



www.cibereduca.com



**V Congreso Internacional Virtual de Educación
7-27 de Febrero de 2005**

DISEÑO, DESARROLLO Y USO DEL AUDIO TEXTO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL COMO SEGUNDA LENGUA ENSEÑANZA.

José A. Chávez Pérez
Bernardina Renté de Armas
Virginia M. Larreinaga Mena
María de los A. Fernández Cartaya

Resumen

En la enseñanza de lenguas, es importante el desarrollo de la audición como habilidad que influirá en las demás: expresión oral, lectura , escritura. Por ello , nos fue necesario profundizar en este tema y elaborar un medio de enseñanza que nos permitiera la ejercitación y consolidación de la misma , aplicable según como está concebido a diferentes etapas del proceso de enseñanza- aprendizaje y que dotara al estudiante de un algoritmo de trabajo que le sirviera para aprovechar al máximo las condiciones de inmersión lingüística en que transcurre su aprendizaje.

Palabras claves. Audición, medio de enseñanza , algoritmo de trabajo, condiciones de inmersión lingüística.

“Es imposible adquirir una nueva lengua y desarrollarla hasta los niveles avanzados si no se dispone de una buena capacidad de comprensión .El proceso de comprensión pone en marcha un complejo engranaje de habilidades que van desde el reconocimiento de elementos de la cadena acústica (identificación , discriminación y segmentación de las unidades significativas que componen el discurso) pasando por la selección de sonidos, palabras , expresiones e ideas reconocidas para agruparlas en unidades coherentes y significativas hasta la interpretación de todos los elementos para darles una estructura sintáctica y un valor comunicativo”.(Maité Cabello 24-03-2003, Universidad de Cienfuegos) Por todo lo antes expuesto podemos inferir que el proceso de comprensión del discurso oral no se limita al acto de oír, sino que intervienen en él, un grupo de factores que hacen posible que el interlocutor comprenda lo escuchado. Entre ellos podemos considerar :

Sicológicos: la motivación, la memoria, el estado generacional

Socioculturales: la cultura de la segunda lengua y el contexto social

Materiales: las grabaciones y los medios

El folleto que presentamos es un medio de enseñanza que consiste en una recopilación de audio textos, no concebidos en los programas , que hemos utilizado para la ejercitación y consolidación de la comprensión auditiva; ha sido confeccionado , además para brindar nuevas oportunidades de percibir y comprender globalmente un material no trabajado en clases y que está en correspondencia con el vocabulario que el estudiante adquiere por estar inmerso en el medio lingüístico. Estos audio textos complementarios pueden ser trabajados en el aula con la secuencia metodológica que se propone , así como de forma independiente por los estudiantes siguiendo las orientaciones que se brindan para el trabajo individual en cada uno

Se ha tenido en cuenta en la selección que los temas sean variados , lo cual posibilita que el estudiante obtenga una mayor información de las características paisológicas, así como con textos con temáticas propias dirigidas a los estudiantes de 1er año de la carrera de Agronomía.

Se recomienda comenzar por audio textos de 2 ó 3 minutos de duración para proporcionarles un algoritmo de trabajo que les permita entrenarse en esta habilidad de manera independiente y que posteriormente aplicarán en la audición de programas radiales y televisivos, sobre todo los canales educativos , que ponen a su disposición una programación que les facilita una amplia cultura general.

Durante mucho tiempo se consideró que las cuatro destrezas fundamentales con las que trabaja la enseñanza de lenguas son: lectura, escritura, escucha y habla. Con la llegada de los enfoques comunicativos se comienza a discrepar un tanto de la definición de destreza referida a los procesos de audición .

Algunos autores como Joyce Choate y Tomas Rake la llaman comprensión oral, por su parte Rosa Antich la define como comprensión auditiva y con ello se refiere al proceso de comprensión del habla oral. Esto no solo comprende escuchar el mensaje , sino también tener en cuenta los códigos extralingüísticos que nos puedan servir de guía en una conversación, léase entonación , expresiones faciales, titubeos, frases inconclusas, etc.

Vygostsky opina que el habla oral presupone el hecho de que cada persona pueda ver a su interlocutor, sus expresiones, gestos y tono de voz.

