.

Si bien las muestras que fueran realizadas para exponer la obra del artista citado no se refieren solo a la ciudad de La Plata se ha observado que la modalidad de presentación es similar en las mismas etapas temporales.

En este trabajo se presenta una selección de muestras y modalidades de catálogos en el período determinado entre los años 1939 y 1964, desde el inicio de la producción hasta el momento de máxima exposición en el circuito artístico platense.

1939.- Julio, 12. Primer Salón de Arte en el club Universitario de La Plata. Organizado con la ayuda de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional. Muestra colectiva. La Plata

El catálogo, un díptico sin ilustraciones, consiste en el listado de autores con los títulos de las obras y la técnica, esta muestra reúne tanto pintores como escultores y grabadores. Se encuentran reunidos en esta muestra los nombres que forman parte de la primera generación de artistas platenses tales como Francisco de Santo, Carlos Aragón, Raúl Bongiorno, Emilio Coutaret, Miguel Elgarte, Guillermo Martínez Solimán, Eugenio Pacha, José Speroni y Francisco Vecchioli.

En cuanto a los comentarios de la muestra se halla uno en el Boletín del Club Universitario con fecha Noviembre de 1939 que alude a la ayuda recibida del entonces director de la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto Riccio, sobre la cantidad de obras y autores reunidos. En este artículo se realiza una estimación de la importancia de la muestra en pro de la educación de los jóvenes, realizando una disquisición sobre la **función del arte**. Se genera en esta reseña una relación entre el pensamiento de Ortega y Gasset quien residiera contemporáneamente en Argentina. El autor de la nota, anónimo, aunque podría afirmarse que fue Carlos Aragón, realiza una breve relación sobre varias obras citadas en el texto *El Espectador* de Ortega y Gasset y lo relaciona con las posibilidades del arte referidas a la relación entre las cosas, los seres y el tiempo. Curiosamente esta breve noticia sobre la exposición no alude a las obras en si sino a la función del arte y su inmanencia en la vida social.

1948.- Noviembre 11. Dibujos de Carlos Aragón en el Centro de Estudiantes de la Escuela Argentina de Periodismo. Muestra unipersonal. La Plata

El catálogo de la muestra consta de un díptico con un dibujo en la primera página con una sola tinta - azul - sobre fondo blanco, en el cual se hallan aparte de la invitación habitual, un listado de obras todos dibujos de diferentes técnicas. Entre ellos se puede aludir en cuanto a la temática estudios de desnudo, cabezas, algunos temas de la naturaleza y ciertos retratos entre los que se incluye los Cristos – una temática que permanece por su interés como avatar humanísticos en la concepción espiritual de Carlos Aragón – como también las figuras importantes en el desarrollo histórico de la cultura: Beethoven, Joaquín V. González y Alejandro Korn, uno de los filósofos que mas influyera al artista en los años de formación académica. Asimismo algunos dibujos presentes en esta muestra refieren a su interés por la naturaleza: árboles, perros, caballos. Según la reseña periodística las obras presentadas fueron de la producción contemporánea a la muestra.

En la prensa local, en el periódico *El Argentino*, en la sección Arte y Letras se destaca un artículo "Carlos Aragón inaugura una muestra y disertará en el C. De Periodistas" la conferencia a la que alude el periódico es "*El Dibujo. Reflexiones para una formación doctrinaria*" Días mas tarde en el diario "El Argentino" se halla una breve reseña de la conferencia, donde según puede observarse se han destacado las reflexiones mas relevantes en relación a la función del dibujo en el campo de las artes plásticas, la búsqueda de lo nuevo como una modalidad de olvidar lo viejo sin tener en cuenta la revelación en la tarea del artista que no debería pensar en términos de viejo-nuevo. Indudablemente esta reflexión alude a la persistencia de las teorías de la vanguardia.

