



www.cibereduca.com



**V Congreso Internacional Virtual de Educación
7-27 de Febrero de 2005**

EL ENCUENTRO UNIVERSIDAD-ESCUELA A PARTIR DE UNA EXPERIENCIA INNOVADORA EN LA FORMACIÓN DE ESTUDIANTES DE MAGISTERIO

Antonio Romero Muñoz

Ana M^a Sánchez Villalva

M^a Ángeles Vidal López

Resumen

La Ciudad del Arco Iris es un proyecto de innovación educativa que se lleva a cabo desde hace tres años en la Universidad de Huelva. En el antiguo gimnasio de la facultad se han reproducido los diferentes espacios característicos de una ciudad, cada uno de ellos atendidos por un grupo de alumnos de Magisterio, bajo la supervisión de sus profesores y responsables del proyecto. Un día a la semana es visitada por diferentes centros infantiles. Los niños descubren un lugar hecho especialmente para ellos donde pueden jugar, aprender y divertirse; los futuros maestros relacionan teoría y práctica, propiciándose su formación activa y la reflexión individual y grupal; los maestros en ejercicio comparten su experiencia y aprenden de los más jóvenes; y la Universidad en su conjunto se enriquece con la posibilidad de aunar a todos ellos en un solo espacio y bajo un mismo proyecto.

Índice

1. Aspectos generales
2. Descripción de la experiencia
3. Configuración del espacio
4. Aspectos metodológicos
5. Conclusiones
6. Bibliografía

1. Aspectos generales

La ciudad Arco Iris es un proyecto de innovación en el ámbito de la Educación Infantil (en adelante E.I.) que se lleva a cabo en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Huelva, en el que será ya su cuarto año consecutivo. Reproduce la plaza de una ciudad -recreada en el recinto que nos ofrecía el antiguo gimnasio del campus- alrededor de la cual se han proyectado los espacios más comunes en los que se desenvuelve la vida de los ciudadanos: cafetería, supermercado, farmacia, centro de salud, teatro, ayuntamiento, jardines, etc... Todo el conjunto conforma un proyecto pensado para que los niños jueguen y aprendan y para que los maestros, alumnos y profesores de la Universidad trabajen en equipo buscando fórmulas nuevas para la E.I.



De alguna manera esta experiencia representa la evolución de los trabajos iniciados durante el curso académico 2000/01, cuando se comienza diseñando un aula experimental de infantil con el propósito de que los alumnos tuviesen la posibilidad de desenvolverse en situaciones simuladas, conocieran los distintos espacios y elaboraran materiales didácticos para una posible aplicación.

Durante el curso académico 2001/02 se iniciaron los trabajos encaminados a la construcción de la Ciudad del Arco Iris, con el objetivo de conectar la teoría con la práctica a través, no ya de situaciones simuladas, sino en contexto y situaciones reales, vinculando al proyecto a los centros y aulas de infantil que aportasen esta posibilidad. Sin embargo, la complejidad de la fase de planificación y construcción de la ciudad unido al poco tiempo disponible, hicieron que finalizara el curso sin haber podido realizar una explotación didáctica rigurosa de la experiencia, limitándonos en este sentido a invitar, como colofón de los trabajos, a dos centros de E.I. para que, de manera espontánea vivieran la ciudad.

Es en los cursos siguientes cuando esta fase de aprovechamiento didáctico se convierte en nuestro gran reto, centrando en la misma todos nuestros esfuerzos, proporcionándonos una experiencias que, cuando menos, plantea nuevas alternativas al Prácticum en la formación inicial del profesorado, al tiempo que se abren puertas de colaboración entre escuela y universidad en una relación de simetría favorecida por el contexto que este proyecto nos ofrece.

2. Descripción de la experiencia

Si bien en su primer año la construcción de los rincones y elaboración de materiales requirieron la mayor parte de los esfuerzos, como ya apuntábamos al principio, al comenzar los siguientes cursos se contaba ya con una base sobre la que trabajar y una experiencia previa en cuanto a la organización del trabajo entre los alumnos y de las visitas de los centros, lo cual posibilitó que, básicamente nos centráramos en la explotación didáctica del mismo.