Middouison establece una distinción entre escuchar y oír ; plantea que oír es la habilidad de reconocer los elementos de la lengua en los sonidos a través del conocimiento que sostenga del sistema fonológico y gramatical , así como la capacidad de relacionar estos elementos entre sí , en las oraciones y comprender el significado de los mismos. Escuchar , sería entonces, la habilidad de comprender lo que se dice y su función en la comunicación. La persona que escucha , selecciona lo relevante a su propósito.

Las dificultades de audición son comunes a todos los idiomas ya que en ellos inciden no solo el nivel de conocimiento de la lengua , sino también factores de tipo psicológico, contextual y sociológico.

Durante mucho tiempo se emplearon , en la enseñanza de lenguas extranjeras métodos basados en un enfoque gramatical , los cuales daban preferencia al desarrollo de habilidades de lectura y escritura. Durante la II Guerra Mundial se comienza a prestar atención a la comprensión auditiva. En estos años surgió el método audiovisual , basado en investigaciones de Bloomfield y Skinner.

Posteriormente aparece el método audio-visual que era más completo , pero más difícil de implementar debido a las limitaciones para alcanzar los medios técnicos necesarios.

El tratamiento de la comprensión auditiva en clases todavía genera muchas dificultades pues existe un consenso en cuanto al momento y la forma de abordarla. Donne Byrne propone

actividades de comprensión auditiva extensiva e intensiva. Las primeras consisten en que ocupan solo unos minutos dentro de una clase cuyo objetivo rector no sería la audición ; las intensivas se realizarían en una clase destinada a la comprensión auditiva y cuyo objetivo fundamental sería el desarrollo de habilidades de audición y su posterior empleo en la práctica oral .Byrne propone la división dela clase de comprensión auditiva en tres etapas:

- Actividades pre textuales : Se hacen antes de presentar el texto grabado para darle al estudiante una idea general acerca de lo que va a escuchar .
- Actividades generadas : durante la audición : Ayudan a captar el mensaje.
- Actividades post auditivas: Permiten detenerse en los aspectos lingüísticos de interés.

Rosa Antich plantea que las actividades de audición no deben ocupar toda una clase, sino ser trabajados de forma sistemática en todas, lo cual se ha tomado como norma en nuestras clases de Español como segunda lengua.

Los procesos o pasos que intervienen en el desarrollo de la comprensión auditiva son los siguientes:

- La percepción
- La decodificación o sentido del mensaje
- La retención memorística del mismo ya sea de forma íntegra o parcial.
- La comprensión o identificación del contenido también se debe considerar la interpretación , pues todo mensaje es susceptible a cambios intencionales o no, de acuerdo a las expectativas y visión sociocultural de los interlocutores.

Por todo lo anterior expuesto , y para lograr la solidez en esta habilidad , recomendamos la utilización de la siguiente secuencia metodológica:

- ❖ Trabajo previo con el material léxico gramatical que pueda obstaculizar la comprensión (2 ó 3 % de unidades lingüísticas desconocidas.
- ❖ Audición del audio texto (dos veces)
- ❖ Comprobación de la comprensión a través de ejercicios de verdadero o falso, selección del enunciado correcto, preguntas que exijan respuestas cortas.

- ❖ Fijación de determinado material léxico gramatical a través de:
 - _ repetición de oraciones portadoras de la información general
 - _ reproducción de lo escuchado introduciendo algunos cambios en el final(comienzo en la mitad)
- ❖ Señala en el audio texto los segmentos significativos y asígnales un título.

- ❖ Elaboración de un plan ampliado a partir del siguiente modelo : tema protagonistas principales, breve explicación del contenido , idea central
- ❖ Valoración de lo escuchado.

A continuación , presentamos un ejemplo de cómo trabajar el audio texto:

La luz de las velas crea una atmósfera especial, tranquila, acogedora. No importa cual sea la ocasión: un momento romántico, una cena o una velada con los amigos, las velas le dan un toque mágico a cada circunstancia u ocasión. El origen de las velas data de siglos atrás: los antiguos egipcios y romanos la utilizaban para iluminar los caminos de los viajeros y sus casas. En la actualidad el uso que le damos a las velas es principalmente decorativo

Tomando este audio texto como ejemplo, actuaríamos de la siguiente forma:

Conversación con los estudiantes para conocer si dominan la significación de los siguientes vocablos: velas, acogedora, velada, toque mágico, decorativo.

