

Aquino Bianchi, Lara Bethania

Rossi, Jessica Fernanda

El Programa Comenzar como espacio de promoción de la salud del aprendizaje

Tesis para la obtención del título de grado de

Licenciada en Psicopedagogía

Directora: Pisano, María Magdalena

Co-Directora: Martínez, María Guillermina

Documento disponible para su consulta y descarga en Biblioteca Digital - Producción Académica, repositorio institucional de la Universidad Católica de Córdoba, gestionado por el Sistema de Bibliotecas de la UCC.



**EL PROGRAMA COMENZAR COMO ESPACIO DE PROMOCIÓN DE
LA SALUD DEL APRENDIZAJE**



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CÓRDOBA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PSICOPEDAGOGÍA

Trabajo final

**EL PROGRAMA COMENZAR COMO ESPACIO DE PROMOCIÓN DE
LA SALUD DEL APRENDIZAJE**

Lara Aquino Bianchi

Jessica Rossi

Prof. Titular Lic. María Magdalena Pisano

Prof. Adjunta Lic. María Guillermina Martínez

Córdoba, 2019

RESUMEN

El trabajo que se presenta a continuación es el resultado de un proceso de análisis a partir de las prácticas pre-profesionales realizadas en el Programa Comenzar (UCC); constituye el trabajo final de la licenciatura en psicopedagogía. El mismo, tiene como objetivo caracterizar dicho programa en tanto espacio de promoción de la salud del aprendizaje del adulto mayor en marco de la educación no formal. Para ello se realiza una caracterización del programa comenzar, recorriendo su historia y contexto de surgimiento. También, se reflexiona sobre el rol psicopedagógico en la institución y la importancia de su función en la orientación y promoción de la salud del aprendizaje. Por último, se presenta un análisis de las prácticas realizadas. En la actualidad, la vertiginosidad de los cambios socio-culturales les exige asumir a los profesionales de la psicopedagogía una mirada reflexiva hacia el sujeto que aprende considerando toda su multidimensionalidad; en este caso, una mirada hacia una nueva longevidad.

PALABRAS CLAVE

EDUCACIÓN NO FORMAL – PROMOCIÓN – SALUD DEL APRENDIZAJE – ADULTO MAYOR – ENVEJECIMIENTO – ORIENTACIÓN PSICOPEDAGÓGICA.

ÍNDICE

Introducción	3
Programa Comenzar y su contextualización	6
1.1. Caracterización	7
1.2. Surgimiento	9
1.2.1. Una mirada desde la multidimensionalidad	10
1.3. Función y organización actual	10
1.3.1. Talleres 2019	11
El rol del psicopedagogo en el ámbito de la educación no formal para adultos mayores	16
2.1. El campo psicopedagógico	17
2.2. El rol de psicopedagogo en el Programa Comenzar	18
2.3. La orientación psicopedagógica como propuesta de intervención profesional	20
Informe de práctica	23
3.1. Mirada psicopedagógica	24
3.2. Caracterización del aula-taller	25
3.3. Promoción de la salud del aprendizaje	30
Reflexiones Finales	32
Bibliografía	35
Anexo	38

INTRODUCCIÓN

*“Esta nueva longevidad nos permite preguntarnos
¿qué te gustaría ser cuando seas grande?”*

Dr. Diego Bernardini¹

El aprender es definido en los diccionarios como el verbo que da cuenta de la adquisición de conocimiento de algo, ya sea por medio del estudio, el ejercicio o la experiencia; es universalmente constitutivo del sujeto en todas sus etapas evolutivas y en una infinidad de ámbitos sistemáticos, no formales y de la vida diaria. La disciplina psicopedagógica acompaña el aprender del sujeto, tanto desde su promoción como en espacios de prevención y asistencia de dificultades. No obstante, no es un sujeto de libros ni tampoco lo es la vejez como etapa vital, por más que la humanidad venga transitándola desde hace miles de años. Al ser sostenida por un entramado socio-cultural más amplio en constante transformación, exige que la mirada sobre el envejecimiento y el adulto mayor se actualice, y se traduzca en intervención profesional singularizante. Antes al pensar en la vejez directamente era asociada a la enfermedad y la pasividad, hoy el aumento de la expectativa de vida promueve que se anteceda el análisis de la patología por el de la salud y el bienestar.

El presente trabajo constituye la instancia final de la Licenciatura en Psicopedagogía, tiene como objetivo general caracterizar el Programa Comenzar en tanto espacio de promoción de la salud del aprendizaje del adulto mayor. Para ello se han delimitado objetivos específicos que permiten profundizar distintos aspectos percibidos en las prácticas realizadas:

- Contextualizar el programa comenzar y su servicio educativo.
- Describir la modalidad de enseñanza-aprendizaje de los talleres.
- Reflexionar acerca del rol del psicopedagogo en marco de la educación permanente de adultos mayores.

Las prácticas se realizaron en el Programa Comenzar², iniciativa educativa que depende de la Facultad de Educación de la Universidad Católica de Córdoba. El programa en su servicio educativo lleva adelante distintos talleres, en tanto espacios recreativos y de aprendizaje, orientados a adultos mayores. Actualmente cuenta con más de 50 espacios de taller que abordan temáticas muy diversas y tienen una duración cuatrimestral. Para conocer en profundidad la actividad que desarrollan se observaron distintos talleres (artísticos, de idiomas, expresión

¹ De la conferencia realizada en el acto de apertura del segundo semestre del Programa Comenzar el día 24 de julio de 2019.

² En el Capítulo I se profundiza sobre el surgimiento del programa, su función y una breve caracterización desde la cual se parte para realizar el análisis de las prácticas.

corporal, entre otros.), se propiciaron espacios de diálogo con el equipo de coordinación del programa y se participó en distintos eventos especiales como fue el acto de apertura del segundo semestre y la maratón de elaboración de juguetes.

El trabajo está organizado en tres capítulos, en el primero se profundiza sobre el surgimiento y función del Programa Comenzar en tanto espacio-institución en el cual se realizaron las prácticas. En el capítulo 2, se presenta una breve teorización sobre la psicopedagogía como disciplina y el rol del psicopedagogo en el ámbito de la educación no formal acompañando el aprender del adulto mayor. Así mismo, y en vinculación con el sentido último de esta práctica en la formación profesional de la licenciatura, se plantea la orientación psicopedagógica como una propuesta de intervención concreta. Ya en el capítulo 3 se desarrolla un análisis de las prácticas pre-profesionales realizadas, proponiendo una caracterización de los aprendizajes que favorecen los distintos talleres observados. Por último, en el capítulo de las reflexiones finales del trabajo se exponen las certezas construidas desde una mirada profesional psicopedagógica.

Capítulo 1

PROGRAMA COMENZAR Y SU CONTEXTUALIZACIÓN

1.1. Caracterización

El Programa Comenzar constituye una iniciativa educativa de la Facultad de Educación perteneciente a la Universidad Católica de Córdoba y lleva adelante distintos talleres orientados a adultos mayores. Es posible caracterizarla en tanto *servicio educativo del ámbito de la educación no formal que se inscribe en el paradigma de la educación permanente y que promueve espacios de aprendizajes y socialización para adultos mayores*. A continuación, se profundizan los distintos conceptos que permiten enmarcar esta caracterización y la función educativa del programa comenzar.