Conviene, no obstante, tener en cuenta ciertos aspectos importantes que marcaron el desarrollo de esta experiencia:

En primer lugar, en esta ocasión se involucró en la misma sólo a los alumnos de la asignatura de “Didáctica y Orientación de la E.I.”, dándose también la circunstancia de que ésta fue impartida conjuntamente por los dos profesores adscritos a este proyecto.

Puesto que dichos alumnos realizaban sus prácticas previamente, se aprovechó la oportunidad de presentarles la Ciudad en la sesión preparatoria de las mismas, suministrándoles dípticos informativos para dar a conocer esta experiencia entre los centros de E.I.. La respuesta fue inmediata y abrumadora. Las solicitudes para participar en la Ciudad nos llegaban, tanto a través de los alumnos, que de este modo hacían de puente entre los centros y el proyecto, como de los propios tutores, que, ya por correo electrónico o a través del teléfono, se interesaban por conocer la experiencia.

Uno de los principales retos de estos cursos era implicar en la explotación didáctica del proyecto a unos alumnos que no habían participado en su construcción, por lo que había que intentar que lo asumieran como suyo a través de una serie de toma de decisiones libre y consensuada y un progresivo encuentro con el espacio que iban a trabajar. Las decisiones antes mencionadas afectaban a la posibilidad de participar o no en el proyecto, a la libertad para elegir el rincón de trabajo conforme a sus preferencias y de modificar su estructura y dinámica de funcionamiento de acuerdo con su propia visión.

De acuerdo con todo ello el proceso se llevó a cabo de la siguiente forma:

- In situ se les mostró a los alumnos el espacio, donde se les propuso su vinculación al proyecto. Hacerlo conllevaba una serie de condiciones especificadas en el programa.
- Se procedió a la elección libre de los rincones por grupos de entre seis y siete alumnos, cuestión que no supuso ninguna dificultad pues se contaba con más rincones que grupos.
- A partir de este momento los grupos comienzan a realizar un trabajo de reflexión sobre las posibilidades que ofrece cada rincón, la estructura organizativa y los materiales necesarios. El soporte teórico para esta cuestión lo aportaba el desarrollo de la asignatura, cuyos contenidos se iban desarrollando a la par del proyecto. Por otra parte, a través de puestas en común puntuales y sistemáticas, toda la clase tenía una visión global de la experiencia, conociendo los trabajos que realizaban sus compañeros y pudiendo opinar sobre ellos.
- El papel de los profesores en este proceso fue doble: por una parte tratando de solucionar las dudas planteadas por los distintos grupos; y por otra poniendo en marcha una biblioteca de aula, con un amplio material referido a las cuestiones que se estaban abordando.
- Una vez sentadas las bases sobre lo que se pretendía llevar a cabo, se contrastó con lo que ya existía, comenzándose inmediatamente a elaborar, tanto el material necesario como la guía didáctica para su explotación.