Dictado de esas palabras para fijar su ortografía.

Utilización de esas palabras en oraciones por parte de los estudiantes.

Invitación a escuchar el audio texto(dos veces)

Diga cuáles son las palabras más importantes.

Seguidamente se realizarán las siguientes preguntas:

Responda sí o no:

¿La iluminación con las velas crean un ambiente agradable?

¿En la actualidad el uso de las velas está muy difundido?

¿Los antiguos egipcios y romanos ya conocían las velas?

Audición y repetición por los estudiantes de las oraciones portadoras de la información principal.(Subrayadas)

Diga cuáles son los segmentos más significativos del audio texto.

Hablen sobre el contenido del audio texto teniendo en cuenta : tema, ideas esenciales.

Valoración del contenido.

Resultados obtenidos:

- La elaboración de un folleto con una secuencia metodológica para el tratamiento de la habilidad de audición.
- La grabación de los textos utilizados con las orientaciones para las orientaciones correspondientes para el trabajo independiente con cada uno de los textos.
- Los estudiantes expresan en los PNI realizados un alto nivel de satisfacción con la forma de trabajo utilizada para la audición.
- Existen resultados satisfactorios en la evaluación de esta habilidad.

Anexos

Cassette o disco grabados con los textos seleccionados

Folleto con los textos

Bibliografía

González Cancio, Roberto G. La clase de lengua en la escuela media y en la escuela media superior. Páginas 36-40

Bell Rodríguez, Félix. Cuando el Colectivo Pedagógico favorece la formación de los adolescentes. Páginas 7-15

Antich, Rosa. Metodología para la enseñanza de lenguas extranjeras

Enric Prats. Universidad de Barcelona. "00. La enseñanza de la lengua en contextos multiculturales: una cuestión de valor.

Nussbaun, Luci. De cómo recuperar la palabra en la clase de lengua. Notas para el estudio del uso oral

Programa de Español para extranjeros. Curso Preparatorio

Una mañana, por una calle de La Habana colonial, un carretón casi atropella a una esclava embarazada. Un hombre rápidamente, la hala. La mujer ha salvado su vida. En ese momento yo escuché sus palabras con tristeza:

- Gracias. No me salves. Yo traeré al mundo otro esclavo. El amo lo venderá.

El recuerdo de aquella mujer me ha obsesionado siempre. Pienso en el niño esclavo antes de nacer.

El pelaje del oso polar

Aunque no lo creas, el pelaje del oso polar no es blanco. En realidad carece de color: Su pelaje se ha descrito como parecido a un cable de fibras ópticas. La piel absorbe la luz por medio de esas fibras y produce un efecto óptico que hace que parezca blanca. Este tipo de pelaje les ayuda a mezclarse en su ambiente y lo hace menos visibles a sus enemigos.

El llamado oso blanco, vive en el mar congelado del Ártico, en los depósitos de agua del Polo Norte. De todas las especies de este género, es el único oso marino, más largo que sus congéneres y posee un cuerpo adaptado a la vida acuática.

· Tiene los pies plantígrados(talón y planta tocando el piso) típico de los osos , con cinco garras puntiagudas y curvadas para asirse sobre el suelo y mantenerse agarrado a su presa.

La luz de las velas crea una atmósfera especial, tranquila, acogedora. No importa cual sea la ocasión: un momento romántico, una cena o una velada con los amigos, las velas le dan un toque mágico a cada circunstancia u ocasión. El origen de las velas data de siglos atrás los antiguos egipcios y romanos la utilizaban para iluminar los caminos de los viajeros y sus casas. En la actualidad, el uso que le damos a las velas es principalmente decorativo.

El huevo

Los naturalistas suponen que las primeras aves que hubo en el mundo, debían poner huevos redondos, como los que ponen muchos reptiles y todavía son así los de muchas aves que anidan en los troncos huecos.

Estos huevos redondos se debe, sin dudas, a que la forma esférica es la más conveniente para que se mantengan agrupados en el fondo de la cavidad. Sin embargo, la mayoría de los huevos de ave tienen esa forma especial, algo más estrecha por un extremo que por otro, que se llama, por eso mismo ovoide, derivado del latín ovum.