El concepto de *educación no formal* se comienza a problematizar en la década de los sesenta y surge a raíz de un profundo cambio en la concepción de lo que implicaba hasta entonces la educación. Philips Coombs (1975, citado en Trilla, 1993), afirma que ésta ya no se podía circunscribir a un espacio físico como las aulas o las escuelas, ni tampoco a una organización y jerarquización temporal. Este viraje teórico impulsó al investigador estadounidense a definir y diferenciar tres conceptos del universo educativo: la educación formal, la no formal e informal. A los fines de este trabajo sólo se desarrollará el concepto de *educación no formal*. Coombs la define como “toda actividad, organizada, sistemática, educativa, realizada fuera del marco del sistema oficial, para facilitar determinadas clases de aprendizajes a subgrupos particulares de la población, tanto adultos como niños” (p. 19). Esta definición implica no obstante reconocer que los procesos educativos no formales exigen también la definición de una intencionalidad pedagógica y de objetivos para el aprendizaje de los sujetos. Asimismo, esta apuesta educativa por fuera del sistema implica creatividad e innovación en las formas de llevar adelante los distintos programas, “un énfasis especial en la necesidad de desarrollar medios educativos diferentes a los convencionalmente escolares” (Trilla, 1993, p. 18).

En consonancia con lo anterior, la *Educación permanente* es un paradigma educativo que promueve comprender el aprendizaje a lo largo de toda la vida, sin circunscribirse solamente a los años de enseñanza obligatoria. Es decir que “abarca la vida entera de la persona, no se trata ni de un sistema, ni de un sector educativo” (Ferreira, 2012, p.68). Este abordaje implica también, que la persona en sus distintos momentos vitales constituye un sujeto aprendiente que transita distintos espacios socio-culturales, exigiendo asumir el aprender como aspecto constitutivo de las sociedades y el desarrollo de sus integrantes. Con respecto a esto, hace más de 40 años Edgar Faure (1973) afirmaba en el informe encargado por la UNESCO, “Aprender a Ser, la educación del futuro”:

Si aprender es el asunto de toda una vida, en su duración y en su diversidad, y de toda una sociedad, tanto en lo que concierne a sus recursos educativos como a sus recursos sociales y económicos, entonces es preciso ir más allá de la necesaria revisión de los «sistemas educativos» y pensar en el plano de una ciudad educativa. Tal es la verdadera dimensión del reto educativo del mañana (p. 40).

Caracterizar al Programa Comenzar desde estos conceptos permite por un lado reconocer la importancia de los aprendizajes en ámbitos no formales (con una intencionalidad educativa y organización propia), y por el otro, enmarcarlo en un paradigma más amplio desde el cual el aprender de los sujetos se transforma en un verbo presente a lo largo de toda la vida, posibilitado por la apuesta de instituciones y organizaciones sociales que promueven espacios acordes a todas las edades y situaciones.

Por último, resta detenerse en el concepto de *Adulto Mayor* y vejez que se promueve actualmente y resulta un punto clave en el surgimiento del Programa Comenzar. Con respecto a esto, la “Convención Interamericana sobre la protección de los derechos humanos de las personas mayores” define en el artículo 2 a la persona mayor como “aquella de 60 años o más, salvo que la ley interna determine una edad base menor o mayor, siempre que esta no sea superior a los 65 años. Este concepto incluye, entre otros, el de persona adulta mayor” (OEA, 2015). Se ha problematizado mucho en torno a las consecuencias que trae aparejado el aumento de la expectativa de vida a nivel mundial, fundamentalmente con ese sector de la población que luego de la jubilación a los 60 o 65 años cuenta con mayor tiempo libre para realizar otros tipos de actividades. No obstante, la vejez, en tanto fenómeno social, no sólo impacta en términos cuantitativos, sino que “es particularmente original desde el punto de vista cualitativo, motivo por el que asistimos a un fuerte proceso de reelaboración del sistema de normas y roles sociales” (Yuni & Urbano p. 22). En torno a la vejez se abren entonces nuevos interrogantes para problematizar: qué calidad de vida se promueve, cuáles son las posibilidades sociales, cuál es el lugar que se le otorga a los adultos mayores. Por lo tanto, este nuevo viraje exige “no sólo atender a los cambios psico-físicos, que inevitablemente tienen lugar en la persona que envejece, sino también a las consideraciones socio-culturales de la edad, esto es, qué significa y cómo se envejece en un momento y lugar determinados” (Dabove, Fernández Oliva & Nawojczyk, 2019). Es por esto, que ya no es compatible vincular la vejez solo con la enfermedad -que sin duda está presente-, los cambios sociales aquí descriptos requieren ir un paso adelante y proponer acciones que promuevan la salud y bienestar. Con respecto a esto, la

Organización Mundial de la Salud (2015) en el “Informe mundial sobre el envejecimiento y la salud” propone el concepto de envejecimiento saludable, en tanto el “proceso de fomentar y mantener la capacidad funcional que permite el bienestar en la vejez” (p. 30).

Cada uno de los conceptos que se han definido en este apartado permiten caracterizar al Programa Comenzar, tanto los objetivos institucionales del programa como su actividad diaria en cada uno de los talleres. *Educación no formal, educación permanente, vejez y el adulto mayor* resultan conceptos significativos para contextualizar la institución y las prácticas realizadas en ella.

1.2. Surgimiento

El programa comenzar se inicia en el 2008 por una propuesta de la Lic. Ana María Ortega. En ese momento las autoridades de la Facultad de Educación de la Universidad Católica de Córdoba eran Aida Manitta como decana y Olga Bonetti como secretaria de grado. En su primera edición iniciaron dos cursos taller con un total de 15 alumnos. Tras varias coordinaciones distintas a cargo de diferentes profesionales y ya con un crecimiento en cuanto a la propuesta de talleres iniciales y la convocatoria de los asistentes, en 2016 es convocada la actual coordinadora del Programa, Mgter. Estela Villa quien asume el cargo con el segundo cuatrimestre ya planificado: 19 talleres propuestos de los cuales se abrieron 15 y con una convocatoria total de 290 alumnos. Desde su primera edición hasta la actualidad el Programa comenzar ha crecido enormemente tanto en la asistencia como en la oferta de talleres, en 2019 cuenta con más de 50 cursos en los cuales participan más de 800 alumnos.

En los últimos años aumentó enormemente la participación de adultos mayores, fundamentalmente gracias a la repercusión “de boca en boca” de cada uno de los que asisten. Próximo a finalizar cada cuatrimestre, desde la coordinación realizan encuestas de satisfacción con el objetivo de evaluar los talleres, identificar intereses para nuevas propuestas y planificar el siguiente cuatrimestre. Las mismas son anónimas y los participantes expresan su opinión sobre: el equipo de coordinación, docentes, las condiciones edilicias, las características didácticas del docente y el manejo de la temática. No obstante, el programa en cada uno de sus ciclos lectivos lleva adelante dos acciones convocantes: el acto de apertura en marzo y julio, y la actividad solidaria “Maratón de elaboración de juguetes”. Ésta última es un espacio de aprendizaje, encuentro y entretenimiento; significa también una puesta en conocimiento público del Programa Comenzar y sus talleres. Su finalidad es “devolver a nuestras manos el poder creativo y hacedor e integrar inter-generacionalmente a la infancia y a personas de todas las edades a través del cariño que conlleva un regalo” (La Voz, 2018, párr. 3). Con respecto a los

actos de apertura, desde la coordinación convocan a invitados especiales para abrir las nuevas ediciones de los talleres, procurando que sean representantes sociales de distintos ámbitos y que reúnan características particulares para el interés de los asistentes, siendo estos también espacios de aprendizaje y escucha valiosa.