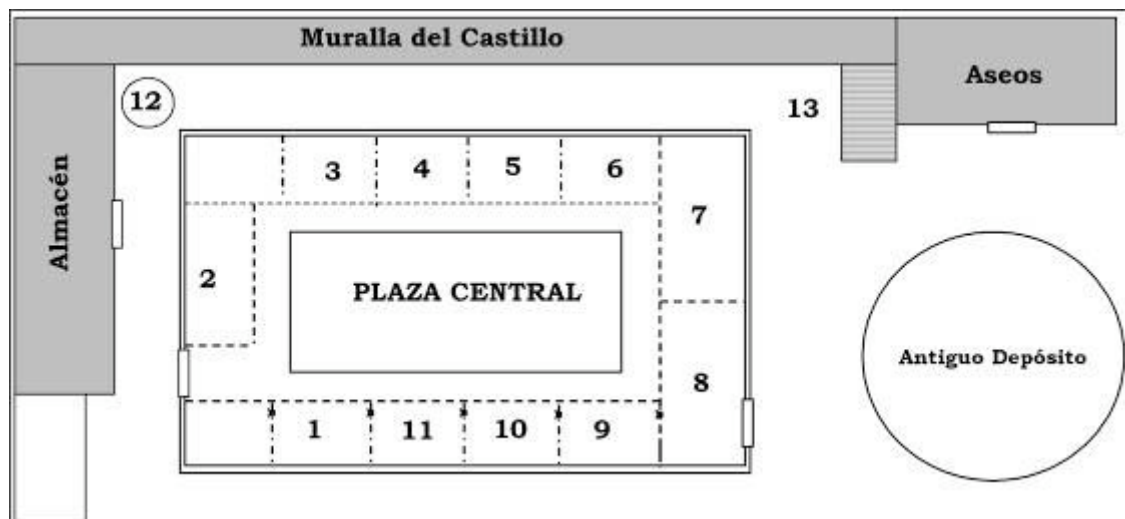
De este modo la ciudad cambia y se enriquece, auspiciada por el esfuerzo, la imaginación y el trabajo conjunto de profesores, alumnos y colaboradores, dejando cada uno su propia huella y haciendo posible que éste sea un proyecto flexible, dinámico y en continua evolución.

3. Configuración del espacio

El espacio, condicionado por las características arquitectónicas del lugar, es uno de los protagonistas de la ciudad. Su aprovechamiento así como su estructuración en función de las características y necesidades de los niños y las finalidades del proyecto, permite al maestro en formación explorar alternativas a la organización del espacio en el aula ordinaria.

En este caso se cuenta con una zona interior, la nave en la que se encontraba el gimnasio, y otro exterior al abrigo de una antigua muralla con garitas que rodea dicho edificio (ver Gráfica 1). Aunque la mayor parte de la actividad se lleva a cabo en el interior de la ciudad, se acondicionaron también los espacios exteriores aprovechando la antigua edificación para reproducir un castillo, y situar un rincón para juegos de agua.

La Ciudad del Arco Iris quedó estructurada de la siguiente forma:



1. Farmacia	2. Cafetería	3. C. Veterinaria	4. Centro de Salud	5. Ayuntamiento
6. Banco	7. Ludoteca	8. Teatro	9. Frutería	10. Panadería
11. Supermercado	12. Estanque	13. Castillo		

En el interior de la *Ciudad del Arco Iris* :

1. **La Farmacia:** Este rincón cuenta, además de su mostrador, con una gran variedad de cajas de medicinas reales, así como de otros productos de venta en farmacias. En él se pueden realizar tareas de compra y venta, trabajando nociones espaciales, la interpretación de gráficos y contenidos lógico-matemáticos; educación para la salud, control del peso y la talla, etc.



2. **La cafetería:** Este rincón cuenta con una zona de bar, con su mostrador y cocina, y otra de terraza, en la que hay varias mesas y sillas con sombrillas. Pueden realizarse actividades que giran en torno a la elaboración de recetas sencillas de refrescos y “tapas” a través de un recetario con imágenes o por iniciativa propia.

3. **La clínica veterinaria:** siempre que es posible, se cuenta con animales reales: hansters, conejos, gusanos de seda, tortugas... El niño puede tocarlos, olerlos, observar sus movimientos y características, alimentarlos, compararlos con los demás... También se usan peluches, que son bañados, curados y acicalados mientras aprenden cosas sobre



esas especies y a cuidar y respetar a los animales.



4. **El centro de salud:** en este rincón los niños pueden trabajar contenidos básicos de educación para la salud, conocimiento del cuerpo, interpretación de roles, etc. Exploran su cuerpo, comparan peso y altura, escuchan los latidos de su corazón con el fonendoscopio... Van tomando conciencia de si mismos como seres únicos y vivos.