En algunas aves marinas, como los pingüinos, esta forma ovoide es tan exagerada que el huevo casi parece compuesto por un cono y media esfera; pero esta exageración tiene su razón de ser.

Dichas aves ponen su único huevo al borde de los acantilados que hay en ciertas costas y si el huevo tuviese otra forma rodaría fácilmente y caería abajo.

Algunas veces, en los sitios donde se crían los pingüinos, se produce por cualquier causa una alarma entre estas aves y se las ve salir volando, asustadas, en grandes bandos. Sin embargo, ningún huevo cae de las rocas. Algunos creen que es porque el ave pega el huevo a la roca con alguna sustancia especial, pero todo se debe a esa forma especial que el mismo tiene.

Contra lo que muchas personas puedan pensar, el número de huevos, el número de huevos que pone cada especie de ave, no se debe a la constitución de las mismas, sino que está en relación con el mayor o menor peligro a que ha de estar expuesta la nidada en cuestión. Por ejemplo:

El avestruz y el ñandú, que hacen su nido en medio de extensas llanuras descubiertas, donde lo ven todos sus enemigos, ponen una docena de huevos, mientras que las aves marinas solo ponen uno, pero lo ponen en las rocas más solitarias e inaccesibles, donde ningún peligro puede correr.

Lo mismo se observa en las aves de rapiña que anidan en abruptos riscos o en árboles altísimos; los buitres suelen poner un huevo; las águilas, dos.

En el extremo opuesto están las aves que anidan en el suelo a la orilla del agua, entre los cañaverales, frecuentemente habitadas por ratas y otros animales voraces, que ponen de nueve, doce, quince o más huevos.

Los huevos tienen diferentes colores se suponen que sea por la experiencia de varias generaciones quien las ha enseñado poner en lugares seguros y según la característica del lugar, así será la tonalidad.

En España hay unos pájaros, los cucos que tienen la costumbre de no molestarse en empollar sus huevos, sino que los colocan en nidos de otros pájaros para que estos se encarguen de empollarlos y criar al pajarito que sale del huevo ajeno.

Las hembras de los cucos ponen los huevos de muy diversos colores y buscan siempre el nido de un pájaro cuyos huevos se parezcan en color al que ellas han puesto. Sin ese parecido los propietarios del nido pronto notarían el engaño y tirarían fuera lo que no es suyo. ¿Inteligentes los cucos, verdad?

Aniceto Díaz, el creador del danzonete.

A finales de la década del 20 del pasado siglo, un nuevo ritmo irrumpía los salones bailables y se apropiaba de la preferencia de los bailadores. Era el danzonete y su creador, Aniceto Díaz, músico matancero.

Este flautista, compositor, director y pedagogo, nacido el 17 de abril de 1887, se integró a la música cuando apenas contaba con 10 años de edad. Mientras aprendía el oficio de sastre comenzó sus estudios musicales de solfeo y teoría y en 1902, el joven Aniceto sustituyó a su maestro en la referida agrupación, orquesta de Miguel Falide, el creador del danzón.

Guiado por el afán de superación realizó estudios de flauta y piano. Obtuvo algunos triunfos como magnífico ejecutante de flauta y como compositor.

Contó como anhelaba, con su propia orquesta, en la cual utilizaba instrumentos de cuando se interpretaba música norteamericana.

Tras algunos inconvenientes propios de la situación económica y de la preferencia de los bailadores, se propone crear un nuevo ritmo o baile basado en elementos fundamentales del danzón. Así surge el danzonete.

El primero se estrenó el 8 de julio de 1929 en un baile efectuado en el Casino Español de la ciudad de Matanzas. Desde su primera presentación, la pieza constituyó un rotundo éxito.

Aniceto formó una familia de músicos, y dentro de sus méritos se le reconoce como copista. Afinador de pianos, y gran maestro musical.

No obstante a toda una vida dedicada a engrandecer nuestra cultura, nuestra música, solo con el triunfo de la Revolución le es reconocido su valor, sus derechos de autor y un lugar en la historia musical cubana.

Falleció el 10 de julio de 1964 en la Ciudad de la Habana, a los 77 años de edad.

La risa, característica humana

La risa es un elemento de comunicación humana.

