



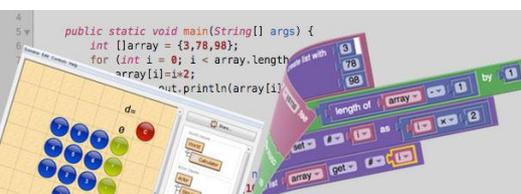
Universidad  
Carlos III de Madrid

**UC3Mx**



Universidad  
Carlos III de Madrid  
www.uc3m.es

## La Biblioteca en los MOOCs de la UC3M



**Teresa Malo de Molina**  
**Rosa Sánchez**  
**Raúl Aguilera**



Take great online courses from  
the world's best universities

Choose a Topic

Go

[See All Courses >](#)

**XIII Jornadas CRAI, 11-12 de junio de 2015, Murcia**



Innovación docente en la **UC3M**  
Contexto organizativo: la **UTEID**  
Papel de la **Biblioteca** dentro de la **UTEID**  
**Conclusiones**



## Aula Global

- **2008-2009:** implantación de *Moodle*
  - Diseño web, plantilla de contenidos y manuales de uso
  - Formación de profesorado y resolución de incidencias

## OpenCourseWare

- Recursos educativos abiertos **desde 2007**
- Ampliación tras la puesta en marcha del EEES en 2008-2009:  
221 cursos publicados actualmente

[Más información](#)

## Cursos cero: Física, Matemáticas y Química

- **2012-2014:** Plataforma Khan Academy
- **2015-:** Plataforma OpenedX

[Más información](#)

## MOOCs + SPOCs

- **2013**
  - 3 MOOCs en *miríadaX* + 2 SPOCs [Google Course Builder]
- **2014**
  - Acuerdo con *edX*
  - 3 SPOCs [OpenedX]
- **2015**
  - 5 MOOCs en *edX* + 2 MOOCs en *miríadaX*
  - 4 SPOCs [OpenedX]
    - 2 CursosR (*Refuerzo* en asignaturas con elevado índice de suspensos)
    - 2 CursosB (*Blended* con asignaturas reales de los planes de estudio)
- **2016**
  - 5 MOOCs en *edX*
  - ¿...?

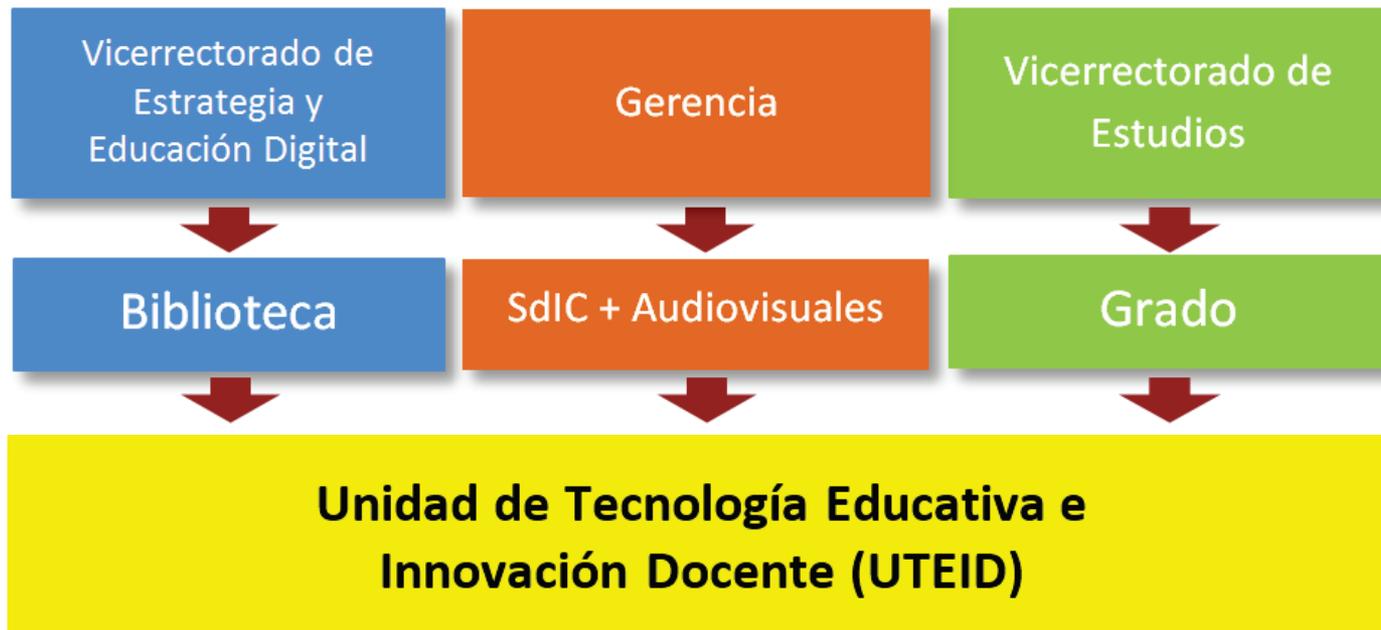
### Más información:

