

## MOSAICO ROMANO DE VILCHES (JAÉN) \*

En 1982 se publicó un mosaico hallado en la villa romana del Cerrillo del Cuco (Santagón, Vilches, Jaén), en el Alto Guadalquivir. La villa, que ocupa alrededor de 2.500 metros cuadrados, ofrece una cronología desde el siglo I hasta época visigoda, pero es a partir del siglo III cuando alcanza su momento de esplendor, marcando los inicios del siglo IV una fase importante en la vida de la villa a juzgar por el hallazgo de numerosas monedas pertenecientes a estos años. Sus excavadores piensan que el mosaico, que debió pertenecer a la zona de la casa destinada a residencia del *dominus*, probablemente se construyó en el siglo III o comienzos del IV<sup>1</sup>.

Volvemos de nuevo sobre este mosaico por la importancia que tiene para conocer las últimas manifestaciones artísticas del mosaico en el Bajo Imperio. Sus descubridores lo describen en los siguientes términos:

«El mosaico aparece cubriendo totalmente, salvo en aquellas zonas en que ha desaparecido, el piso de una estancia cuadrada, cuyas dimensiones son de 6,5 x 6,5 metros. Las paredes de la estancia estuvieron cubiertas de estuco y decoradas con pinturas murales. En la excavación apareció un pequeño fragmento de estuco pintado, aunque de dimensiones muy reducidas, de color rojo brillante.

»Los motivos decorativos del mosaico son todos ellos de carácter geométrico a excepción del círculo central donde se representan una serie de animales y símbolos solares. Una ancha cenefa de un metro rodea todo el mosaico, alternándose en ella diversos motivos decorativos (ribetes simples, dobles y triples, bandas, dientes de sierra, líneas quebradas, cordón, etc.). El tema central es una estrella de ocho puntas formada por dos cuadrados contrapuestos. Un círculo con una decoración de cordón, circunscribe la estrella. Otro de similares características se inscribe en la misma y en su interior aparece el tema central

---

\* Este trabajo se enmarca dentro del Proyecto de Investigación «Corpus de Mosaicos Romanos de España» (CAICYT núm. 603/778).

<sup>1</sup> M. Molinos, A. Ruiz y C. Unghetti, Excavaciones arqueológicas en la villa romana del Cerrillo del Cuco (Santagón, Vilches, Jaén), *Actas del I Congreso Andaluz de Estudios Clásicos (Jaén, 1981)*, Jaén, 1982, 306-312. Agradecemos al Prof. don Arturo Ruiz el envío de las fotografías.

con animales de distinto tipo, de difícil definición, por ser ésta una de las zonas más deterioradas del mosaico. De todas maneras, se pueden distinguir los siguientes animales: peces, un reptil cuadrúpedo de larga cola, una serpiente, un cuadrúpedo sin determinar y, posiblemente, un cangrejo de mar. Junto a estos temas animalísticos aparece un círculo con 21 radios formando una roseta helicoidal que posiblemente se relacione con un tema solar.

»Las esquinas conservadas del mosaico presentan dos círculos de 55 cms. de diámetro con una decoración cuadrilobular en su interior. En el interior de los triángulos isósceles formados por las intersecciones de los dos cuadrados, aparecen círculos de 20 a 25 cms. de diámetro con una decoración a base de aspas en su interior. En el espacio formado por el círculo exterior y la estrella de ocho puntas aparecen otros círculos semejantes a los anteriores.

»El mosaico presenta un extraordinario colorido a base de teselas amarillas, azules, violeta de distintos tonos de intensidad, blancas (todas ellas de cuarcita), rojas y anaranjadas (cerámica) y negras (pasta vítrea). La distribución del color no se alterna de manera permanente y regular. Por otra parte, presenta numerosas restauraciones.