1.2.1. Una mirada desde la multidimensionalidad

La vejez como experiencia vital es universal y al mismo tiempo individual. Desde el Programa Comenzar, se la aborda desde la multidimensional, lo que supone una mirada singularizante hacia el adulto mayor y el envejecimiento. Esto implica reconocer ante todo el deseo de aprender en cada una de las personas que se acercan a participar del espacio, contenerlas desde lo emocional e incentivar la participación; el respeto, la escucha atenta. Reconocer que, si bien la asistencia a los talleres tiene costo para poder sostener el programa, no es entendido ni administrado como un negocio sino como un servicio educativo con un fin específico que es generar una de las propuestas de la Asamblea General de las Naciones Unidas: promover una sociedad para todas las edades³, lo que significa “cada persona, cada una, con sus derechos y responsabilidades, tiene un papel activo que desempeñar” (Codón, 2003, p. 194).

Asimismo, este abordaje multidimensional se ve reflejado en la relación y acompañamiento a los docentes de cada uno de los talleres. Al momento de convocar a un profesor sumado al currículum de formación y su experiencia, se consideran también las cualidades humanas que hacen que el conjunto de profesionales que dictan los talleres tengan un alto contenido humano; de esta forma, se promueve desde el respeto la integración intergeneracional entre docentes y alumnos.

1.3. Función y organización actual

De acuerdo a lo conversado con el equipo de coordinación, el Programa Comenzar se presenta como un servicio educativo a través de los talleres. Desde la Universidad Católica de Córdoba (2019), sostienen que:

El Programa Comenzar es una propuesta educativa de nuestra Facultad de Educación que tiene por finalidad crear un espacio permanente de aprendizaje para los adultos

³ Lema en conmemoración del 10° aniversario del Día Internacional de las Personas de Edad en el año 2000. Desde la ONU es considerado “una ocasión perfecta para destacar las importantes aportaciones que nuestros mayores hacen a la sociedad y crear conciencia sobre las oportunidades y los desafíos del envejecimiento en el mundo de hoy” (Naciones Unidas, 2019)

mayores y contribuir así a mejorar su calidad de vida y a disfrutar en plenitud esta etapa. Su objetivo es generar un espacio de intercambio, disfrute y crecimiento personal y grupal (párr. 1).

A través de cada uno de los talleres y las actividades anuales (actos de apertura y cierre, y la maratón de elaboración de juguetes) se promueve un espacio de aprendizaje y un lugar de disfrute, de encuentro, de relacionamiento para los adultos mayores.

El equipo de coordinación está integrado por Mgter. Estela Villa como coordinadora del programa, y como asistentes los licenciados Kelly Arcón Rodríguez y Alan Navarro Salman.

1.3.1. Talleres 2019

La mayoría de los talleres cuenta ya con varias ediciones de dictado y varias comisiones en el mismo cuatrimestre, no obstante, cada semestre se presentan nuevos espacios en temáticas diversas. Actualmente cuenta con más de 50 cursos activos⁴:

1. **Ajedrez:** Actividad que mejora la salud mental, fortalece la autoestima y la sociabilidad. Prof. Guillermo Soppe y Juan Carlos Carranza
2. **Activación y entrenamiento de la memoria. Nivel 1 y 2:** Estimulación y activación cerebral a través de técnicas que permitan al adulto mayor mejorar su calidad de vida. Lic. Cecilia Cormick
3. **Ágil-mente: acertijos numéricos y con figuras:** Aumentar la capacidad intelectual a través del razonamiento con juegos numéricos que refuerzan la concentración y agilidad mental. Prof. Nora Sciascia
4. **Jugando activa-mente:** Brindar un espacio lúdico que permita la estimulación cognitiva y la socialización para mejorar la calidad de vida. Lic. Cecilia Cormick
5. **Teatro:** a la búsqueda de la poética guardada: Conectar al adulto mayor con sus propias posibilidades de expresión artística. Prof. Ricardo Bertone
6. **¡Veo la vida de otra manera! Expresión corporal:** Potenciar la estimulación de la psicomotricidad y fomentar el encuentro interpersonal y grupal instaurando la comunicación y el diálogo. Lic. Gustavo Fernández
7. **Danzas a la carta:** Fomentar el descubrimiento de diversos ritmos a partir de la diversión y la danza: tango, latino, rock. Prof. Mauricio Giménez y Prof. Katya Blaskovic

⁴ La descripción de cada uno de los talleres fue extraída textualmente del folleto publicitario que utiliza el programa para difundir e informar sobre las actividades del segundo semestre del 2019.

8. **Espaldas sanas:** Atender de manera integral, en lo físico y espiritual, con ejercicios para la realineación de la columna y cómo las emociones se reflejan en nuestra espalda. Prof. Zulma Hadid
9. **Gimnasia adaptada a tu ritmo:** Contribuir a un mayor nivel de autonomía física a través de ejercicios funcionales que mejoran la resistencia aeróbica, la fuerza, flexibilidad, estabilidad y coordinación. Prof. Florencia Peñeñory
10. **Zumba de baja intensidad:** Practicar un ejercicio aeróbico suave para propiciar el bienestar y el mejoramiento de la salud. Prof. Jérica Belén
11. **Folclore:** Recuperar y disfrutar nuestras danzas tradicionales. Prof. Mauricio Giménez
12. **Caminata en compañía:** Despertar el interés por la actividad física saludable, disfrutando con otros, para la mejora del bienestar y la calidad de vida. Prof. Florencia Peñeñory
13. **Yoga para el alma:** Disciplina milenaria, para promover el bien-estar físico, mental y espiritual, hacia la paz interior. Prof. Zulma Hadid
14. **Manejo de celular:** Uso de WhatsApp, mensajes, correo electrónico y redes sociales en el móvil. Prof. Javier Pérez y Lic. Alan Navarro
15. **Manejo de celular avanzado:** Utilizar con fluidez los dispositivos móviles para trámites (impuestos, homebanking, check in), entretenimiento y apps comunicativas. Prof. Javier Pérez y Lic. Alan Navarro Salman
16. **Herramientas digitales. Nivel 1:** Introducción al uso del celular (llamadas, mensajes, WhatsApp). Uso de Word. Creación de casillas de correo. Prof. Javier Pérez y Lic. Alan Navarro
17. **Herramientas digitales. Nivel 2:** Uso de redes sociales (Facebook, LinkedIn, Instagram, otras). Búsquedas en internet (YouTube, Google). Creación de contenidos, blog y fan pages. Uso de Home banking y cajeros. Prof. Javier Pérez y Lic. Alan Navarro
18. **Francés práctico. Nivel 1 y 2:** Conocer las bases del idioma y lograr fluidez en la comunicación oral en situaciones concretas. Ej: viajes. Lic. Silvia Paredes
19. **Italiano práctico. Nivel 1 y 2:** Conocer las bases del idioma y lograr fluidez en la comunicación oral en situaciones concretas. Ej: viajes. Mgtr. Oscar Rocca
20. **Portugués práctico:** Conocer las bases del idioma y lograr fluidez en la comunicación oral en situaciones concretas. Ej: viajes. Prof. Jonathan Ventura

