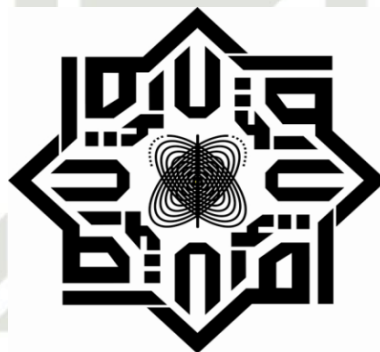




**THE CORRELATION BETWEEN STUDENTS' HABIT IN
LISTENING TO ENGLISH SONGS AND THEIR
LISTENING COMPREHENSION
AT SMA N 2 TAPUNG**



UIN SUSKA RIAU

BY

ENDAH MULIANI PUTRI

SIN. 11314206090

UIN SUSKA RIAU

FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF SULTAN SYARIF KASIM RIAU

PEKANBARU

1441 H/2019 M

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



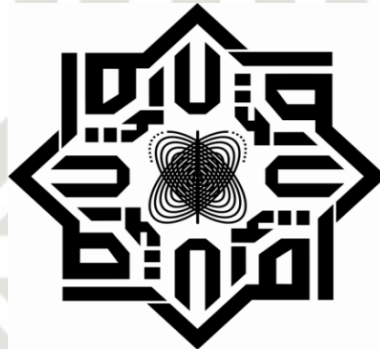
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**THE CORRELATION BETWEEN STUDENTS' HABIT IN
LISTENING TO ENGLISH SONGS AND THEIR
LISTENING COMPREHENSION
AT SMA N 2 TAPUNG**

Thesis

Submitted to Fulfilled One of Requirements for Undergraduate
Degree in English Education (S.Pd)



UIN SUSKA RIAU

By

ENDAH MULIANI PUTRI

SIN. 11314206090

**DEPARTMENT OF ENGLISH EDUCATION
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING
STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PEKANBARU
1441 H/2019 M**



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.


SUPERVISOR APPROVAL

This thesis entitled *The Correlation between Students' Habit in Listening to English Song and Their Listening Comprehension at SMAN 2 Tapung* is written by Endah Muliani Putri, SIN 11314206090. It has been accepted and approved to be examined in the meeting of the final examination committee of Undergraduate Degree at Faculty of Education and Teacher Training of State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, Safar 5th, 1441 H
October 4th, 2019 M

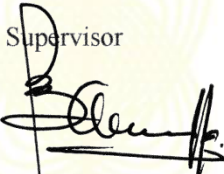
Approved by:

The Head of English
 Education Department



Drs. Samsi Hasan, M.H.Sc

Supervisor



Drs. Samsi Hasan, M.H.Sc

UIN SUSKA RIAU



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

EXAMINER APPROVAL

This thesis entitled *The Correlation between Students' Habit in Listening to English Songs and Their Listening Comprehension at SMAN 2 Tapung* is written by Endah Muliani Putri, SIN 11314206090. It has been accepted and approved to be examined in the meeting of the final examination committee of Undergraduate Degree at Faculty of Education and Teacher Training of State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau on Rabi'ul-Awwal 9, 1441 H/ November 12th, 2019 M as one of requirements of Undergraduate Degree (S. Pd) in English Education Department.

Pekanbaru, Rabi'ul-Awwal 9, 1441 H
November 12th, 2019 M

Examination Committee:

Examiner I

Drs.H.Kalayo Hasibuan, M.Ed.-TESOL

Examiner II

Muhammad Taufik Ihsan, S.Pd.S.Kom,M.Pd

Examiner III

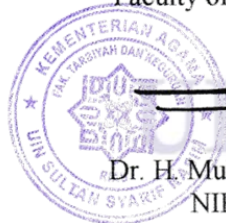
Rizky Gushendra, M.Ed

Examiner IV

Dodi Settiawan, M.Pd

Dean

Faculty of Education and Teacher Training



Dr. H. Muhammad Syaifuddin, S.Ag, M.Ag
NIP. 19740704 199803 1 001

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ACKNOWLEDGMENT



In the name of Allah, the Lord of the World. The Beneficent and the Most Merciful, Praises belong to Allah Almighty. By His guidance and blessing, the writer has accomplished the final research paper as an academic requirement to finish her bachelor degree. Then, may shalawat and salam always be presented to the last messenger of Allah, Prophet Muhammad SAW who has inspired and lightened many people up all around the world.

The writer realizes that the final project paper is far from being perfect and without defect. Constructive criticisms and suggestions are needed in order to improve the paper.

The writer would like to show her gratitude to all beloved people that have encouraged, motivated even helped the writer in finishing the paper. They are:

1. Prof. Dr. KH. Akhmad Mujahidin, S.Ag , M.Ag., the Rector of State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau. Dr. Drs. H. Suryan A. Jamrah, MA., as Vice of Rector I, Drs. H. Promadi, MA., Ph.D., as Vice of Rector III and all staffs. Thanks for their kindness and encouragement.
2. Dr. H. Muhammad Syaifuddin, S.Ag, M.Ag., the Dean of Education and Teacher Training Faculty of State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau. Dr. Drs. Alimuddin, M.Ag., as Vice of Dean I, Dr. Dra. Rohani, M.Pd., as Vice of Dean II, Dr. Drs. Nursalim, M.Pd., as Vice of Dean III and all staffs. Thanks for their kindness and encouragement.
3. Drs. Samsi, M.H.Sc., the Head of English Education Department. Cut Raudhatul Miski, S.Pd, M.Pd as the secretary of English Education Department of State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau.
4. Drs. Samsi, M.H.Sc., the researcher's great supervisor who has given the researcher advice and suggestion in completing this thesis.
5. All lecturers of Education and Teacher Training Faculty who gave the researcher knowledge and information in every classroom meeting.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

6. The Headmaster of SMA N 2 Tapung; Syukur, S.Pd., as and the English teacher Susan Trinanda, S.Pd., all staffs that really helped her in finishing this research and beloved students especially class X.1 and X.5.
7. Cut Raudhatul Miski, S.Pd, M.Pd; the Secretary of English Education Department.
8. Bukhori. S.Pd.I, M.Pd; the writer's accademic supervisor that has been so nice and caring. Thank you very much for the motivation, correction, suggestion and guidance to accomplish the thesis.
9. All lecturers of Education and Teacher Training who gave the writer knowledge and information during class and the process of making the paper.
10. The writer's parents; Ernalis and Alm.Abd.Rahmand, the greatest parents ever. Thank you so much for the love, prayer for her in every single time, warmness and encouragement that have been given. They are everything for her, spirit for her to accomplish this thesis. They are the reasons why she still keep walking and spirit in her education to reach her bright future. There is no word which can represent how She is proud for having them.
11. The writer's brothers and little sister; Aryandi Loni Putra, SP, Andri Saputra. S.Pd and my little sister Erliani Diningsih. Thank you so much for love and support. They are her best siblings ever.
12. The writer's supporting thesis and friend; Tanri Aulia Putri, S,Pd who has given me motivation, suggestion and support to finish my thesis.
13. The writer's best friend ever; Nurul Fatmawati, S.Pd, Orin, S.Pd, Cindy Ali, S.Pd.
14. The writer's family of PBI UIN Suska Riau especially PBI I
15. The writer's KKN Simpang Kelayang squad; Isul, Topan, Vera, Mumun, and friends. Thanks for being her family for two months. All moments with them were not easy to forget, ever.
16. The writer's PPL SMA Muhammadiyah Pekanbaru; Fadil, Tika, Minah and friends. Especially for all the teacher who always give her support and sincerely pray for her. Thank you so much.



The perfection only belongs to Allah. Criticisms, comments, and suggestions are really appreciated to improve the thesis. May Allah Almighty, the lord of universe bless us all.

Pekanbaru, 12th November 2019

The Writer

Endah Muliani Putri
SIN. 11314206090



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRACT

Endah Muliani Putri, (2019): The Correlation between Students' Habits in Listening to English Song and Their Listening Comprehension at SMA N 2 Tapung.

This research entitles "The Correlation Between Students' Habits In Listening to English Song and Their Listening Comprehension at SMA N 2 Tapung." The goal of this research was to find out whether there is any significant correlation between habit in listening to English song and the students' listening comprehension. The type of this research was correlational research. The sample of this research was 64 students. Test and questionnaire were the techniques used in collecting the data of this reseach. In analyzing data the researcher used Person Product moment correlation by using SPSS 22 for Windows. Based on Pearson analisis, it was shown that research the sig. (2-tailed) value was 0.000. It's smaller than 0.05 sig (2-tailed) alpha value. The result shows the coefficient had strong correlation between habit in listening to English song and students' listening comprehension at SMA N 2 Tapung.

Keywords : Correlation, Habit in Listening, Listening Comprehension, English song.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRAK

Endah Muliani Putri, (2019): Hubungan antara Kebiasaan Mendengar Siswa terhadap Lagu Bahasa Inggris dan Pemahaman Mendengarkan Siswa di SMA N 2 Tapung.

Penelitian ini berjudul “Hubungan Antara Kebiasaan Membaca Siswa Terhadap Lagu Bahasa Inggris dan Pemahaman Membaca Siswa Di SMA N 2 Tapung.” Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui ada atau tidaknya hubungan antara kebiasaan mendengarkan lagu berbahasa Inggris dengan pemahaman mendengarkannya. Untuk mengetahui adakah hubungan yang signifikan terhadap kedua variable tersebut, maka peneliti mengambil judul skripsi ini. Tipe dari penelitian ini adalah penelitian korelasi. Penelitian korelasional melibatkan pengumpulan data untuk menentukan apakah, dan sampai tingkat apa, suatu hubungan ada antara dua atau lebih variabel yang dapat diukur. Tingkat hubungan dinyatakan sebagai koefisien korelasi. Siswa yang menjadi sample penelitian adalah sebanyak 64 siswa. Teknik pengambilan sample yang digunakan adalah cluster random sampling. Teknik dalam pengumpulan data adalah test dan angket. Dalam pengumpulan data, peneliti menggunakan tes pilihan berganda. Dalam analisa data, peneliti menggunakan Pearson Product-Moment yang diolah dengan menggunakan SPSS 22. Dapat dilihat dari hasil yang diperoleh bahwa sig-t adalah 0,000. Terlihat bahwa pada sig-t data yang diperoleh lebih kecil dari 0,05 (sig-t <0,05). Hasil penelitian menunjukkan bahwa skor tersebut berkorelasi antara kebiasaan dalam mendengarkan lagu bahasa Inggris dan pemahaman mendengarkan siswa di SMAN 2 Tapung. Selanjutnya, r null yang diperoleh dibandingkan dengan r tabel baik pada 5% atau 1% (df = 64-2 = 62). Pada level 5%, r tabel adalah 0,2461 dan pada level 1%, r tabel adalah 0,3198 (Lihat Lampiran 14). Berdasarkan tabel r, r null lebih rendah dari r tabel baik pada level 5% atau 1%. Dapat dibaca $0,499 \geq 0,3198 \geq 0,461$ Kesimpulannya, H_a diterima dan H_0 ditolak. Berdasarkan analisis keseluruhan di atas, hipotesis H_a diterima dan H_0 ditolak. Jadi, dapat disimpulkan bahwa “Ada hubungan yang signifikan antara kebiasaan siswa dalam mendengarkan lagu bahasa Inggris dan pemahaman mereka dalam mendengarkan di SMAN 2 Tapung.”

Kata Kunci: *Korelasi, Kebiasaan Mendengarkan, Pemahaman Mendengarkan, Lagu Bahasa Inggris.*

ملخص

عنده موليانى بوتري، (٢٠١٩): ارتباط بين عادة التلاميذ في الاستماع على الأغاني الإنجليزية وفهم الاستماع لدى التلاميذ في المدرسة الثانوية الحكومية ٢ تابونج

موضوع هذا البحث "ارتباط بين عادة التلاميذ في الاستماع على الأغاني الإنجليزية وفهم الاستماع لدى التلاميذ في المدرسة الثانوية الحكومية ٢ تابونج". يهدفه إلى معرفة هل يوجد الارتباط بين عادة التلاميذ في الاستماع على الأغاني الإنجليزية وفهم الاستماع لدى التلاميذ. لمعرفة هل يوجد الارتباط الكبير بين المتغيرين، فتأخذ الباحثة هذا موضوع البحث. نوع هذا البحث هو بحث ارتباطي. يتضمن البحث الارتباطي جمع البيانات لتعين هل الارتباط بين المتغيرين يمكن تقديره وحتى أي المستوى. التعبير عن درجة العلاقة كمعامل ارتباط. كان هناك ٦٤ تلميذا أصبحوا عينة البحث. تقنية أخذ العينة المستخدمة هي أخذ العينة العشوائية العنقودية. تقنية جمع البيانات هي الاختبار والاستبيان. في جمع البيانات، استخدمت الباحثة اختبار الاختيار المتعدد. في تحليل البيانات، استخدمت الباحثة ضرب العزوم الذي تمت معالجته باستخدام البرنامج الإحصائي للعلوم الاجتماعية ٢٢. وملاحظة من النتائج التي تم الحصول عليها أن سيح- t هي ٠,٠٠٠. وملاحظة أن بيانات سيح- t التي تم الحصول عليها أصغر من ٠,٠٠٥ (سيح- $t > ٠,٠٠٥$). أظهرت النتائج أن النتيجة مرتبطة بين عادة التلاميذ في الاستماع على الأغاني الإنجليزية وفهم الاستماع لدى التلاميذ في المدرسة الثانوية الحكومية ٢ تابونج. علاوة على ذلك، تم الحصول على t null مقارنة t الجدول إما بنسبة ٥٪ أو ١٪ ($df = 62 - 64 = 2$). في مستوى ٥٪، يكون t الجدول هو ٠,٢٤٦١، وفي مستوى ١٪، يكون t الجدول هو ٠,٣١٩٨ (انظر الملحق ١٤). وبناء على t الجدول، تكون t null أصغر من t الجدول في مستوى ٥٪ أو ١٪. يمكن قراءتها $0.0499 \leq 0.3198 \leq 0.4611$ في الختام، الفرضية البديلة مقبولة والفرضية المبدئية مردودة. بناءً على التحليل الشامل أعلاه، الفرضية البديلة مقبولة والفرضية المبدئية مردودة. لذلك، استنتاج أن "يوجد الارتباط الكبير بين عادة التلاميذ في الاستماع على الأغاني الإنجليزية وفهم الاستماع لدى التلاميذ في المدرسة الثانوية الحكومية ٢ تابونج".

الكلمات الأساسية: الارتباط، عادة الاستماع، فهم الاستماع، الأغاني الإنجليزية.



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



LIST OF CONTENT

SUPERVISOR APPROVAL	i
EXAMINER APPROVAL	ii
ACKNOWLEDGEMENT	iii
ABSTRACT	vi
LIST OF CONTENTS	ix
LIST OF TABLES	xi
LIST OF CHARTS	xii
LIST OF APPENDICES.....	viv
CHAPTER I INTRODUCTION	
A. The Background of the Problem.....	1
B. The Problem	7
1. The Identification of the Problem.....	7
2. The Limitation of the Problems.....	8
3. The Formulation of the Problems.....	8
C. Objectives of the Research	8
1. The Objectives of the Research.....	8
2. The Significance of the Research.....	9
D. The Definition of Term.....	9
1. Correlation.....	9
2. Listening Comprehension.....	10
3. Habit	10
CHAPTER II REVIEW OF RELATED LITERATURE	
A. The Theoretical Framework.....	12
B. The Relevant Research	24
C. The Operational Concept.....	26
D. The Assumption and Hypothesis	28
CHAPTER III THE METHOD OF THE RESEARCH	
A. The Research Design	30
B. The Location and the Time of the Research.....	31
C. The Subject and The Object of the Research.....	31

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



D. The Population and Sample of the Research.....	31
E. The Technique of Collecting Data.....	32
F. The Technique of the Data Analysis.....	33
G. The Validity and Reliability of the Instrument.....	33
CHAPTER IV THE PRESENTATION OF DATA ANALYSIS	
A. The Data Presentation.....	35
B. Data Analysis.....	50
CHAPTER V CONSLUSION	
A. Conclusion.....	55

**BIBLIOGRAPH
APPENDICES
CURRICULUM VITAE**

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

UIN SUSKA RIAU



LIST OF TABLE

Table III. 1	The Total Population of the 10 th Grade of SMA N 2 Tapung .	32
Table IV. 1	Recapitulation of Students' habit in listening to English song Score.....	36
Table IV. 2	The Frequency Distribution of Students' habit in listening to English song Test score	38
Table IV. 3	The Histogram of Habit in Listening to English song Frequency Distribution	39
Table IV.4	The Classification of Students' Score.....	39
Table IV. 5	The Frequency of the Students' Score Category of Students' Habit in Listening to English Song	39
Table IV. 6	The Percentage of the Students' score category of Students' Habit in Listening to English song.....	40
Table IV. 7	Recapitulation of Students' Listening Comprehension	41
Table IV. 8	The Frequency Distribution of Students' Listening Comprehension to English Song.....	43
Table IV. 9	The Histogram of Listening Comprehension Frequency Distribution.....	44
Table IV. 10	The Classification of Students' Score.....	44
Table IV. 11	The Frequency of the Students' Score Category of Students' Listening Comprehension.....	44
Table IV. 12	The Percentage of the Students' Score Category of Students' Listening Comprehension.....	45
Table IV. 13	The Score of Students' Habit in Listening to English Song and Listening Comprehension	46
Table IV.14	The Descriptive Statistic for Normality Test of Habit in Listening to English Song data.....	48
Table IV. 15	Normal Q-Q Plot of Students' Habit in listening to English song Score	48
Table IV.16	The Descriptive Statistic for Normality Test of Listening Comprehension Data.....	49

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

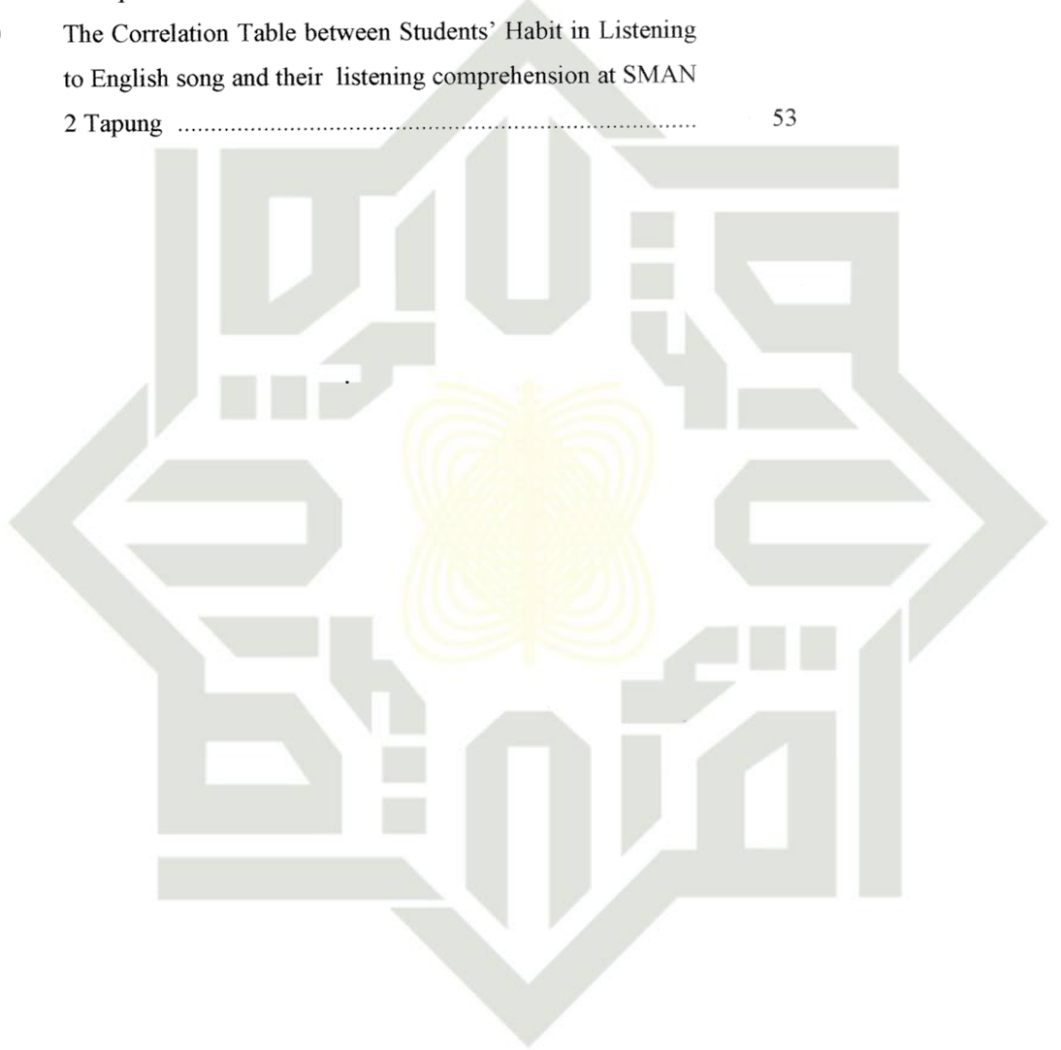
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Table IV. 17	Normal Q-Q Plot of Listening Comprehension Score.....	49
Table IV. 18	The Descriptive Statistic of Students' Habit in Listening to English.....	51
Table IV. 19	The Descriptive Statistic of Students' Listening Comprehension.....	51
Table IV. 20	The Correlation Table between Students' Habit in Listening to English song and their listening comprehension at SMAN 2 Tapung	53

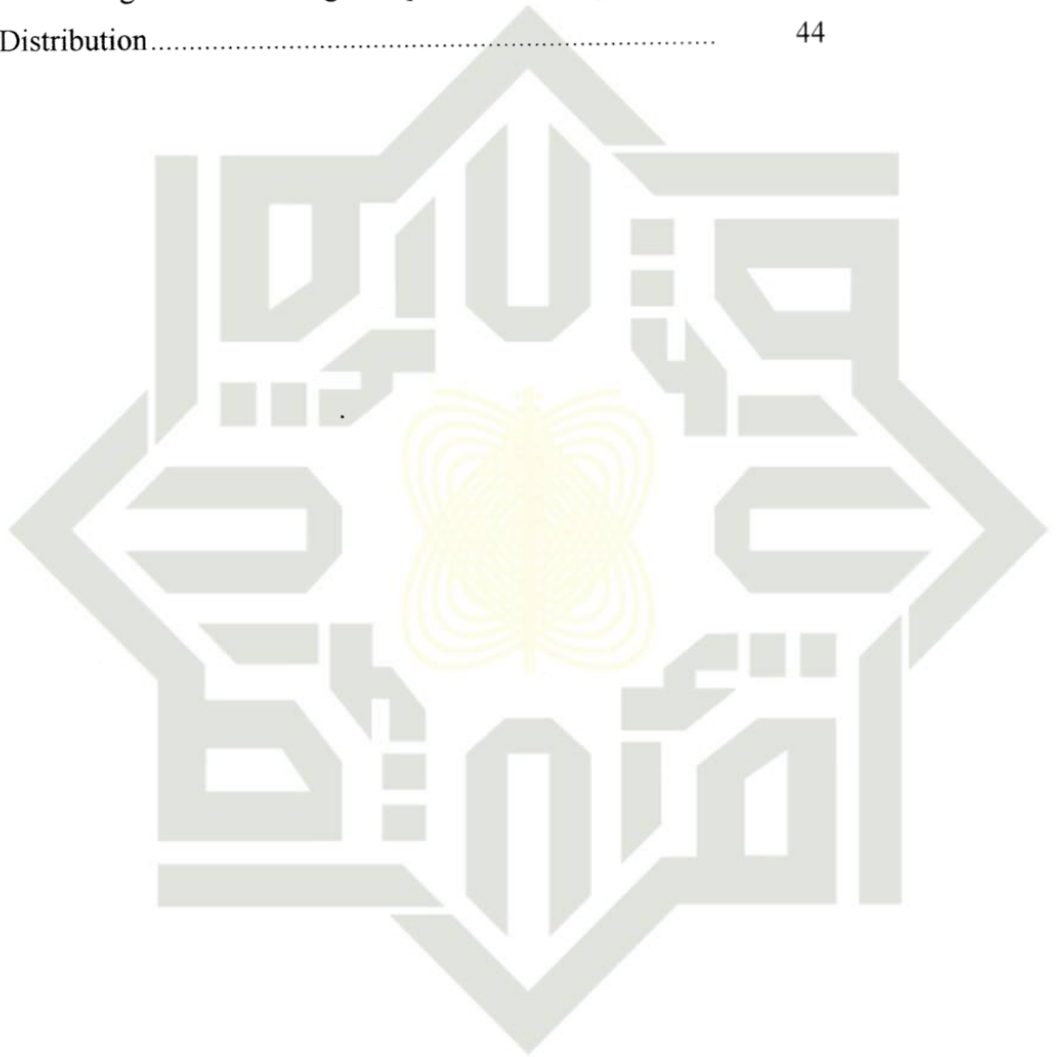


UIN SUSKA RIAU



LIST OF CHART

Chart IV.1	The Histogram of Habit in Listening to English song Frequency Distribution.....	39
Chart IV. 2	The Histogram of Listening Comprehension Frequency Distribution.....	44



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



LIST OF APPENDICES

Appendix 1	Recommendation Research and Letters
Appendix 2	The Research Instruments
Appendix 3	The Key Answer of The Instruments
Appendix 4	Product Moment Table (<i>r</i> table)
Appendix 5	Students' Answer Sheets
Appendix 6	The Blue Print
Appendix 7	Syllabus
Appendix	Documentaries

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

UIN SUSKA RIAU

CHAPTER I INTRODUCTION

A Background of the Problem

Listening skill is considered as the basic skill that needs to be improved since it provides the aural input that serves as the basis for language acquisition and enables learners to interact in spoken communication. Listening means paying attention and making an effort to process what you heard. In other words, listening skill allows you to understand what someone is talking about. Fauzana (2014), argued that learning to listen is an important skill, because by improving our listening, we also improving others skills too. Another reasons are listeners can get new information from people or the audio that they have listened, they can understand each other feeling or emotion, and to learn others' perspective. The students' habit in the school were they just focus on listening songs and only felt it without knowing the meaning of the songs. Also, the students did not have willing to study about the meaning and comprehend what they were listening.