5. **El Ayuntamiento:** este espacio, en el que se descubre la fachada de un ayuntamiento, tiene un valor simbólico, no cuenta con materiales específicos pero a partir de él se realizan actividades tales como elegir entre todos al alcalde, celebrar plenos en el que se decidan las normas de la ciudad, organizar fiestas, regular el tráfico, etc.



sacado del banco, donde se abrían cartillas, se extendían cheques, o se usaba el cajero automático.

7. **Ludoteca “La sirenita”:** Durante este curso en este rincón, también reestructurado, las



las

6. **El banco**

o
“La Huchita”: este espacio fue uno de los que se reestructuró, puesto que se había observado que, por si solo no tenía ningún interés para los niños, sin embargo cobraba un sentido especial si se conjugaba con otros en actividades globales. De este modo para comprar cualquier cosa en las tiendas o recibir algún servicio debía pagarse con dinero



actividades se centraron en el juego libre y la construcción de juguetes.

8. **El Teatro:** tiene tanto un escenario y pequeño patio de butacas, como un camerino en el que los niños pueden disfrazarse y elaborar marionetas. Los niños se disfrazan e improvisan historias, o sencillamente se marchan a otro rincón asumiendo papeles relacionados con su disfraz.



9. **La Frutería:** Este espacio se acondicionó con un mostrador, una caja registradora, balanza de fabricación casera y frutas, tanto artificiales como naturales (durante las visitas). Por otra parte, la cafetería y otras tiendas deben recurrir a este rincón para abastecerse de naranjas y otros ingredientes para sus recetas. En él pueden realizarse juegos de simulación y otras actividades como la elaboración de macedonias, trabajar las cantidades, el peso, juegos de simulación, clasificar por colores o por formas, etc.

10. **La Panadería:** aquí los niños pueden manipular los ingredientes del pan y los bollos, aprender como se realizan recetas sencillas de tartas y pasteles, probarlas, clasificar en función del tipo o de la forma, comprar y vender... a través de ellas trabajan contenidos muy diversos de manera lúdica y motivadora.



11. **El “Super Arco Iris”:** representa un pequeño supermercado con multitud de productos. Se puede vender, hacer listas de la compra, pedir artículos en función del precio, el color u otros criterios, compararlos, ordenar según tipo de producto, la forma, etc.

Por otro lado en la **plaza del pueblo** se realizan principalmente actividades de educación vial. También es un importante espacio para el juego libre y la simulación: los niños usan a su placer

la cabina de teléfonos, se sirven *chucherías* del kiosko, o *escriben* alguna carta para echarla en el buzón.



En el exterior: estos espacios están en su mayoría dedicados a actividades para trabajar la psicomotricidad y creatividad de los niños.

En el último año se redujo el número de rincones perviviendo únicamente el estanque y el rincón de castillo que asumieron para sus actividades el resto del espacio. Este hecho le dio nuevas posibilidades, propiciándose el juego libre y espontáneo, como ocurría en la plaza. Cuando los niños estaban cansados buscaban estas zonas en las que, por propia voluntad, asumían roles estimulados por los materiales que estaban allí a su disposición. En la mayoría de las ocasiones estas actividades espontáneas

resultaban tan ricas y motivadoras como las preparadas por los alumnos y alumnas de E.I.



12. **El estanque:** Decorado como una cascada y con una pequeña piscina, aquí se realizan juegos de agua, trabajándose la psicomotricidad y nociones previas de flotabilidad. Puesto que los colegios suelen visitarnos en meses cálidos resulta un importante punto de atracción para los niños.



13. El Castillo: Este rincón suscita el inmediato interés de los niños, despertando su fantasía y creatividad de manera espontánea. Este año nuestros alumnos acondicionaron las garitas superiores para que fueran visitables, recreando un mundo mágico. Aquí los pequeños han vivido verdaderas aventuras. Guiados por el Dragón del reino (un guiñol) deben convertirse en caballeros, encontrar el tesoro del castillo, cuya llave está escondida en la tenebrosa almena, y pasar las pruebas. Pero saldrán sin duda bien parados y así, una vez ordenados caballeros y damas, dejarán la huella de su

mano en la pared de los valientes.