21. **Inglés práctico. Nivel elemental / pre-intermedio / intermedio:** Interacción entre pares a través de la oralidad y la escritura, desarrollando capacidad de comprensión y expresión. Ej: viajes. Prof. Johana Morales - Prof. Laura Roldán - María José Audisio
22. **Inglés práctico. All inclusive:** Mantener el nivel lingüístico a través del desarrollo de actividades para la confianza en el desarrollo de la lengua extranjera. Prof. María José Audisio
23. **Arte textil:** Aprender diversas técnicas decorativas aplicadas sobre telas y tejidos: muñequería, crochet, tejido a dos agujas, decoupage y otros. Prof. Marisa Blangino
24. **Mosaico: romper para crear. Niveles básico y avanzado:** Generar un espacio de creación artística a través del arte milenario del mosaico: variedad de artesanías. Prof. Elvy Roldán
25. **Bordado mejicano:** Aprender diferentes puntos de bordado que generen texturas como formas de expresión y comunicación. Prof. Marisa Blangino
26. **Bordado mexicano. Nivel 2:** Arte decorativo que promueve la creatividad y la relajación. Prof. Marisa Blangino
27. **Safari fotográfico:** Explorar los espacios que nos rodean, a través de salidas fotográficas como espacio para la creación de imágenes. Requiere conocimiento básico de fotografía. Prof. María Florencia Rojas
28. **Fotografía: aprendamos a mirar:** Promover la creatividad a través de diferentes herramientas fotográficas: cámara digital, teléfono celular, tablet. Prof. María Florencia Rojas
29. **Manos verdes:** Producir y reproducir plantas en diversidad de sustratos y espacios, para crear jardines pequeños y/o verticales, cuadros y huertas que den más vida a la vida. Prof. Guillermo Fabre
30. **Pintando sueños:** dibujo y pintura: Generar un espacio de comunicación, intercambio, disfrute creativo-expresivo a nivel grupal e individual, estimulando y potenciando la percepción multisensorial. Prof. Natalia Blanco
31. **Revivir: reciclado y arte decorativo:** Promover la cultura del reciclado, destacando la creatividad, la sensibilidad artística y el sentido de pertenencia con el medio ambiente. Prof. Natalia Blanco
32. **Filosofía de Oriente y Occidente, un encuentro con el alma:** Conocer algunos de los temas del pensar filosófico en los dos continentes y reflexionar sobre la presencia de estos pensamientos en nuestra vida, el entorno conocido y en la sociedad toda. Lic. Ricardo Acosta

33. **Joyas del patrimonio cordobés:** Profundizar el conocimiento sobre los hitos patrimoniales de la ciudad de Córdoba. Lic. Ariel Bustos
34. **Otra manera de ver cine:** Generar una instancia de intercambio y reflexión cinematográfica que permita una relectura en la manera de ver la realidad. Dr. Gustavo Falavigna
35. **Grandes escritores, una mirada filosófica:** Indagar en los textos de autores emblemáticos de la filosofía occidental, como medio para transmitir las verdades de la naturaleza humana e iluminar sobre la realidad cotidiana. Lic. Silvia D'Olivo
36. **Café filosófico:** Espacio de análisis y reflexión sobre problemáticas del ser humano y la realidad, a través del pensamiento de reconocidos autores. Lic. Silvia D'Olivo
37. **Una mirada filosófica del arte:** Plantear y debatir diferentes miradas sobre cuestiones estéticas y artísticas a través del pensamiento de autores destacados y descubrir qué nos dicen las obras de grandes artistas. Lic. Silvia D'Olivo
38. **La palabra que nos cuenta:** Encontrar en la palabra dicha el placer de la expresión, y que esta nos invite a decir sin temores reconociéndonos en cada historia. Prof. Sol Argayo
39. **La historia en los medios:** Propiciar un acercamiento de cada participante a los principales hitos de la historia argentina, a través de la mirada de los medios masivos de comunicación. Lic. Carolina Mimiague
40. **Escritura creativa:** Propiciar un espacio amistoso para escribir y preguntar, observar y recuperar saberes, y ganar así confianza y libertad a la hora de expresar y comunicar. Lic. Elena Giampieri
41. **Club de lectura:** Compartir un recorrido literario por nuestra lengua a través de la narrativa y la poesía de los siglos XX y XXI. Lic. Elena Giampieri
42. **Meditación para la vida:** Apropiarse de herramientas para el desarrollo de un proceso de armonización e integración personal en lo psico-físico-espiritual y emocional. Esp. Marta Ceballos
43. **Meditación y reiki para la vida. Nivel 1 y 2:** Apropiarse de herramientas para el desarrollo de un proceso de armonización e integración personal en lo psico-físico-espiritual y emocional. Esp. Marta Ceballos
44. **Re-conociéndome:** Inteligencia emocional, comunicación efectiva y coaching: Volver a conocerme desde quién soy hoy, mis creencias y emociones limitantes, y adquirir elementos para comenzar un proceso de auto-formación. Lic. Jimena Palacio

45. **Envejecer con éxito:** Brindar herramientas prácticas y de fácil comprensión para ser aplicadas al día a día y vivir un envejecimiento saludable. Dra. Carolina Bergoglio y Dr. Leandro Dionisio
46. **"Y ahora que ya fui grande, qué quiero ser...":** Promover un espacio de reflexión grupal que motive a pensarse e interrogarse en relación con la elaboración de nuevos proyectos de vida. Taller breve, de cuatro encuentros. Lic. Ma. Ayelen Serra y Lic. Micaela Colombo
47. **El bien-estar, con creatividad y humor:** Trabajar los desafíos de la vida cotidiana con una actitud de aceptación de los cambios, donde el humor, la creatividad, la empatía y la vitalidad potencian la autoestima, la confianza y la compasión. Lic. Ana María Ortega.

Capítulo 2

EL ROL DEL PSICOPEDAGOGO EN EL ÁMBITO DE LA EDUCACIÓN NO FORMAL PARA ADULTOS MAYORES

2.1. El campo psicopedagógico

Psicopedagogía y sujeto aprendiente. La psicopedagogía en tanto disciplina tiene un origen relativamente nuevo; no obstante, el aprender en las personas constituye un aspecto esencial que ha estado presente desde siempre. Su objeto de estudio, es el sujeto en situación de aprendizaje, es decir: el aprender -en tanto verbo que denota acción continua a lo largo de toda la vida- de un sujeto multidimensional en un contexto determinado. Resulta oportuno detenerse en esta multidimensionalidad que hace al sujeto aprendiente y caracterizarla desde el aporte de Dora Laino (2000) quien resalta cuatro aspectos que están en constante interrelación:

- de la subjetividad (constitución de los rasgos distintivos del sujeto psíquico en función de la estructuración edípica);
- de la inteligibilidad (constitución de los esquemas operativos y del acervo de saber).
- de la sociabilidad (constitución de las disposiciones sociales o habitus).
- de la corporalidad (constitución de las disposiciones corporales para la acción y la comunicación) y de la hexis corporal. (p. 69).