Furthermore, the study of listening cannot be separated from the components of language itself for instance vocabulary, grammar and many others. In other hands, habit in listening English songs can help the students to learn more joyfully. According to Davenellos, (1999: 13) "songs are not only fun, they have a serious purpose for language learning. It means that songs are not only entertain us but also can be used for learning activity.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

In Curriculum 2013 (K13), it is stated that one of the objectives of the English subject that includes in Senior High School is listening. This school uses K13 Curriculum that provides listening comprehension as one of English materials that must be taught and learned. Based on the syllabus of Tenth Grade, especially in the second semester for recount text, the students are required to be able to comprehend the detailed information, the moral inside the song, and the vocabulary that is include in the song. In this research, the researcher took recount text as the material for the research because it would be easier and more detailed for the students in the tenth grade level. So the students could finish the test easier and could achieve the minimum passing grade that the school have.

Recount is the text telling the reader what happened. It retells a past event. It begins by telling the reader who was involved, what happened, where this event took place and when it happened (Pardiyono, 2007: 63). Derewianka (2004: 18) states that the purpose of a recount is to list and describe past experiences by retelling events in the order in which they happened (chronological order). To achieve its purpose, the text will move through a different set of stages: a) an orientation letting the reader knows who is involved, where, when, etc. b) the retelling of a series of events in chronological sequence. Recounts are written to retell events with the purpose of either informing or entertaining their audience (or both). Frequent use is made of words, which link events in time, such us next, after, when then, after, before, first, at the same time. It describes events, so plenty of use is made of

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



verbs (action words), and of adverbs (which describe or add more details are often chosen to add interest or humor to the recount). The structural text that is used in this research is the chronological order of events/ activity that happened in daily activity and it has a solution. Furthermore, the aim of the text is also to entertain the students, to teach the students about social, cultural value and retell the past event or to tell someone's experience in chronological order. Recount text is a text written to retell for information or entertainment (Wikipedia, free encyclopedia, 2010). This type of text is not only used at school but also at other media written and electronic, it's used in many real social contexts. For example is used in diary, blog, letter, biography, travel report, police report, sport report etc. The researcher took the type of recount text. Personal recount text is a recount that retells an activity that the writer or speaker has experienced. It has personal and emotive comments and anecdotes added and may take the form of an oral story, a letter or a diary entry. It is written in the first person using personal pronouns, I and we. Details of who, what, when, where and sometimes why are included but the sequence of recounting may change. The researcher chose personal recount because “My Love song” and “Gift of a Friend” song were explained about emotion and the past experience that the writer had. Also, in “My Love” song, the writer used personal pronoun in that song. The goals of teaching and learning process are the students are able to know and understand deeply about English songs, get the important points of important information and also applying procedural knowledge on specific areas of study that suit their talents and interests to

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

solve the problem and the main goal is to achieve the minimum passing grade in the school that is 80. SMAN 2 Tapung give the minimum passing grade in 80 score because it should be based on the students' background and their needs also the teacher already measure the ability of the students in that school.

Based on preliminary research the researcher found that most of the students' achievement was under the passing grade as stated in the minimum learning achievement which is the students are able to identify the generic structure of the recount text itself such as orientation, events, and re-orientation. In orientation, the students must be able to know the background information such as who was involved, where it happened and when it happened. Then, in events the students must be able to know what happened in the story or find some conflicts in the text. Last, in re-orientation the students must be able to find what the conclusion was or what happened at the end of the story or event. Also, in recount text the researcher used past tense (V2) to emphasis that the event happened in the past.

The researcher found out from 150 students only 15 students were able to get 95 score in a very well level symbolized by A, 45 of the students were able to get 80 score in a satisfy level symbolized in B, 25 of the students were able to get 70 score in a sufficient level symbolized by C and 65 of the students were able to get 45 score in an inadequate level symbolized by D. It means that the minimum criteria achievement of listening comprehension SMAN 2 Tapung could not be reached because the (MCA) in SMAN 2

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Tapung is 80. From this percentage it can be concluded that the students' listening comprehension in recount text is low.

In order to achieve the goals, many efforts that teacher did to teach the students' listening comprehension during listening activity. Such as, plays the audio for plenty of times to get them clear of the ideas, tells the students about the vocabularies which they are going to hear, asks them to find out the missing words of the songs, gives them a motivation to listen carefully the hidden messages of the conversation, encourages them to listen more about English, translating the words that they do not know, and tells them the correct pronunciation of the words. Hence, the teacher is also prepare many kinds of song to comprehend the students to have a good understanding in listening comprehension and make the learning process become effective and efficient.

Based on the preliminary research conducted by interviewing the English teacher at SMAN 2 Tapung, students still had difficulties to comprehend the listening English songs such as the students cannot find the important information in the songs, some of the students are able to identify the ideas of conversation and he students still have struggle and lack of vocabulary to understand and get information in listening English songs. That's the reason why researcher wanted to find what exactly problems happened in that school.

Underwood (1990) mentions some kinds of difficulties in listening that are directly related to the students. One of the problems is based on the fact that students have established learning habit in the sense that they have been

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

encouraged to understand everything by listening carefully to teachers who probably speak slowly and clearly. Hence, when they fail to understand every word while listening, they stop listening and lose the thread, which seems to be the reason for the state of panic and worrying. Then, Costa in Murqobin (2013: 52) someone who has a habit especially in listening they will be good listener, then, if they become a good listener, they will listen closely to get the information that is useful and important for them. So, when someone has a listening habit to English song, they will listen closely to get the meaning of the song that they listen.

Ross (2006) says that the example of authentic listening materials is listening to song to learn more about well-known bands that sing in English. As we know wherever we are, songs always follow us at home, school, office and car. So, we can directly listen to the song and also interest to learn the value of language in it. Hence, the students need to be motivated and stay motivated.

From that theory and the teacher's efforts above, ideally the students of SMA N 2 Tapung be able to understand and can comprehend what they are listening about. (NO. 5) In fact, based on informal interview that the researcher did on December 17th 2018 towards the English teacher and some students of SMA N 2 Tapung. The researcher found that some of the students still had problems in comprehending listening. Those problems indicated that there is no correlation between the habit in listening to English song and listening comprehension. It can be seen from the following phenomena:

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Some of the students are unable to comprehend the pronunciation of the words while listening but able to identify the meaning of them.
2. Some other students are able to comprehend the pronunciation of the words while listening but unable to identify the meaning of them.
3. Some of the students are able to identify the ideas of conversation but unable to translate the meaning of the words.
4. Some other students are able to translate the meaning of the words but unable to identify the ideas and meaning of the conversation.

Based on the phenomena explained by the writer above, the writer is interested in conducting a research entitled: **“The Correlation between Students’ Habit in Listening to English Song and Their Listening Comprehension at SMA N 2 Tapung”**.

B. The Problem

1. The Identification of the Problem

Based on the background illustrated above, it is very clear that the students still have lot of problems in term of the correlation between both terms. So here are some problems that can be formulated.

- a. Why some of students unable to comprehend the pronunciation of the words while listening but able to identify the meaning of them?
- b. Why some of students unable able to comprehend the pronunciation of the words while listening but unable to identify the meaning of them.
- c. Why some of the students are able to identify the ideas of conversation but unable to translate the meaning of the words.

- d. Some other students are able to translate the meaning of the words but unable to identify the ideas and meaning of the conversation.

2. The Limitation of the Problems

Based on the identification of the problems above, many problems happened to the students. The researcher needs to limit the problems of the research in order to focus on the topic. In this case, the problems are limited to the listening English songs habit in listening comprehension. Thus, in this research, researcher only focus on investigating students' listening English songs habit in listening comprehension of the second year students of SMA N 2 Tapung. In which, the writer will focus on the correlation that shows whether the listening English songs habit influence the listening comprehension or not.

3. The Formulation of the Problems

Based on the problems limited above, thus, the writer formulates the formulation of the problems in the following research questions:

- a. How is students' listening habit in English song at SMA N 2 Tapung?
- b. How is listening comprehension at SMA N 2 Tapung?
- c. Is there any significant correlation between students' habit in listening English songs and their listening comprehension at SMA N 2 Tapung?

The Objectives and Significance of the Research

1. The Objectives of the Research

Concerning with the problem statements, this study has some objectives described as follows:

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



- a. To find out the students' coefficient correlation in listening English songs at SMA N 2 Tapung.
- b. To find out the significant correlation between students' habit in listening English songs and their listening comprehension at SMA N 2.

2. The Significance of the Research

Theoretically, the writer can get a lot of information that can be very useful to enlarge knowledge, especially about listening English songs habit in listening comprehension.

To provide some information about the importance of mastering all of the important aspects in the process of listening comprehension in order to make the students improve their listening skills. For the students as well as English teachers about their weaknesses in listening comprehension, so they will find solutions in order to master it.

D. The Definition of Terms

In order to simplify the process of designing and the application of research and to avoid misunderstanding and misinterpretation about the meaning of the terms used in this research, the researcher provides the following definitions:

1. Correlation

According to Leedy and Ormrod (2010), correlation research is connected with establishing relationship between two or more variable in the same population or between the same variable in two population. As in the title of this research and the purpose of the research, the writer wants to

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

know about the connection between the two variables. In which this terms related to correlation research. The correlation between the two variables is where the variable X (listening English songs habit) influence the variable Y (Listening Comprehension). Or it can be said that if students have a good listening English songs habit their listening comprehension will be good too.

2. Listening Comprehension

Listening comprehension is not just about hearing what is said, rather it is the ability to understand the meaning of the words. As said in Oxford Advanced Learner's Dictionary 8th Edition, generally comprehension means the ability to understand. To be more specific, comprehension is an exercise that trains students to understand a language. In addition, listening comprehension is an exercise which involve an activity to listen to particular conversation, or the audio of what native speakers said, that trains students to understand the meaning and the information.

3. Habit

Habit in listening English song can help students to learn English more joyful. According to Davanellos, (1999: 13) "song are not only fun, they have a serious purpose for language learning. It means that song not only entertains us but also song can be used in learning English activity". By listening English song, the students will automatically engage to learn English because it makes them joyful. When they have enjoyed it, it will

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

be easy for them to catch what they are listening to without any force.

Giving the students a lot of listening activities is a good way to enlarge their vocabulary. So, to improve student vocabulary we need strategy, it means, it is a specific action by the student to make learning easier, faster, more effective. There are many strategies that can be used to learn vocabulary easier. For example: by using games or using English song by listening English song students can learn vocabulary easier, faster and fun.

As we know in this era, song is really familiar or well known by everybody, from child to adult. In Indonesia, English songs are really well known. It can be medium for students to be an independent learner.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

CHAPTER II

REVIEW OF RELATED LITERATURE

Theoretical Framework

1. The Nature of Listening Comprehension

Listening is the most crucial skill in language learning. Learners spend most of their time to listen rather than to read, write or speak. Listening is one of receptive skills. It means that listening is the skill to receive something that being spoken. According to Burley and Allen (1995), listening as a method for taking information is used far more than Reading and Writing combined. Yet, it is still misunderstood by people. People tend to assume that listening is same as hearing. In fact, both of them are different. While hearing is a physical ability, listening itself is a skill.

In the listening process, the listeners not only listen what is being spoken, but also they are required to understand of what they have listened. The process of understanding the spoken language is often called listening comprehension. Listening comprehension is the ability to listen, process it and understand its meaning.

Richards (2008) defined listening from two different perspectives. First, listening as comprehension. Second, listening as acquisition. According to him, listening as comprehension is facilitating an understanding of spoken discourse. Another definition of listening

comprehension stated by Field (2008) the term listening comprehension is refer to all the learners works in listening skills. It means that listening comprehension is all works that required students to understand the language in spoken form.

Buck (2001) also stated that listening comprehension is a very complex process. An active process to construct the meaning by applying knowledge to the incoming sounds. He also argued that the comprehension of the message may be affected by a wide range of variables. Such as the characteristics of the speaker, the situation, or the listener itself.

2. The Concept of Listening Comprehension

Listening is the process when listener hear the spoken language and he/she try to understand the meaning of it. Teaching listening comprehension is very important. It helps the students to bring out their own background knowledge, linguistic knowledge to understand or interpret the meaning. Based on the purpose of listening, Fauzana (2014) mentioned five types of listening, they are:

- a. Discriminative listening: the basic type of listening, whereby the difference between difference sounds is identified.
- b. Comprehensive or active listening: type of listening which focus to understand the spoken discourse.
- c. Therapeutic or emphatic listening: is aimed to not only understand about what speaker said, but also to understand the speaker's feeling.
- d. Critical listening: is about to analyzing, evaluating, judging and forming

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



opinion about what is being said. The listener is required to think critically what they have heard from the speaker. They may show their agreement, denial, suggestion, or other opinion about what the speaker said.

- e. Appreciative listening: is listening to appreciate what the speaker was saying. This type of listening often happen in our daily activities. When listener tend to talk with the same person about their problem or people that he/she is enjoy to spending time with. Because they listen to him/her, they appreciate his/her sharing. That what appreciative listening means, to appreciate others.

According to Nation (2009, p.40), there are two types of listening, they are:

- a. One way listening: it is typically associated with the transfer of information (transactional listening).
- b. Two way listening: it is typically maintaining social relationship (interactional listening).

Besides that, Nunan (2003, p.31) said there are three types of listening:

- a. Listening for specific information: This usually involves catching concrete information including names, time, specific language forms, etc. It means that, it requires the listeners to know detail information about what they heard.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- b. Gist listening: Students try to understand in general way. Example; students catch the main ideas, nothing sequence of events.
- c. Inference: this is listening for meaning that is implied but not stated directly. The learners try to catch specific or to understand a text generally when they come across information that is not stated directly. Inference is a higher level because it requires listener to think abstractly.

To understand the way the learners listen, it is the best way to know first about the level of listening. Burley and Allen (1995) divided listening into three levels, as follows:

- a. Level 1: Emphatic listening, the aim for this level is listener show both verbally and non-verbally that she or he is truly listening. It requires listener to listen from the heart that cause an understanding, caring, and empathy.
- b. Level 2: Hearing words, but not really listening. In this level, listener tend to hear what is being said, but less understand about the meaning. It is because they make a little efforts to understand the meaning. It may lead to misunderstanding.
- c. Level 3: Listening in spurts. This level of listening make the listener not willing to hear the speaker say. They tend to stay quiet and not responding to the speaker.

According to Fauzana (2014) there are 8 stages in listening, such as, access to words, parsing, memory process, hearing, attending,

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

understanding, remembering, and evaluation. Here are the explanation below:

- a. Access to words: refers to understanding the words mean.
- b. Parsing: refers to how the mind work out the grammar structure and meaning of sentences when it is being spoken.
- c. Memory process: in which listening comprehension depends on the storing and processing of information by the mind.
- d. Hearing: is about the physical ability. The learners perceiving sounds by their ears.
- e. Attending: refers to attending the non-verbal parts of conversation. Such as, body language, gestures, facial expressions, and eye contact. In this stage, listeners are required to focus on the message received.
- f. Understanding: in this stage, the listener learns what the speaker truly means, the thoughts, and emotional tone.
- g. Remembering: the result of memory allows the listener to record the information, idea about people, objects, and events.
- h. Evaluation: in this stage, after receiving information, the listener is required to evaluate the information by giving their respond, opinion, or thought about what she/he heard.

All those stages are involve in listening process. In which, these stages should be done systematically to get a better comprehending. The most important stage of comprehension is understanding. Because this stage require the listener to understand the utterances. In addition of emotional tone, body language and the stare of the speaker.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3. Students' Listening Comprehension

Most of the students listening comprehension happen when they are given a tasks at school. With basic understanding that listening is the matter about hearing and answering the questions given by the teacher. In fact, listening is more complex than only answering the questions. According to Rost (2011, p.54), in terms of language processing, comprehension is the experience of understanding what the language heard refers to in one's experience or in the outside world, and sensing how any incoming burst of language enhances or suppresses one's current understanding. Listening comprehension refers to understanding, and before the learner understand about what the speaker was saying, they have to learn first about the elements that needed to comprehend the spoken discourse.

Brown (1990) argued that many courses that supposed to 'teach' listening comprehension, in fact consist of exercises which expose the students to a chunk of the spoken material and ask comprehension questions to know about their understanding. He also stated that this does not seem too much example of 'teaching' listening, instead it was 'testing' listening comprehension. The students do not receive any help to understand the spoken discourse, and it often lead to students' failure.

Students' listening comprehension varies based on many factors that may influence it. Such as students' prior knowledge, their ability in comprehending the listening materials and acquiring the vocabulary, the

differences of their intelligent, the facility of the learning activity, and many more that may affects them.

Based on those explanation, teacher is required to teach the students about the aspects that need to know in listening. According to Underwood (1989) teacher need to provide planned and systematic opportunities for the students to learn how to:

- a. Determine what is the conversation or an utterance is about.
- b. Establish who is the speaker and to whom the speaker is talking.
- c. Recognize the mood and the attitude of the speaker.

In conclusion, those aspects can be used to measure students' listening comprehension.

4. The Assessment of Listening Comprehension

Buck (2001), defines that listening comprehension should be fulfilled three aspects, they are phonemic discrimination tasks, paraphrase recognition, and response evaluation. Phonemic discrimination tasks is a test takers listen to one word spoken in isolation. The students need to identify which word they have heard. Next, paraphrase recognition is something that we must focus on the point and a small part of the utterance to make the students more understand not only the point just being tested and asked. Then the last one is response evaluation. This item is focusing the students on whether the students understand the songs that are given. Hence, there are some factors that may influence the students in listening. Brown (1994, p.252) stated that there are eight factors in listening process

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



such as Clustering, redundancy, reduced forms, performance variables, Colloquial language, rate of delivery, stress, rhythm, and intonation. The first is clustering. In clustering, we should make a speech into smaller group of words. The next is redundancy. This redundancy may help the hearers to process meaning by giving more time and extra information. Then, reduced forms discuss about the form of phonological word such as “Djeeyet?” Did you eat yet? Or form morphological such as “I’ll” from I will. This is very influencing and it is a significant difficulty especially for the learners. Then, performance variables has a function for spoken language except for planned discourse, hesitation, false starts, pauses and correction are common. The next factor is colloquial language. Sometimes, learners are difficult in relating colloquial language such as idioms and slang in conversation whether it is monologue or dialogues. The next one is rate of delivery. This is the language delivered fast will make learners difficult to comprehend it. So, the number and length of pauses that are used by speaker is more crucial and easy to comprehend the information. Next is stress, rhythm, and intonation. In this aspect, we can comprehend the spoken language easily if there is any stress, rhythm, and intonation. We can understand whether it is question, statements or emphasis. Interaction: learning to listen is also learning to respond. The learners have to understand that good listeners in a conversation are good respondents. They know how to negotiate meaning; to give feedback, to ask for clarification and to maintain a topic. The last one is Interaction:

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



learning to listen is also learning to respond. The learners have to understand that good listeners in a conversation are good respondents. They know how to negotiate meaning; to give feedback, to ask for clarification and to maintain a topic. Besides, according to Brown and Yule in Nunan (1991, p.24), that there are four clusters of factors which can affect the difficulty of oral language tasks such as: the speaker (how many there are, how quickly they speak and what type of accent they have), the listener (the role of listener: a participant, the level of response required, the individual interest the subject), the content (grammar, vocabulary, information structure, background knowledge assumed) and support (whether there are pictures, diagrams and other visual aids to support the text). In teaching listening comprehension, teacher should aware about these factors. Due to make the learning process become more effective and efficient. Teacher also need to know about the elements that need to include in a listening discourse. In other hands, Underwood (1989, p.22), stated that there are at least seven elements that students need to learn such as: aware of how lexis and lexical sets can indicate topic, interpret the use of stress, intonation, loudness, recognize transition words and what they indicate (e.g. 'although', 'for instance', 'but', 'for example'), predict what is coming next in an utterance or a conversation, using both their general knowledge and the clues from what they have heard, make guesses based on the context, the tone, listen between the words' (the listening equivalent to 'reading between the lines') to know what is really meant by speakers

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



who do not always say precisely what they meant and distinguish between facts and opinions as they listen, so that they can be critical listeners, not easily persuaded by other people's clever use of language (e.g. Utterances where 'spying on' is used rather than 'watching', to suggest that there was something suspicious/sinister about the action). According to Hughes (1989), because listening is a receptive skill, the testing of listening parallels in most ways the testing of reading. As with the other skill, the specifications for reading test should say what it is candidate should be able to do. Furthermore, Kline (1996), added that listening comprehension is further an active process involving receiving, attending, understanding, responding, and remembering. In other hands, Underwood (1989), stated that listening is paying attention to and trying to get meaning from something we hear. From this meaning, we conclude that listening is a conscious activity. It involves a deep understanding of meaning that are sent to us in the form of sounds, word and sentences and these have to be processed by the brain. Based on the explanation above, it is clear that listening comprehension is an active process where the listener should know what sound is, source, topic, meaning and so forth are. So, listeners should use their brain for thinking. Listening comprehension is not like listening only without understanding.