4. Aspectos metodológicos

Una vez reestructurado el espacio, elaborados los materiales y confeccionada la guía didáctica para cada uno de los rincones estábamos preparados para recibir la visita de los centros.

La metodología de trabajo en lo que se refiere al aprovechamiento didáctico de la experiencia, contempla los siguientes pasos:

1. Establecido el contacto con el Centro de Infantil que quiere visitarnos, se pide a las maestras que asistan personalmente a la Facultad para conocer el proyecto “in situ” y organizar conjuntamente la visita. En esta primera sesión que suele durar toda una tarde, se proponen de manera muy general, posibles actividades para cada rincón, se concretan los horarios y se distribuyen responsabilidades.
2. Las maestras, ya en su Centro, preparan con antelación suficiente la visita, organizando y trabajando con los niños en su aula aquellos aspectos necesarios para su aprovechamiento.
3. Paralelamente nosotros, una vez conocido el perfil del Centro y de los niños que nos van a visitar, preparamos igualmente con nuestros alumnos de la Facultad la sesión de trabajo. Por grupos, nuestros alumnos se responsabilizan de un determinado rincón desarrollando para el mismo una completa guía didáctica en la que se proponen los objetivos, actividades, contenidos y criterios de evaluación que se van a utilizar, elaborando asimismo los materiales de paso necesarios para su puesta en práctica.



4. En el día señalado para la visita, por lo general los viernes, los niños, acompañados por sus maestras y ocasionalmente por algunas madres, llegan a la Facultad a las 9,30 de la mañana y comienza la jornada con una asamblea en la que nuestros alumnos dan la bienvenida a los niños y les invitan a conocer la Ciudad Arco Iris y a jugar en ella.