¿Qué significa para el campo psicopedagógico este abordaje del sujeto aprendiente? Le exige, ante todo, tanto en su quehacer teórico como en la intervención empírica, una mirada interdisciplinaria. Implica comprender que el aprender del sujeto constituye mucho más que un conjunto de habilidades cognitivas y funciones ejecutivas. Abarca también su subjetividad, su historia, sus aprendizajes previos, el contexto de la situación específica del aprendizaje, las representaciones sociales y culturales, el lugar que ocupa en la cultura; implica sobre todo reconocer el deseo que motoriza el aprendizaje.

Tal como sostiene Elisa Azar (2012) la finalidad del campo psicopedagógico radica en “la construcción de conocimiento sobre el sujeto en situación de aprendizajes, así como el diseño y la intervención desde acciones al servicio de posibilitar y optimizar el aprendizaje de las personas” (p. 75). De esta forma, la psicopedagogía acompaña el aprender tanto en la atención, prevención como en su promoción⁵, considerando ante todo el carácter dinámico y complejo de la situación de enseñanza-aprendizaje en la cual participa el sujeto.

⁵ Tal como sostienen Azar y Meossi, el psicopedagogo acompaña el aprendizaje realizando acciones de promoción, prevención y asistencia. Con respecto a estas dos últimas, “de prevención, referidas a actividades de detección de factores de riesgo y de acciones que las contrarresten evitando la enfermedad en el aprender; y de

Promoción de la salud del aprendizaje. Es frecuente que se asocie la tarea profesional con el diagnóstico y el tratamiento, con la patología o dificultad en contextos escolares y sistemáticos. No obstante, no sólo existen sino que actualmente se promueven aún más, espacios de promoción de la salud⁶ del aprendizaje, que fomenten condiciones de bienestar para el incremento de habilidades cognitivas, creativas, intra e interpersonales desde la niñez hasta la vejez. Siguiendo lo expuesto por Alicia Bergonzo (2015), el abordaje desde la salud del aprendizaje:

propicia un doble movimiento en el sujeto que aprende: un movimiento impresivo, vertido hacia el interior, y un expresivo, vertido hacia el exterior. Dando la posibilidad del establecimiento flexible de una dinámica que favorezca el encuentro interior y la concreción en lo externo (p. 105).

Este promover la salud del aprendizaje – en este caso del adulto mayor- se traduce en planificar espacios que favorezcan el desarrollo integral de los sujetos, propiciando y sosteniendo el deseo de aprender. Tal como sostiene Graciela Felices, “el psicopedagogo por definición, incumbencias y trayectoria es un especialista de los aprendizajes; concepto que atraviesa la vida completa de un ser humano, que tienen existencia en contextos particulares, en épocas y situaciones” (Garzuzi, 2014, p. 8) Reconocer la labor del psicopedagogo en vinculación con la promoción de la salud del aprendizaje resulta significativo para la misión que lleva adelante el Programa Comenzar en cada uno de sus talleres, espacios que favorecen el aprender a aprender del adulto mayor.

2.2. El rol de psicopedagogo en el Programa Comenzar

Psicopedagogía y educación no formal. Es notoria la asociación de la psicopedagogía a la escuela y el aprendizaje sistemático, sin embargo y tal como se ha profundizado hasta ahora, esto solo constituye uno de los ámbitos en el cual un profesional del área puede desempeñarse. La presencia en ámbitos no formales es actualmente un escenario en construcción, tanto a nivel teórico como en el quehacer cotidiano. Esto puede deberse al “carácter emergente de estas prácticas profesionales en muchas instituciones, lo que comporta que, en sentido estricto, no

asistencia, consiste en la realización de diagnósticos y tratamientos de dificultades en el proceso de aprendizaje de los sujetos. (Bergonzo, 2015, p. 22)

⁶ El término *salud*, siguiendo la conceptualización que propone la Organización Mundial de la Salud (2019), es entendido en tanto “estado de completo bienestar físico, mental y social, y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades”.

exista un espacio psicoeducativo consolidado” (Badia Garganté, Mauri Majós, Monereo, 2004, p.45). En ambientes no formales los aprendizajes no siguen un lineamiento preestablecido y sistemático, sus márgenes son más flexibles y sujetos a la creatividad de los profesionales intervinientes: modalidades, público, certificaciones, contenidos, entre otros. Si bien en el próximo capítulo se profundizan las observaciones realizadas en cada taller, ya el surgimiento del Programa Comenzar y su objetivo dan cuenta de esto, como respuesta a una situación de necesidad específica y que año tras año se renueva.

La educación no formal, al circunscribirse en el paradigma de la educación permanente plantea otros desafíos al campo psicopedagógico y al rol de los profesionales. Antes todo no hay franjas etarias que contemplen determinados contenidos o aprendizajes específico esperados como es el caso de las instituciones educativas y los contenidos curriculares. El gran abanico de edades y de ámbitos (laboral, ocio y esparcimiento, salud) conlleva una gran heterogeneidad de prácticas, más aún al situarse desde la promoción de la salud del aprendizaje. El programa comenzar comenzó con tan solo dos propuestas de temática de taller y actualmente cuenta con más de cincuenta opciones distintas a las que asisten personas con más de 20 años de diferencia, que han transitado trayectorias educativas y profesiones u ocupaciones distintas. Educación no formal que implica una gran diversidad en formas de aprender, en objetivos, en tiempos y necesidades del cada uno de los adultos mayores que asiste a los talleres.

El rol del psicopedagogo en el programa comenzar. Desde el marco legal se especifica las incumbencias profesionales en la resolución N° 2473; se afirma en primer lugar que es tarea del psicopedagogo:

Asesorar con respecto a la caracterización del proceso de aprendizaje, sus perturbaciones y/o anomalías para favorecer las condiciones óptimas del mismo en el ser humano, a lo largo de todas sus etapas evolutivas en forma individual y grupal, en el ámbito de la educación y de la salud mental. (Ministerio de Educación y Justicia de la Nación, 1989, p. 2)

Esta definición brinda los puntos referentes para la práctica, comprendiendo la extensión y posibilidad de la tarea del psicopedagogo. En tanto servicio educativo que se va consolidando con el pasar de los años, el Programa Comenzar no posee lineamientos fijos sobre roles y responsabilidades. La psicopedagoga que forma parte del equipo de coordinación realiza más bien tareas administrativas colaborando en la gestión integral de las actividades: brindar información sobre cada uno de los talleres, coordinar horarios y disponibilidad de salas,

acompañar a los docentes y brindarles soporte frente a cualquier eventualidad, ayudar en la coordinación de los eventos anuales, y realizar los cobros de la cuota mensual. Sin embargo, por fuera de sus asignaciones como asistente, y más bien como una tarea que se fue dando día a día, realiza una gran labor en la contención y acompañamiento de los adultos mayores que se acercan a conversar y compartir su sentir (inquietudes, dudas, logros y aprendizajes, pedir consejos o buscar asesoramiento para elegir un espacio). La escucha y mirada psicopedagógica, singularizante de la subjetividad del adulto mayor, fue presentándose sin nombramientos ni asignaciones institucional; si no que fue surgiendo de la necesidad cotidiana.