A continuación se transcribe parte del artículo periodístico citado:

"Nada mas eficaz que el dibujo para denunciar estos remansos de aguas estancadas, que vegetan siempre, a la vera de las grandes corrientes creadoras. En el está el fermento de toda acción transformadora aun en aquellas estéticas que como la del impresionismo, parecía negar la realidad plásticamente concreta del trazo, y esta apariencia, tomada como dogma por los continuadores enceguecidos por el nuevo espectáculo ha conducido al debilitamiento y a la degeneración de un movimiento magnifico que tiene antecedentes nada menos que en Velázquez, Goya y Delacroix, vale decir con alto respeto: maestros del dibujo. El dibujo enseña el camino de la comprensión consciente, en momentos como el actual, donde los derroteros son tantos como los fracasos. Conduce por una disciplina que amplía la representación, disciplina de ideas conductoras, se entiende, no aquellas de método rutinario, esa especie de gimnasia circense." "... La historia del arte es la historia de la continuidad espiritual del hombre. Convengamos en que el arte moderno responde a este impulso. Es un movimiento humanamente profundo y por lo tanto verdadero" "Instalemos, el taller en la academia, en la calle, en la naturaleza toda y la revelación llegará por la gracia de la sinceridad y el trabajo"

Es necesario destacar que en este caso la crítica artística atiende a una defensa de la presentación de la muestra de dibujos de Carlos Aragón, a la vez que en los últimos párrafos destaca aspectos de la actividad como docente y la acción continua que desarrollara con esfuerzo mientras que el estudio es una de las constantes que remarca esta artículo periodístico.

Sobre la muestra citada se encuentran otras notas en los demás periódicos de la ciudad: *El Día*, *El Plata*, pero que solo son informativas de la muestra en cuanto a horarios de apertura y citan la conferencia expuesta.

Figura 1: Portada del Catálogo Dibujos de Carlos Aragón



1953.- Septiembre, 21. El Sentido Plástico del Martín Fierro, Carlos Aragón. Dirección de Artes Plásticas, Pasaje Dardo Rocha. Organizado por la Comisión Directiva del Sindicato de Graduados de la Escuela Superior de Bellas Artes de la Universidad Nacional Eva Perón en adhesión al Plan Quinquenal. La Plata.

En una modalidad similar a la exposición citada anteriormente la apertura de la muestra se halla acompañada de una conferencia del artista Carlos Aragón, en este caso con un tema que se relaciona también con la temática de los oleos referidas al Martín Fierro "*El sentido plástico del Martín Fierro. Su proyección en el futuro muralismo nacional*". En esta oportunidad el catalogo también es un díptico que presenta en su portada un retrato de Martín Fierro y como leyenda consta "Ciclo de Adhesión al 2º Plan Quinquenal" mientras que en la parte interna se hallan tanto los organizadores como un listado de obras, entre las cuales también se halla la temática religiosa a través de diversos Cristos. En la contratapa una frase de Juan Perón cierra el catálogo: "Pensamos en una nueva Argentina, profundamente cristiana y profundamente humanista" la cual manifiestamente se relaciona por la temática de las obras en exposición.

En cuanto a la prensa escrita se hallan algunas notas referidas a la muestra en *El Argentino* y *El Día*. En el primero se describe la factura de las obras, la temática y detalles en la utilización del color en la serie sobre el Martín Fierro, asimismo se relaciona la factura de las obras con la práctica del muralismo y con el vitraux, lo cual no resulta extraño ya que son dos técnicas que C. Aragón utilizaba, siendo necesario recordar que aun no había sido creada la cátedra de Pintura Mural en la Escuela Superior de Bellas Artes, la cual se funda hacia el año 1956. Asimismo es destacable en esta reseña que la escritura ha sido realizada por un entendido del lenguaje plástico como también de las características particulares de la realización de los murales en cuanto a la disposición de las figuras y formas.

Figura 2. Portada de catalogo con efigie de Martín Fierro, dibujo de Carlos Aragón.



1960. Mayo, 25.- Carlos Aragón. Dibujos y Pinturas. 1955-1960. Comisión Popular del Sesquicentenario de Mayo. Dirección de Artes Plásticas del Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires. Subsuelo del Cine San Martín. La Plata.