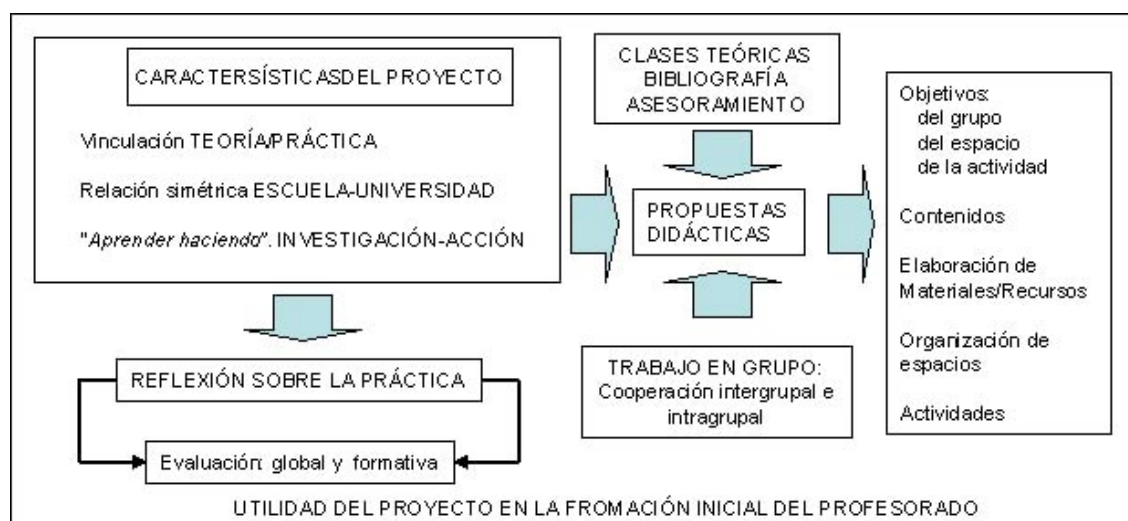


5. Durante toda la mañana, los niños van pasando por los distintos rincones donde observan, exploran, crean, juegan, aprenden y se divierten. Nuestros alumnos por su parte, sugieren actividades, formulan preguntas, plantean problemas y observan el comportamiento de los niños, su respuesta a los materiales presentados, su interés por las tareas propuestas y grado de realización. El control de paso y de actividades se lleva a cabo en un cuadro de doble entrada en el que se registran las observaciones descritas anteriormente, pasando al final de la jornada una copia de este informe a las maestras de los niños.
6. La jornada termina alrededor de las 14 horas con una asamblea en la que los niños nos cuentan sus sensaciones y experiencias vividas en la ciudad Arco Iris, lo que les ha gustado más y lo que les ha interesado menos y enseñan a los demás los productos elaborados en los distintos rincones que se llevan de recuerdo.



7. Después de la visita y en la clase inmediatamente siguiente a la misma, se analiza tanto en la Facultad como en el Centro de Infantil todo lo vivido. Para nuestros alumnos de la Facultad es el momento de la reflexión conjunta, de sacar partido de los aciertos y de los errores, de afianzar algunas hipótesis y de reelaborar otras, de desmontar muchos tópicos, de compartir en definitiva la experiencia con los demás para seguir avanzando. Para las maestras y los niños de infantil es el momento de sacar partido a la visita integrando de manera significativa en su bagaje de experiencias lo vivido y expresándolo a través de los distintos lenguajes.
8. El proceso se completa cuando las maestras vuelven de nuevo a la Facultad y en una reunión conjunta intercambiamos nuestras vivencias. Ellas nos aportan su visión, la de los niños y sus producciones y nosotros hacemos otro tanto. A partir de ese momento, iniciamos de nuevo el mismo proceso con otro Centro.

Este sistema ha permitido que cada una de estas experiencias haya sido única y a su vez progresión de la anterior. Se trata de responder a las necesidades y características de cada grupo de alumnos teniendo en cuenta, al tiempo, lo aprendido en la visita previa. A partir de ello los alumnos abordan los contenidos teóricos de la asignatura al tiempo que van poniendo en práctica actitudes y competencias que les serán necesarias en su desarrollo profesional: la reflexión sobre la práctica, elaboración de materiales y recursos didácticos, organización de espacios, etc. El siguiente cuadro sintetiza estos aspectos y otros recogidos a lo largo de esta memoria, señalando los principales beneficios de esta experiencia para la formación inicial del profesorado, concretado en nuestros alumnos.

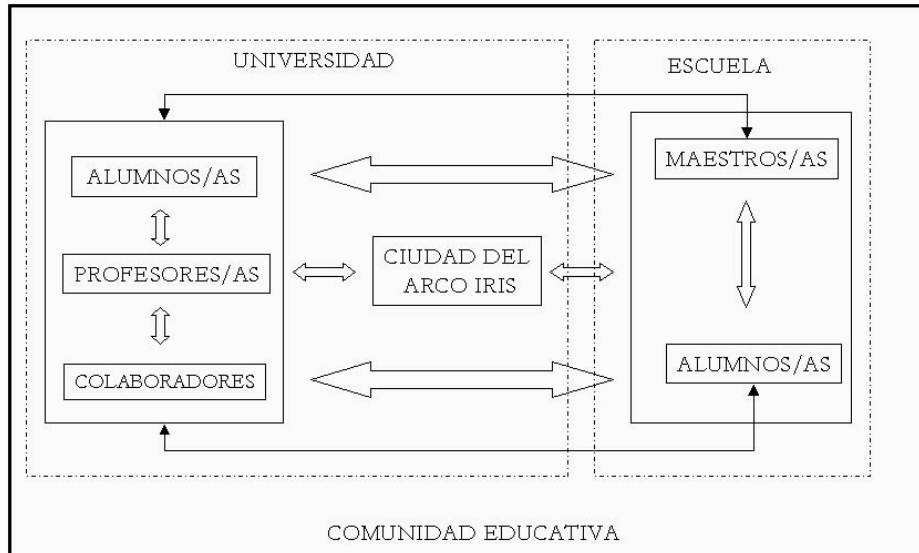


5. Conclusiones

La experiencia se ha demostrado útil en primer lugar para aquellos para los que se diseñó: nuestros alumnos y los centros de infantil. Los primeros han encontrado en la misma un excelente complemento a sus prácticas y la oportunidad de aplicar y reformular sus conocimientos teóricos. Los Centros de infantil por su parte, disponen de un escenario donde desarrollar una serie de actividades que la estructura de su propio centro no les posibilita.