2.3. La orientación psicopedagógica como propuesta de intervención profesional

Como se ha mencionado anteriormente, la intervención profesional desde la psicopedagogía no se circunscribe solamente al contexto formal, a las aulas y las escuelas; como tampoco a la infancia y su desarrollo, al ser el sujeto de aprendizaje -en cada una de sus etapas vitales- el objeto/sujeto de la psicopedagogía. El paradigma de la educación permanente, ha posibilitado repensar la educación no formal y lo educativo por fuera de lo sistemático y los contenidos curriculares, ubicó el aprender en la cotidianeidad, una cotidianeidad que acontece transitando distintos espacios. Si bien en el próximo capítulo se profundiza con más detenimiento cada uno de los talleres del Programa Comenzar y se caracterizan las dinámicas propias de las distintas situaciones de aprendizaje, lo que aquí se presenta es una reflexión acerca de la importancia de la orientación psicopedagógica, y una propuesta de ésta en dicho programa. Para esto, se parte de la conceptualización que hace Coll (1993; citado en Fillela Guiu, 2004) sobre el trabajo psicopedagógico, al afirmar que “está estrechamente vinculado con el análisis, la planificación, el desarrollo y la modificación de procesos educativos” (p. 92). Anteriormente se mencionó el rol más bien administrativo del profesional en el Programa, no obstante, y a partir de las prácticas realizadas, se presenta a continuación un pequeño análisis y reflexión de la importancia de que exista como lugar institucional—y legitimizado- habilitando al psicopedagogo a la intervención profesional de orientación, sobre todo en espacios como los descriptos donde se promueve la salud del aprendizaje y la calidad de vida del adulto mayor desde el paradigma del envejecimiento saludable.

Se entiende el concepto de *programa* como “acción continuada que ha estado previamente planificada y dirigida a conseguir unos objetivos, con la finalidad de satisfacer necesidades y/o enriquecer, desarrolla o potenciar determinadas competencias (Fillela Guiu, 2004, p. 92)”, tiende al desarrollo integral de la persona. Esto se ve reflejado en el objetivo que

propone el Programa Comenzar, de crear un espacio para que los adultos mayores puedan compartir actividades desde la base del aprendizaje permanente, contribuyendo a re-pensar la vejez como espacio presente, activo y de plenitud. Fillela Guiu (2004) caracteriza distintos tipos de programa según los ámbitos del contexto no formal, continuando con el análisis a partir de las observaciones y a partir de la caracterización que propone la autora se puede identificar al Programa Comenzar como un *programa de tiempo libre*. Ya que, “propone desarrollar la creatividad, descubrir el grupo, la comunicación con los otros, descubrir el entorno, la participación” (p. 97).

En este escenario, el lugar del profesional en psicopedagogía estaría en estrecha vinculación con la promoción de la salud del aprendizaje mencionada anteriormente. Promoción traducida en acciones concretas que puedan contener las realidades de cada una de las personas que participan en mayor o menor medida (docentes, equipo de coordinación, adultos mayores y sus familias). A continuación, se presentan algunas propuestas que se podrían realizar y llevar adelante desde un espacio de orientación psicopedagógica:

Docentes

- Orientación a en el aprendizaje del adulto mayor fundamentalmente al momento de optar por determinadas estrategias y metodologías que se llevarán adelante en los talleres.
- Atención a consultas vinculadas al proceso de aprendizaje de participantes que tengan alguna dificultad (ya sean física o cognitiva), y brindarles el acompañamiento necesario.
- Proponer talleres donde de trabajo en conjunto las distintas modalidades de enseñanza-aprendizaje del adulto mayor que cada docente reconoce clase a clase en sus talleres. Proponer un “banco de experiencias” compartido a todos los docentes.

Equipo de coordinación

- Colaborar en la definición de nuevos temas de interés de acuerdo a lo que puedan observar del contacto con los participantes.
- Trabajar en conjunto aportando sus conocimientos y su mirada psicopedagógica a la dinámica general del programa, proponiendo nuevas formas o estrategias.
- Ser punto de apoyo para el equipo de coordinación.

Adultos mayores participantes de los talleres

- Favorecer las adecuaciones necesarias frente a situaciones de aprendizaje personalizadas en los distintos talleres.
- Propiciar un espacio de consejería, de escucha y mirada singularizante del adulto mayor y su deseo de aprender y el enriquecimiento de sus recursos personales, de aprendizaje y de interacción con sus pares.
- Acompañar y orientar en la elección de talleres o temáticas, tanto a los futuros participantes como así también a familiares que busquen información.

Sin duda que las definiciones del campo psicopedagógico todavía quedan por ser ampliadas, la frontera no es la escuela ni mucho menos la niñez. Concebir el aprender como *algo* que se hace toda la vida implica asumir un abordaje integral de esta actividad compleja. Conlleva, ante todo, saber que toda intervención es contextualizada, en este caso, tomar conciencia que el Programa Comenzar se sitúa en una sociedad en la cual circulan representaciones sociales y estereotipos de vejez y del proceso de envejecimiento que sitúan al adulto mayor en la pasividad y lo envuelven con rótulos que anulan su capacidad. En el ámbito de la educación no formal, y con una propuesta educativa para el tiempo libre, el rol del profesional en psicopedagogía debería centrarse en la promoción de la salud del aprendizaje del adulto mayor desde la posibilidad y lugar activo: *aprender* sobre un tema, una habilidad, una técnica artística; aprender de uno mismo y junto a otros. Por lo tanto, la psicopedagogía debería ser capaz de recuperar el deseo de aprender en el adulto mayor, de orientar su interés y brindar estrategias y herramientas para que el proceso de enseñanza –aprendizaje sea llevando adelante desde y para la multidimensionalidad.

Capítulo 3

INFORME DE PRÁCTICA

3.1. Mirada psicopedagógica

Como se ha mencionado en el capítulo anterior la mirada psicopedagógica implica una mirada singularizante del sujeto contemplando toda su multidimensionalidad: el contexto que habita, el lugar que ocupa, su trayectoria social y educativa, sus aprendizajes y su deseo. En este capítulo se desarrolla un breve análisis de las prácticas profesionalizantes que se realizaron en el Programa Comenzar significaron sobre todo la observación de talleres a fin de poder caracterizarlos como distintos espacios de aprendizaje. Para esto, fue fundamental la orientación del equipo de coordinación en la descripción de todo el abanico de talleres y sus particularidades. Se optó por registrar aspectos significativos vinculados a:

- El objeto de aprendizaje: qué se enseñaba y transmitía en cada clase/taller.
- Relación de los profesores con los estudiantes.
- La interacción entre los estudiantes, la forma de comunicarse entre ellos.
- Distintas formas de habitar el aula (disposición de lugares, cantidad de alumnos, materiales utilizados) teniendo en cuenta que el contexto es un aspecto fundamental en el aprender.