»El mosaico es de una gran calidad técnica con teselas de menos de un centímetro (7.700 metros cuadrados). Las reconstrucciones presentan una diferencia muy considerable en cuanto se refiere a la calidad y acabado, siendo mucho más grandes e irregulares las teselas y de un colorido mucho más reducido en la gama del color (negro y blanco fundamentalmente).

»El mosaico se conserva en algo más de su mitad, aunque presenta numerosas zonas destruidas, fundamentalmente debido a la acción del arado y actualmente por la acción del agua que, como hemos dicho anteriormente, durante mucho tiempo ha cubierto el conjunto de la villa.

»Son numerosos los paralelos iconográficos que tiene el presente mosaico con otros de la geografía peninsular. La datación cronológica de los mismos abarca un extenso período que ocupa todo el Bajo Imperio. Podemos citar en este sentido algunos de los aparecidos en Mérida, como el del Hinojal, fechado por A. Blanco en el siglo IV o el de la Casa del Anfiteatro, también de Mérida, que se fecha en el siglo III. En Itálica aparecen varios mosaicos que repiten los motivos geométricos de la estrella de ocho puntas y que son fechados por el mismo Blanco entre finales del siglo II y comienzos del III. Otro paralelo se puede encontrar en el mosaico B de la villa tardorromana de Baños de Valdearados, fechado por su autor en el siglo IV.»

La importancia de este mosaico jiennense radica en que en él es perfectamente visible la descomposición que sufren las formas en las regiones periféricas del Imperio al final de la Antigüedad. Baste fijarse en el círculo con aspa de brazos desiguales en el interior, ejecutado de una manera torpe. Por otra parte, la decoración a base de círculos es típica de los fondos de los mosaicos del Bajo Imperio avanzado y debida al *horror vacui*. En Hispania se encuentra esta característica en el mosaico emeritense de Annus Ponius, fechado en torno al 400<sup>2</sup>; en el de Estada (Zaragoza), que es probablemente uno de los últimos

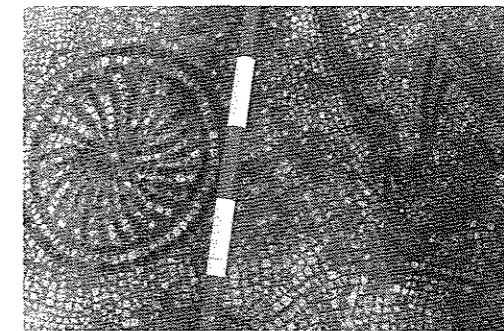
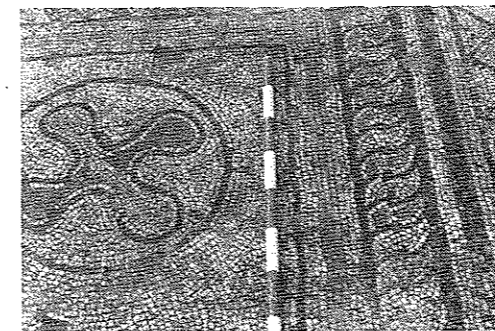


Fig. 1. Mosaico romano de Vilches (Jaén). — Fig. 2. Detalle del mosaico romano de Vilches (Jaén). — Fig. 3. Detalle del mosaico romano de Vilches (Jaén)

<sup>2</sup> A. Blanco, *Mosaicos romanos de Mérida*, Madrid, 1978, 34, núm. 15, lám. 26 A.

mosaicos hispanos<sup>3</sup>; en los pavimentos del *dominus Vitalis*, en la villa gerundense de Tossa del Mar<sup>4</sup>; de Uceró, en Soria<sup>5</sup>; de Centcelles<sup>6</sup>, y de la villa burgalesa de Baños de Valdearados<sup>7</sup>.

En el mosaico báquico de esta última villa, el fondo aparece cubierto de rosetas, triángulos, rombos y pájaros volando<sup>8</sup>. Rosetas dentro de círculo se documentan igualmente en un mosaico de la Alcazaba de Mérida<sup>9</sup>. La misma decoración aparece también en la villa soriana de Los Quintanares<sup>10</sup>. Un paralelo para el motivo de círculo con roseta en el interior se encuentra en el mosaico de Puerta Oscura, en Málaga<sup>11</sup>.