En segundo lugar, para nosotros como profesores ha supuesto y supone a nivel personal un reto profesional y metodológico muy importante y la posibilidad de trabajar en equipo con maestras y maestros con una gran experiencia en Educación Infantil que nos aportan aspectos esenciales para nuestra práctica.

Todas estas circunstancias nos ha permitido además superar uno de los factores más importantes que dificultan las innovaciones como es el divorcio que actualmente existe entre la investigación universitaria y la práctica escolar. Un divorcio producto tanto de la falta de conexión de la Universidad con la realidad y la práctica de la escuela como apunta J. Carbonell en su libro *La aventura de innovar* como de la ausencia de escenarios creíbles donde Universidad y Escuela puedan trabajar al margen de intereses corporativos y curriculares en un plano de igualdad y sin forzar situaciones. Cabe destacar en este sentido la red de relaciones que en cada visita se pone en marcha y que resumimos en el siguiente gráfico:



Pretendimos en definitiva, y esta es la principal justificación y utilidad de nuestro trabajo, crear un escenario donde docentes y alumnos, independientemente del nivel educativo en el que estuviesen implicados, pudieran trabajar juntos en torno a problemas y situaciones reales para contribuir al avance del conocimiento teórico y la práctica escolar. Investigar *con* los maestros y no *sobre* ellos, lo que nos sitúa de una manera muy clara en el paradigma de la investigación-acción.

En el próximo curso pretendemos dar un paso más en el proyecto, abrirlo a nuevas posibilidades. Entre ellas podemos destacar la creación de un parque infantil de tráfico, la mejora de las instalaciones y la colaboración con otros organismos, enriqueciéndose, aún más si cabe, la red de relaciones antes descrita.

El proyecto está abierto a todos los centros y profesores que quieran visitarnos. Se ha publicado en diferentes revistas de educación relevantes, ha aparecido en varios medios de comunicación, tanto prensa como televisión; y le ha sido otorgada una mención de calidad por parte de la UCUA (Unidad para la Calidad de las Universidades Andaluzas).

Para su difusión hemos puesto en marcha una página [web](http://www.uhu.es/arcoiris/) en cuya dirección (<http://www.uhu.es/arcoiris/>) se puede encontrar la información más relevante en relación con el mismo.

6. Bibliografía

Carbonell, J. (2000) *La aventura de innovar. El cambio en la escuela*. Madrid: Morata.

Díez Navarro, C.(1995) *La oreja verde de la escuela*. Madrid: Ediciones de la Torre.

Escuelas Infantiles de Regio Emilia (1995) *La inteligencia se construye usándola*. Madrid: Morata.

Gardner, H.;Feldman, D.H.; Krechevsky(2001) *El proyecto Spectrum. Tomo II. Actividades de Aprendizaje en la educación infantil*. Madrid: Morata.

McKernan, J. (1999) *Investigación-acción y currículum*. Madrid: Morata.

Loughlin, C.E. y Suina, J.H. (1987) *El ambiente de aprendizaje. Diseño y organización*. Madrid: Morata.

Saussois du Nicole (1982) *Actividades y talleres para guarderías y preescolar*. Madrid: Cincel Kapelusz.

©CiberEduca.com 2005

La reproducción total o parcial de este documento está prohibida sin el consentimiento expreso de/los autor/autores.

CiberEduca.com tiene el derecho de publicar en CD-ROM y en la WEB de CiberEduca el contenido de esta ponencia.

® CiberEduca.com es una marca registrada.

©™ CiberEduca.com es un nombre comercial registrado