Antes de iniciar las observaciones se partió de algunas certezas que orientaron los registros y el análisis que se presenta a continuación. Ante todo, el doble objetivo del Programa en tanto espacio educativo y de socialización, además considerar la heterogeneidad de los asistentes y sus diversas trayectorias sociales y educativas con la que llegan al programa; así como también, la gran diversidad de temáticas que contiene la propuesta del segundo semestre. No obstante, resulta imprescindible considerar a la *motivación* –vinculada al deseo- como aspecto que motoriza el aprendizaje. Con respecto a esto, Goncalvez y Segovia (2017) sostienen que:

La motivación incide sobre la forma de pensar, y con ello, sobre el aprendizaje. Desde esta perspectiva se puede suponer que las distintas orientaciones motivacionales tendrían consecuencias diferentes para el aprendizaje. El interés, la curiosidad, la necesidad y hasta el desafío movilizan procesos de aprendizaje (p. 58-59).

Es por esto que al observar los talleres desde una perspectiva psicopedagógica se tuvo en cuenta al aula-taller como un escenario dinámico en el cual participaban sujetos -con sus propias y particulares formas de aprender- compartiendo un objetivo en común. Considerando siempre que es en el vínculo con otro que se sostiene el objeto de conocimiento.

3.2. Caracterización del aula-taller

Como se ha desarrollado en el capítulo 1 hay una gran diversidad de propuestas para que los adultos mayores puedan elegir y en algunos casos en más de un nivel. Se parte por definirlos como *aula-taller* ya que, si bien se dan en el ámbito universitario –lo que ya conlleva una representación social en cuanto casa de estudios- no responde a lineamientos formales y de contenidos sistemáticos. En marco de la educación no formal, el espacio se abre y moldea según la necesidad del grupo, de la temática o incluso según actividades puntuales: rondas, con y sin bancos, colchonetas en el piso, usando o no el pizarrón. A diferencia de lo que sucede con la educación formal donde el docente tiene un rol fuerte en la coordinación y toma de decisiones, los adultos mayores intervienen y les proponen a los profesores talleristas ocupar el espacio, habitarlo. Otro aspecto significativo es el encuentro intergeneracional que propicia, debido a que el concepto de *adulto mayor* incluye en algunos casos desde los 55 años en adelante (profesores y participantes). Con respecto a esto, Yuni y Urbano (2016) afirman que:

la educación de adultos mayores va aún más allá y subvierte también uno de los supuestos básicos de la concepción de educación: que ésta se trata de un proceso a través del cual las generaciones mayores transmiten su legado socio-cultural a las nuevas generaciones (p.21)

A continuación, se presenta una clasificación que agrupa determinados talleres a partir de los aprendizajes que favorecen:

- El arte y la creatividad

En esta categoría se encuentran los talleres de: Mosaico: romper para crear (niveles básico y avanzado, Arte textil (nivel avanzado y básico), Pintando sueños: dibujo y pintura, Bordado mexicano y Escritura creativa. Son espacios donde se enseña una técnica artística y el profesor tiene una función más bien de tutoría y acompañamiento ya que cada participante elige su propio *proyecto* para trabajar. En estos talleres se reconocen dos aspectos importantes, que tienen que ver con la utilización del espacio y la posibilidad de aprender juntos. Con respecto al primero se observó que los bancos se acomodan según las necesidades de la tarea artística. En el caso de pintura, por ejemplo, se disponen en forma de círculo dejando libre el centro para que la profesora pueda circular y realizar el seguimiento individualizado; esta disposición favorecía el poder mostrarse mutuamente los trabajos (avances o dificultades) y a raíz de esto compartir tips o técnicas, surgían nuevas ideas. En bordado mexicano y arte textil se armaba una

gran mesa central agrupando bancos y colocando sillas a los costados. En este caso, no sólo favorecía la observación mutua de los trabajos que desarrollaban también permitía compartir los materiales de acuerdo a la necesidad del resto de sus compañeras. En escritura creativa también se disponían en círculo, uno a uno leía su producción escrita, todos se miraban y escuchaban atentamente. Salvo este último espacio, el resto de los talleres que favorecen las actividades artísticas y la creatividad, posibilitan también el intercambio y la socialización. Era común observar que los adultos mayores conversaban sobre su vida cotidiana, su familia, hacían bromas y planificaban mientras pintaban, bordaban o pegaban trozos de mosaico. La técnica era el objeto de conocimiento de cada uno de los talleres, un saber hacer que requiere práctica y un paulatino proceso de adquisición, poniendo en juego habilidades motoras (gruesas y finas), creatividad e imaginación.

- Competencias tecnológicas

Dentro de esta categoría encontramos los talleres de Herramientas digitales (nivel 1 y 2) y Manejo de celular (nivel básico y avanzado). Estos talleres facilitan el desarrollo de habilidades básicas para la vida, por ejemplo, el uso del celular o la computadora en situaciones cotidianas, utilización de aplicaciones móviles - como WhatsApp y Google Maps-, y la utilización de canales digitales –home banking, realizar un check in online, entre otros. Cabe destacar la heterogeneidad de los estudiantes, ambos docentes respetan el ritmo de trabajo y las motivaciones. Si bien la propuesta es colectiva, se profundizan los conocimientos a nivel individual rescatando experiencias previas. Los profesores hacen hincapié en que es importante la práctica y que el error es parte del proceso de aprendizaje. Promueven también, el trabajo compartido y colaborativo, posibilitando que los estudiantes que desarrollan mayor autonomía pueden guiar a sus pares. En estos talleres, el objeto de conocimiento son fundamentalmente habilidades tecnológicas para desenvolverse a diario, conlleva un re-prensarse como adultos mayores activos, usuarios de la tecnología y habitantes de un mundo cada vez más tecnológico. Esto, está estrechamente vinculado a la autonomía y a la autoestima de los participantes, al “yo puedo” y hacer posible un deseo (utilizar la tecnología) que emancipe al sujeto, ya que para muchas de las tareas eran abordadas en los talleres (home banking, por ejemplo) necesitaban mucha ayuda de parte de sus familiares. El aprendizaje era más bien individual y personalizado, los participantes anotaban en sus cuadernos los pasos o la

forma que les resultaba más clara para acordarse y realizaban dibujos y esquemas para representar mejor el proceso.