La risa se provoca ante la presencia de una situación contradictoria o algo inesperado: estar preparado para una cosa que resulta ser otra, lo inesperado de una frase, alguna sorpresa agradable o ciertos gestos. Según algunas teorías psiquiátricas, la risa libera la tensión y hace que la gente se relaje. El sentido del humor y la risa son muy valiosos. Se ha demostrado que reír tiene efectos positivos ante enfermedades como la depresión, estrés, migraña, angustia, etc.

Cuando estás de buen humor te sientes bien, con gran ánimo, mucho entusiasmo y probablemente eres más amable de lo normal, ¿te habías dado cuenta?

¿Cuánto tiempo dura una mosca?

La mosca común, llamada doméstica, esa que anda de vez en cuando por nuestras casas y es tan desagradable, tiene un ciclo de vida muy corto. Aproximadamente las moscas comunes viven alrededor de 12 días suficientes para completar su ciclo evolutivo, ya que durante sus primeros cinco días puede depositar hasta 2000 huevecillos.

Algunas moscas llegan a vivir hasta un mes si las condiciones de vida son favorables y otras como la llamada archipolla viven tan sólo dos días, tiempo necesario para aparearse.

Sin embargo, es necesario que en nuestros hogares mantengamos una limpieza adecuada, ya que estos animalitos son un peligro latente porque son transmisores de enfermedades, muchas de ellas mortales.

Los huracanes

El huracán es un gigantesco torbellino que se produce en la atmósfera tropical, cuyos vientos rotatorios de fuerza destructora se extienden hasta algunos cientos de kilómetros de distancia del centro.

El huracán tiene una región central de calmas o de vientos muy débiles, cielo despejado, presión mínima y alta temperatura, con un diámetro que puede oscilar entre los 8 y 10 kilómetros y que se llama vórtice del ciclón u ojo de la tormenta .

El vórtice se halla rodeado de un torbellino o remolino anular de vientos muy fuertes, cuya velocidad oscila entre 100 y 350 kilómetros por hora. A partir de este anillo, la velocidad máxima de los vientos va disminuyendo a medida que aumenta la distancia del centro o vórtice.

Los ciclones tropicales se forman en determinadas áreas de los océanos tropicales desde el mes de junio hasta los primeros días del mes de noviembre.

Los huracanes tropicales empiezan a desarrollarse en una onda barométrica que se mueve de este a oeste. En ocasiones, esa onda se vuelve una depresión que si se desarrolla puede constituir una perturbación ciclónica con vientos de 35 a 115 kilómetros por hora. Cuando los vientos sobrepasan los 120 kilómetros, se denominan huracanes.

El huracán tiene, además, movimiento de traslación con rumbo oeste noroeste, o casi norte, a una velocidad de 4 a 25 kilómetros por hora o más, y en su trayectoria describe su conocida curva y recurva hasta disolverse en el mar.

Naufragio

Cierta mañana del mes de diciembre salía del puerto un gran barco que llevaba a bordo más de doscientas personas a bordo, entre ellas setenta hombres de tripulación. El buque iba a la isla de Malta. El tiempo estaba borrascoso.

El viento crecía y el barco rodaba con fuerza. No se habían dormido aún, cuando se desencadenó una terrible tormenta.

Fue como un golpe inesperado de grandes olas, que en pocos momentos despedazaron un palo y se llevaron todas las botes sujetos a la grúa. En el interior del barco, todo era confusión, ruido, llantos,...La tempestad no cesó en toda la noche y arreció al amanecer.

Todos los pasajeros se habían refugiado en el interior de la cámara. Apareció el capitán.

- ¡Capitán, capitán- gritaban todos al mismo tiempo.

-¿Qué se hace?

-¿Cómo estamos?

-¿Hay esperanzas, sálvanos? - gritó una mujer con un niño en brazos.

El capitán esperó a que todos se callaran y dijo:

- Resignémonos.- dijo el capitán

El mar se había aquietado un poco, pero el barco continuaba hundiéndose lentamente.

La última chalupa fue botada al mar y catorce marineros y tres pasajeros bajaron. El capitán permaneció a bordo.

-¡Baje con nosotros- gritaron de la chalupa.

-¡Yo debo morir en mi puesto. Yo me quedo.

Mientras la barca se alejaba el agua lamía el borde de la cubierta, no se sentía ni gritos ,ni lamentos, ni llantos.

Un momento después el buque había desaparecido.