El catálogo es un tríptico donde en la primer pagina interior se halla una breve relación de la vida de Aragón y una descripción de su actividad mas importante, asimismo se explican brevemente las características de las cincuenta y dos obras expuestas, entre las cuales se hallan varios bocetos de mural. El listado de las obras, fechadas, se encuentra en la pagina central y en el tercer panel una foto del artista con el fondo de mural. La mayoría de las obras expuestas corresponden al período en el cual comenzara con la abstracción y la geometrización de las figuras,

El texto que cierra la descripción de las obras es el siguiente: *“Aceptando la inquietud espiritual del artista, comprendemos su voluntad de vivir, así cada vivencia queda señalada como una jornada distinta con un solo fin”* Dicha interpretación sobre la tendencia espiritual del artista no tiene firma.

Se ha encontrado en el archivo de la familia Aragón un catalogo el cual fuera escrito y firmado por Romualdo Brughetti con las frases siguientes:

“Mi estimado amigo: Acabo de visitar su exposición y deseo expresar el placer que ella me ha proporcionado. Había visto algunas telas tuyas ya lejanas en el tiempo de modo que esta muestra de sus oleos mas recientes me han hecho conocer el artista que hay en estas. En un difícil camino de cabales concreciones plásticas que ha definido ante cada una de sus oleos, lo he visto luchar y ascender desde la composición decorativa al motivo con ritmo propio sostenido y con una materia expresiva y depurada en el plano. Y cómo afina esto su visión, la geometriza, la abstrae sin perder la calidad y alcanza formas definidas también en la exposición del paisaje pampeano y neuquino, hasta darnos esa sutil composición que es Piedra y Espuma. Hay, así, en su muestra telas realmente valiosas, que celebro y lo felicito. Ya me ocuparé en mi sección de “Criterio” Entretanto reciba un cálido saludo de Romualdo Brughetti. Sep. 5/60.”

En este caso la crítica informal, ya que no se presenta ante los futuros visitantes y espectadores sino se expresa directamente al artista, alude a un proceso que parte desde la figuración hacia la geometrización sin que se pierda el objeto de la representación. Si bien en este caso la crítica es valorativa de la producción quizás al ser informal demuestra el aprecio personal del conocido crítico de arte.

1962.- Julio 28.- C. Aragón: Pinturas. Galería de Arte Dardo Rocha, con el auspicio de la Escuela de Bellas Artes. Calle 49, 7 y 8 Piso 1. La Plata.

En esta ocasión, la muestra se realiza en una galería de arte. Es oportuno citar que la ciudad de La Plata no ha contado a lo largo de su historia con un mercado de arte relevante, por lo cual la mayoría de las galerías que funcionaron en esta ciudad no tuvieron muchos años de existencia. En este caso la Galería de Arte Dardo Rocha es la que abriera sus puertas para la muestra de trece obras pictóricas de Aragón. En este caso, el catálogo, también un díptico de pequeño formato, tiene en su tapa un anuncio del artista y el sitio de exhibición, las dos solapas interiores una crítica de Amílcar E. Ganuza, y en la parte posterior un listado de los títulos de las obras, sin datos de técnicas ni fechas de realización.

Las obras presentadas en esta muestra se refieren a paisajes –la mayoría- de la ciudad de Nueva York y sus alrededores, donde viviera el artista en dos oportunidades, en este caso refieren a la primer estadía.

En el texto presente en el catálogo se explicitan los datos de las obras, todas realizadas en el año inmediato anterior en su estancia en la ciudad de Nueva York. Para el crítico se descubren nuevas facetas de Carlos Aragón a través de la observación y representación de los contrastes que son propios de una gran ciudad donde la naturaleza aun puede ser percibida y transitada mientras que priman en ella las construcciones monumentales. Las obras mencionadas por el crítico son las siguientes: *Nueva York Dinámico*; *Invierno en Central Park*; *Nevada en Virginia*; *Noche de Nieve en Queens*; *Negro Espiritual con luna*. A través de la descripción de estas obras se generan comparaciones con las pinceladas impresionistas o una abstracción mas sensible y donde las emociones se destacan en la pincelada y el color.