So, the researcher conclude that listening comprehension is further an active process involving receiving, attending, understanding, responding, and remembering the factual information in the song and an

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



active process where the listener should know what sound is, source, topic and meaning. So that the listener especially the students can gist what the meaning is being said and can find and emphasis the specific information inside the song. From the explanation from the experts above, the researcher took:

- a. Listen for specific information.
- b. Obtain gist of what is being said.
- c. Paying attention and trying to get meaning from the songs.
- d. Respond the songs that are heard.
- e. Recognize the topic of the songs.

5. The Definition Habit

Habit is something that is not conducted drastically but it is conducted slowly, repeatedly, and continuously. In addition, Longman, (2010:256) defines habit as a pattern behavior that is regular and which has become almost automatic as a result of repetition. Meanwhile, Carter said that Habit is an action practice has become familiar and easy (1973:247). Habit is habituated routines of behavior that are repeated regularly, without directly thinking consciously about them. Habitual behavior sometimes goes unnoticed in persons exhibiting them, because it is often unnecessary to engage in self-analysis when undertaking in routine tasks. Someone who has a habit, they usually concentrate when they listening something.

From the definition above, the writer concludes that habit is

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

something that is conducted repeatedly, continuously and frequently in doing something. In this study, the habit is intended as the students' listening habit to English song in their daily activity wherever and whenever it is. A habit listening English song can be done at home, at the school, on the way and other places. In short, Some Indonesian students listening to English song is entertaining. Then, English song can also enrich their vocabulary, grammar, pronunciation, spelling, etc.

6. The Assessment of Habit in Listening to English Songs

According to Hornby (1990), a song is a piece of music with words that is sung. Song is also a great language package that bundles culture, vocabulary, listening, grammar and a host of other language skills in just a few rhymes. Songs can also provide a relaxed lesson. In other hands, Ross (2006), says that the example of authentic listening materials is listening to song to learn more about well-known bands that sing in English. As we know wherever we are, songs always follow us at home, at school, at office, at cars, and so on. So, we can directly listen to the song and also interest to learn the value of language in it. When designing lessons and teaching materials to further develop listening comprehension skills, students need to be motivated and stay motivated. Hence, Brown (2006), stated that teachers need to think carefully about making the activities successful and the content interesting. We can create interesting and motivating activities when listening such as using English songs.

So, the researcher conclude that songs are very important to

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

teach the students about listening, especially in listening comprehension because it could make them study with a pleasure. Also, when the teacher use a tool that is “songs” so that the students will be motivated and interested in what they are listening to. From that explanation above, the researcher took the indicators of songs such as;

- a. Vocabulary
- b. Motivation
- c. Pleasure/Relax
- d. Interest

7. The Concept of Song

Songs, as Griffee in Yulianto (2010: 8) states are pieces of music that have words. Webster’s dictionary (1976: 506) defines song as a short musical composition of words and music. The main parts of songs are music and words. While music itself is related with rhythm, a group of words without music to perform them cannot be included as a song. Songs are generally performed in a repetitive pattern that makes them easy to be memorized. Repetitive pattern means that song, there are usually several lines of the song, which are repeated twice, or more what a so called “refrain” when they are performed. Songs are typically for a solo singer, though they may also be in the indicator of form of a duet, trio, or composition involving more voices.

In addition, Davanellos (1999: 13) said that song are not only fun, they have a serious purpose for language learning. It means that song not

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

only entertains us but also song can be used in learning English activity. According to Yulianto (2010:8) English song can be broadly divided into many different forms. There are: art songs and folk songs.

- 2) *Art song*. Art song are songs created for performance in their own right, usually with piano accompaniment, although they can also have other types of accompaniment such as an orchestra or string quartet, and are always noticed. Generally they have an identified author(s) and composer and require voice training for acceptable performances. The lyrics are often written by a poet or lyricist and the music is composed by a composer.
- 3) *Folk songs*. Folk songs are songs of often anonymous origin or public domain that are transmitted orally. They are frequently a major aspect of national or cultural identity.

The Relevant Research

According to Syafi'i (2007, p.103), relevant research is required to observe some previous researches conducted by other research in which they are relevant to our research. It means in order to conduct this research, the writer need to take and observe some relevant research. Syafi'i (2007) also stated that these relevant research will guide the writer to select and determine the fix designs of the research

In 2016, Nurkholis Solehuddin conducted a research entitled "The Correlation between Students' Listening in English Songs Habit and their Listening Skill At The Second Semester of The Eleventh Grade of MA Al

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Islam Bunut Pesarawan Year”. In this research he stated that there was a significant correlation between students’ habit to English songs and their listening skill. In this research, Nurkholis analyzed about the correlation between the students’ listening in English Songs, and the Listening Skill scores of the whole participants.

There was a significant positive correlation found between the Listening Skill Test and the students’ listening in English Songs with coefficient correlation coefficient of correlation is $r_{xy} = 0.84$. Then this value is compared to r table at significance level = 0.05 for $N = 30$. It is found that r table is 0.361. It means that r observation is greater than r table. The contribution of students’ habit in English song (X) to listening skill (Y) is $Y = R^2 \times 100\% = 0.8428 \times 100\% = 0.710312 \times 100\% = 71\%$. It means that 71% variance of Y is influenced by students’ X_1 , while the other 23% is contributed by other factors. Based on the analysis above, it can be stated that the null hypotheses is rejected, and the alternative hypotheses is accepted. The conclusion is that there is positive and significant correlation between students’ habit in English song (X) and listening skill (Y).

A journal written by Jiati Endah Sari in 2013 entitled “The Correlation Between Students’ Ability in Listening to the English Songs and Their Vocabulary Mastery”. The purpose of this study was to examine the relationship of students’ ability in listening English songs and their vocabulary mastery. In collecting the data she used tests for both variables and non-test of questionnaire. The two tests were used to get data about students’ ability in

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

listening to the English songs, and their vocabulary mastery. The questionnaire was used to acquire additional data about their difficulties in doing the tests.

The result of both tests showed that r_{xy} was 0.269, df was 18, and r -table was 0.468. In other words, r -counted was lower than r -table. It means that the correlation between students' ability in listening to the English songs and their vocabulary mastery was not significant. Moreover, there was a positive correlation between the two variables, since the r -counted value was positive.

C. The Operational Concept

In carrying out this research, it is very necessary to clarify the variables used in this research. This research consists of two variables; those are independent variable (X) and dependent variables (Y). Variable X refers to listening English songs habit, and variable Y refers to students' listening comprehension.

1. The Indicator of Variable X (Student's habit in Listening to English Songs)

The researcher took the indicators of habit in listening to English

Songs such as;

- a. Vocabulary
- b. Motivation
- c. Pleasure/Relax
- d. Interest

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. The Indicator of Variable Y (Listening Comprehension)

The researcher took some of the indicator of listening comprehension such as:

- a. Listen for specific information.
- b. Obtain gist of what is being said.
- c. Paying attention and trying to get meaning from the songs.
- d. Respond the songs that are heard.
- e. Recognize the topic of the songs.

D. The Assumptions and The Hypotheses

1. The Assumptions

- a. The students' listening English songs habit and their listening comprehension are various.
- b. Many factors that may influence students' listening English songs habit and their listening comprehension.
- c. The better students' listening English songs habit, the better students' listening comprehension will be.

2. The Hypotheses

H_0 : There is no significant correlation between students' listening English songs habit and their listening comprehension at SMA N 2 Tapung.

H_a : There is a significant correlation between students' listening English songs habit and their listening comprehension at SMA N 2 Tapung.

CHAPTER III

RESEARCH METHOD

Research Design

The researcher employs correlational research. According to Gay (2012, p.204), correlational research involves collecting data to determine a relationship exists between two or more quantifiable variables. The degree of relation is expressed assessment as a correlation coefficient. If two variables are related, scores within a certain range on one variable are associated with scores within a certain range on the other variable. For example, intelligence and academic achievement are related; individuals with high scores on intelligence tests tend to have high grade point averages, and individuals with low scores on intelligence tests tend to have low grade point averages.

Creswell (2008) stated that the correlational research design is a procedures in quantitative research in which investigators measure the degree of association (or relationship) between two or more variables or sets of scores. The exactly reason the researcher chose this type of research is because the researcher wanted to find out whether or not there is a positive correlation between students' comprehension in listening and their listening English songs habit of the second grade students of SMA N 2 Tapung. The writer describes the correlation of both variables in this following scheme:

$$X \rightarrow Y$$

The research design is variable X correlated to variable Y, where variable X is listening English songs habit and variable Y is listening comprehension.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

B. The Location and the Time of the Research

This research had been conduct at SMA N 2 Tapung. The time of this research had been conducted on July until August 2019 in academic year 2019/2020.

C. The Subject and Object of the Research

The subject of this research was the tenth grade students at SMA N 2 Tapung in academic year 2018/2019 with the object of this research is students' listening English songs habit and their listening comprehension.

D. The Population and Sample of the Research

The population of this research was the tenth grade students of at SMA N 2 Tapung in 2018/2019 academic years is 150. It has 5 classes. The total number at SMA N 2 Tapung is 150 students which consist of 30 students for each class.

The population above is large enough to be all taken as sample of the research. Based on the design of the research, the researcher used simple random sampling to take the samples from 5 classes. According to Singh (2006) a simple random sampling is a technique for choosing the sample in which all the population get an equal and independent chance to be selected. In choosing the sample, the researcher write the number of attendance lists and class of each students on small pieces of paper, put them into a box, shake them, and take out 60 papers from the box and take 30 papers out of 150 students who were not selected as a sample became the sample for try out. So, the sample of this research is 60 students.

Table III.1
The Total Population of the 10th Grade of SMA N 2 Tapung

No	Class	Total Population	Sample
1	X.1	30	16
2	X.2	30	10
3	X.3	30	15
4	X.4	30	15
5	X.5	30	10
Total		150	64

E Techniques of Collecting Data

In order to collect some data in this research, the writer will apply the techniques as follow:

1. Questionnaires

In the questionnaires contain above, there was a number of the questions for the respondent dealing with the listening English songs habit. The writer made 20 questions. It would be indicated by using the scale transformation of the sample rating schedule items namely; always, often, sometimes, seldom and never.

2. Test

This technique is used to find out the students' score in listening comprehension. So the writer will use the written test for purpose to pinpoint strength and weakness of students' listening comprehension. She will make 25 questions and all the questions are the form of multiple choice.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Techniques of Data Analysis

In order to analyze listening English songs habit and listening at SMA N 2 Tapung, the writer will analyzes the data by using the statistical analysis. In this research, the writer used the analysis Pearson Product-Moment of SPSS 22 version to know whether there is a correlation between the two variables or not.

The Validity and Reliability of the Instrument

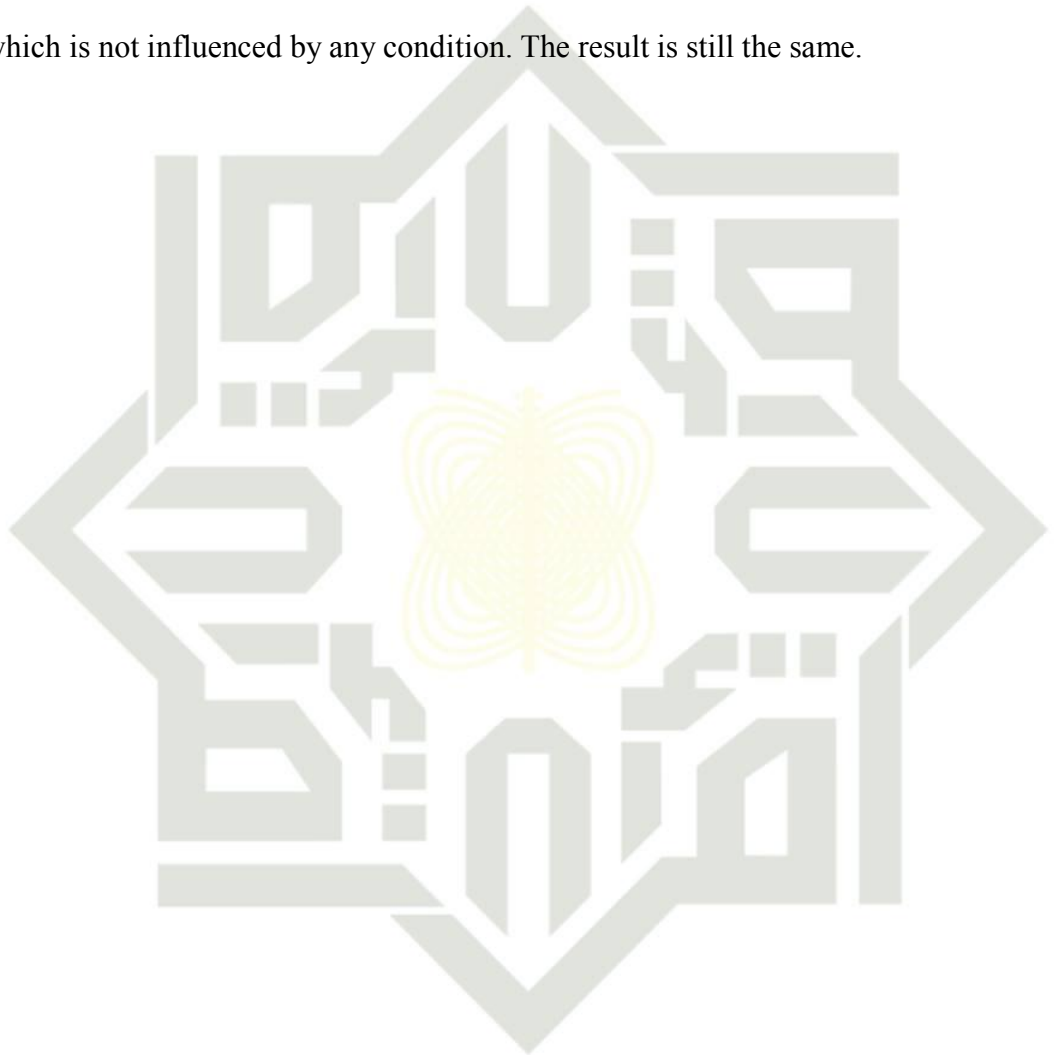
Validity and Reliability are the standardized criteria of instruments. A good instrument must be valid and reliable. While validity is about accuracy, reliability is about the consistency of a test. More explanation about these, are discussed as follows:

1. The Validity

Brown (2000) stated that validity is a criteria of an instrument which measures what it is supposed to be measure. Hughes (1989, p.22) also stated that a test is said to be valid, if it measures accurately what it is intended to measure. In addition, validity is about a test or an instrument which measures accurately what it wants to measure. So in this research the researcher said the data is valid because all of the data have a good measurement and there is no missing score and also the instrument is related to the listening comprehension that is the materials that taken from many English songs.

2. The Reliability

Wikipedia stated that reliability is the overall consistency of a measure. Brown (2000, p.386) argued that a reliable test is consistent and dependable. In addition, reliability is about the consistency of a score or a result which is not influenced by any condition. The result is still the same.



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

CHAPTER V

CONCLUSION

Conclusion

Based on the result of this research, the researcher found that this research had significant correlation. As stated in research question, the result of the first formulation about students' habit in listening to English song at SMAN 2 Tapung was categorized into Enough Level with mean 67,26. The second formulation was coming from students' listening comprehension. The result was categorized into enough level too with mean 62,34. The significant (2-tailed) correlation was 0,00 and pearson correlation was 0,499. Based on the table interpretation of correlation coefficient, the correlation was categorized medium. The positive correlation of this research was supported by the other researcher which had conducted the same research. Jiati had conducted a research entitled The correlation between Students' ability in listening to the English songs and their vocabulary mastery of the eleventh grade students of SMAN 1 Palu. The research of her research was positive (0,269). However, it was low which meant that the correlation of both variables was not strong or weak. Furthermore, according to Faboh (2013, p. 25), listening to each song once and again pupils will memorize structures and words and will be capable of them repeat automatically.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

REFERENCES

- Brown, G. (1990). *Listening to Spoken English Second Edition*. United States: Longman.
- Brown, H. Douglas. (2000). *Teaching by Principles: An Interactive Approach to Language Pedagogy Second Edition*. California: Longman.
- Brown, J. (2006). *Rhymes, Stories and Songs in the ESL Classroom*. The Internet TESL Journal. Available at: [<http://iteslj.org/Articles/Brown-Rhymes.html>]
- Buck, G. (2001). *Assessing Listening*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Burley, M. and Allen. (1995). *Listening the Forgotten Skill: A Self Teaching Guide*. Canada: John Wiley & Sons, Inc.
- Creswell, J.W. (2008). *Educational Research; Planning, Conducting, and Evaluating Quantitative and Qualitative Research*. New Jersey: Pearson Education International.
- Davenllos, A. (1999, October). Songs. *Issue Thirteen October*.
- Fuzana, Riri. (2014). *Listening 1*. Pekanbaru: CV. Mutiara Pesisir Sumatra.
- Feld, J. (2008). *Listening in the Language Classroom*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Gairns, R. and Stuart Redman. (1986). *Working with Words*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Gay, L.R. (2012). *Educational Research*. United States: Pearson.
- Hornby, A. S. (1990). *Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English*. Oxford: Oxford University Press.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Hughes, Arthur. (1989). *Testing for Language Teachers*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Kline. (1996). *Listening Effectively*. Alabama: Air University Press.
- Underwood, M. (1989). *Teaching Listening: Longman Handbooks for Language Teachers*. New York: Longman Inc.
- Murqobin. (2012). *The Effectiveness of Using "Fun English" an Audio Visual Media in Teaching Listening Viewed from Students' Habit of Listening to English Songs (An Experimental Study at SMK PPS 1 Ngawi*. Unpublished Undergraduate Paper. Surakarta: Sebelas Maret University).
- Nation, I.S.P. (2000). *Learning Vocabulary in Another Language*. Cambridge: Cambridge Applied Linguistics.
- Nation, I.S.P. and J. Newton. (2009). *Teaching ESL/EFL Listening and Speaking*. New York: Routledge.
- Nunan, D. (1989). *Designing Tasks for the Communicative Class*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Nunan, D. (1991). *Language Teaching Methodology. A Textbook for Teachers*. Sydney: Prentice Hall.
- Nunan, D. (2003). *Practical English Language Teaching*. Singapore: Mc Graw Hill.
- Richards, J.C. (2008). *Teaching Listening and Speaking: From Theory to Practice*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Ross, J. (2006). ESL Listening Comprehension: Practical Guidelines for Teachers. *The Internet TESL Journal*.
- Rost, Michael. (2011). *Teaching and Researching Listening*. England: Pearson.
- Singh, Yogesh Kumar. (2006). *Fundamental of Research Methodology and Statistics*. New Delhi: New Age International.

- Schmitt, N. (2000). *Vocabulary in Language Teaching*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Safii', M. (2007). *From Paragraphs to a Research Report: A Writing of English for Academic Purposes*. Pekanbaru: Suska Press.
- Hornburry, Scott. (2002). *How to Teach Vocabulary*. England: Pearson.
- Underwood, M. (1990). *Teaching Listening*. United States: Longman.
- Wise. (2007). American Speech-Language-Hearing Association. *The relationship among receptive and expressive vocabulary, listening comprehension, pre-reading skills, word identification skills, and reading comprehension by children with reading disabilities*. Vol.50 Retrieved on January 17, 2016 from <http://jslhr.asha.org/cgi/content/abstract/50/4/1093>.
- <http://www.zakymedia.com/2015/01/the-definition-of-recount-text.html>

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Appendix 1

Recommendation Research and Letters

UIN SUSKA RIAU



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

كلية التربية والتعليم

FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km:18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
 Fax. (0761) 561647 Web. www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

Un.04/PP.II.4/PP.00.9/1119/2019

Pekanbaru, 17 Januari 2019

Pembimbing Skripsi

Kepada
 Yth. Drs. Samsi Hasan, M.H.Sc.

Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau
 Pekanbaru

Assalamu'alaikum warhamatullahi wabarakatuh

Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau menunjuk Saudara sebagai pembimbing skripsi mahasiswa :

- Nama : ENDAH MULIANI PUTRI
- NIM : 11314206090
- Jurusan : Pendidikan Bahasa Inggris
- Judul : THE RELATIONSHIP BETWEEN STUDENTS' HABIT IN LISTENING ENGLISH SONGS AND THEIR LISTENING COMPREHENSION AT SMA NEGERI 2 TAPUNG KAMPAR REGENCY
- Waktu : 6 Bulan terhitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini

Agar dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Bahasa Inggris Redaksi dan teknik penulisan skripsi, sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan Saudara diharapkan terima kasih.

UIN SUSKA RIAU

Wassalam
 an. Dekan
 Wakil Dekan I

Dr. Drs. Alimuddin, M. Ag
 NIP. 19660924 199503 1 002

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

UIN Suska Riau
 State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

كلية التربية والتعليم

FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
Fax. (0761) 561647 Web.www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail. eftak_uinsuska@yahoo.co.id

Indang-Undang

: Un.04/F.II/PP.00.9/11107/2019
: Biasa
: 1 (Satu) Proposal
: **Mohon Izin Melakukan Riset**

Pekanbaru, 23 Juli 2019 M

Kepada
Yth. Gubernur Riau
Ct Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu
Satu Pintu
Provinsi Riau
D. Pekanbaru

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : ENDAH MULIANI PUTRI
NIM : 11314206090
Semester/Tahun : XII (Dua Belas) / 2019
Program Studi : Pendidikan Bahasa Inggris
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan judul skripsinya : The Relationship between Students Habit in Listening English Song and Their Listening Comprehension at SMAN 2 Tapung

Lokasi Penelitian : SMAN 2 TAPUNG

Waktu Penelitian : 3 Bulan (23 Juli 2019 s.d 23 Oktober 2019)

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

Rektor
Dekan


Dr. H. Muhammad Syaifuddin, S.Ag., M.Ag.
NIP.19740704 199803 1 001

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PEMERINTAH PROVINSI RIAU
DINAS PENDIDIKAN
SMA NEGERI 2 TAPUNG

Jl. Garuda Sakti km. 30 Desa Sari Galuh- Kec. Tapung- Kab.Kampar
website:www.sman2tapung.sch.id - email: sman2tapung@gmail.com

AKREDITASI : B NSS. 301140608002 NPSN : 10400346 KODE POS : 28464

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak cipta milik UIN Suska Riau
SMA N.2/T/VII/2019/579
Pra Riset
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN SUSKA Riau
Tempat
lamuaaikum Wr. Wb

SMA N.2/T/VII/2019/579

Pra Riset

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN SUSKA Riau

Tempat

lamuaaikum Wr. Wb

Salam silaturahmi teriring doa semoga Bapak dalam keadaan sehat walafiat serta menjalankan tugas-tugas rutin. Amin


Selanjutnya menjawab surat Bapak No. Un.04/F.II.4/PP.00.9/7402/2019 tertanggal April 2019 tentang permohonan izin melakukan pra riset atas nama:

- Nama : ENDAH MULIANI PUTRI
- NIM : 11314206090
- Semester/Tahun : XII (Dua Belas)/2019
- Prodi : Pendidikan Bahasa Inggris
- Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN SUSKA Riau.