- [MOOCs](#)
- [SPOCs](#)



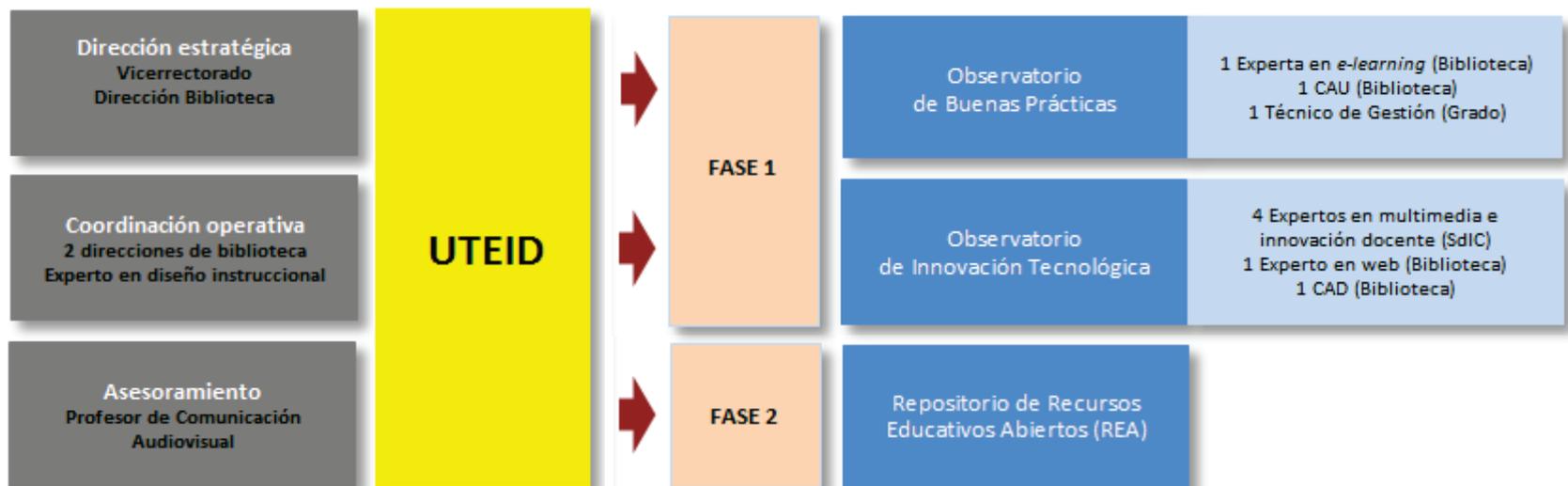
## • La UTEID en la UC3M

- **Antes de 2012:** no había un contexto organizativo:  
Biblioteca e Informática (SdIC) colaboraban en proyectos
- **Noviembre 2012:** nace la UTEID





- Funciones y composición de la UTEID



[Más información](#)



**FASE 1**

Observatorio  
de Buenas Prácticas

1 Experta en *e-learning*  
(Biblioteca)  
1 CAU (Biblioteca)  
1 Técnico de Gestión (Grado)



**Identificación de  
buenas prácticas en la  
creación de recursos  
educativos**



**Elaboración de guías  
de buenas prácticas**



**Análisis de los  
recursos elaborados  
en la UC3M**



**Evaluación formativa  
y sumativa**

Recursos Educativos Abiertos (REAs)