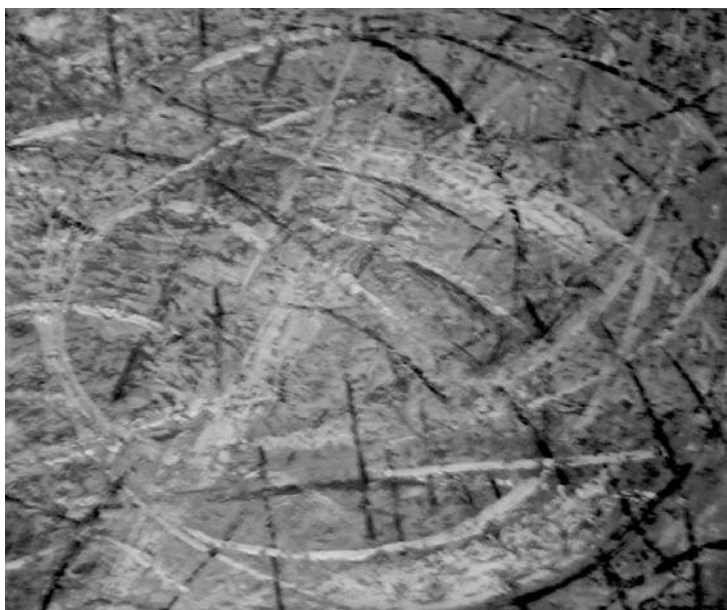
Posteriormente a la muestra descrita se encuentra una nota en el diario *EL Día* (Lunes 3 de septiembre de 1962) “*Dos actitudes: la intelectual y la sensible conforman el panorama pictórico de Aragón*” una nota sin firma, acompañada por una foto del artista en su taller trabajando.

Dicha reseña presenta una breve biografía del artista, subrayando su etapa docente en la Escuela Superior de Bellas Artes donde fuera director. La nota también incluye una entrevista donde Carlos Aragón destaca el agradecimiento a los maestros como Riccio, Fonrouge, Vecchioli a quien lo recuerda por haber cambiado su visión artística y haberlo introducido en los caminos del arte moderno. Asimismo reconoce la influencia de Sforza en la practica escultórica. También destaca la actividad como muralista:

“Es para mi una necesidad de expresión, un deseo superior de proyectarme que he realizado en forma esporádica, ya sea solo o en equipo. Esa experiencia, por algunos resultados obtenidos me han dado un margen de seguridad a pesar de lo terriblemente difícil que es ejercer la pintura mural en nuestro medio, donde por paradoja, cuando las obras públicas o privadas están terminadas, recién se llama al artista. La labor de éste no es simplemente hacer un panel en la pared sino integrarse totalmente en el núcleo de la arquitectura.”

Como corolario se destaca la visión optimista del artista con respecto a la plástica de nuestro país y la relevancia a nivel internacional, lo cual es lógico en esos años de gran efervescencia en el ámbito cultural y artístico tanto en La Plata como en el resto de las ciudades del país.

Figura 4: Nueva York Dinámico. 1962. Óleo sobre cartón entelado.



1963.- Marzo 8. Carlos Aragón. Casa de la Provincia de Buenos Aires, Escuela Superior de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata. Buenos Aires.

En esta ocasión el catálogo también es un díptico donde en la tercer página se halla una breve reseña de la actividad docente y plástica y una foto del artista Carlos Aragón. Es destacable en esta reseña el conocimiento de quien lo escribió –desconocido para la actualidad – sobre ciertas características personales del artista que se han expuesto en las siguientes frases: “ *La limpia sensibilidad y recta razón, su arte obedece a un poderoso proceso estructural que agrega a su dominio compositivo una suelta culminación de frescos efectos cromáticos y texturales; con esta instrumentación artesanal logra dar vida palpitante al signo, usado como imagen comunicativa. Crea así un clima espiritual en que se hienden las raíces de sus profundas meditaciones existenciales, florecidas en una conciencia visionaria de un cosmos que se abre en revelaciones para la ávida se de futuros con que se mueve la criatura humana.* Haciendo alusión a la nueva temática del artista relacionada con la luz del universo y la conquista del espacio exterior, el crítico alude en relación a las modificaciones socioculturales que conlleva la exploración del espacio. En la contratapa del díptico se halla el listado de 21 obras expuestas, todas ellas realizadas entre 1960 y 1963.

