



الأدب الأندلسي

من الفتح حتى سقوط غرناطة

د. منجد مصطفى بهجت

أدب



الكتاب: الأدب الأندلسي من الفتح حتى سقوط غرناطة
المؤلف: د. منجد مصطفى بهجت
الناشر: مؤسسة السياب (لندن)
التنسيق الداخلي: مكتب الجنوب
تصميم الغلاف: جواد المظفر

ISBN: 978-1-906228-41-5

مؤسسة السياب للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة



محموظات
جميع حقوق

□ جميع الحقوق محفوظة باستثناء اقتباس فقرات قصيرة لغرض النقد أو المراجعة، فإنه لا يجوز إعادة إنتاج أي جزء من هذا الكتاب أو تخزينه في نظام الاسترجاع أو نقله بأي طريقة من دون الحصول على إذن مسبق من الناشر.

□ All rights reserved. Except for the quotation of short passages for purposes of criticism or review, no part of this publication may be reproduced, stored in retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, without written permission of the publisher.

الطبعة الثالثة

٢٠١٢

Lower Teddington Road3
Kingston upon Thames
Surrey KT1 4ER
London – UK
www.sayyab.org
contact@sayyab.org

الموزعون المعتمدون

سوريا:
خطوات للنشر والتوزيع - دمشق جرمانا
مصر:

بورصة الكتب
القاهرة ٢٥ ش شريف، وسط البلد
دار أجيال
القاهرة، ٥ ش المصانع، المهندسين

العراق:
البرصة: عشائر - مكتبة دار السياب
بغداد: مكتبة الكتيبي - شارع المنبي

المحتويات

١١	مقدمة الطبعة الثانية
١٢	المقدمة
١٥	التمهيد تعريف موجز بالأندلس:
١٧	عصور الأندلس
١٩	المجتمع الأندلسي
٢٥	انتشار اللغة العربية وخصائصها
٣٢	جهود الباحثين في القرنين التاسع عشر والعشرين
٣٦	الدراسات العامة في مجمل الأدب الأندلسي
٣٨	وفق المنهج التاريخي
٣٩	اتجاهات متميزة
٤١	من المصادر الأولية:
٤١	المغرب في حلى المغرب:
٤١	أقسامه ومؤلفوه
٤٢	منهج تأليفه
٤٤	نفح الطيب:
٤٤	مؤلفه
٤٤	أسباب تأليفه ومنهجه
٤٥	قيمه الأدبية
٤٧	الفصل الأول: الأدب في العصر الأموي
٤٩	المبحث الأول: الشعراء والشعراء
٥٢	عبد الرحمن الداخل
٥٤	شعره
٥٧	نثره
٥٩	يحيى الغزال
٥٩	حياته وسيرته
٦٢	ديوانه وموضوعاته
٦٧	شاعريته وسماته الفنية
٦٩	ابن عبد ربه
٦٩	حياته ومكانته
٦٩	ديوانه وموضوعاته

٧٥	شاعريته وسماته الفنية
٨٠	المبحث الثاني: النثر
٨٠	في عهد الولاية والأمانة:
٨٤	خطبة طارق بن زياد
٨٦	في عهد الخلافة:
٨٩	خطبة البلوطي
٩٢	خصائص النثر وأنماطه
٩٣	العقد الفريد
٩٧	الفصل الثاني: الأدب في عصري الطوائف والمرابطين
١٠٤	المبحث الأول: الشعر والشعراء
١٠٤	موضوعات الشعر:
١٠٤	الغزل
١١٠	المدح
١١٤	الثناء
١١٨	الزهد والتصوف
١٢١	الشعراء: ابن دراج القسطلي
١٢١	حياته وسيرته
١٢٣	ديوانه وموضوعاته
١٢٦	سماته الفنية
١٣٣	ابن حزم الأندلسي
١٣٣	حياته وسيرته
١٣٤	ثقافته وشاعريته
١٣٦	أبرز موضوعاته:
١٤١	المبحث الثاني: النثر موضوعاته وخصائصه
١٤٩	الرسالة الجديدة والهزلية
١٥٠	رسالة التوابع والزوابع
١٥٠	تعريف بالمؤلف
١٥١	لغة واصطلاحاً
١٥٣	فصولها
١٥٤	مصادرها
١٥٥	أهميتها وقيمتها الأدبية
١٥٦	الرسالة بين التجديد والتقليد
١٥٩	الفصل الثالث: الأدب في عصري الموحدنين وبني الأحمر
١٦١	الثقافة والأدب
١٦٤	المبحث الأول: الشعر والشعراء