Pada prinsipnya kami mengizinkan Pra Riset tersebut, dan untuk selanjutnya akan mengurus izin dari Dinas Pendidikan Propinsi Riau dan segala keperluan

Demikian surat ini di buat dengan sebenarnya untuk dapat dipergunakan dimanapun mestinya.

Dibuat di : Tapung
Tanggal : 22 Juli 2019

Kepala Sekolah

Dr. SYUKUR
NIP. 19651231 199312 1 002

UIN SUSKA RIAU



Indang-Undang

UIN Suska Riau

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
كلية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
Fax. (0761) 561647 Web.www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

: Un 04/F.II/PP.00.9/11107/2019

Pekanbaru, 23 Juli 2019 M

: Bhasa
: 1 (Satu) Proposal
: **Mohon Izin Melakukan Riset**

Kepada
Yth. Gubernur Riau
Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu
Satu Pintu
Provinsi Riau
Pekanbaru

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : ENDAH MULIANI PUTRI
NIM : 11314206090
Semester/Tahun : XII (Dua Belas)/ 2019
Program Studi : Pendidikan Bahasa Inggris
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan judul skripsinya : The Relationship between Students Habit in Listening English Song and Their Listening Comprehension at SMAN 2 Tapung

Lokasi Penelitian : SMAN 2 TAPUNG
Waktu Penelitian : 3 Bulan (23 Juli 2019 s.d 23 Oktober 2019)

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

a.n. Rektor
Dekan

Dr. H. Muhammad Syaifuddin, S.Ag., M.Ag.
NIP.19740704 199803 1 001

PEMERINTAH PROVINSI RIAU
DINAS PENDIDIKAN

JALAN CUT NYAK DIEN NO. 3 TELP. 22552/21553
PEKANBARU

Pekanbaru, 30 JUL 2019

Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Undang-Undang

800/Disdik/1.3/2019/9398
Biasa

Kepada
Yth. Kepala SMAN 2 Tapung

Izin Riset / Penelitian

di-
Tempat

Berkenaan dengan Surat Rekomendasi dari Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau Nomor : 503/DPMPTSP/NON IZIN-RISET/24752 tanggal 29 juli 2019 Perihal Pelaksanaan Izin Riset, dengan ini disampaikan bahwa:

Nama : **ENDAH MULIANI PUTRI**
NIM : 113142060900
Program Studi : **PENDIDIKAN BAHASA INGGRIS**
Jenjang : **S1**
Alamat : **PEKANBARU**
Judul Penelitian : **THE CORRELATION BETWEEN STUDENTS' HABIT IN LISTENING TO ENGLISH SONGS AND THEIR LISTENING COMPREHENSION AT SEKOLAH MENENGAH ATAS NEGERI 2 TAPUNG**
Lokasi Penelitian : **SMA NEGERI 2 TAPUNG**

Dengan ini disampaikan hal-hal sebagai berikut :

1. Untuk dapat memberikan yang bersangkutan berbagai informasi dan data yang diperlukan untuk penelitian
2. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan dan memaksakan kehendak yang tidak ada hubungan dengan kegiatan ini.
3. Adapun Surat Izin Penelitian ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini dibuat.

Demikian disampaikan, atas perhatian diucapkan terima kasih.

UIN SUSKA RIAU



An. KEPALA DINAS PENDIDIKAN
PROVINSI RIAU
SEKRETARIS

AHYU SUHENDRA, SE
Pembina
NIP. 19711209 200012 1 006

PEMERINTAH PROVINSI RIAU
DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU
Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I dan II Komp. Kantor Gubernur Riau
Jl. Jend. Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39064 Fax. (0761) 39117 PEKANBARU
Email : dpmptsp@riau.go.id

REKOMENDASI

Nomor : 503/DPMPPTSP/NON IZIN-RISET/24752
TENTANG



182010

**PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET
DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI**

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Permohonan Riset dari : **Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau, Nomor : 04/F.II/PP.00.9/11107 /2019 Tanggal 23 Juli 2019**, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

- 1. Nama : **ENDAH MULIANI PUTRI**
- 2. NIM / KTP : **113142060900**
- 3. Program Studi : **PENDIDIKAN BAHASA INGGRIS**
- 4. Jenjang : **S1**
- 5. Alamat : **PEKANBARU**
- 6. Judul Penelitian : **THE CORRELATION BETWEEN STUDENTS' HABIT IN LISTENING TO ENGLISH SONGs AND THEIR LISTENING COMPREHENSION AT SMA N 2 TAPUNG**
- 7. Lokasi Penelitian : **SMAN 2 TAPUNG**

Dengan ketentuan sebagai berikut:

- 1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.
- 2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.
- 3. Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Dibuat di : Pekanbaru
Pada Tanggal : 29 Juli 2019



Ditandatangani Secara Elektronik Oleh:
**KEPALA DINAS PENANAMAN MODAL
DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU
PROVINSI RIAU**
EVAREFITA, SE, M.Si
Pembina Utama Muda
NIP. 19720628 199703 2 004

Disampaikan Kepada Yth :
1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
2. Kepala Dinas Pendidikan Provinsi Riau
3. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau di Pekanbaru
4. Yang bersangkutan

UIN SUSKA RIAU

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

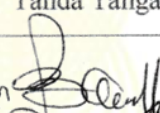
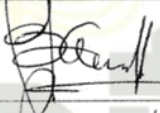

كلية التربية والتعليم

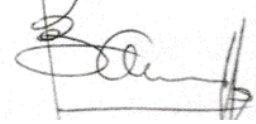
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Alamat : Jl. H. R. Soebrantas Km. 15 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 7077307 Fax. (0761) 21129

**KEGIATAN BIMBINGAN MAHASISWA
 SKRIPSI MAHASISWA**

Tipe Kegiatan : SKRIPSI
 Bidang Penelitian :
 Jenis Laporan Penelitian :
 Pembimbing : Drs. SAMSI HASAN, M.H.Sc
 Nomor Induk Pegawai (NIP) : 19630803 199303 1003
 Nama Mahasiswa : ENDAH MULIANI PERDI
 Nomor Induk Mahasiswa : 11314206090
 Jenis Kegiatan : BIMBINGAN

Tanggal Konsultasi	Materi Bimbingan	Tanda Tangan	Keterangan
2/10/2019	Cara Penulisan Skripsi, dan Penyusunan		
3/10/2019	Typo dalam penulisan kata.		
7/10/2019	Acc for Attending Final exam.		

Pekanbaru, 7/10/2019
 Pembimbing,


a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak Cipta Milik UIN Suska Riau
 Undang-Undang No. 11 Tahun 2010

Sate Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

UIN SUSKA RIAU

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

كلية التربية والتعليم

FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Alamat : Jl. H. R. Soebrantas Km. 15 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 7077307 Fax. (0761) 21129

**PENGESAHAN PERBAIKAN
 UJIAN PROPOSAL**

Mahasiswa

: ENDAH MULIANI PUTRI

Induk Mahasiswa

: 11314206090

Tanggal Ujian



: SELASA - ~~23~~ 07-MEI-2019

Proposal Ujian

: the Relationship between Students HABIT IN
 Listening to English Songs and their
 Listening Comprehension At SAN 2 PARANG

Proposal

: Proposal ini sudah sesuai dengan masukan dan saran yang
 Dalam Ujian proposal

NAMA	JABATAN	TANDA TANGAN	
		PENGUJI I	PENGUJI II
<u>Fiprinita, M. Pd.</u>	PENGUJI I		
<u>M. Pd.</u>	PENGUJI II		

UIN SUSKA RIAU

Pekanbaru,
 Peserta Ujian Proposal



Endah Muliani Putri
 NIM. 11314206090

Mengetahui
 Dekan
 Dekan I

M. Alimuddin, M. Ag.
 196609241995031002

Kasim Riau

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Appendix 2

The Research Instruments

UIN SUSKA RIAU

INSTRUMENT OF LISTENING COMPREHENSION

Respondent: The Tenth Grade Students of SMAN 2 Tapung

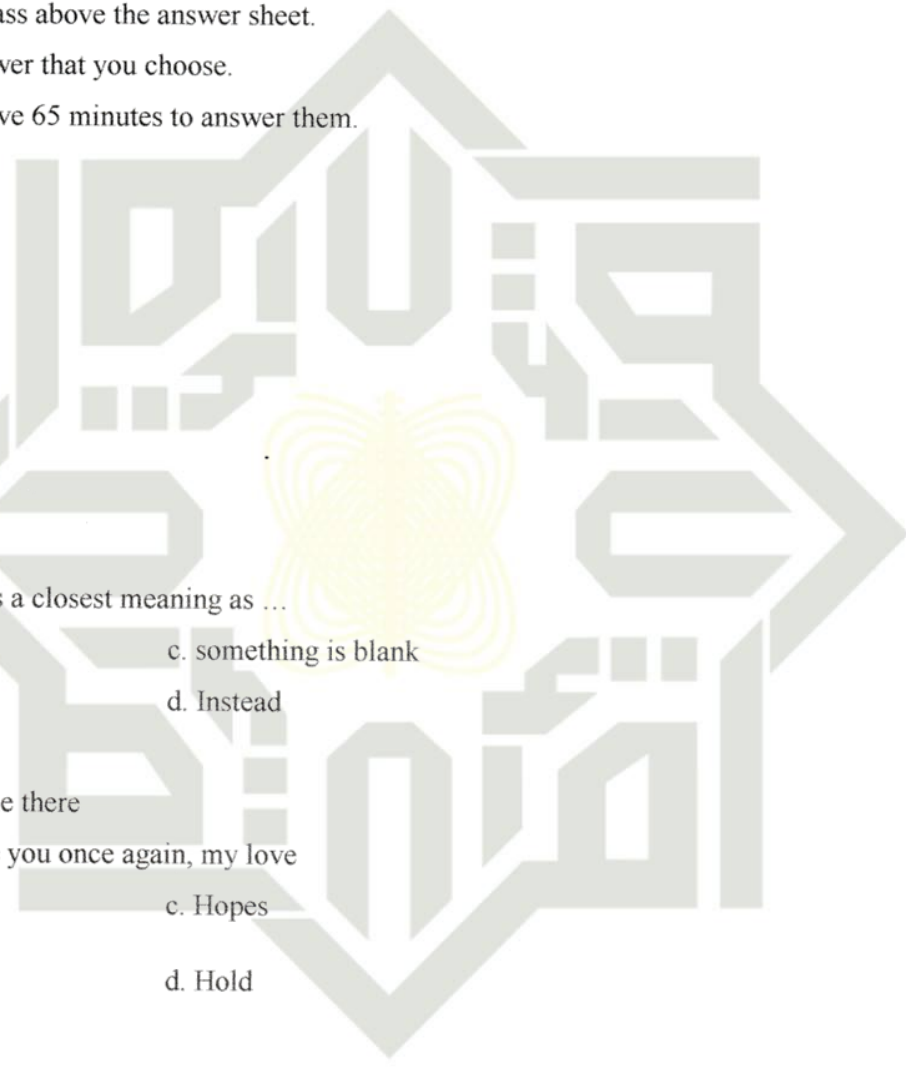
Name : _____
Class : _____

- 1. Write down your name and class above the answer sheet.
- 2. Give the cross (X) for the answer that you choose.
- 3. There are 20 items and you have 65 minutes to answer them.
- 4. Choose the best answer.

Title : *My Love*
: *Westlife*

1. An empty street
An empty house
A hole inside my heart
The underline word empty has a closest meaning as ...
a. Falling love
b. Deep down
c. something is blank
d. Instead
2. So I say a little prayer
And... my dreams will take me there
Where the skies are blue to see you once again, my love
a. Hope
b. Hole
c. Hopes
d. Hold
3. Overseas from coast to coast
To find the place I love the most
Where the field are green to see you once again, my love
The underline word has a similar meaning with ...
a. Friends
b. The place to play and it's large
c. Feel
d. Feels
4. Please choose the missing words and complete it!
I try to read _____
I go to work _____

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

I'm ... with my friends
But I can't stop
To keep myself from thinking, oh, no

- a. Lying
- b. Lazing

- c. Loading
- d. Laughing

To hold you in my arms
To promise you my love
To tell you from the heart

- The underline word has a function as?
- a. Preposition
 - b. Verbs
 - c. Nouns
 - d. Auxiliary

Choose the best answer!

- The singer of my love song is?
- a. Adam Smith
 - b. Milley Cyrus
 - c. Westlife
 - d. Bruno Mars

- Please choose the best lyrics after Oversea from coast to coast lyric!
- a. Gift of a Friend
 - b. To find the place love the most
 - c. I try to read
 - d. I go to work

- What is the story in "My Love" song?
- a. Tells us about friendship
 - b. Tells us about love
 - c. Tells us about solidarity
 - d. Tells us about war

- The word "My Love" has a meaning. Tell me Westlife is part of ...
- a. As a title
 - b. As a singer
 - c. As a director
 - d. As a cover

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Show me which one is the first lyric of "My love" song!

- a. The days we had
- b. To see you once again
- c. An empty street, an empty house
- d. You're thinking of

"The days we had" has a form as ...

- a. Plural noun
- b. Subject Verb Agreement
- c. Singular Noun
- d. Uncountable Noun

title : Gift of A Friend

Artist : Demi Lovato

12. Sometimes you think you'll be fine by yourself

Cause a dream is a wish that you make all alone
It's easy to feel like you don't need help
But it's harder to walk on your own

The underline word has a deep meaning as ...

- a. You have difficulties and feel lonely to face the life
- b. You get something new in your life
- c. You are sick
- d. You've a lot of money

13. You'll change inside

When you realize

The word "change" will has position as...

- a. Auxiliary
- b. Verb
- c. Noun
- d. Complement

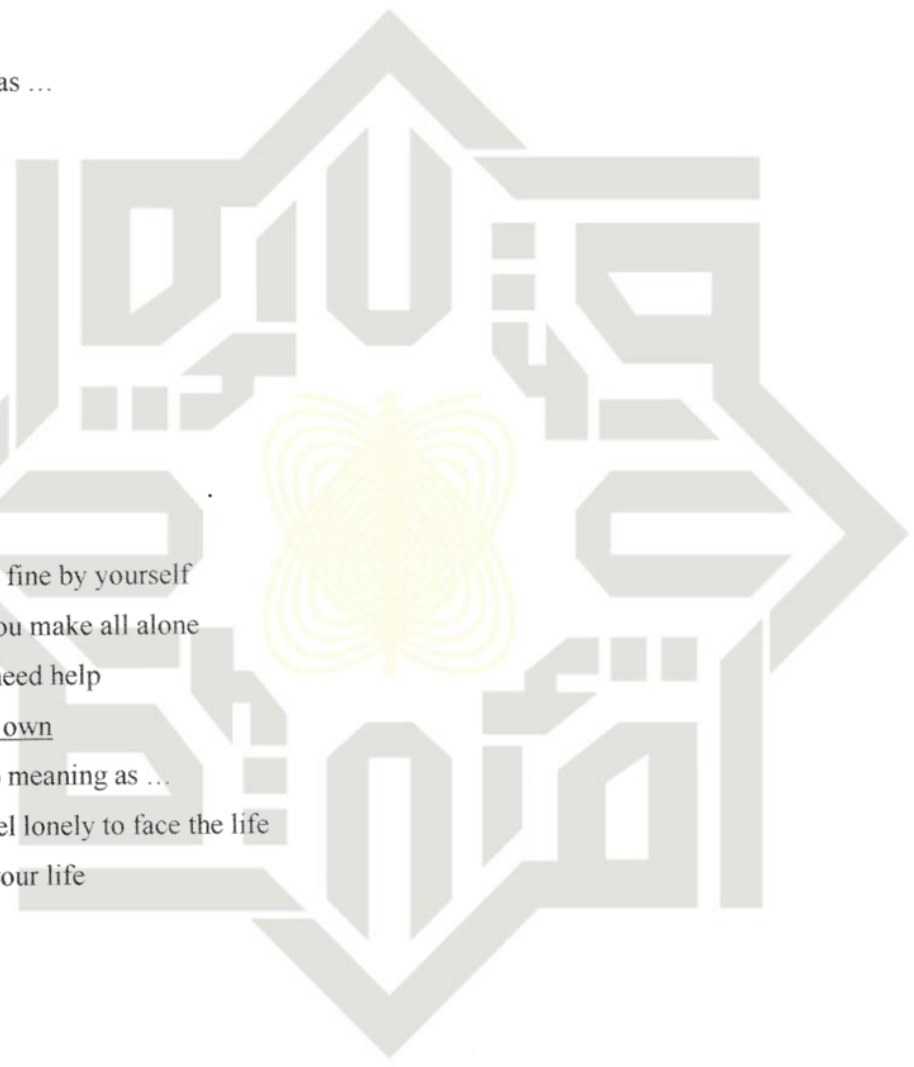
14. The world comes to life

And everything's ...

From beginning to end

When you have a friend

By your side



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

That helps you to find
The beauty you are
When you open your heart
And believe in
The gift of a friend

- a. Bright
b. Braigh

- c. Brain
d. Break

The word comes to life
And everything's bright
From beginning to end
When you have a friend
By your side

The word "bright" has a function has as...

- a. Objective
b. Noun

- c. Verb
d. Preposition

16. When your hope crashes down

Shuttering to the ground

You, you feel all alone

When you don't know which way to go

There's no signs leading you home

You're not alone

The underline word has the place as ...

- a. Adverb
b. Noun
c. Adjective
d. Preposition

17. What is the meaning of the underlined word "When you realize"?

- a. You are not feeling good
b. Looking with pleasure
c. You are aware with something
d. singing loudly

18. The underline word "The gift of a friend" as a function as?

- a. Verb
b. Noun
c. Adjective

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

9. What is the part of speech from the underline word “And believe in”?

- a. Conjunction
- b. Verb
- c. Noun
- d. Adjective
- e. Conjunction

10. The underline word “Sometimes you think” has a function as?

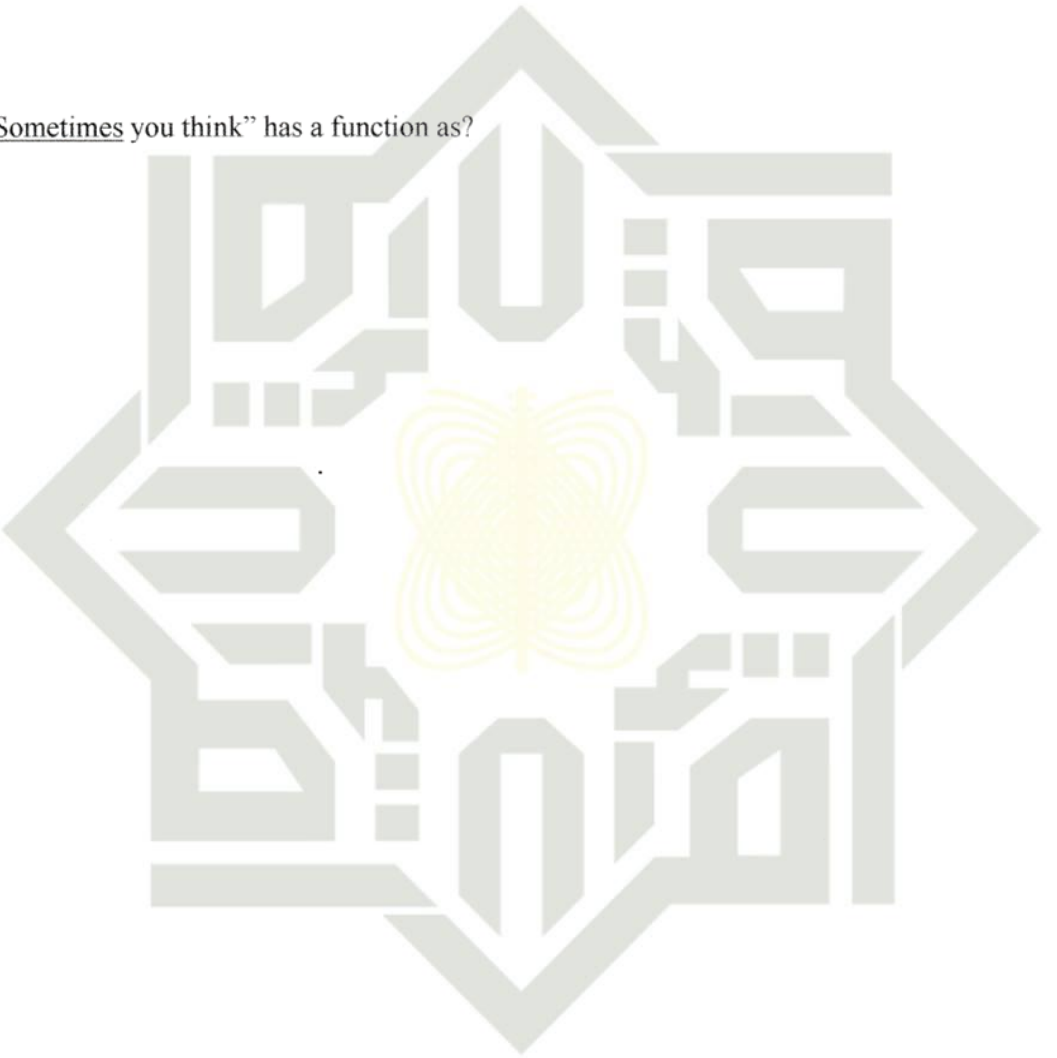
- a. Preposition
- b. Adverb
- c. Adjective
- d. Noun

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

QUESTIONNAIRE OF HABIT IN LISTENING

Questionnaire adalah keperluan ilmiah dalam langkah mengumpulkan informasi tentang belajar (*Habit of learning inggris*) bagi siswa/i di SMAN 2 Tapung. Pertanyaan dalam questionnaire ini tidak ada hubungan dengan nilai siswa/i disekolah. Demi tercapainya tujuan tersebut maka saya mohon kesediaan siswa/i untuk meluangkan waktunya mengisi jawaban pada questionnaire ini sesuai dengan keadaan yang sebenarnya.