(Adaptación del libro Corazón)

El tráfico internacional de la fauna y la flora silvestre, que representa anualmente miles de millones de dólares, constituye, la causa de la disminución masiva de numerosas especies animales y vegetales en el mundo. En 1973 se elaboró un tratado internacional con el fin de proteger la supervivencia de estas especies. Los 96 países pertenecientes a este tratado colaboran con la aplicación de este proyecto, como forma de preservar la vida y el medio ambiente.

Del perro se dice que es el mejor amigo del hombre. Desde el punto de vista simbólico, estos animales pueden representar la íntima relación que existe entre la madre y el niño de corta edad. Según fundamentos científicos, la presencia de los animales alivia y el abatimiento de sus amos y le sirve de estímulo para realizar una serie de actividades cotidianas útiles. La compañía de un animal reduce el grado de tensión porque aquel se convierte en centro de atención y procura una sensación de seguridad.

¿Qué usted cree del tema?

Zapatero, a tus zapatos

Apeles, el más ilustre de los pintores griegos, era muy exigente con sus obras y lejos de desdeñar la crítica, la provocaba, para lo cual solía colocar sus cuadros en la plaza pública y él se ocultaba detrás para oír lo que decían los curiosos.

Cierta día acertó a pasar un zapatero que censuró la hechura de una sandalia en un retrato de cuerpo entero.

Apeles comprendió su error y lo corrigió; pero al día siguiente volvió a pasar el mismo zapatero que al ver corregido el defecto por él señalado, se envalentonó y se puso a criticar otras partes del cuadro.

Apeles salió entonces del escondite y exclamó: " Zapatero, a tus zapatos"

El tabaquismo

Se llama tabaquismo al consumo habitual del tabaco. El tabaquismo provoca un gran número de afecciones negativas para la salud, principalmente para el fumador, pero también para el que tiene que respirar ambiental del tabaco. Es la causa probable de unas veinticinco enfermedades, entre ellas, el cáncer, afecciones cerebrales y las enfermedades cardiovasculares y respiratorias.

En el año 2000 murieron en el mundo cuatro millones de personas por enfermedades relacionadas con el tabaquismo, y se pronostica que dentro de veinte a treinta años se producirán diez millones de muertes anuales.

Enfrentar el tabaquismo es una tarea de máxima importancia por todos los beneficios que ello trae, no solo a nivel de las personas, sino para los familiares y la sociedad.

Los fumadores deben conocer la necesidad de abandonar el tabaquismo, apoyándolos, estimulándolos y respetando su decisión, así se obtendrá una nueva victoria contra el tabaco

Las frutas y los vegetales son elementos reguladores del cuerpo humano, es decir , intervienen en su metabolismo y en otros procesos vitales del cuerpo humano , por su contenido en minerales .

Incluir frutas y vegetales diariamente es importantísimo para lograr una alimentación sana. En el país se realizan muchos esfuerzos para impulsar la producción de frutas y vegetales, porque aportan vitaminas al organismo y lo protege de enfermedades como la diabetes, ciertos tipos de cáncer y enfermedades cardiovasculares.

Flores de los jardines

¿Le gustan las flores?

En los bosques y praderas no se halla jamás una rosa doble. Las silvestres poseen únicamente cinco pétalos y tienen gran número de estambres y pistilos, pero el jardinero cuida la rosa con tanto esmero, que le ha inducido a trocar en pétalos casi todos sus estambres y le ha dado tan diversos matices, que la primitiva flor se ha convertido en esas espléndidas rosas.

Las rosas tienen diferentes colores pasan del blanco inmaculado al rojo más vivo y brillante, de todos los tonos se han vestido las rosas, excepto el azul, ¿cuántos esfuerzos se han hecho para lograrlo y el resultado hasta ahora inútil? ¿a quién se le ocurriría decir que la reina de los jardines es una flor imperfecta?, y esa es la verdad. La belleza de las rosas le ha costado la pérdida de todos sus pistilos, pero si producen semillas es, en la mayoría de los casos, gracias al polen que por medio de la industriosa abeja le regalan a la rosa sus hermanas de los prados y bosques.

El clavel silvestre es sencillo y tiene por patria las regiones que bañan el Mar Mediterráneo y desde donde se ha extendido por casi todo el globo. En estado silvestre esta flor es de color lila, pero debido a una cuidadosa selección y al cruzamiento entre las mejores especies existen ahora claveles de variados colores.