Última actualización: 25/03/2014

A+ A- | Versión para imprimir

**REPOSITORIOS**

REAs Multilingüe

OCW-Universia ocw  
Portal de recursos e  
en castellano, organ

TEMOA Knowledge  
Portal multilingüe de  
búsquedas por idioma

Europeana www.eu  
Portal que ofrece ac  
museos, bibliotecas,  
buscar por tipo de c

por tipo

Wikiver  
Se trata  
permiten



**EVALUACIÓN VÍDEOS CURSOS CERO 2014/2015**

CURSO	TÍTULO DEL VIDEO	DURACIÓN	AUDIO			
			CALIDAD	VOLUMEN	DICCIÓN	ESTILO INTERACTIVO
Física	1.1.2. Sistemas de unidades	9,44	3	3	3	2
Física	1.2.3. Producto vectorial	14,45	2	1	3	2
Física	2.1.3. Movimiento circular	13,15	2	3	3	2
Física	2.1.4. Movimiento circular (2)	6,13	2	3	3	2
Física	2.2.1. Leyes de Newton	14,56	3	3	3	2
Física	2.2.2. Fuerza de rozamiento (1)	6,02	3	3	1	2
Física	2.2.3. Fuerza de rozamiento (2)	10,53	3	3	1	1
Física	2.2.6. Plano inclinado	11,11	3	3	2	1
Física	3.1.1. Movimiento armónico simple	13,19	3	3	3	2
Física	4.2.3. Energía potencial (2)	12,41	3	3	3	2
Física	4.2.4. Energía potencial (3)	14,36	3	3	3	2
Física	6.1.1. Corriente eléctrica	8,19	3	3	2	2



## FASE 2

Observatorio  
de Innovación  
Tecnológica

4 Expertos en multimedia e  
innovación docente (SdIC)  
1 Experto en web (Biblioteca)  
1 CAD (Biblioteca)



Evaluación de  
herramientas para  
el diseño de cursos



Valoración de  
aplicaciones para la  
creación de recursos



Análisis de  
aplicaciones para la  
evaluación formativa  
o sumativa



Manejo de  
dispositivos para la  
creación de recursos

EXERCISE 2 (2 points possible)  
Who of the following artists worked in a Neoclassical style?

- Goya
- Tiepolo
- David
- Boucher

Show Answer You have used 0 of 1 submissions

EXERCISE 3 (2 points possible)  
Match each author with his painting

JANUARY 2015  
Lineas de tiempo  
Timeline

Show Answer

Online Education will Democratise and Disrupt Global Learning  
Learning together but studying alone – will online education  
change the face of learning forever?



IFLA TREND  
REPORT



## ¿Qué podemos aportar los bibliotecarios a los MOOCs?

Vocación de apoyo a la docencia

Experiencia en gestión de  
contenidos

Conocimientos de propiedad  
intelectual

IFLA Trend Report 2013: los MOOCs son una **tendencia** / un **desafío** / una **oportunidad**

## Coordinación y planificación general

### Apoyo al Vicerrectorado:

- Convocatorias de MOOCs y SPOCs
- Otras iniciativas y proyectos

Interlocución con los  
responsables de las  
plataformas



Producción de los cursos

Modelo de apoyo a los  
profesores

Comunicación y  
marketing

## Relación con plataformas: contexto → convenios

Planificación y  
seguimiento del  
desarrollo de los cursos

Colaboración con el SdIC  
en el soporte en el uso  
de las plataformas



miríada X

Colaboración en política  
de difusión de los cursos  
(SEO, blogs de las  
plataformas,...)

### Otros:

- traducción de **OPENedX** en colaboración con UAM, UPV y FGSR
- **edX** → edX Library Community



## Apoyo a los Equipos Docentes y producción de los cursos: calendario → definición y seguimiento

Fase	2015											2016
	Feb	Mar	Abr	<u>May</u>	Jun	Jul	<u>Ago</u>	<u>Sep</u>	Oct	Nov	Dic	Ene
1. Diseño del curso	■	■										
2. Soporte tutelado		■	■									
3.a Soporte supervisado			■	■	■	■	■					
3.b Carga de contenidos en la plataforma						■	■	■	■			
4.a Validación por el equipo docente								■	■	■		
4.b Validación por la plataforma										■	■	
5. Apertura del curso en la plataforma												■