Terimakasih atas kesediaan siswa/i dalam mengisi dan mengembalikan questionnaire ini kepada peneliti.

Data Pengisi Questioner

: . . .

Silahkan tanda centrang pada pernyataan yang sesuai dengan diri anda atau yang anda setuju!

No	Statements/ Pernyataan	Strongly agree/ sangat setuju	Agree/ setuju	Undecided/ragu -ragu	Disagree/ tidak setuju	Strongly disagree/ sangat tidak setuju
	<p>In my spare time, I always do my exercise to listen the English songs.</p> <p><i>Di waktu luang, saya selalu melakukan latihan untuk mendengarkan lagu Bahasa Inggris.</i></p>					
	<p>I try to understand the meaning of songs when I am listening to English songs step by step.</p> <p><i>Saya mencoba untuk memahami arti dari lagu ketika saya mendengarkan lagu bahasa Inggris secara bertahap.</i></p>					
3	<p>I like to listen the English songs every day.</p> <p><i>Saya suka mendengarkan lagu bahasa Inggris setiap hari.</i></p>					
4	<p>When I have time, I listen many English songs.</p> <p><i>Ketika saya mempunyai waktu, saya mendengarkan beberapa lagu Bahasa Inggris.</i></p>					

- Hak Cipta dilindungi Undang-undang. Dilarang mengutip atau menjiplak sebagian atau seluruhnya tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber: UIN Suska Riau
1. Dilarang mengutip atau menjiplak sebagian atau seluruhnya tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber: UIN Suska Riau
 2. Dilarang mengutip atau menjiplak sebagian atau seluruhnya tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber: UIN Suska Riau
 3. Dilarang mengutip atau menjiplak sebagian atau seluruhnya tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber: UIN Suska Riau
 4. Dilarang mengutip atau menjiplak sebagian atau seluruhnya tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber: UIN Suska Riau

<p>I need much time and process for understanding the English songs.</p> <p><i>Saya memnutuhkan banyak waktu dan proses untuk memahami lagu bahasa Inggris.</i></p>					
<p>I have willingness to listen English songs.</p> <p><i>Saya memiliki kemauan untuk mendengarkan lagu bahasa Inggris</i></p>					
<p>When teachers ask me to listen the English songs frequently, I do it without hesitation.</p> <p><i>Ketika guru memerintahkan saya untuk mendengarkan lagu bahasa Inggris secara berkala,</i></p>					
<p>I need process in listening to English songs to make me know what is the truly meaning in its own songs.</p> <p><i>Saya membutuhkan proses dalam mendengarkan lagu bahasa Inggris untuk membuat saya mengetahui apa arti yan terkandung didalam lagu itu sendiri.</i></p>					
<p>I feel enjoy and comfort while listing to English songs in my dilly days.</p> <p><i>Saya merasa enjoy dan nyaman ketika mendengarkan lagu bahasa Inggris dalam aktifitas sehari-hari.</i></p>					
<p>I try to do my best and my focus while listening to English songs</p> <p><i>Saya mencoba untuk melakukan hal terbaik dan focus ketika mendengarkan lagu bahasa Inggris.</i></p>					

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<p>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</p> <p>11. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengutip sumber:</p> <p>a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.</p> <p>b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.</p>	<p>When I am feeling bored, I directly listen the English songs as my prior activity.</p> <p><i>Ketika saya merasa bosan, saya langsung mendengarkan lagu bahasa Inggris sebagai aktivitas utama saya.</i></p>					
	<p>I know the new vocabularies inside the songs but I still add it little by little.</p> <p><i>Saya tau beberapa kosa kata baru didalam lagu tapi saya masih menambahnya sedikit demi sedikit..</i></p>					
	<p>I have interest in listening to English songs.</p> <p><i>Saya memiliki ketertarikan dalam mendengarkan lagu bahasa Inggris.</i></p>					
	<p>I do love listening to English songs.</p> <p><i>Saya sangat menyukai mendengarkan lagu bahasa Inggris.</i></p>					
	<p>I have willingness to do repetitions in listening to English songs as I could.</p> <p><i>Saya memiliki keinginan untuk melakukan pengulangan dalam mendengarkan lagu bahasa Inggris semampu saya,</i></p>					
<p>16</p>	<p>I know I have weakness to understand the English songs but I still want to learn about it.</p> <p><i>Saya tahu saya memiliki kelemahan di dalam memahami lagu bahasa Inggris tapi saya masih ingin mempelajarina.</i></p>					

17. Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
- Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<p>I want to get success in listening to English songs and I will study more about it.</p> <p><i>Saya ingin sukses dalam mendengarkan lagu bahasa Inggris dan saya akan belajar lebih banyak tentang itu.</i></p>					
<p>I frequently listen to English songs when I have struggle with the condition surrounding me.</p> <p><i>Saya dengan seringnya mendengarkan lagu bahasa Inggris ketika saya mendapatkan gangguan dengan kondisi disekitar saya.</i></p>					
<p>I am the kind of person who struggles to listen the English songs but I am still happy to do it,</p> <p><i>Saya adalah orang yang memiliki kesulitan dalam mendengarkan lagu bahasa Inggris tapi saya masih senang melakukannya.</i></p>					
<p>When I am really sad, I will just share it to my activity that is listen to English songs.</p> <p><i>Ketika saya sangat sedih, saya hanya akan menyampaikannya ke dalam aktivitas saya yaitu mendengarkan lagu bahasa Inggris.</i></p>					

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Appendix 3
The Key Answer of The Instruments

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ANSWER KEYS OF LISTENING COMPREHENSION

C	6. C	11. A	16. A
A	7. B	12. A	17. C
B	8. B	13. B	18. B
D	9. A	14. A	19. A
C	10. C	15. C	20. B

ANSWE KEYS OF HABIT IN LISTENING

- | | |
|-------------------|-----|
| 1. Strongly Agree | : 5 |
| 2. Agree | : 4 |
| Undecided | : 3 |
| Disagree | : 2 |
| Strongly disagree | : 1 |



Appendix 4

Product Moment Tabel (r Tabel)

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Product Moment Table (r table)

Correlations			
		Habit in listening to English song	Listening Comprehension
Habit in Listening to English song	Pearson Correlation	1	,499**
	Sig. (2-tailed)		,000
	N	64	64
Listening Comprehension	Pearson Correlation	,499**	1
	Sig. (2-tailed)	,000	
	N	64	64

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Appendix 5
Students' Answer Sheets

UIN SUSKA RIAU

INSTRUMENT OF LISTENING COMPREHENSION LISTENING TO ENGLISH SONGS

Respondent: The Tenth Grade Students of SMAN 2 Tapung

Name : Dina Tri Putri
 Class : XV

45

Instructions

1. Write down your name and class above the answer sheet.
 2. Give the cross (X) for the answer that you choose.
 3. There are 20 items and you have 65 minutes to answer them.
 4. Choose the best answer.
- Please choose the correct answer!

Title : *My Love*
 from : *Westlife*

B=9

1. An empty street
 An empty house
 A hole... my heart
 a. insect
 b. in side
 c. inside
 d. Instead
2. So I say a little prayer
 And... my dreams will take me there
 Where the skies are blue to see you once again, my love
 a. Hope
 b. hole
 c. Hopes
 d. Hold
3. Overseas from coast to coast
 To find the place I love the most
 Where the field are green to see you once again, my love
 The underline word has a similar meaning with ...
 a. friends
 b. the place to play and it's large
 c. Feel
 d. Feels
4. Please choose the missing words and complete it!
 I go to read
 I go to work
 I'm hanging out with my friends

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak Cipta Milik UIN Suska Riau
 State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

But I can't stop
 To keep myself from thinking, oh, no

To hold you in my arms
 To promise you my love
 To tell you from the heart
 The underline word has a function as?

- c. Loading
- d. Laughing

- a. Preposition
- b. Verbs
- c. Nouns
- c. Auxiliary

Please choose the best answer!

6. From the song of "my love" we found that the part of lyric "and all my love I'm holding on forever" what is the sense used in that part of songs ?

- a. Simple Present Tense
- b. Simple Past Tense
- c. Present Continuous Tense
- d. Future Tense

7. Please choose the best lyrics after Oversea from coast to coast lyric!

- a. Gift of a Friend
- b. To find the place love the most
- c. Try to read
- d. go to work

8. What is the story in "My Love" song?

- a. Tells us about friendship
- b. Tells us about love
- c. Tells us about solidarity
- d. Tells us about war

The word "My Love" has a meaning. Tell me Westlife is part of ...

- a. As a title
- b. As a singer
- c. As a director
- d. As a cover

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengindahkan hak cipta dan hak moral lainnya. Jika ada karya tulis atau gambar yang tidak dikenal, diharapkan segera diinformasikan kepada kami untuk segera dihapus atau diganti dengan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Show me which one is the first lyric of "My love" song!

- a. The days we had
- b. To see you once again
- c. An empty street, an empty house
- d. You're thinking of

"The days we had" has a form as ...

- a. Plural noun
- b. Subject Verb Agreement
- c. Singular Noun
- d. Uncountable Noun

title : *Gift of A Friend*

Artist : *Demi Lovato*

12. Sometimes you think you'll be fine by yourself

Cause a dream is a wish that you make all alone

It's easy to feel like you don't need help

But it's harder to walk on your own

The underline word has a deep meaning as ...

- a. You have difficulties and feel lonely to face the life
- b. You get something new in your life
- c. You are sick
- d. You've a lot of money

13. You'll change inside

When you realize

The word "change" will has position as...

- a. Auxiliary
- b. Verb
- c. Noun
- d. Complement

14. The world comes to life

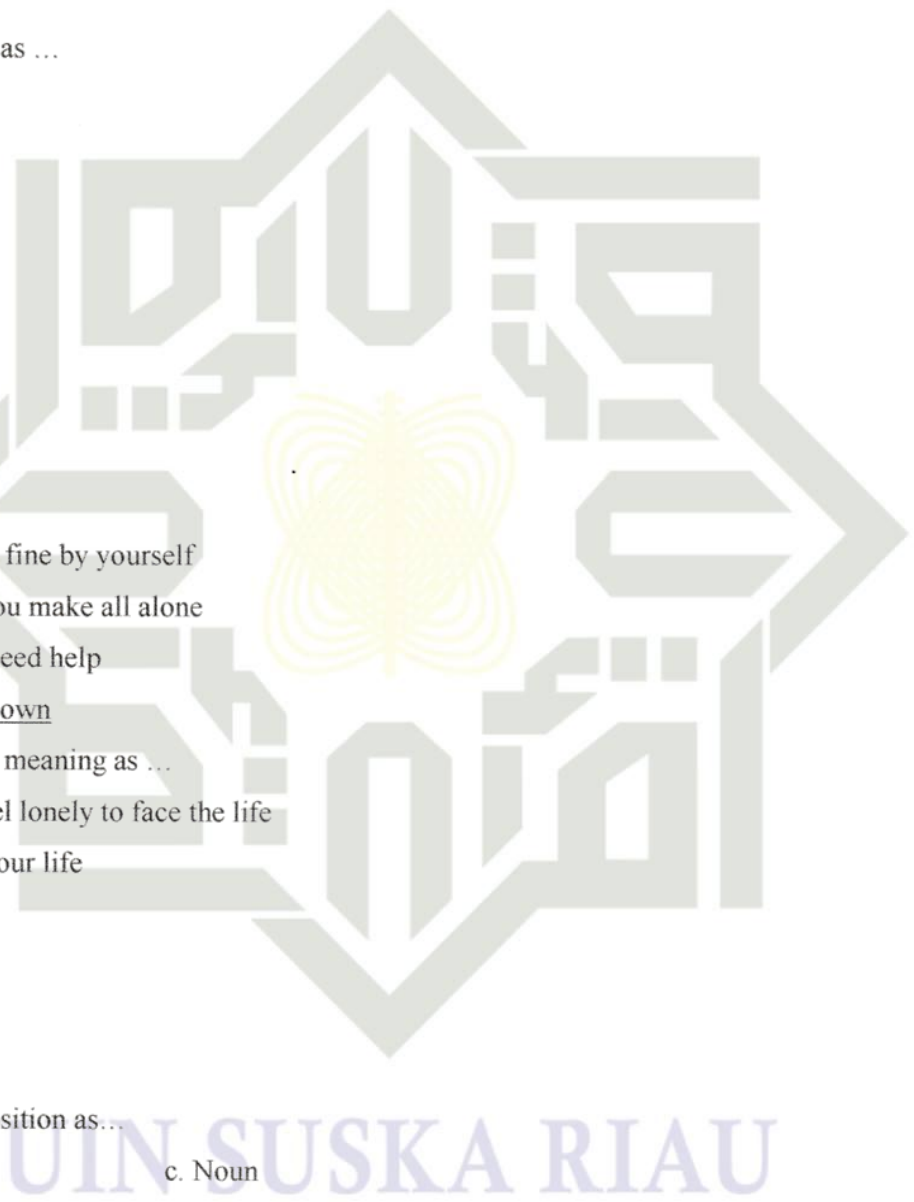
And everything's ...

From beginning to end

When you have a friend

By your side

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
- 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang menyalin sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

That helps you to find
The beauty you are
When you open your heart
And believe in
The gift of a friend

- a. Bright
- b. Braigh
- c. Brain
- d. Break

15. The word comes to life
And everything's bright
From beginning to end
When you have a friend
By your side

- The word "bright" has a function has as...
- a. Objective
 - b. Noun
 - c. Verb
 - d. Preposition

16. When your hope crashes down
Shuttering to the ground
You, you feel all alone
When you don't know which way to go
There's no signs leading you home
You're not alone
The underline word has the place as ...

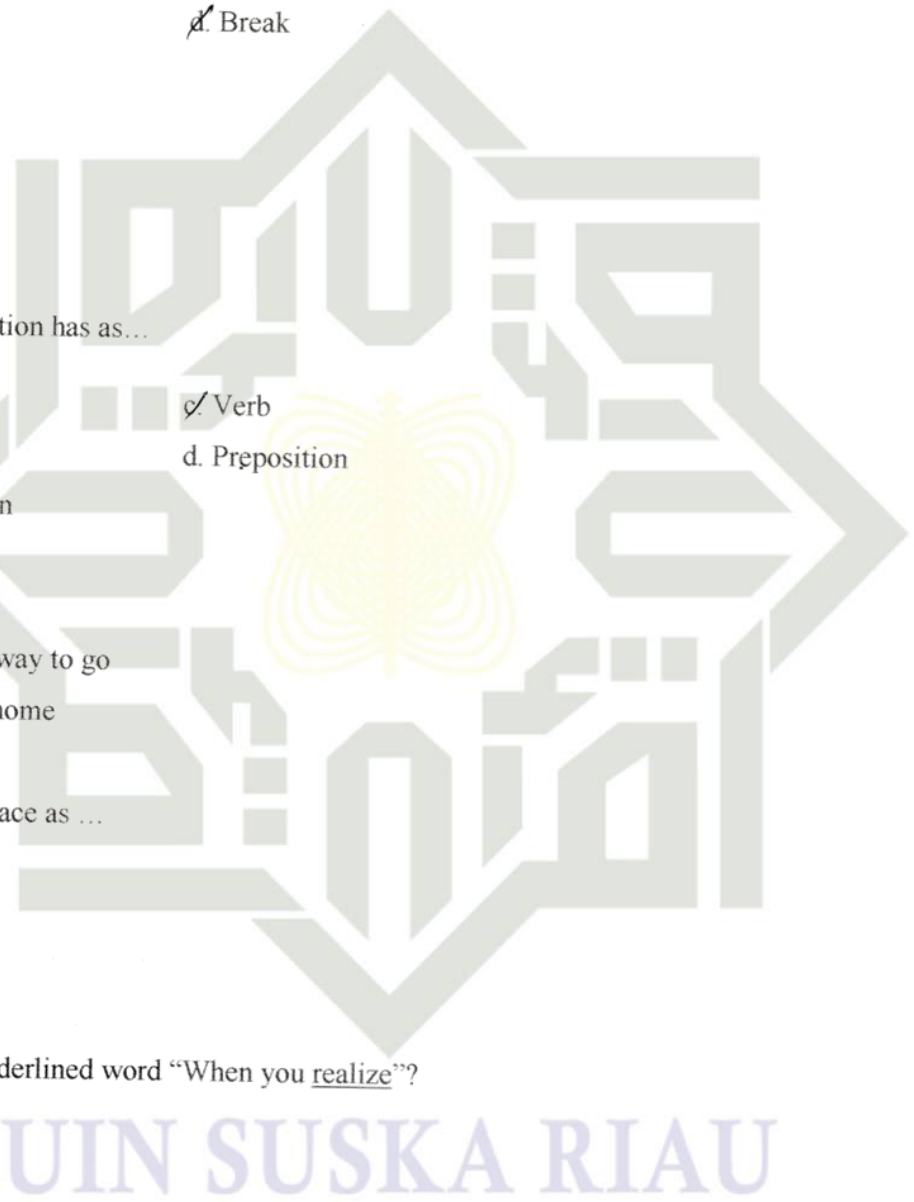
- a. Adverb
- b. Noun
- c. Adjective
- d. Preposition

17. What is the meaning of the underlined word "When you realize"?

- a. You are not feeling good
- b. Looking with pleasure
- c. You are aware with something
- d. Singing loudly

18. The underline word "The gift of a friend" as a function as?

- a. Verb
- b. Noun
- c. Adjective



UIN SUSKA RIAU

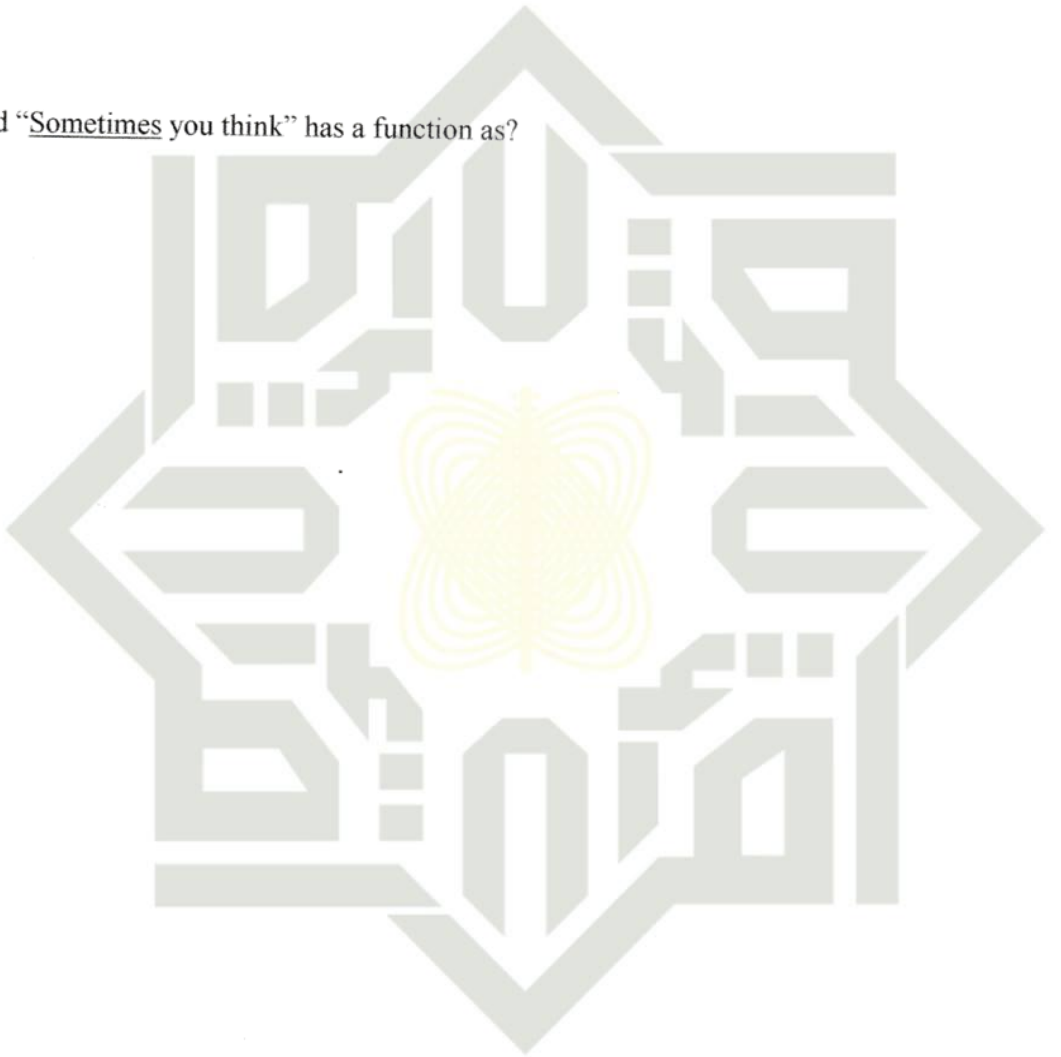
Hak Cipta dilindungi Undang-Undang

1. What is the part of speech from the underline word “And believe in”?
- a. Verb
 - b. Noun
 - c. Adjective
 - d. Conjunction
2. The underline word “Sometimes you think” has a function as?
- a. Preposition
 - b. Adverb
 - c. Adjective
 - d. Noun

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



QUESTIONNAIRE OF HABIT IN LISTENING

Questionnaire adalah keperluan ilmiah dalam langkah mengumpulkan informasi tentang *Habit of learning inggris* bagi siswa/i di SMAN 2 Tapung. Pertanyaan dalam questionnaire ini tidak ada hubungan dengan nilai siswa/i disekolah. Demi tercapainya tujuan tersebut maka saya mohon kesediaan siswa/i untuk meluangkan waktunya mengisi jawaban pada questionare ini sesuai dengan keadaan yang sebenarnya.

Terimakasih atas kesediaan siswa/i dalam mengisi dan mengembalikan questionnaire ini kepada peneliti.

Data Pengisi Questioner

Nama : Dini Tri Putri
 Kelas : XI 4
 Sekolah : SMAN 2 Tapung

B = 15

45

Tulislah tanda centrang pada pernyataan yang sesuai dengan diri anda atau yang anda setuju!