1963.- Mayo, 17. Carlos Aragón. Sala de Exposición de la Dirección Cultura, Departamento de Artes Plásticas, auspicio de AMEMOP. Subsuelo Galería San Martín. La Plata.

De esta muestra se encuentra un catálogo formado por un tríptico donde en la tapa solo esta el nombre del artista, en la parte central interior el listado de obras y en la solapa interior de la tercera hoja se halla una frase de Moholy Nagy, la cual es probable y elegida por el artista ya que en sus escritos personales se destaca la influencia de este investigador de la luz y la fotografía en la formación plástica y en la producción de Aragón.

“ En un momento dado, la posición del hombre esta definida por todo lo que hace. Esta posición esta determinada por su naturaleza biológica y por su participación en una cultura dada, esto es completamente ajeno a su satisfacción personal que se basa en la expresión afortunada de su patrón emocional.”

Además del catálogo, por lo demás sintético, se encuentran una serie de notas de la prensa local en las cuales se incluyen algunos testimonios del artista. Por las reseñas periodísticas se puede conocer que la exposición se constituía por ocho oleos, siete esmaltes, una tempera y cuatro dibujos, y que fueron realizadas dos inauguraciones una para la crítica y otra para el publico en

general. En esta crónica se transcriben algunas ideas expresadas por el artista sobre la producción que forma parte de esta muestra en relación a su próximo viaje a EEUU donde residiera durante el año 1962: " he realizado tres muestras: en la Feria Mundial de Nueva York: en el pabellón de España, Galería de Arte Hispano y en la misma feria en el Centro de Demostración Educativa y una tercera exposición realizada en el 8vo. Salón de Artistas Plásticos de Long Island. Asimismo el artista destaca en el arte norteamericano "tres tiempos en la plástica norteamericana: Albert Ryder el precursor, Mark Tobey, el universalizador, y Jakson Pollock, el angustiado, mientras que Alexander Calder y Richard Lippold son sus escultores dilectos." La nota a la que se hace referencia del diario *El Día* tiene como firma JFM, iniciales que no se reconocen entre los críticos de la época, por lo tanto en este caso no es posible dar cuenta si la crítica y reportaje fue realizada por un periodista del medio o por uno de los críticos de arte.

Mas allá de la entrevista citada, se encuentra en el archivo de Carlos Aragón una foto de Carlos Aragon con quien fuera el primer director del IHAAYO Osvaldo Nessi, fundador de la carrera de Historia del Arte en la Facultad de Bellas Artes.

Junto a la foto se halla una nota de dos páginas escrita a máquina del profesor Osvaldo Nessi bajo el título *Carlos Aragón: Imagen e Idea* que funciona como la reseña crítica de la muestra descripta. El título hace referencia al texto de Herbert Read editado bajo el mismo título. Read en su libro examina el influjo del arte en el desarrollo de la conciencia humana, de modo tal que la figuración artística no intenta aprehender la realidad, así en abstracto, sino adentrarse en la comprensión de la naturaleza de las cosas mediante el reconocimiento fragmentario y la fijación de "lo significativo" en el espíritu. De acuerdo con una expresión de Heidegger referida al poeta, el artista "funda el ser", impulsado por la necesidad que lo lleva a entablar una lucha con la naturaleza. En esa lucha, afirma Read, la imagen precede a la idea, y no es ésta, como comúnmente se ha creído, el origen de las formas llamadas simbólicas. Read fundamenta sus ideas con ejemplos que hacen comprender cómo el arte en general no pretende "imitar" la naturaleza sino "mejorarla" al crear independientemente un mundo que es esencial en las diferentes culturas.

En su crítica y sobre todo en el título de la misma, Nessi de algún manera resume una de las propuestas del artista donde imagen e idea juegan un papel similar al propuesto por Read, esta afirmación se fundamenta no solo en los escritos dejados por el artista sino en el conocimiento y amistad que tuviera Nessi con Carlos Aragón.