١٦٤	الشعر في عهد الموحدين وبنو الأحمر:
١٦٨	ابن سهل الإشبيلي
١٦٨	حياته وسيرته
١٧٠	ثقافته وشاعريته
١٧١	ديوانه وموضوعاته
١٧٣	سماته الفنية
١٧٦	ابن الجنان الأنصاري
١٧٦	حياته وسيرته
١٧٨	ديوانه وموضوعاته
١٨٤	سماته الفنية
١٨٦	المبحث الثاني: النثر
١٨٦	موضوعاته وخصائصه
١٩٠	ابن الخطيب
١٩٠	حياته وسيرته
١٩٢	آثاره ومؤلفاته
١٩٤	شاعريته وسماته الفنية
١٩٨	نثره
٢٠٥	الفصل الرابع: التجديد في الشعر الأندلسي
٢٠٧	المبحث الأول: الموشحات الأندلسية
٢٠٧	بين اللغة والاصطلاح
٢٠٧	أجزاء الموشحة
٢٠٩	أوليئها ومراحلها
٢١٤	بين الأندلس والمشرق
٢١٧	بناء الموشحة
٢٢١	أغراضها ولغتها
٢٢٥	المبحث الثاني: شعر المعارضات
٢٢٥	مفهومها
٢٢٩	مظاهرها
٢٣٣	أعلامها
٢٣٧	معارضة الأندلسيين للمشاركة
٢٣٩	معارضة الأندلسيين فيما بينهم
٢٤٠	معارضة المشاركة للأندلسيين
٢٤٦	المبحث الثالث: شعر الطبيعة
٢٤٨	عصر الطوائف والمرابطين
٢٥١	عند ابن خفاجة

٢٥٣	أبرز الخصائص الفنية	٢٥٣
٢٥٥	كتب في شعر الطبيعة	٢٥٥
٢٥٧	المبحث الرابع: شعر رثاء المدن والممالك	٢٥٧
٢٥٧	مفهومه واتجاهاته	٢٥٧
٢٥٩	الاتجاه الأول	٢٥٩
٢٦٥	الاتجاه الثاني	٢٦٥
٢٨١	المبحث الخامس: شعر الغربة والحنين	٢٨١
٢٨١	في التاريخ واللغة	٢٨١
٢٨٢	دواعيه وأسبابه	٢٨٢
٢٨٧	ملامحه واتجاهاته	٢٨٧
٢٩٠	معانيه	٢٩٠
٢٩٣	الخاتمة: أثر الأدب الأندلسي في الآداب الأوروبية	٢٩٣
٢٩٥	أثر اللغة العربية في الأسبانية	٢٩٥
٢٩٨	أثر الشعر الأندلسي في الشعر الغنائي	٢٩٨
٣٠٢	أثر القصة العربية في القصة الأوروبية	٣٠٢
٣٠٥	ملحق رقم (١): ديوان الشعر الأندلسي	٣٠٥
٣١٢	ملحق رقم (٢): كشف بعناوين الرسائل الجامعية	٣١٢
٣٤٧	المصادر والمراجع	٣٤٧

المؤلف

- د. منجد مصطفى بهجت، أستاذ الأدب والنقد، الجامعة الإسلامية العالمية، ماليزيا.
- ولد في كركوك العراق ١٩٤٧، حصل على البكالوريوس، جامعة بغداد ١٩٦٨، والماجستير - جامعة الأزهر ١٩٧٣، والدكتوراه، جامعة الأزهر ١٩٨٢، ودرجة الأستاذية - جامعة الموصل ١٩٩٠.
- عمل في جامعة الموصل ١٩٧٦-١٩٩٢، وفي جامعة صنعاء ١٩٩٢-١٩٩٤، وفي الجامعة الإسلامية العالمية، ماليزيا منذ ١٩٩٤ ولما نزل.

للمؤلف

- الاتجاه الإسلامي في الشعر الأندلسي، في عهد ملوك الطوائف والمرابطين، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٦.
- البحر في شعر الأندلس والمغرب، حوليات جامعة الكويت، ١٩٨٦.
- روضة المحاسن وعمدة المحاسن وفصول من بآصرة العصر وفائدة المصبر، الجزل السرقسطي، المجمع العلمي العراقي، بغداد، ١٩٨٨.
- الأدب الأندلسي من الفتح حتى سقوط غرناطة، دار الكتب، جامعة الموصل، ١٩٨٨.
- ديوان ابن الجنان الأنصلي، جمع وتحقيق ودراسة، التعليم العالي، الموصل، ١٩٩٠.
- ديوان الرحالة ابن جبير الأندلسي وما وصل إلينا من نثره، دار الرفاعي، الرياض، ١٩٩٠.
- تراجم مختلرة للأدباء الإسلاميين في القرن العشرين (بالاشتراك)، مركز البحوث، الجامعة الإسلامية العالمية ماليزيا.
- ديوان ابن اللبانة الأندلسي، مركز البحوث، الجامعة الإسلامية العالمية ماليزيا، ٢٠٠١.
- قلائد الجمال في فرائد شعراء هذا الزمان لابن الشعلة الموصلي (٦٥٤هـ)، ج ٦، بالاشتراك مع د. ناظم رشيد (قيد الطبع).
- نشر حوالي أربعين بحثا في المجالات العلمية في جامعة الموصل، والجامعة المستنصرية، ومجلة المورد ببغداد، واتحاد الجامعات العربية بعمان، ومجمع اللغة العربية الأردني، ومعهد المخطوطات العربية بالكويت، ودراسات أندلسية بتونس، ودعوة الحق بالمغرب، وكلية الإنسانيات بقطر، ومجلة الأدب الإسلامي بالرياض.
- شارك في عدد من المؤتمرات الأدبية والنقدية في جامعة بغداد والمستنصرية واليومك والجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا.