No	Statements/ Pernyataan	Strongly agree/ sangat setuju	Agree / setuju	Undecided/ragu -ragu	Disagree / tidak setuju	Strongly disagree / sangat tidak setuju
1	In my spare time, I always do my exercise to listen the English songs. <i>Di waktu luang, saya selalu melakukan latihan untuk mendengarkan lagu Bahasa Inggris.</i>	✓				
2	I try to understand the meaning of songs when I am listening to English songs step by step. <i>Saya mencoba untuk memahami arti dari lagu ketika saya mendengarkan lagu bahasa Inggris secara bertahap.</i>	✓				
3	I like to listen the English songs every day. <i>Saya suka mendengarkan lagu bahasa Inggris setiap hari.</i>	✓				
4	When I have time, I listen many English songs. <i>Ketika saya mempunyai waktu, saya mendengarkan beberapa lagu Bahasa Inggris.</i>	✓				

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan nama penulisnya.
2. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1	I need much time and process for understanding the English songs. <i>Saya memnutuhkan banyak waktu dan proses untuk memahami lagu bahasa Inggris.</i>	✓				
2	I have willingness to listen English songs. <i>Saya memiliki kemauan untuk mendengarkan lagu bahasa Inggris</i>	✓				
7	When teachers ask me to listen the English songs frequently, I do it without hesitation. <i>Ketika guru memerintahkan saya untuk mendengarkan lagu bahasa Inggris secara berkala,</i>	✓				
8	I need process in listening to English songs to make me know what is the truly meaning in its own songs. <i>Saya membutuhkan proses dalam mendengarkan lagu bahasa Inggris untuk membuat saya mengetahui apa arti yan terkandung didalam lagu itu sendiri.</i>	✓				
9	I feel enjoy and comfort while listing to English songs in my daily days. <i>Saya merasa enjoy dan nyaman ketika mendengarkan lagu bahasa Inggris dalam aktifitas sehari-hari.</i>	✓				
10	I try to do my best and my focus while listening to English songs <i>Saya mencoba untuk melakukan hal terbaik dan focus ketika mendengarkan lagu bahasa Inggris.</i>	✓				

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
 State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa izin UIN Suska Riau.
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

12	<p>When I am feeling bored, I directly listen the English songs as my prior activity.</p> <p><i>Ketika saya merasa bosan, saya langsung mendengarkan lagu bahasa Inggris sebagai aktivitas utama saya.</i></p>					✓
13	<p>I know the new vocabularies inside the songs but I still add it little by little.</p> <p><i>Saya tau beberapa kosa kata baru didalam lagu tapi saya masih menambahnya sedikit demi sedikit..</i></p>		✓			
13	<p>I have interest in listening to English songs.</p> <p><i>Saya memiliki ketertarikan dalam mendengarkan lagu bahasa Inggris.</i></p>	✓				
14	<p>I do love listening to English songs.</p> <p><i>Saya sangat menyukai mendengarkan lagu bahasa Inggris.</i></p>	✓				
15	<p>I have willingness to do repetitions in listening to English songs as I could.</p> <p><i>Saya memiliki keinginan untuk melakukan pengulangan dalam mendengarkan lagu bahasa Inggris semampu saya,</i></p>		✓			
16	<p>I know I have weakness to understand the English songs but I still want to learn about it.</p> <p><i>Saya tahu saya memiliki kelemahan di dalam memahami lagu bahasa Inggris tapi saya masih ingin mempelajarina.</i></p>					✓

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<p>I want to get success in listening to English songs and I will study more about it.</p> <p><i>Saya ingin sukses dalam mendengarkan lagu bahasa Inggris dan saya akan belajar lebih banyak tentang itu.</i></p>					
<p>frequently listen to English songs when I have struggle with the condition surrounding me.</p> <p><i>Saya dengan seringnya mendengarkan lagu bahasa Inggris ketika saya mendapatkan gangguan dengan kondisi disekitar saya.</i></p>	✓				
<p>19 ✓</p> <p>I am the kind of person who stuggles to listen the English songs but I am still happy to do it,</p> <p><i>Saya adalah orang yang memiliki kesulitan dalam mendengarkan lagu bahasa Inggris tapi saya masih senang melakukannya.</i></p>	✓				
<p>20 ✓</p> <p>When I am really sad, I will just share it to my activity that is listen to English songs.</p> <p><i>Ketika saya sangat sedih, saya hanya akan menyampaikannya ke dalam aktivitas saya yaitu mendengarkan lagu bahasa Inggris.</i></p>	✓				

INSTRUMENT OF LISTENING COMPREHENSION LISTENING TO ENGLISH SONGS

Respondent: The Tenth Grade Students of SMAN 2 Tapung

Name : Arman Mardiyah W
 Class : X3

Instructions:

1. Write down your name and class above the answer sheet.
 2. Give the cross (X) for the answer that you choose.
 3. There are 20 items and you have 65 minutes to answer them.
 4. Choose the best answer.
- Please choose the correct answer!

Title : My Love

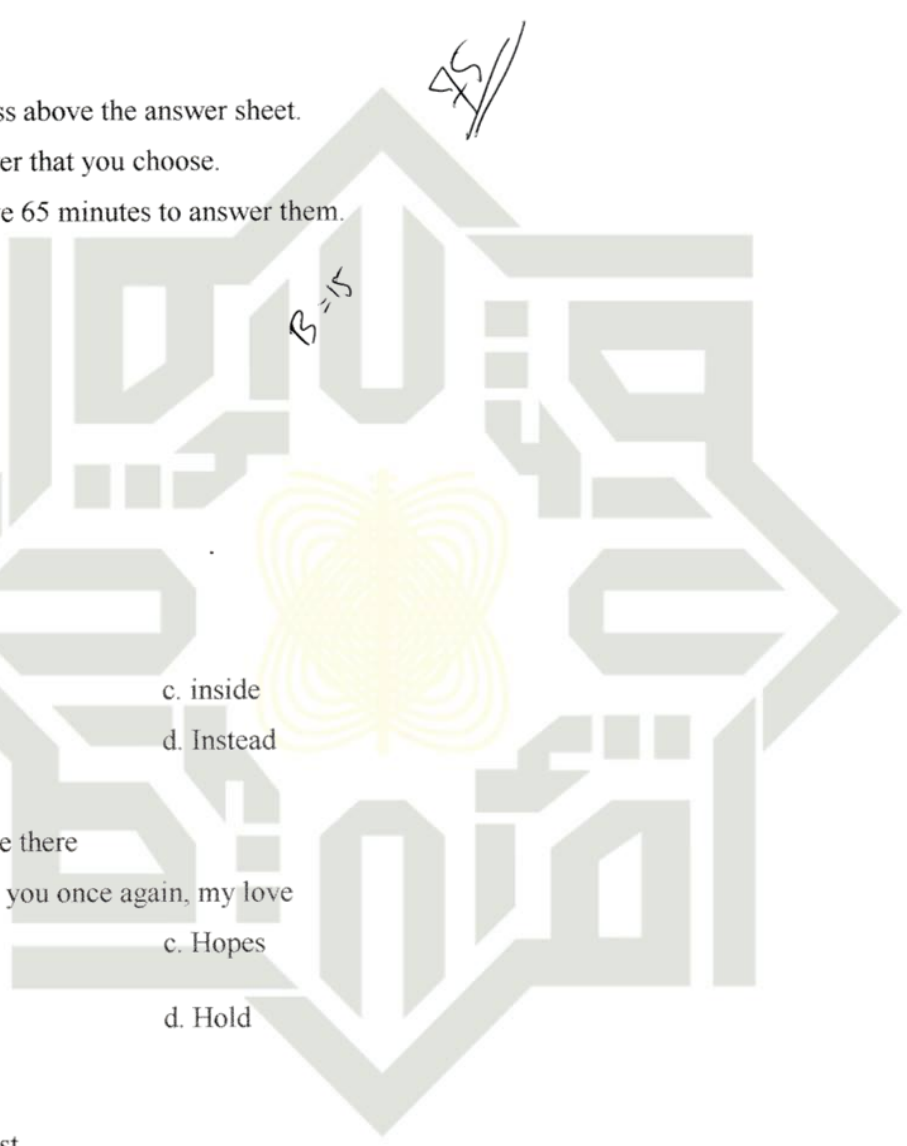
from : Westlife

1. An empty street
 An empty house
 A hole... my heart
 a. insect
 c. inside
 b. in side
 d. Instead
 So I say a little prayer
 And ... my dreams will take me there
 Where the skies are blue to see you once again, my love
 a. Hope
 c. Hopes
 b. Hole
 d. Hold

2. Overseas from coast to coast
 To find the place I love the most
 Where the field are green to see you once again, my love
 The underline word has a similar meaning with ...
 a. Friends
 c. Feel
 b. The place to play and it's large
 d. Feels

3. Please choose the missing words and complete it!
- I tr... to read
 I go... to work
 I'm... with my friends

1. Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
 a. Penguipang menguip sebagian atau seluruh karya ilmiah, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Penguipang tidak merugikan kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 2. Dilarang menguip dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengutip sumbernya.
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

But can't stop
To keep myself from thinking, oh, no

- a. Loving
- b. Lasing

- c. Loading
- d. Laughing

To hold you in my arms
To promise you my love
To tell you from the heart

The underline word has a function as?

- a. Preposition
- b. Verbs

- c. Nouns
- d. Auxiliary

Please choose the best answer!

6. From the song of "my love" we found that the part of lyric "and all my love I'm holding on forever" what is the sense used in that part of songs ?

- a. Simple Present Tense
- b. Simple Past Tense
- c. Present Continuous Tense
- d. Future Tense

7. Please choose the best lyrics after Oversea from coast to coast lyric!

- a. Gift of a Friend
- b. To find the place love the most
- c. I try to read
- d. I go to work

8. What is the story in "My Love" song?

- a. Tells us about friendship
- b. Tells us about love
- c. Tells us about solidarity
- d. Tells us about war

The word "My Love" has a meaning. Tell me Westlife is part of ...

- a. As a title
- b. As a singer
- c. As a director
- d. As a cover

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruhnya.
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

10. Show me which one is the first lyric of "My love" song!

- a. The days we had
- b. To see you once again
- c. An empty street, an empty house
- d. You're thinking of

11. "The days we had" has a form as ...

- a. Plural noun
- b. Subject Verb Agreement
- c. Singular Noun
- d. Uncountable Noun

The title : *Gift of A Friend*

Artist : *Demi Lovato*

12. Sometimes you think you'll be fine by yourself

Cause a dream is a wish that you make all alone
It's easy to feel like you don't need help
But it's harder to walk on your own

The underline word has a deep meaning as ...

- a. You have difficulties and feel lonely to face the life
- b. You get something new in your life
- c. You are sick
- d. You've a lot of money

13. You'll change inside

When you realize

The word "change" will has position as...

- a. Auxiliary
- b. Verb
- c. Noun
- d. Complement

14. The world comes to life

And everything's ...

From beginning to end

When you have a friend

By your side



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengutip sumber dan mengutip sumber.
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

That helps you to find
 The beauty you are
 When you open your heart
 And believe in
 The gift of a friend

- a. Bright
- b. Braigh

- c. Brain
- d. Break

The word comes to life
 And everything's bright
 From beginning to end
 When you have a friend
 By your side
 The word "bright" has a function has as...

- a. Objective
- b. Noun

- c. Verb
- d. Preposition

When your hope crashes down
 Shuttering to the ground
 You, you feel all alone
 When you don't know which way to go
 There's no signs leading you home
 You're not alone
 The underline word has the place as ...

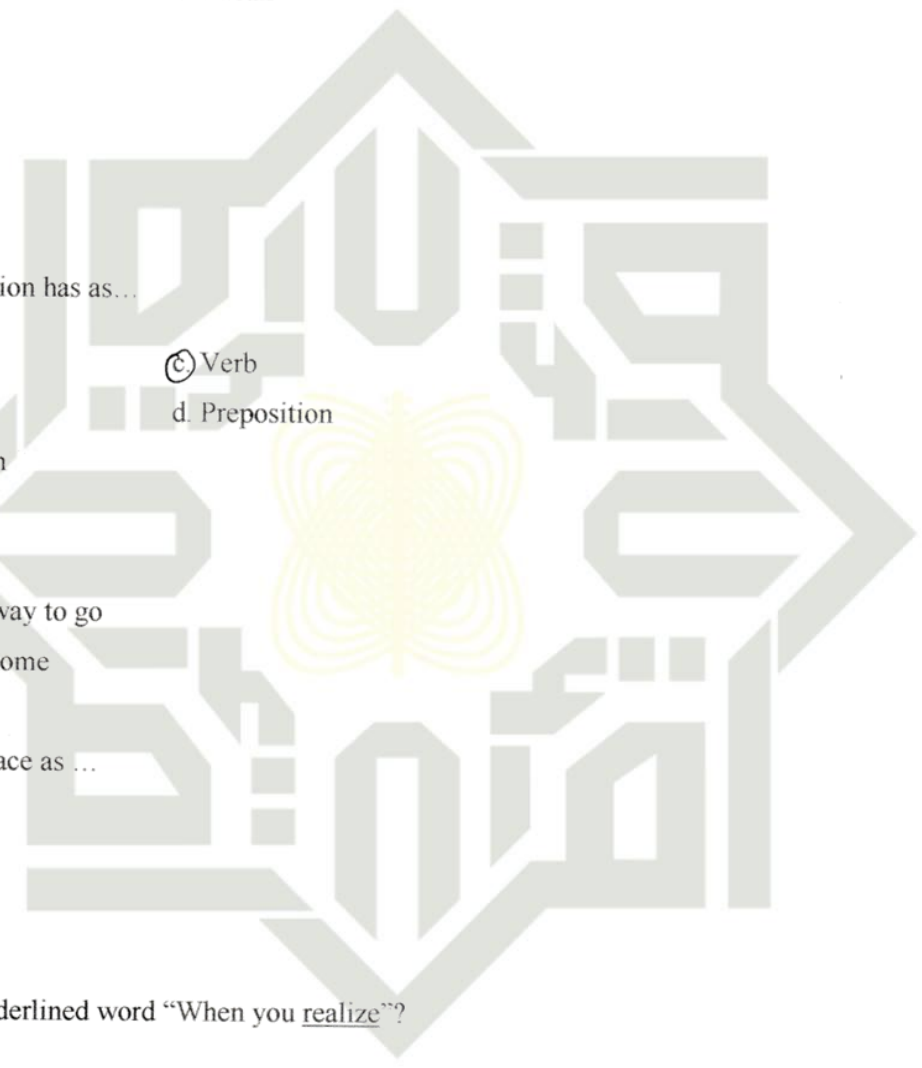
- a. Adverb
- b. Noun
- c. Adjective
- d. Preposition

17. What is the meaning of the underlined word "When you realize"?

- a. You are not feeling good
- b. Looking with pleasure
- c. You are aware with something
- d. singing loudly

18. The underline word "The gift of a friend" as a function as?

- a. Verb
- b. Noun
- c. Adjective



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

19.

What is the part of speech from the underline word “And believe in”?

- a. Verb
- b. Noun
- c. Adjective
- d. Conjunction

20.

The underline word “Sometimes you think” has a function as?

- a. Proposition
- b. Adverb
- c. Adjective
- d. Noun



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mendapat ijin.
- a. Penguipaan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Penguipaan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

QUESTIONNAIRE OF HABIT IN LISTENING

Questionnaire adalah keperluan ilmiah dalam langkah mengumpulkan informasi tentang belajar (*Habit of learning inggris*) bagi siswa/i di SMAN 2 Tapung. Pertanyaan dalam questionnaire ini tidak ada hubungan dengan nilai siswa/i disekolah. Demi tercapainya tujuan tersebut maka saya mohon kesediaan siswa/i untuk meluangkan waktunya mengisi jawaban pada questionare ini sesuai dengan keadaan yang sebenarnya.

Terimakasih atas kesediaan siswa/i dalam mengisi dan mengembalikan questionnaire ini kepada peneliti.

Data Pengisi Questioner

Nama : *zurun madiyah w*
 Kelas : *X 3*
 Sekolah : *SMAN 2 TAPUNG*

Tulislah tanda centrang pada pernyataan yang sesuai dengan diri anda atau yang anda setuju!

No	Statements/ Pernyataan	Strongly agree/ sangat setuju	Agree / setuju	Undecided/ragu -ragu	Disagree / tidak setuju	Strongly disagree / sangat tidak setuju
1	In my spare time, I always do my exercise to listen the English songs. <i>Di waktu luang, saya selalu melakukan latihan untuk mendengarkan lagu Bahasa Inggris.</i>		✓			
2	I try to understand the meaning of songs when I am listening to English songs step by step. <i>Saya mencoba untuk memahami arti dari lagu ketika saya mendengarkan lagu bahasa Inggris secara bertahap.</i>	✓				
3	I like to listen the English songs every day. <i>Saya suka mendengarkan lagu bahasa Inggris setiap hari.</i>		✓			
4	When I have time, I listen many English songs. <i>Ketika saya mempunyai waktu, saya mendengarkan beberapa lagu Bahasa Inggris.</i>	✓				

B-18

90/11

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
 State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang menungcip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa menandatangani dan menyetujui.
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

6	<p>I need much time and process for understanding the English songs.</p> <p><i>Saya memmutuhkan banyak waktu dan proses untuk memahami lagu bahasa Inggris.</i></p>	✓				
7	<p>I have willingness to listen English songs.</p> <p><i>Saya memiliki kemauan untuk mendengarkan lagu bahasa Inggris</i></p>	✓				
7	<p>When teachers ask me to listen the English songs frequently, I do it without hesitation.</p> <p><i>Ketika guru memerintahkan saya untuk mendengarkan lagu bahasa Inggris secara berkala,</i></p>	✓				
8	<p>I need process in listening to English songs to make me know what is the truly meaning in its own songs.</p> <p><i>Saya membutuhkan proses dalam mendengarkan lagu bahasa Inggris untuk membuat saya mengetahui apa arti yan terkandung didalam lagu itu sendiri.</i></p>	✓				
9	<p>I feel enjoy and comfort while listing to English songs in my daily days.</p> <p><i>Saya merasa enjoy dan nyaman ketika mendengarkan lagu bahasa Inggris dalam aktifitas sehari-hari.</i></p>	✓				
10	<p>I try to do my best and my focus while listening to English songs</p> <p><i>Saya mencoba untuk melakukan hal terbaik dan focus ketika mendengarkan lagu bahasa Inggris.</i></p>	✓				

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumbernya.
2. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

11	<p>When I am feeling bored, I directly listen the English songs as my prior activity.</p> <p><i>Ketika saya merasa bosan, saya langsung mendengarkan lagu bahasa Inggris sebagai aktivitas utama saya.</i></p>	✓				
12	<p>I know the new vocabularies inside the songs but I still add it little by little.</p> <p><i>Saya tau beberapa kosa kata baru didalam lagu tapi saya masih menambahnya sedikit demi sedikit..</i></p>	✓				
13	<p>I have interest in listening to English songs.</p> <p><i>Saya memiliki ketertarikan dalam mendengarkan lagu bahasa Inggris.</i></p>	✓				
14	<p>I do love listening to English songs.</p> <p><i>Saya sangat menyukai mendengarkan lagu bahasa Inggris.</i></p>	✓				
15	<p>I have willingness to do repetitions in listening to English songs as I could.</p> <p><i>Saya memiliki keinginan untuk melakukan pengulangan dalam mendengarkan lagu bahasa Inggris semampu saya,</i></p>	✓				
16	<p>I know I have weakness to understand the English songs but I still want to learn about it.</p> <p><i>Saya tahu saya memiliki kelemahan di dalam memahami lagu bahasa Inggris tapi saya masih ingin mempelajarina.</i></p>	✓				

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengutip sumbernya.
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

17	<p>I want to get success in listening to English songs and I will study more about it.</p> <p><i>Saya ingin sukses dalam mendengarkan lagu bahasa Inggris dan saya akan belajar lebih banyak tentang itu.</i></p>	✓				
18	<p>I frequently listen to English songs when I have struggle with the condition surrounding me.</p> <p><i>Saya dengan seringnya mendengarkan lagu bahasa Inggris ketika saya mendapatkan gangguan dengan kondisi disekitar saya.</i></p>	✓				
19	<p>I am the kind of person who stuggles to listen the English songs but I am still happy to do it,</p> <p><i>Saya adalah orang yang memiliki kesulitan dalam mendengarkan lagu bahasa Inggris tapi saya masih senang melakukannya.</i></p>	✓				
20	<p>When I am really sad, I will just share it to my activity that is listen to English songs.</p> <p><i>Ketika saya sangat sedih, saya hanya akan menyampaikannya ke dalam aktivitas saya yaitu mendengarkan lagu bahasa Inggris.</i></p>	✓				

INSTRUMENT OF LISTENING COMPREHENSION LISTENING TO ENGLISH SONGS

Respondent: The Tenth Grade Students of SMAN 2 Tapung

Name : Enggak Mumukomi
Class : XI

Instructions:

- 1. Write down your name and class above the answer sheet.
2. Give the cross (X) for the answer that you choose.
3. There are 20 items and you have 65 minutes to answer them.
4. Choose the best answer.
5. Please choose the correct answer!

Title : My Love

Topic : Westlife

- 1. An empty street
An empty house
A hole... my heart
a. insect
b. inside
c. inside
d. Instead

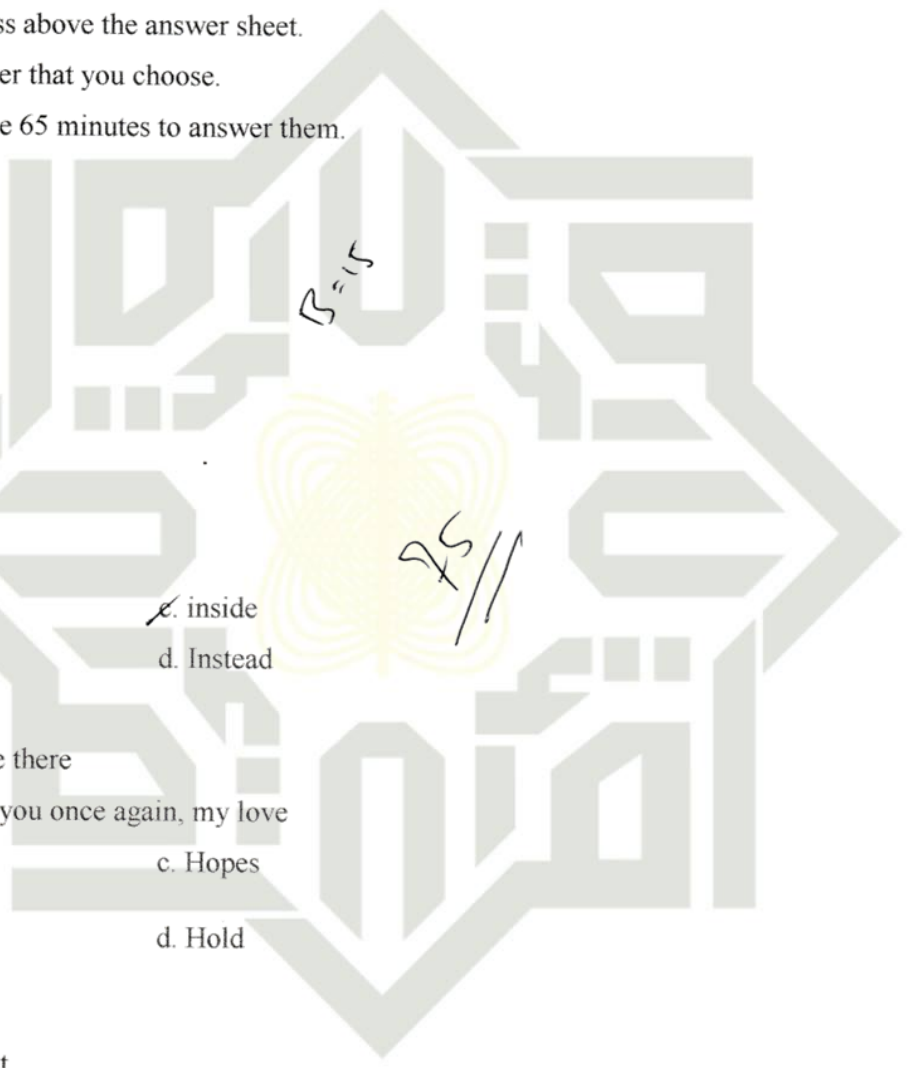
- 2. So I say a little prayer
And... my dreams will take me there
When the skies are blue to see you once again, my love
a. Hope
b. Hold
c. Hopes
d. Hold

- 3. Overseas from coast to coast
To find the place I love the most
When the field are green to see you once again, my love
The underline word has a similar meaning with ...
a. Friends
b. The place to play and it's large
c. Feel
d. Feels

Please choose the missing words and complete it!