1963.- Noviembre 4. Carlos Aragón. Alvear Palace Hotel. Servicio Cultural e Informativo de los EEUU de América. Buenos Aires

Esta exposición organizada a la vuelta del viaje de Carlos Aragón a Nueva York tiene como catálogo un díptico donde se han dispuesto dos fotos de las obras en la tapa en la parte interior de la solapa se halla una Fotografía del artista y una biografía breve, donde se subrayan ciertos aspectos de la personalidad referidos a los valores morales y a la formación académica. Sobre el otro interior se hallan los nombres de las seis obras que se encuentran expuestas con ciertos datos descriptivos de cada una de ellas. Es realmente curioso que en la parte posterior del díptico se encuentra citado el sponsor de la exposición que es el servicio cultural de la embajada de Estados Unidos.

Figura 4. Paisaje de Invierno en Central Park. 1962. Óleo s/tela



1966. Mayo 28. Carlos Aragón, Temporada 1966. Coordinación General Al Guinzburg. Colegio de Farmacéuticos de la Provincia de Buenos Aires La Plata.

En este caso, la muestra se halla anunciada por un catálogo que es un tríptico vertical, en la parte superior de la solapa se halla el nombre y apellido del artista sobre impreso en color rojo para el apellido, en la parte interior se halla una breve reseña de las obras que se presentan que en esta oportunidad son maderas, que no se habían expuesto antes, y la muestra tiene como título "NATURALEZA E IDEA" El catálogo se halla escrito por Ismael Calvo Perotti quien fuera alumno del profesor Aragón y también grabador.¹ Si bien no existe una información precisa de la relación entre profesor y alumno se encuentra en el archivo de la familia Aragón unos apuntes para la preparación de una conferencia dictada por Carlos Aragón bajo el título: *El Grabado: su valor plástico y expresivo*, organizada en el año 1963 por el Museo del Grabado de Buenos Aires donde

¹ Forma parte en la década del 60 del "Grupo Dialogo", junto a Enrique Arrigoni y Ramón Peralta, exponiendo en la ciudad de La Plata.

expusieran artistas como Vigo, Pacheco y Cattelani, que se enmarcaron en las nuevas corrientes de la poesía y el grabado experimental.

También es destacable que el espacio del Colegio de Farmacéuticos fue utilizado como un ámbito alternativo de muestras en la década del sesenta, en el cual Al Guinzburg fuera quien buscaba diferentes alternativas para las muestras en dicho espacio.

En síntesis la crítica relevada en la prensa se halla entre la biografía y la entrevista, y es oportuno remitirse al estudio realizado por Daniela Koldobsky que describe las modalidades actuales en la crítica de arte: *Un amplio número de críticas de arte de los diarios comienza con una frase corta y pregnante, una frase de opinión. En otras se introduce un desarrollo cronológico acerca de la historia de un artista, un estilo o conjunto de obras, deteniéndose en descripciones historizadoras, de obras, de escuelas. Ambos procedimientos se combinan permanentemente a lo largo del texto. Una descripción explicativa y una argumentación que desarrolla una mirada particular, más o menos polémica. En los dos casos se pone en juego una palabra de experto: en las descripciones a través de la inclusión de saberes especializados y en las opiniones porque son enunciadas como hechos conclusivos, con escasa utilización de modalizadores que indiquen la existencia de un juicio individual. La permanente alusión a saberes propios de la historia del arte y los guiños "internos" a la propia historia de la crítica o del medio artístico local (que en ocasiones construyen la palabra de alguien que estuvo allí, que fue parte de sucesos importantes para esa historia) se suman a la escasa aparición de la función metalingüística, que deja sin explicación términos técnicos o especializados.*²

De acuerdo a ciertas segmentaciones realizadas por la misma autora se puede establecer que la crítica de arte tanto puesta de manifiesto en la prensa como en la presentación de los catálogos es valorativa y genética.³

² Daniela Koldobsky. *Notas sobre Artes Visuales en la Prensa Actual. Entre la crítica y el comentario* en V Congreso latinoamericano de Ciencias de la Comunicación. ALAIC 2000.

³ Op. Cit. Una **crítica valorativa**, que insiste y se extiende en una opinión acerca de las obras evaluadas, acentuando el juicio de gusto o juicio estético; una **crítica genética**, que desarrolla especialmente las condiciones productivas de la obra evaluada o, dicho en otros términos, sus filiaciones respecto de obras anteriores.