Otro habitante de los campos y jardines, es el pensamiento, que pertenece a la misma familia de las violetas. Varias especies de esta flor cultivadas en los jardines, son dobles; pero según parece, los horticultores no han tratado de obtener pensamientos dobles, sino que han mantenido esta flor en su primitivo estado aumentando solo su tamaño.

La azucena es una de las más conocidas y hermosas flores, que vive y florece durante años enteros, si se siembra en buena tierra. La cándida azucena puede simbolizar la pureza.

Dicen las flores tienen su simbolismo y lenguaje, sin contar el amor en todas sus aristas, no hay nada tan sublime como ese premio de la naturaleza con colorido, significación y perfume.

La rosa simboliza la copa de la vida, el alma, el corazón, el don del amor, el amor más puro. El lirio y la azucena son el símbolo de la generación, sinónimo de blancura, pureza, inocencia y virginidad.

El crisantemo tiene propiedades que favorecen la longevidad, el girasol o la luz móvil simboliza el sol giratorio o la luz móvil de la fuente solar. El jazmín simboliza la tranquilidad, la meditación y la incursión humana por los recodos de la soledad.
¡Qué interesante! ¿Verdad?

Datos curiosos

A las poblaciones naturales de cotorras les resultaba difícilísimo repetir sonidos humanos, la que la hace regularmente es la doméstica. Algunas llegan a aprender alrededor de cien palabras.

Viven hasta tres décadas; alcanzan la madurez sexual entre los tres y cinco años de edad. Realizan una sola puesta anual con no más de cinco huevos.

En el mundo existen unas trescientas especies. La cubana habita también en Bahamas e Islas Caimán.

Agua SOS

Un tercio de la población mundial, podría sufrir una escasez drástica de agua en el próximo cuarto de siglo, si no se preserva los humedales, según informe del Fondo Mundial para la naturaleza.

Importantes para la supervivencia del hombre, la mitad de estos sitios se han perdido ya en el planeta. Se calcula que entre de trescientos o cuatrocientos millones viven cerca o dependen de estos complejos hábitat que actúan como esponjas gigantes absorbiendo la lluvia.

En el siglo que recién finalizó Estados Unidos perdió el 54%, es decir, 87 millones de hectáreas de sus humedales originales; Italia el 94% e Irlanda un porcentaje similar.

Enfermedades mentales: del mito a la realidad

Las culturas primitivas consideran la enfermedad mental como algo sobrenatural, relacionado con las violaciones de los tabúes, pérdida del alma o debido a la introducción de un espíritu en el cuerpo. Los enfermos eran sometidos a rituales para obtener la curación, mediante métodos neopáticos, danzas, sacrificios expiatorios y exorcismo.

En la Grecia clásica se desarrolla el primer modelo médico de la locura. La concepción mágica y sobrenatural de los enfermos mentales se mantiene hasta Hipócrates, quien indicó la naturaleza puramente humana de estos procesos, incluyéndolo en el ámbito médico. A partir de entonces, con avances y retrocesos, el hombre ha investigado las causas de los trastornos psiquiátricos, para alcanzar a finales de este milenio, profundos conocimientos que les permiten comprobar los aciertos del genial griego.

Diseño, desarrollo y uso del audiotexto en el proceso de enseñanza- aprendizaje del Español como segunda lengua enseñanza.

Colectivo de autores

Profesores del Curso Preparatorio

Resultados obtenidos:

- La elaboración de un folleto con una secuencia metodológica para el tratamiento de la habilidad de audición.
- La grabación de los textos utilizados con las orientaciones para las orientaciones correspondientes para el trabajo independiente con cada uno de los textos.
- Los estudiantes expresan en los PNI realizados un alto nivel de satisfacción con la forma de trabajo utilizada para la audición.
Existen resultados satisfactorios en la evaluación de esta habilidad.
-

©CiberEduca.com 2005

La reproducción total o parcial de este documento está prohibida
sin el consentimiento expreso de/los autor/autores.
CiberEduca.com tiene el derecho de publicar en CD-ROM y
en la WEB de CiberEduca el contenido de esta ponencia.

® CiberEduca.com es una marca registrada.

©™ CiberEduca.com es un nombre comercial registrado