- I try to read
I go to work
I'm with my friends

Hak cipta Dilindungi Undang-Undang. 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan sumbernya. 2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

But I can't stop
To keep myself from thinking, oh, no

a. Loving
b. Lasing
c. Loading
d. Laughing

To hold you in my arms
To promise you my love
To tell you from the heart

The underline word has a function as?

a. Preposition
b. Verbs
c. Nouns
d. Auxiliary

Please choose the best answer!

6. From the song of "my love" we found that the part of lyric "and all my love I'm holding on forever" what is the sense used in that part of songs ?

- a. Simple Peresent Tense
- b. Simple Past Tense
- c. Present Continuous Tense
- d. Future Tense

7. Please choose the best lyrics after Oversea from coast to coast lyric!

- a. Gift of a Friend
- b. To find the place love the most
- c. Try to read
- d. Go to work

8. What is the story in "My Love" song?

- a. Tells us about friendship
- b. Tells us about love
- c. Tells us about solidarity
- d. Tells us about war

9. The word "My Love" has a meaning. Tell me Westlife is part of ...

- a. As a title
- b. As a singer
- c. As a director
- d. As a cover

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

11. Show me which one is the first lyric of "My love" song!

- a. The days we had
- b. To see you once again
- c. An empty street, an empty house
- d. You're thinking of

12. "The days we had" has a form as ...

- a. Plural noun
- b. Subject Verb Agreement
- c. Singular Noun
- d. Uncountable Noun

The title : *Gift of A Friend*

Artist : *Demi Lovato*

12. Sometimes you think you'll be fine by yourself

Cause a dream is a wish that you make all alone
 It's easy to feel like you don't need help
But it's harder to walk on your own

The underline word has a deep meaning as ...

- a. You have difficulties and feel lonely to face the life
- b. You get something new in your life
- c. You are sick
- d. You've a lot of money

13. You'll change inside

When you realize

The word "change" will has position as...

- a. Auxiliary
- b. Verb
- c. Noun
- d. Complement

14. The world comes to life

And everything's ...
 From beginning to end
 When you have a friend
 By your side



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumbernya.
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

That helps you to find
The beauty you are
When you open your heart
And believe in
The gift of a friend

- a. Bright
- b. Braigh

- c. Brain
- d. Break

The word comes to life
And everything's bright
From beginning to end
When you have a friend
By your side

The word "bright" has a function has as...

- a. Objective
- b. Noun

- ~~c. Verb~~
- d. Preposition

6. When your hope crashes down

Shuttering to the ground
You, you feel all alone
When you don't know which way to go
There's no signs leading you home
You're not alone
The underline word has the place as ...

- a. Adverb
- b. Noun
- ~~c. Adjective~~
- d. Preposition

17. What is the meaning of the underlined word "When you realize"?

- ~~a. You are not feeling good~~
- b. Looking with pleasure
- c. You are aware with something
- d. singing loudly

18. The underline word "The gift of a friend" as a function as?

- a. Verb
- ~~b. Noun~~
- c. Adjective

19. What is the part of speech from the underline word “And believe in”?

- a. Verb
- b. Noun
- c. Adjective
- d. Conjunction

20. The underline word “Sometimes you think” has a function as?

- a. Preposition
- b. Adverb
- c. Adjective
- d. Noun

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



QUESTIONNAIRE OF HABIT IN LISTENING

Questionnaire adalah keperluan ilmiah dalam langkah mengumpulkan informasi tentang belajar (*Habit of learning inggris*) bagi siswa/i di SMAN 2 Tapung. Pertanyaan dalam questionnaire ini tidak ada hubungan dengan nilai siswa/i disekolah. Demi tercapainya tujuan tersebut maka saya mohon kesediaan siswa/i untuk meluangkan waktunya mengisi jawaban pada questionare ini sesuai dengan keadaan yang sebenarnya.
Terimakasih atas kesediaan siswa/i dalam mengisi dan mengembalikan questionnaire ini kepada peneliti.

Data Pengisi Questioner

Nama : Enggar Mumpuni
 Kelas : X 1
 Sekolah : SMAN 2 Tapung

B = 9
 45

Tulislah tanda centrang pada pernyataan yang sesuai dengan diri anda atau yang anda setuju!

No	Statements/ Pernyataan	Strongly agree/ sangat setuju	Agree / setuju	Undecided/ragu -ragu	Disagree / tidak setuju	Strongly disagree / sangat tidak setuju
1	In my spare time, I always do my exercise to listen the English songs. <i>Di waktu luang, saya selalu melakukan latihan untuk mendengarkan lagu Bahasa Inggris.</i>	✓				
2	I try to understand the meaning of songs when I am listening to English songs step by step. <i>Saya mencoba untuk memahami arti dari lagu ketika saya mendengarkan lagu bahasa Inggris secara bertahap.</i>	✓				
3	I like to listen the English songs every day. <i>Saya suka mendengarkan lagu bahasa Inggris setiap hari.</i>	✓				
4	When I have time, I listen many English songs. <i>Ketika saya mempunyai waktu, saya mendengarkan beberapa lagu Bahasa Inggris.</i>	✓				

- Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengutip sumbernya.
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	<p>I need much time and process for understanding the English songs.</p> <p><i>Saya membutuhkan banyak waktu dan proses untuk memahami lagu bahasa Inggris.</i></p>						✓
	<p>I have willingness to listen English songs.</p> <p><i>Saya memiliki kemauan untuk mendengarkan lagu bahasa Inggris.</i></p>						✓
7	<p>When teachers ask me to listen the English songs frequently, I do it without hesitation.</p> <p><i>Ketika guru memerintahkan saya untuk mendengarkan lagu bahasa Inggris secara berkala,</i></p>	✓					
8	<p>I need process in listening to English songs to make me know what is the truly meaning in its own songs.</p> <p><i>Saya membutuhkan proses dalam mendengarkan lagu bahasa Inggris untuk membuat saya mengetahui apa arti yang terkandung didalam lagu itu sendiri.</i></p>	✓					
9	<p>I feel enjoy and comfort while listening to English songs in my daily days.</p> <p><i>Saya merasa enjoy dan nyaman ketika mendengarkan lagu bahasa Inggris dalam aktifitas sehari-hari.</i></p>	✓					
10	<p>I try to do my best and my focus while listening to English songs</p> <p><i>Saya mencoba untuk melakukan hal terbaik dan focus ketika mendengarkan lagu bahasa Inggris.</i></p>						✓

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
 State of Riau
 Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<p>When I am feeling bored, I directly listen the English songs as my prior activity.</p> <p><i>Ketika saya merasa bosan, saya langsung mendengarkan lagu bahasa Inggris sebagai aktivitas utama saya.</i></p>						
<p>I know the new vocabularies inside the songs but I still add it little by little.</p> <p><i>Saya tau beberapa kosa kata baru didalam lagu tapi saya masih menambahnya sedikit demi sedikit..</i></p>						
<p>13 I have interest in listening to English songs.</p> <p><i>Saya memiliki ketertarikan dalam mendengarkan lagu bahasa Inggris.</i></p>						
<p>I do love listening to English songs.</p> <p><i>Saya sangat menyukai mendengarkan lagu bahasa Inggris.</i></p>						
<p>I have willingness to do repetitions in listening to English songs as I could.</p> <p><i>Saya memiliki keinginan untuk melakukan pengulangan dalam mendengarkan lagu bahasa Inggris semampu saya,</i></p>						
<p>14 I know I have weakness to understand the English songs but still want to learn about it.</p> <p><i>Saya tahu saya memiliki kelemahan di dalam memahami lagu bahasa Inggris tapi saya masih ingin mempelajarina.</i></p>						

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<p>want to get success in listening to English songs and I will study more about it.</p> <p><i>Saya ingin sukses dalam mendengarkan lagu bahasa Inggris dan saya akan belajar lebih banyak tentang itu.</i></p>			✓		
<p>frequently listen to English songs when I have struggle with the condition surrounding me.</p> <p><i>Saya dengan seringnya mendengarkan lagu bahasa Inggris ketika saya mendapatkan gangguan dengan kondisi disekitar saya.</i></p>			✓		
<p>I am the kind of person who stuggles to listen the English songs but I am still happy to do it,</p> <p><i>Saya adalah orang yang memiliki kesulitan dalam mendengarkan lagu bahasa Inggris tapi saya masih senang melakukannya.</i></p>		✓		✓	
<p>When I am really sad, I will just share it to my activity that is listen to English songs.</p> <p><i>Ketika saya sangat sedih, saya hanya akan menyampaikannya ke dalam aktivitas saya yaitu mendengarkan lagu bahasa Inggris.</i></p>				✓	

INSTRUMENT OF LISTENING COMPREHENSION LISTENING TO ENGLISH SONGS

Respondent: The Tenth Grade Students of SMAN 2 Tapung

Name : Aulia Rahma
Class : X 2.

Instructions:

1. Write down your name and class above the answer sheet.
 2. Give the cross (X) for the answer that you choose.
 3. There are 20 items and you have 65 minutes to answer them.
 4. Choose the best answer.
- Please choose the correct answer!

65

B=13

The Tittle : *My Love*

from : *Westlife*

1. An empty street
An empty house
A hole... my heart
a. insect ~~∅~~ inside
b. in side d. Instead
2. So I say a little prayer
And... my dreams will take me there
Where the skies are blue to see you once again, my love
~~a. Hope~~ c. Hopes
b. Hole d. Hold
3. Overseas from coast to coast
To find the place I love the most
Where the field are green to see you once again, my love
The underline word has a similar meaning with ...
a. Friends c. Feel
b. The place to play and it's large ~~∅~~ Feels

Please choose the missing words and complete it!

- I try to read
- I go to work
- I'm ... with my friends

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan sumbernya.
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan sumbernya.
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

But I can't stop

To keep myself from thinking, oh, no

- a. Loving
- b. Missing

- Loading
- d. Laughing

To hold you in my arms

To promise you my love

To tell you from the heart

The underline word has a function as?

- a. Preposition
- b. Verbs

- c. Nouns
- Auxiliary

Please choose the best answer!

7. From the song of "my love" we found that the part of lyric "and all my love I'm holding on forever" what is the sense used in that part of songs ?

- a. Simple Present Tense
- b. Simple Past Tense
- c. Present Continuous Tense
- Future Tense

8. Please choose the best lyrics after Oversea from coast to coast lyric!

- a. Gift of a Friend
- b. To find the place love the most
- c. I try to read
- I go to work

9. What is the story in "My Love" song?

- a. Tells us about friendship
- b. Tells us about love
- c. Tells us about solidarity
- Tells us about war

10. The word "My Love" has a meaning. Tell me Westlife is part of ...

- As a title
- b. As a singer
- c. As a director
- d. As a cover



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Show me which one is the first lyric of "My love" song!

- a. The days we had
- b. I see you once again
- c. An empty street, an empty house
- d. You're thinking of

"The days we had" has a form as ...

- a. Plural noun
- b. Subject Verb Agreement
- c. Singular Noun
- d. Uncountable Noun

The title : *Gift of A Friend*

Artist : *Demi Lovato*

12. Sometimes you think you'll be fine by yourself

Cause a dream is a wish that you make all alone

It's easy to feel like you don't need help

But it's harder to walk on your own

The underline word has a deep meaning as ...

- a. You have difficulties and feel lonely to face the life
- b. You get something new in your life
- c. You are sick
- d. You've a lot of money

13. You'll change inside

When you realize

The word "change" will has position as...

- a. Auxiliary
- b. Verb
- c. Noun
- d. Complement

14. The world comes to life

And everything's ...

From beginning to end

When you have a friend

By your side

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumbernya.
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

That helps you to find
 The beauty you are
 When you open your heart
 And believe in
 The gift of a friend

- a. Bright
- b. Braigh

- c. Brain
- d. Break

The word comes to life
 And everything's bright
 From beginning to end
 When you have a friend
 By your side

The word "bright" has a function has as...

- a. Objective
- b. Noun

- c. Verb
- d. Preposition

16. When your hope crashes down
 Shuttering to the ground

You, you feel all alone
 When you don't know which way to go
 There's no signs leading you home
 You're not alone
 The underline word has the place as ...

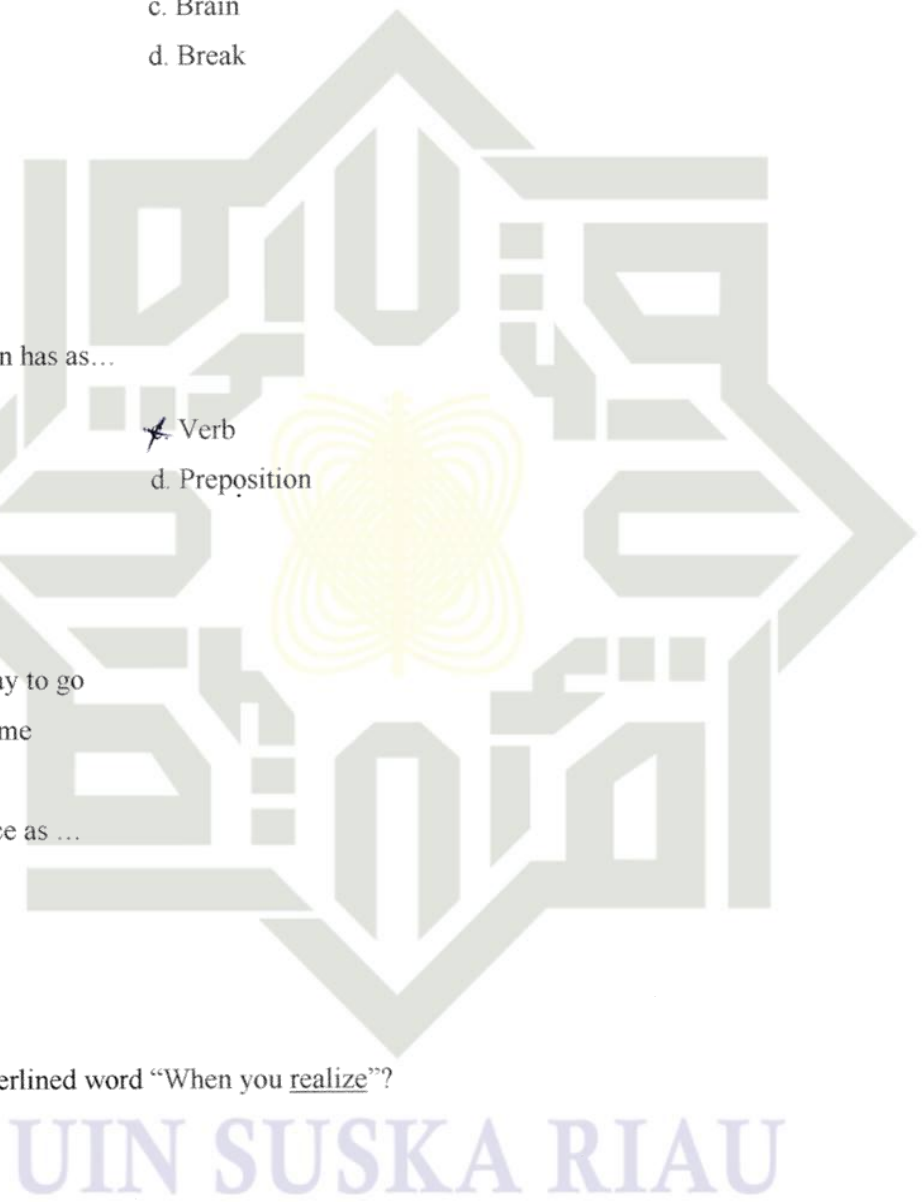
- a. Adverb
- b. Noun
- c. Adjective
- d. Preposition

17. What is the meaning of the underlined word "When you realize"?

- a. You are not feeling good
- b. Looking with pleasure
- c. You are aware with something
- d. singing loudly

18. The underline word "The gift of a friend" as a function as?

- a. Verb
- b. Noun
- c. Adjective



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

9. What is the part of speech from the underline word “And believe in”?

- a. Verb
- b. Noun
- c. Adjective
- d. Conjunction

10. The underline word “Sometimes you think” has a function as?

- a. Preposition
- b. Adverb
- c. Adjective
- d. Noun

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



QUESTIONNAIRE OF HABIT IN LISTENING

Questionnaire adalah keperluan ilmiah dalam langkah mengumpulkan informasi tentang kebiasaan belajar (*Habit of learning inggris*) bagi siswa/i di SMAN 2 Tapung. Pertanyaan dalam questionnaire ini tidak ada hubungan dengan nilai siswa/i disekolah. Demi tercapainya tujuan tersebut maka saya mohon kesediaan siswa/i untuk meluangkan waktunya mengisi jawaban pada questionnaire ini sesuai dengan keadaan yang sebenarnya.

Terimakasih atas kesediaan siswa/i dalam mengisi dan mengembalikan questionnaire ini kepada peneliti.

Data Pngisi Questioner

: Aulifa Rahma .
 : X 2
 : SMAN 2 Tapung

B=9

45

Tulislah anda centrang pada pernyataan yang sesuai dengan diri anda atau yang anda setuju!

No	Statements/ Pernyataan	Strongly agree/ sangat setuju	Agree / setuju	Undecided/ragu -ragu	Disagree / tidak setuju	Strongly disagree / sangat tidak setuju
1	In my spare time, I always do my exercise to listen the English songs. <i>Di waktu luang, saya selalu melakukan latihan untuk mendengarkan lagu Bahasa Inggris.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>				
2	I try to understand the meaning of songs when I am listening to English songs step by step. <i>Saya mencoba untuk memahami arti dari lagu ketika saya mendengarkan lagu bahasa Inggris secara bertahap.</i>		<input checked="" type="checkbox"/>			
3	I like to listen the English songs every day. <i>Saya suka mendengarkan lagu bahasa Inggris setiap hari.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>				
4	When I have time, I listen many English songs. <i>Ketika saya mempunyai waktu, saya mendengarkan beberapa lagu Bahasa Inggris.</i>			<input checked="" type="checkbox"/>		

© Hak Cipta dan Milik UIN Suska Riau
 State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta, Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1	<p>I need much time and process for understanding the English songs.</p> <p><i>Saya memmutuhkan banyak waktu dan proses untuk memahami lagu bahasa Inggris.</i></p>						
	<p>I have willingness to listen English songs.</p> <p><i>Saya memiliki kemauan untuk mendengarkan lagu bahasa Inggris</i></p>						
7	<p>When teachers ask me to listen the English songs frequently, I do it without hesitation.</p> <p><i>Ketika guru memerintahkan saya untuk mendengarkan lagu bahasa Inggris secara berkala,</i></p>						
8	<p>I need process in listening to English songs to make me know what is the truly meaning in its own songs.</p> <p><i>Saya membutuhkan proses dalam mendengarkan lagu bahasa Inggris untuk membuat saya mengetahui apa arti yan terkandung didalam lagu itu sendiri.</i></p>						
9	<p>I feel enjoy and comfort while listing to English songs in my daily days.</p> <p><i>Saya merasa enjoy dan nyaman ketika mendengarkan lagu bahasa Inggris dalam aktifitas sehari-hari.</i></p>						
10	<p>I try to do my best and my focus while listening to English songs</p> <p><i>Saya mencoba untuk melakukan hal terbaik dan focus ketika mendengarkan lagu bahasa Inggris.</i></p>						

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

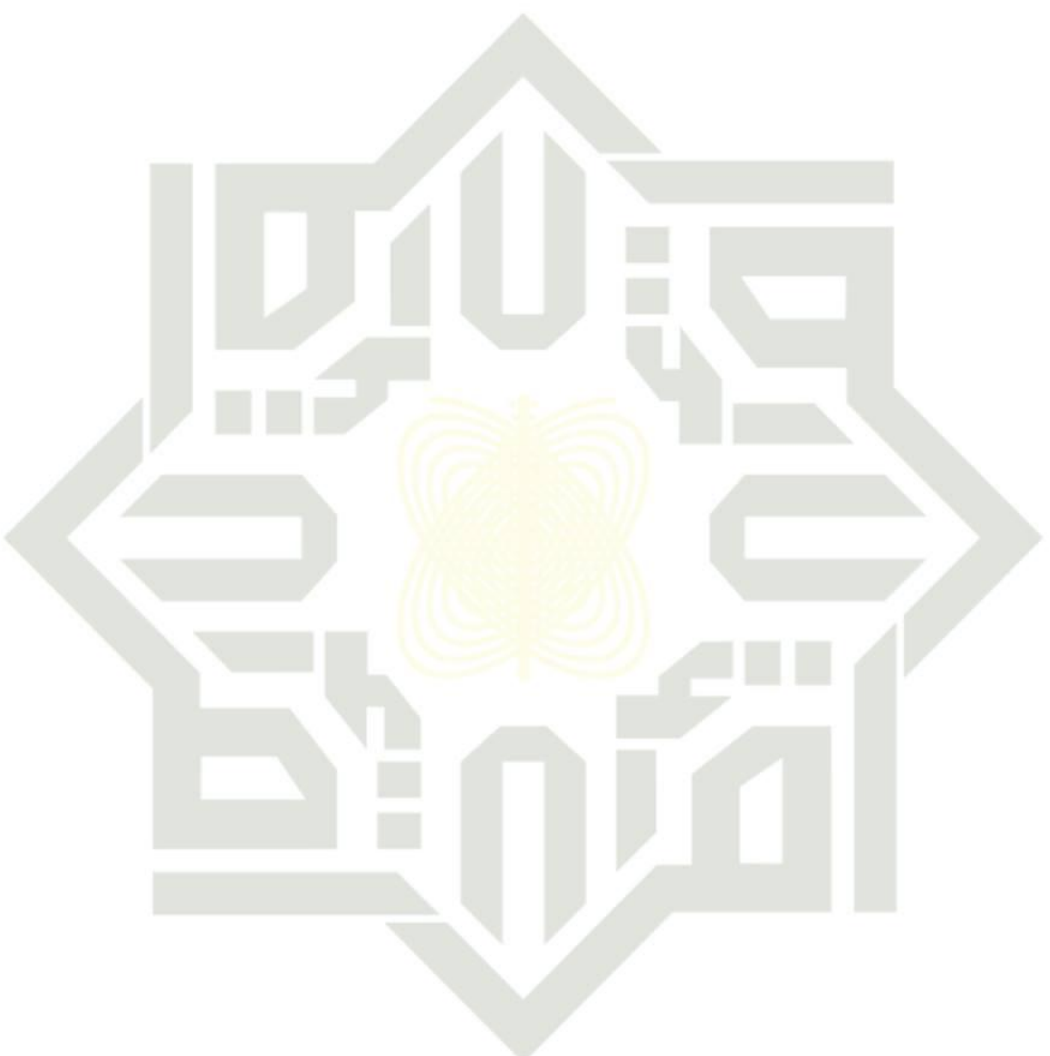
1	<p>When I am feeling bored, I directly listen the English songs as my prior activity.</p> <p><i>Ketika saya merasa bosan, saya langsung mendengarkan lagu bahasa Inggris sebagai aktivitas utama saya.</i></p>									
2	<p>I know the new vocabularies inside the songs but I still add it little by little.</p> <p><i>Saya tau beberapa kosa kata baru didalam lagu tapi saya masih menambahnya sedikit demi sedikit..</i></p>									
3	<p>I have interest in listening to English songs.</p> <p><i>Saya memiliki ketertarikan dalam mendengarkan lagu bahasa Inggris.</i></p>									
4	<p>I do love listening to English songs.</p> <p><i>Saya sangat menyukai mendengarkan lagu bahasa Inggris.</i></p>									
5	<p>I have willingness to do repetitions in listening to English songs as I could.</p> <p><i>Saya memiliki keinginan untuk melakukan pengulangan dalam mendengarkan lagu bahasa Inggris semampu saya,</i></p>									
6	<p>I know I have weakness to understand the English songs but I still want to learn about it.</p> <p><i>Saya tahu saya memiliki kelemahan di dalam memahami lagu bahasa Inggris tapi saya masih ingin mempelajarina.</i></p>									

- Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumbernya.
 - Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
- Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

19	<p>I want to get success in listening to English songs and I will study more about it.</p> <p>Saya ingin sukses dalam mendengarkan lagu bahasa Inggris dan saya akan belajar lebih banyak tentang itu.</p>		✓		
20	<p>I frequently listen to English songs when I have struggle with the condition surrounding me.</p> <p>Saya dengan seringnya mendengarkan lagu bahasa Inggris ketika saya mendapatkan gangguan dengan kondisi disekitar saya.</p>		✓		
19	<p>I am the kind of person who struggles to listen the English songs but I am still happy to do it,</p> <p>Saya adalah orang yang memiliki kesulitan dalam mendengarkan lagu bahasa Inggris tapi saya masih senang melakukannya.</p>		✓		
20	<p>When I am really sad, I will just share it to my activity that is listen to English songs.</p> <p>Ketika saya sangat sedih, saya akan menyampaikannya ke dalam aktivitas saya yaitu mendengarkan lagu bahasa Inggris.</p>		✓		



UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU



Appendix 6

The Blue iirnt

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Ria

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU



Blue Print of Habit In Listening

No.	Indicators	Sub Indicators	Item Number
	Repetitions	The students are understand that listening is not only just listen but need some exercises.	1, 4
		The students are having a deep understanding that the more they practice to listen English songs, the more they will get the success.	7, 15
	Frequency	The students recognize that listening to English song it is not easy.	3, 9
		The students think that when they are listening frequently, they will have no difficulties in listening to English songs.	11, 18
3	Uniformity	The students are able to understand the content of songs step by step.	2, 5
		The students know that it is so difficult to listen English songs so they need process to achieve it.	8, 12
4	Interest	The students realize that they must be like about something that they want to achieve for their successful in listening English songs.	6, 10
		The students are able to figure out the feeling of curiosity about something to achieve their goals.	13, 16
	Feeling	The students must have a comfort feeling to get their listening becomes smoothly.	14, 17
		The students realize that they should enjoy what they are listening for.	19, 20

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Blue Print of Listening comprehension

No.	Indicators	Item Number
1	The students are able to listen for specific information.	6, 8, 17, 14
2	The students are able to obtain gist of what is being said.	1, 2, 3, 12,
3	The students are able to follow the instructions.	4, 7, 9, 10
4	The students are able to recognize of function of structures	11, 13, 15, 20
5	The students are able to divide the part of speech	16, 18, 19, 5

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Appendix 7 Syllabus

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

SILABUS

Satuan Pendidikan : STIAAN TAPUNG
Mata Pelajaran : Bahasa Inggris (wajib)
Kelas /Semester : X Genap

Kompetensi Inti:

- KI 1: Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya
- KI 2: Menunjukkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (gotong royong, kerjasama, damai), santun, responsif dan proaktif, sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.
- KI 3: Memahami, menerapkan, menganalisis dan mengevaluasi pengetahuan faktual, konseptual, prosedural, dan metakognitif berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah
- KI 4: Mengolah, menalar, menyaji, dan mencipta dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri serta bertindak secara efektif dan kreatif, dan mampu menggunakan metode sesuai kaidah keilmuan

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Indikator	Kegiatan Pembelajaran	Alokasi Waktu	Sumber Belajar	Panilaian
3.6 Menerapkan fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan teks interaksi transaksional lisan dan tulis yang melibatkan tindakan memberi dan meminta informasi terkait keadaan/tindakan/kegiatan/kejadian yang dilakukan/terjadi	<ul style="list-style-type: none"> • Fungsi Sosial menjelaskan, mendeskripsikan, menyangkal, menyanyakan, dsb. • Struktur Teks Memulai Menanggapi (harapkan/di luar dugaan) • Unsur Kebahasaan Kalimat Deklaratif dan interrogative dalam <i>simple past</i> 	<p>3.6.1 Mengidentifikasi struktur teks dan unsur kebahasaan teks interaksi transaksional lisan dan tulis yang melibatkan tindakan memberi dan meminta informasi terkait keadaan/tindakan/kegiatan/kejadian yang dilakukan/terjadi di waktu lampau yang merujuk waktu terjadinya dan kesudahannya, sesuai dengan konteks penggunaannya</p> <p>3.6.2 Menyebutkan struktur teks dan unsur kebahasaan teks interaksi transaksional lisan dan tulis yang melibatkan tindakan memberi dan meminta informasi terkait keadaan/tindakan/kegiatan/kejadian yang dilakukan/terjadi di waktu lampau yang merujuk waktu terjadinya dan kesudahannya</p> <p>3.6.3 Membedakan struktur teks dan unsur kebahasaan beberapa teks interaksi transaksional lisan dan tulis yang melibatkan tindakan memberi dan meminta</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Menyimak dan menirukan beberapa contoh percakapan terkait dengan intonasi, ucapan dan tekanan kata yang tepat - Guru mendiktekan percakapan tersebut dan peserta didik menuliskannya dalam buku catatannya untuk 	-	-	-

Kompetensi Dasar	Indikator	Kegiatan Pembelajaran	Alokasi Waktu	Sumber Belajar	Penilaian
<p>di waktu lampau yang merujuk waktu terjadinya dan kesudahannya, sesuai dengan konteks penggunaannya. (Perhatikan unsur kebahasaan <i>simple past tense vs present perfect tense</i>)</p> <p>4.6 Menyusun teks interaksi transaksional, lisan dan tulis, pendek dan sederhana, yang melibatkan tindakan memberi dan meminta informasi terkait keadaan/tindakan/kegiatan/kejadian yang dilakukan/terjadi di waktu lampau yang merujuk waktu terjadinya dan kesudahannya, dengan memperhatikan fungsi sosial,</p>	<p>informasi terkait keadaan/tindakan/ kegiatan/kejadian yang dilakukan/terjadi di waktu lampau yang merujuk waktu terjadinya dan kesudahannya, sesuai dengan konteks penggunaannya.</p> <p>4.6.1 Mencermati teks lisan dan tulis, pendek dan sederhana, yang melibatkan tindakan memberi dan meminta informasi terkait keadaan/tindakan/kegiatan/kejadian yang dilakukan/terjadi di waktu lampau yang merujuk waktu terjadinya dan kesudahannya, dengan memperhatikan fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan yang benar dan sesuai konteks</p> <p>4.6.2 Membuat teks pendek dan sederhana, yang melibatkan tindakan memberi dan meminta informasi terkait keadaan/tindakan/kegiatan/kejadian yang dilakukan/terjadi di waktu lampau yang merujuk waktu terjadinya dan kesudahannya, dengan memperhatikan fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan yang benar dan sesuai konteks</p> <p>4.6.3 Mendemonstrasikan teks lisan dan tulis, pendek dan sederhana, yang melibatkan tindakan memberi dan meminta informasi terkait keadaan/tindakan/kegiatan/kejadian yang dilakukan/terjadi di waktu lampau yang merujuk waktu terjadinya dan kesudahannya, dengan memperhatikan fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan yang benar dan sesuai konteks</p>	<p>kemudianbertanya jawab terkait perbedaan dan persamaan makna kalimat-kalimat yang menggunakan kedua tense tersebut</p> <ul style="list-style-type: none"> - Membaca beberapa teks pendek yang menggunakan kedua tense tersebut, dan menggunakan beberapa kalimat-kalimat di dalamnya untuk melengkapi teks rumpang pada beberapa teks terkait. - Mencermati beberapa kalimat rumpang untuk menentukan tense yang tepat untuk kata kerja yang diberikan dalam kurung - Diberikan suatu kasus, peserta 			

Kompetensi Dasar	Indikator	Kegiatan Pembelajaran	Alokasi Waktu	Sumber Belajar	Penilaian
struktur teks, dan unsur kebahasaan yang benar dan sesuai konteks		didik membuat satu teks pendek dengan menerapkan kedua tense tersebut - Melakukan refleksi tentang proses dan hasil belajar			
<p>3.7 Membedakan fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan beberapa teks recount lisan dan tulis dengan memberi dan meminta informasi terkait peristiwa bersejarah sesuai dengan konteks penggunaannya</p> <p>4.7 Teks <i>recount</i> – peristiwa bersejarah</p> <p>4.7.1 Menangkap makna secara kontekstual terkait fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan teks <i>recount</i> lisan</p>	<p>3.7.1 Mengidentifikasi struktur teks dan unsur kebahasaan beberapa teks <i>recount</i> lisan dan tulis dengan memberi dan meminta informasi terkait peristiwa bersejarah sesuai dengan konteks penggunaannya</p> <p>3.7.2 Menyebutkan struktur teks dan unsur kebahasaan beberapa teks <i>recount</i> lisan dan tulis dengan memberi dan meminta informasi terkait peristiwa bersejarah</p> <p>3.7.3 Membedakan struktur teks dan unsur kebahasaan beberapa teks <i>recount</i> lisan dan tulis dengan memberi dan meminta informasi terkait peristiwa bersejarah, sesuai dengan konteks penggunaannya</p> <p>4.7.1.1 Mencermati teks <i>recount</i> terkait peristiwa bersejarah</p> <p>4.7.2.1 Membuat teks <i>recount</i> terkait peristiwa bersejarah dengan memperhatikan fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan, secara benar dan sesuai konteks</p> <p>3.7.4 Mendemonstrasikan teks <i>recount</i> terkait peristiwa bersejarah dengan memperhatikan fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan, secara benar dan sesuai konteks</p>	<p>- Menyimak guru membacakan peristiwa bersejarah, menirukan bagian demi bagian dengan ucapan dan temakan kata yang benar, dan bertanya jawab tentang isi teks</p> <p>- Menyalin teks tsb dalam buku teks masing-masing mengikuti seorang siswa yang menuliskan di papan tulis, sambil bertanya jawab terkait fungsi sosial, struktur teks, dan unsur</p>	-	-	-

Kompetensi Dasar	Indikator	Kegiatan Pembelajaran	Alokasi Waktu	Sumber Belajar	Penilaian
<p>dan tulis terkait peristiwa bersejarah</p> <p>4.7.2 Menyusun teks <i>recount</i> lisan dan tulis, pendek dan sederhana, terkait peristiwa bersejarah, dengan memperhatikan fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan secara benar dan sesuai konteks</p>	<p>Agverbia dan frasa preposisional penunjuk waktu Nama singular dan plural dengan atau tanpa <i>a, the, this, those, my, their</i>, dsb. Ucapan, tekanan kata, intonasi, ejaan, tanda baca, dan tulisan tangan</p> <p>peristiwa bersejarah yang dapat meningkatkan perilaku dan termuat di KI</p>	<p>kebahasaan dalam teks</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mencermati analisis terhadap fungsi sosial, rangkaian tindakan dan kejadian dengan menggunakan alat seperti tabel, bagan, dan kemudian mengerjakan hal sama dengan teks tentang peristiwa bersejarah lainnya - Mengumpulkan informasi untuk menguraikan peristiwa bersejarah di Indonesia - Menempelkan karyanya di dinding kelas dan bertanya jawab dengan pembaca (siswa lain, guru) yang datang membacanya - Melakukan refleksi tentang 			

Kompetensi Dasar	Indikator	Kegiatan Pembelajaran	Alokasi Waktu	Sumber Belajar	Penilaian
<p>3.8 Membedakan fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan beberapa teks naratif lisan dan tulis dengan memberi dan meminta informasi terkait legenda rakyat, sederhana, sesuai dengan konteks penggunaannya</p> <p>4.8 Menangkap makna secara kontekstual terkait fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan teks naratif, lisan dan tulis sederhana terkait legenda rakyat</p>	<p>3.8.1 Mengidentifikasi teks dan unsur kebahasaan teks naratif lisan dan tulis dengan memberi dan meminta informasi terkait legenda rakyat, sederhana, sesuai dengan konteks penggunaannya</p> <p>3.8.2 Menyebutkan struktur teks dan unsur kebahasaan teks naratif lisan dan tulis dengan memberi dan meminta informasi terkait legenda rakyat, sederhana</p> <p>3.8.3 Membedakan struktur teks dan unsur kebahasaan beberapa teks naratif lisan dan tulis dengan memberi dan meminta informasi terkait legenda rakyat, sederhana, sesuai dengan konteks penggunaannya.</p> <p>4.8.1 Mencermati teks <i>naratif</i> terkait legenda rakyat, sederhana</p> <p>4.8.2 Membuat teks naratif terkait legenda rakyat, sederhana dengan memperhatikan fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan, secara benar dan sesuai konteks</p> <p>4.8.3 Mendemonstrasikan teks naratif terkait legenda rakyat, sederhana dengan memperhatikan fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan, secara benar dan sesuai konteks</p>	<p>proses dan hasil belajar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Menyimak guru membacakan legenda, sambil dilibatkan dalam tanya jawab tentang isinya - Didiktekan guru menuliskan legenda tersebut dalam buku catatan masing-masing, sambil bertanya jawab terkait fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan yang ada - Dalam kelompok masing-masing berlatih membacakan legenda tsb dengan intonasi, ucapan dan tekanan kata yang benar, dengan saling mengoreksi - Membaca satu legenda lain, bertanya jawab 	-	-	-

Kompetensi Dasar	Indikator	Kegiatan Pembelajaran	Alokasi Waktu	Sumber Belajar	Penilaian
		tentang isinya, dan kemudian mengidentifikasi kalimat-kalimat yang memuat bagian-bagian legenda yang ditanyakan - Melakukan refleksi tentang proses dan hasil belajar.			
<p>3.9 Menafsirkan fungsi sosial dan unsur kebahasaan lirik lagu terkait kehidupan remaja SMA/MA/SMK/MAK</p> <p>4.9 Menangkap makna terkait fungsi sosial dan unsur kebahasaan secara kontekstual lirik lagu terkait kehidupan remaja SMA/MA/SMK/MAK</p>	<p>3.9.1 Mengidentifikasi struktur teks dan unsur kebahasaan lirik lagu terkait kehidupan remaja</p> <p>3.9.2 Menyebutkan struktur teks dan unsur kebahasaan lirik lagu terkait kehidupan remaja</p> <p>3.9.3 Membedakan struktur teks dan unsur kebahasaan beberapa lirik lagu terkait kehidupan remaja.</p> <p>4.9.1 Mencermati fungsi sosial dan unsur kebahasaan secara kontekstual lirik lagu terkait kehidupan remaja</p> <p>4.9.2 Mendemonstrasikan fungsi sosial dan unsur kebahasaan secara kontekstual lirik lagu terkait kehidupan remaja SMA/MA/SMK/MAK</p>	<p>- Membaca, menyimak, dan menirukan lirik lagu secara lisan</p> <p>- Menanyakan hal-hal yang tidak diketahui atau berbeda</p> <p>- Mengambil teladan dari pesan-pesan dalam lagu</p> <p>- Menyebutkan pesan yang terkait dengan bagian-bagian tertentu</p> <p>- Melakukan refleksi tentang proses dan hasil belajarnya</p>	-	-	-

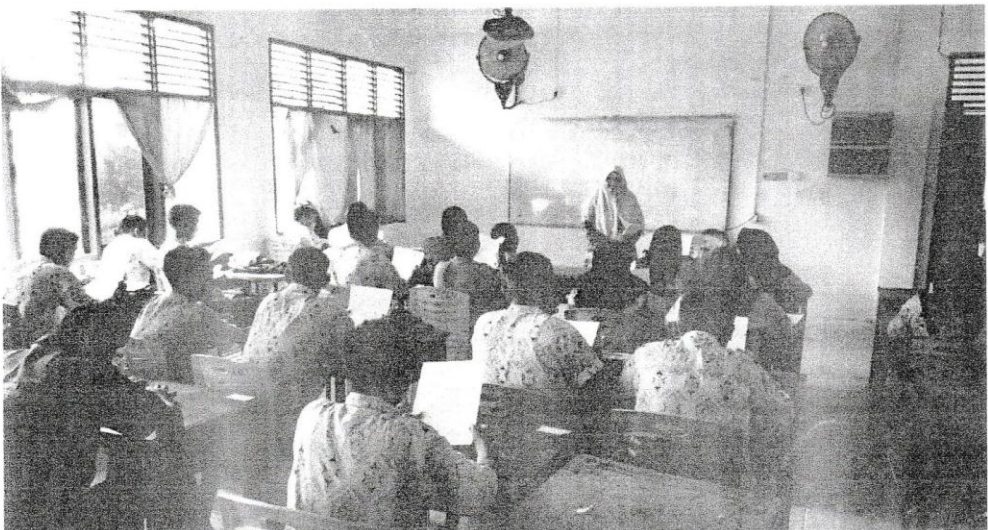
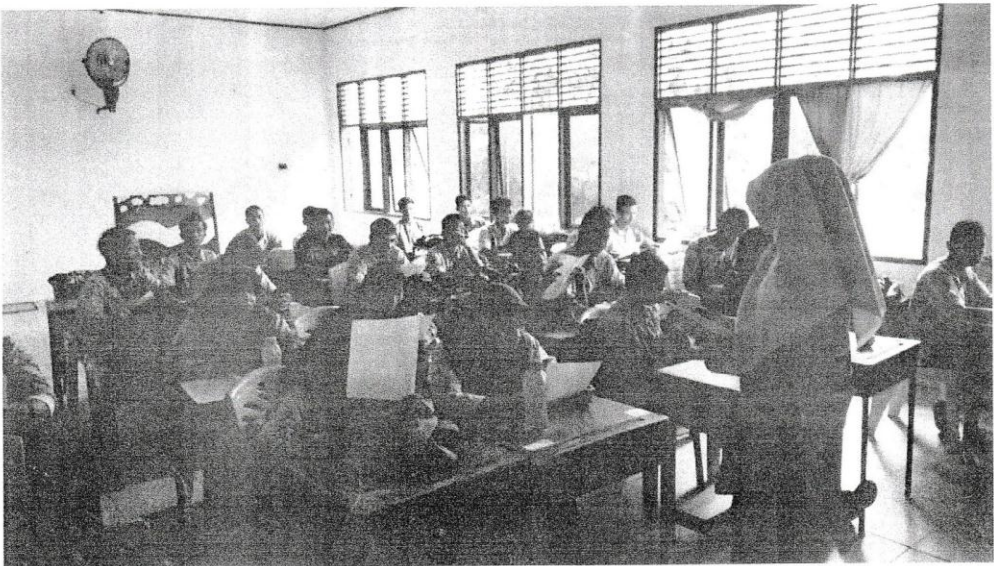
Appendix 8

DOCUMENTARIES

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

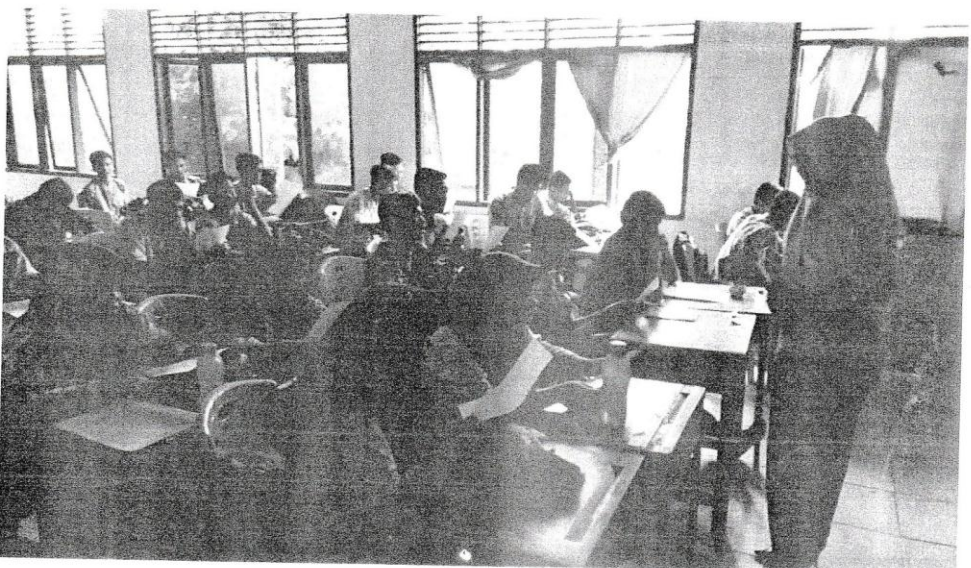
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





UIN SUSKA RIAU



© Ha

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

rsity of Sultan Syarif Kasim Ria



UIN SUSKA RIAU



© Ha

Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



CURRICULUM VITAE

Endah Muliani Putri, was born on September, 27st 1995 in Subarak, Kampar Kiri Regency. She is daughters of Mr. Abd.Rahman and Mrs. Ernalis. She has two brother and 1 sister. brother named Aryandi Loni Putra and Andri Saputra and the sister named Erliani Diningsih. She finished study at State Elementary School 012 Subarak and she continued at State Junior High School MTS N Lipatkain. then she finished her study at State Senior High School Taruna Satria Pekanbaru in 2013.

In 2013, she was accepted become one of the students in English Education Department, Faculty of Education and Teacher Training of State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau Pekanbaru. On 2016, she was doing KKN (Kuliah Kerja Nyata) in Indragiri Hulu Regency. Then she was doing Pre-Service Teacher Training Practice at State Senior High School Madrasah Aliyah Muhammadiyah Pekanbaru on September to December.

Finally, she followed Final Examination and her Thesis entitled: “The Correlation between Students’ Habit in Listening to English Songs and Their Listening Comprehension at SMA N 2 Tapung”.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.