## Apoyo a los Equipos Docentes y producción de los cursos:

### Desarrollo de herramientas de trabajo coordinado Equipos Docentes/ UTEID

- Espacio de trabajo colaborativo en Drive: documentación de interés, guía del curso, mensajes, ficheros de seguimiento de contenidos,...
- Google Calendar: planificación, hitos y recordatorios

Nombre ↑		Propietario	Última modificación	Tamaño del archivo
MMC.1x-AboutPageCourse		yo	28/5/14	—
MMC.1x-Contenidos		yo	3/10/14	—

				Situación							
ódulo/semana/tema/lección	Contenido	Título	Grabado/creado	Edición final	URL	En GEL	Subtitulado / traducido	Revisado	En edX Edge		
1	0	Vídeo	Presentación. Las grandes construcciones de la antigü	Sí	Sí	<a href="http://youtu.be/J...">http://youtu.be/J...</a>	Sí	Sí	Sí		
1	1	Vídeo	Los menhires: la construcción más sencilla ¿o no tan s	Sí	Sí	<a href="http://youtu.be/tr...">http://youtu.be/tr...</a>	Sí	Sí	Sí		
2	2	Vídeo	El dolmen: un gran paso para la humanidad	Sí	Sí	<a href="http://youtu.be/F...">http://youtu.be/F...</a>	Sí	Sí	Sí		
1	3	Vídeo	La piedra: la mejor amiga del constructor en la antigüed	Sí	Sí	<a href="http://youtu.be/y...">http://youtu.be/y...</a>	Sí	Sí	Sí		
1	4	Vídeo	¿Qué sabían de ingeniería los constructores de Stoneh	Sí	Sí	<a href="http://youtu.be/y...">http://youtu.be/y...</a>	Sí	Sí	Sí		
1	5	Vídeo	¿Qué nos enseña Stonehenge sobre sus constructores	Sí	Sí	<a href="http://youtu.be/b...">http://youtu.be/b...</a>	Sí	Sí	Sí		
1	6	Vídeo	¿Por qué las primeras civilizaciones construyeron pirám	Sí	Sí	<a href="http://youtu.be/o...">http://youtu.be/o...</a>	Sí	Sí	Sí		
1	7	Vídeo	¿Qué nos enseñan las pirámides sobre sus constructo	Sí	Sí	<a href="http://youtu.be/R...">http://youtu.be/R...</a>	Sí	Sí	Sí		
1	8	Vídeo	¿Cómo salvar una distancia?	Sí	Sí	<a href="http://youtu.be/d...">http://youtu.be/d...</a>	Sí	Sí	Sí		
1	9	Vídeo	Haz tu propia estructura: una torre de cartulina	Sí	Sí	<a href="http://youtu.be/V...">http://youtu.be/V...</a>	Sí	Sí	Sí		

## Apoyo a los Equipos Docentes y producción de los cursos:

### Desarrollo de herramientas de trabajo coordinado Equipos Docentes/ UTEID

- Herramienta de gestión de materiales desarrollada por el SdIC

Mis cursos Mis contenidos Mi cuenta

Inicio > Mis cursos educativos > Descubriendo la pintura europea de 1400 a 1800

### Descubriendo la pintura europea de 1400 a 1800

El significado del arte de Caravaggio, Rembrandt, Goya y muchos más.

Estructura	Nombre	Tipo	Estado	Información
Vista previa	Créditos (español)			 Walter Alejandro Vergara Sharp wvergara@pa.uc3m.es  Publicado por Rosa Sanchez Hernandez rosa@db.uc3m.es  Fecha creación 17-07-2014 18:18:31  MIME video/mp4  Tamaño 70.69MB  <a href="#">Descargar</a> <a href="#">Más Información</a> <a href="#">Ver</a>
Todos los contenidos	Descubriendo la pintura europea de 1400 a 1800		●	
Contenidos sin clasificar	Examen 1			
	Examen 2			
	Examen 3			
Semana 1	Introducción		●	
Tema 1: El Renacimiento. Una ruptura fundamental con el pasado	Programa del curso			
Tema 2: Fra Angelico (h. 1400-1455). Pintura y piedad en Italia en el siglo XV	Títulos (completo)			
Tema 3: Sandro Botticelli (1444/45-1510). Pintura y belleza en Italia en el siglo XV				