Bianchi Bandinelli veía en estos círculos con roseta el influjo de los temas decorativos que aparecen en las estelas funerarias de la Meseta<sup>12</sup> y que se documentan en las estelas de Soria<sup>13</sup>, La Rioja<sup>14</sup>, Lara de los Infantes<sup>15</sup> y Astorga<sup>16</sup>.

La decoración a base de peces aislados es frecuente también en el Bajo Imperio, como se ve en los mosaicos de las villas romanas de Vega de Ciego (Asturias), San Martín de Losa (Burgos), Campo de Villavidel (León), Uceró (Soria), Ramalete (Navarra) y La Quintilla (Murcia)<sup>17</sup>.

El motivo central del mosaico de Vilches, compuesto por dos cuadrados que se entrecruzan formando una estrella de ocho puntas, constituye un tema muy frecuente en los mosaicos hispanos. Se encuentra en varios mosaicos de Itálica, de los siglos II-III<sup>18</sup>; en el mosaico de Diana cazadora, de Comunión (Álava), fechado en época severiana<sup>19</sup>; en

<sup>3</sup> A. Balil, Algunos mosaicos hispanorromanos de época tardía, *Rev. Príncipe de Viana*, 100-101, 1965, 284 ss., fig. 2; J. M. Blázquez, J. González Navarrete, Mosaicos hispanos del Bajo Imperio, *AEspA*, 45-47, 1972-74, 429 ss., figs. 5-6; D. Fernández Galiano, *Complutum. II. Mosaicos*, Madrid, 1984, 126, interpreta esta escena como un atleta vencedor.

<sup>4</sup> A. Balil, *op. cit.* (n. 3), 284 ss., figs. 2-3.

<sup>5</sup> J. M. Blázquez, T. Ortego, *Mosaicos romanos de Soria*, Madrid, 1983, 52, núm. 51, lám. 37.

<sup>6</sup> H. Schlunk, Th. Hauschild, *Informe preliminar sobre los trabajos realizados en Centcelles*, Madrid, 1962, láms. VIII, XIV-XV; P. de Palol, *Arte paleocristiano en España*, Barcelona, s.a., 58, 60-61, 64.

<sup>7</sup> J. L. Argente, *La villa romana de Baños de Valdearados (Burgos)*, Madrid, 1979, fig. 19, láms. XI, XII-XIII, XV-XVI.

<sup>8</sup> *Ibidem*, láms. III-VI; J. M. Blázquez, El mosaico con el triunfo de Dionysos de la villa romana de Valdearados (Burgos), *Homenaje a Sáenz de Buruaga*, Madrid, 1982, 407 ss., figs. 1-3.

<sup>9</sup> A. Blanco, *Mosaicos antiguos de asunto báquico*, Madrid, 1962, 47 ss., fig. 24; *id.*, *op. cit.* (n. 2), lám. 27 A.

<sup>10</sup> J. M. Blázquez, T. Ortego, *op. cit.* (n. 5), 38, núm. 32, lám. 36.

<sup>11</sup> J. M. Blázquez, *Mosaicos romanos de Córdoba, Jaén y Málaga*, Madrid, 1981, 80 s., fig. 21.

<sup>12</sup> R. Bianchi Bandinelli, *Roma. El fin del Arte Antiguo*, Madrid, 1971, 193 ss.

<sup>13</sup> A. Jimeno, *Epigrafía romana de la provincia de Soria*, Soria, 1980, 225.

<sup>14</sup> U. Espinosa, *Epigrafía romana de La Rioja*, Logroño, 1986, núms. 26, 61, figs. 12, 17, 22, 26, 48, 51, 55, 61, 62.

<sup>15</sup> J. A. Abásolo, *Epigrafía romana de la región de Lara de los Infantes*, Burgos, 1974, 169.