- Estructura del curso
- Subida de materiales: revisión, modificación, control de versiones, publicación en YouTube (vídeos), metadatos
- Subtítulos
- Exportación a la plataforma

## Apoyo a los Equipos Docentes y producción de los cursos:

### Presentación del curso en la plataforma

- Página de presentación
- Vídeo promocional

The screenshot shows the course page on the edX platform. At the top, there are navigation links: 'HOW IT WORKS', 'FIND COURSES', and 'SCHOOLS & PARTNERS'. The course title is 'Explaining European Paintings, 1400 to 1800'. Below the title, there is a description: 'The Meaning Behind the Art of Caravaggio, Rembrandt, Goya and many more.' There is also a section 'About this Course' which describes the course's goal and content. On the right side, there is a 'REGISTER' button and a 'SIGN IN' button. Below these, there is a 'Watch the Course Intro Video' section with the UC3Mx logo. A table lists course details: School (UC3Mx), Course Code (CEH.1 ENx), Classes Start (10 Feb 2015), Course Length (7 weeks), and Estimated effort (3 hours/week). There is also a 'Prerequisites' section which says 'None.' At the bottom, there is an 'Enroll in CEH.1-ENx and choose your student track' button, a checkbox for email notifications, social media icons, and a 'Student Reviews' section with a 4.5-star rating and 467 reviews.



- Selección de la Productora
- Coordinación Productora – Equipos docentes
- Producción ejecutiva: logística, plazos, presupuesto
- Supervisión final

## Apoyo a los Equipos Docentes y producción de los cursos:

### Contenidos

- Formalización del Programa del curso de acuerdo a las buenas prácticas
- Vídeos: revisión de pruebas, derechos de los contenidos audiovisuales, normalización de créditos, subtítulo (en ocasiones, también traducción)
- Ejercicios: subida a la plataforma

#### INTRODUCTION TO PROGRAMMING IN JAVA

Part I:  
Starting to program in Java

SYLLABUS

#### METODOLOGIA DEL CURSO

Cada lección incluye un vídeo explicativo y ejercicios de evaluación. La duración de los vídeos oscila entre 4 y 8 minutos. Además, en cada módulo se propondrá a los alumnos la realización del diseño de una estructura utilizando materiales que pueden encontrar en sus propias casas para que una aplicación práctica de los contenidos del curso y poder vivenciar los resultados del aprendizaje. La última lección de cada módulo consistirá en mostrar una solución para la estructura propuesta.

#### COMUNICACION CON LOS ALUMNOS

Se potenciará el uso del FORO para la comunicación entre profesores y alumnos así como entre los propios alumnos. Además, se utilizará el CORREO ELECTRÓNICO para mantenerse informados a los alumnos de las novedades del curso.

El foro, además, de para compartir información y resolver dudas, se utilizará para fomentar la construcción de las estructuras propuestas. Los alumnos podrán compartir sus experiencias, comparar sus diseños y aprender unos de otros. Además, tendrán la posibilidad de discutir sobre los casos que se estudian en cada lección y aportar material adicional relacionado con el temario del curso.

Además, se utilizará TWITTER como medio de comunicación y difusión por alumnos y profesores bajo los hashtags #cursos3 y #edc3.

#### EVALUACIÓN

La evaluación consistirá en la realización de uno o varios EJERCICIOS AL FINAL DE CADA MÓDULO. La suma de esos ejercicios dará lugar a una valoración máxima de un 10% de la nota final por cada módulo (es decir, valdrán un 80% del total).

Además, habrá dos ejercicios de EVALUACIÓN ENTRE PASES, uno al finalizar el módulo 4 y otro al finalizar el módulo 7, que valdrán un 10% de la nota final cada uno (es decir, valdrán un 20% del total).

#### CRONOGRAMA

A partir del 3 de febrero, fecha de inicio del curso *Casa o no casa. El secreto de las estructuras*, cada semana se abirán todos los contenidos del módulo correspondiente, incluyendo vídeos y ejercicios. Este contenido permanecerá disponible hasta la finalización del curso, que tendrá lugar el lunes, 13 de abril.

Todo el material se liberará el primer día del módulo, que será un martes, excepto la solución a la estructura casa propuesta, que se liberará el último día, que será un lunes. En cuanto a las actividades de evaluación, el calendario es diferente en función del tipo de actividad: los ejercicios que hay al final de cada módulo se podrán realizar hasta el 13 de abril, mientras que las evaluaciones por pases tienen un calendario específico, con dos semanas de plazo para la entrega y una para la revisión del trabajo de los otros alumnos.



Sandro Botticelli, La Anunciación, h. 1485, 19 x 31 cm,  
Nueva York, The Metropolitan Museum of Art, Robert Lehman Collection



## Apoyo a los Equipos Docentes y producción de los cursos:

### Lanzamiento del curso

- Verificación, pruebas y ajustes

### Seguimiento

- Resolución de problemas técnicos
- Envío de mensajes
- Avisos y noticias
- Foros

### Evaluación y análisis de resultados

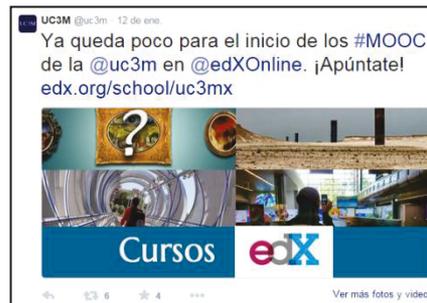
- Toma de datos
- Resultados de las encuestas
- Informes finales
- Detección de errores para futuras ediciones



## Comunicación y difusión → Colaboración con el Servicio de Comunicación Institucional



### Web UC3M



### Campañas en Twitter

**ENSEÑANZA PARA TODOS**

Los MOOCs son un nuevo concepto de enseñanza, un instrumento educativo para un mundo en constante evolución. Los defensores de estos cursos masivos, online y abiertos, aseguran que además de la flexibilidad que aportan, los MOOCs consiguen democratizar el conocimiento. Este llega a personas de todo el mundo de la mano de expertos de reconocido prestigio procedentes de universidades antes inalcanzables. De este modo no sólo se benefician los alumnos matriculados, sino que todo aquel con inquietudes y ganas de aprender puede acceder a los materiales y a la maestría de sus docentes.

Con la puesta en marcha de los MOOCs se ha conseguido dar acceso universal a la educación de alta calidad, potenciar el aprendizaje en comunidad y la formación permanente.



**CARLOS DELGADO KLOOS**

*"Hay que utilizar la mejor combinación de recursos en cada contexto concreto"*

**NOS INTERESA PARA MOSTRAR AL MUNDO LA CALIDAD DE NUESTROS PROFESORES**

¡Por qué es importante para la UC3M y sus estudiantes contar con una plataforma como edX?

Una de las misiones de edX es mejorar la enseñanza y el aprendizaje en el campus y a través de Internet. Por ello, no nos fijamos sólo (aunque también) en los MOOCs que se imparten de forma abierta al mundo a través de Internet. Igualmente importante son los SPOCs (Small Private Online Courses) en donde se utiliza la misma tecnología, pero con el objetivo de apoyar a los propios estudiantes matriculados de forma presencial. Los cursos que ya llevamos haciendo tres años con apoyo de tecnología educativa son un precursor de este desarrollo. Hemos puesto en marcha el sitio [spos.uc3m.es](http://spos.uc3m.es) precisamente con este objetivo. En la próxima convocatoria de UC3M Digital (siguiente uc3m.es) se promoverá el diseño tanto de MOOCs como de SPOCs.

Dicho esto, el hacer MOOCs también nos interesa para mostrar al mundo la calidad de nuestros profesores, para incrementar nuestra presencia a nivel global y para colaborar con las mejores universidades en la definición de la educación del futuro. A través de los MOOCs, los futuros estudiantes pueden tener de antemano una primera impresión de la educación de la UC3M.

### Digital UC3M



## Conclusiones:

- Las bibliotecas universitarias llevan décadas trabajando en los servicios de apoyo a docencia y aprendizaje: los MOOCs son un **nuevo contexto**
- Los MOOCs son una **nueva oportunidad** para las bibliotecas: tanto para liderar los proyectos, como para participar en su producción, difusión e impartición
- El uso de materiales educativos constituye un **nuevo reto** para las bibliotecas:
  - Gestión de Recursos Educativos Abiertos (REA)
  - Gestión de derechos de autor
- Los MOOCs permiten **nuevos entornos de cooperación**



**¡Muchas gracias!**