<sup>16</sup> T. Mañanes, *Epigrafía y numismática de Astorga romana y de su entorno*, Astorga-León, 1982, 154.

<sup>17</sup> J. M. Blázquez, Mosaicos romanos del Campo de Villavidel (León) y de Casariche (Sevilla), *AEspA*, 58, 1985, 111 ss., con toda la bibliografía referente al tema.

<sup>18</sup> A. Blanco, *Mosaicos romanos de Itálica*, I, Madrid, 1978, núms. 3, 5 y 13, láms. 11-13, 15-16, 34 y 35.

<sup>19</sup> J. M. Blázquez, *Mosaicos romanos de la Real Academia de la Historia, Ciudad Real, Toledo, Madrid y Cuenca*, Madrid, 1982, núm. 2, fig. 3, lám. 41.

un mosaico inédito de la villa romana de Balazote (Albacete); en Cuevas de Soria, de época bajo-imperial<sup>20</sup>; etc. Se encuentra asimismo en diferentes mosaicos ingleses del Bajo Imperio, lo que demuestra que esta composición decorativa pervive hasta épocas tardías<sup>21</sup>.

Para terminar, creemos que el mosaico de Vilches puede fecharse, por el tratamiento de los temas y los paralelos aducidos, en el siglo V avanzado. Este mosaico y el de Santisteban del Puerto<sup>22</sup> ponen de manifiesto un hecho digno de ser tenido en cuenta y es que la provincia de Jaén ha dado dos de los mosaicos más tardíos de la Hispania antigua<sup>23</sup>.

J. M.<sup>a</sup> BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, G. LÓPEZ MONTEAGUDO,  
M.<sup>a</sup> P. SAN NICOLÁS PEDRAZ, M.<sup>a</sup> L. NEIRA JIMÉNEZ

Depto. de H.<sup>a</sup> Antigua y Arqueología «Rodrigo Caro», CEH, CSIC

#### RESUMEN

El mosaico romano de Vilches (Jaén) muestra la descomposición de las formas artísticas que tiene lugar en las regiones periféricas del Imperio romano al final de la Antigüedad. Los autores fechan este mosaico, por la composición, el tratamiento de los motivos decorativos y sus paralelos estilísticos, en el siglo V avanzado. Asimismo, ponen de manifiesto que la provincia de Jaén ha dado dos de los mosaicos hispanos más tardíos.

\* \* \*

The roman mosaic from Vilches (Jaén) shows the decomposition of the artistic forms occurred on the peripheral areas of the roman Empire in the Late Antiquity. This mosaic is dated by the Authors in the late 5th century attending to the composition, the treatment of the decorative motives and its stylistic parallels. They also emphasize on the «provincia» of Jaén has provided the two latest hispanic mosaics.

<sup>20</sup> J. M. Blázquez, T. Ortego, *op. cit.* (n. 5), núm. 57, lám. 25.

<sup>21</sup> J. M. Blázquez, *op. cit.* (n. 19), 14.

<sup>22</sup> J. M. Blázquez, J. González Navarrete, *op. cit.* (n. 3), 419 ss., figs. 1-3; J. M. Blázquez, *op. cit.* (n. 11), 66 ss., núm. 51, lám. 59.

<sup>23</sup> Sobre este fenómeno artístico del final de la Antigüedad, véase A. Carandini, Ricerche sui problemi dell'ultima pittura tardoantica nel bacino del Mediterraneo Meridionale, *AC*, 14, 1962, 217 ss.; J. M. Blázquez, Mosaicos hispanos de la época de las invasiones bárbaras. Problemas estéticos, *Antigüedad y Cristianismo*, III, *Los Visigodos*, Murcia, 1986, 463 ss.; *id.*, Transformaciones sociales y descomposición de las formas artísticas de la Antigüedad Clásica, *Fragmentos, Revista de Arte*, 10, 1987, 24-37.