- Conocimiento sobre una temática específica

Se pueden realizar dos agrupaciones de talleres que favorecen el conocimiento sobre una temática específica por un lado los idiomas –italiano, francés, portugués e inglés-, y por el otro, espacios destinados a profundizar una temática específica que tienen la modalidad de seminarios -otra manera de ver cine; grandes escritores, una mirada filosófica; joyas del patrimonio cordobés. Ambos comparten una misma la relación educador-educando en la cual el profesor presenta el contenido teórico (tiempo verbal, uso de pronombres, una película de determinado director y su análisis, una obra literaria y las perspectivas filosóficas subyacentes) con un orden estipulado y gradual, cada encuentro tiene una introducción y un cierre del tema, se utilizan distintos recursos tecnológicos para la presentación visual (Power point, videos, entre otros). La disposición de los bancos con respecto al pizarrón es la tradicional respondiendo a un formato más bien expositivo. No obstante, se observa flexibilidad en los aportes que realizan los participantes y la circulación del profesor en el aula. Con respecto a la enseñanza de los idiomas es importante la progresión de los contenidos, no son aleatorios o unitarios, responden a una planificación que realiza cada profesor y de acuerdo al aprendizaje de la lengua, contenidos que son correlativos y que por lo tanto implican desarrollar didácticas específicas clase a clase. El aprendizaje es más bien individual, cada participante tiene su libro y cuaderno, se realizan trabajos prácticos de los cuales hay devoluciones y correcciones. Esto no sucede con el otro grupo de talleres, porque si bien hay un contenido teórico este es discutido y trabajado en un formato de seminario, donde los profesores guían y presentan un tema y los participantes hacen sus propios aportes a partir de conocimientos y experiencias previas. Como, por ejemplo, el recuerdo que tenían sobre algún edificio histórico de la ciudad de Córdoba o alguna reflexión personal sobre la obra de Hamlet. En cada uno de los talleres aquí mencionados, los participantes ponen en juego su atención, memoria, comprensión, reflexión, capacidad de análisis y expresión de ideas, sumando a la clase los conocimientos generales que tengan de la temática.

- Desarrollo corporal y sociabilidad

Aquí se incluyen: teatro, a la búsqueda de la poética guardada; ¡veo la vida de otra manera! expresión corporal; zumba de baja intensidad y yoga para el alma. Ponen al cuerpo como elemento más en el espacio, herramienta y vehículos de aprendizajes, favoreciendo la conciencia corporal. Sin embargo, cada taller tiene su particularidad:

- *Teatro, a la búsqueda de la poética guardada.* Se une el arte con el cuerpo, se utiliza la memoria como recurso para desplegar tomas de posiciones y asumir roles y personajes individual y colectivamente. Se abre la clase con ejercicios de respiración y de conciencia corporal que propician que auto-aprendizaje con ritmos propios. Implica también poner el cuerpo frente a otro, venciendo barreras inhibitorias y estigmatizaciones sociales.
- *¡Veo la vida de otra manera! expresión corporal.* Es un espacio con una propuesta muy particular, une el cuerpo con la palabra, la música, la coordinación y el ritmo; un cuerpo que es individual y colectivo al trabajar la grupalidad. Le posibilita al adulto mayor reconocer como un sujeto aprendiente en toda su multidimensionalidad y desde allí se lleva a adelante cada actividad en el encuentro.

En ambos talleres se subraya la importancia del trabajo colectivo, incentiva el fortalecimiento del intercambio, la interacción y el aprender junto y de otro adulto mayor. Generalmente la primera disposición que se asume es en círculo, sin embargo, la misma va cambiando de acuerdo a la actividad. Son espacios donde hay mucho movimiento y utilización del aula a lo largo de las dos horas que dura cada taller. Estos espacios son más bien de esparcimiento, en los cuales los participantes desarrollan fundamentalmente habilidades intra e interpersonales y de socialización.

- *Zumba de baja intensidad.* Se utiliza fundamentalmente la música para el desarrollo corporal, la coordinación, el ritmo y la memoria. Posibilita un espacio que rompe estereotipos sociales de la vejez y acerca este tipo de actividades aeróbicas a un público mayor. Muchos adultos mayores hace varios años que no bailan y conectan con la música, frente al espejo se reencuentran en el movimiento.
- *Yoga para el alma.* Principalmente lo que va guiando todo el encuentro es el ejercicio de la respiración y su control para cada pose de yoga. La instructora respeta las limitaciones físicas de las participantes acompañándola en su flexibilidad y proponiendo adaptaciones -algunas recostadas en una colchoneta

sobre el piso, otras sentadas en una silla. Cada encuentro es iniciado con música y palabras que invitan a la relajación, dedicándole a esta etapa inicial la duración necesaria para conectar con uno mismo y despejar la mente de preocupaciones, tal como afirma la profesora. A lo largo de todo el encuentro y acompañados por la música, la profesora va guiando los movimientos con frases reflexivas que promueven un aprendizaje espiritual sobre uno mismo. Aparte del ejercicio y control de la respiración, se ponen en juego la coordinación, la motricidad gruesa, flexibilidad, la perseverancia, el saber que esta disciplina es un proceso y fundamentalmente la tolerancia a la frustración (para cada adulto mayor se no compare con sus compañeros y tenga un autoconocimiento de su cuerpo y movimientos).

- Estimulación cognitiva

Como se mencionado hasta aquí, muchos de los talleres descritos estimulan las funciones cognitivas directa o indirectamente. Sin embargo, aquí se agruparon aquellos espacios que favorecen y estimulan una metacognición de las propias funciones cognitivas: atención, memoria, concentración, habilidades viso espaciales y la capacidad de organizar, planear y responder problemas desplegando estrategias. En cuanto a los talleres ágil-mente: acertijos numéricos y con figuras y Jugando activamente la profesora presenta distintas situaciones problemáticas para desafiar la capacidad de interpretación, análisis y razonamiento. A través de ejercicios lúdicos, como acertijos y juegos, el adulto mayor participa de manera individual o grupal. En cuanto al taller de ajedrez, la metacognición sobre el juego posibilita analizar los movimientos y anticiparse. Se trabajan situaciones hipotéticas que permiten incorporar las reglas de juego. En este taller, específicamente, hay una gran variedad de niveles por parte de los participantes, desde adultos mayores que nunca han jugado y no saben en qué consiste el juego hasta participantes que juegan hace años. El rol de los instructores es fundamental al ir armonizando el grupo y los intereses individuales.

3.3. Promoción de la salud del aprendizaje

En el capítulo 2 se han desarrollado algunos los conceptos vinculados a la psicopedagogía que resultan importantes para analizar las observaciones de la práctica pre profesional: el sujeto aprendiente y sus dimensiones, el proceso de aprendizaje en la educación no formal y especialmente la promoción de la salud del aprendizaje. Líneas anteriores se describían alguno de los talleres que se observaron con el fin de identificar los procesos o habilidades que favorecían.

No obstante, las particularidades de cada uno, un punto en común es la gran heterogeneidad en las trayectorias sociales y educativas de los adultos mayores. Esto impacta en el aula en las experiencias que los alumnos suman a la exposición de los docentes y al proceso grupal. Es a partir de este análisis, integrando conceptos teóricos con las observaciones que es posible caracterizar al programa comenzar como espacio de promoción de la salud de aprendizaje del adulto mayor. Ante todo, una caracterización que irrumpe con todos los estereotipos socioculturales que marcan al envejecimiento como una etapa apagada y pasiva, donde sólo queda el recuerdo de lo vivido y la convivencia diaria con la enfermedad. Salud del aprendizaje significa el fomento de condiciones de bienestar psico-bio-socio-espiritual del adulto mayor potenciando su aprendizaje; es devolverle el derecho sobre su propia capacidad de aprender desde otro lugar. No es ni una educación sistemática que rinde exámenes habilitantes de títulos, tampoco es la formación profesional que tiende al desarrollo de destrezas en el ámbito laboral, son espacios educativos y de socialización diseñados y gestionados especialmente para su propia etapa vital.

Que los adultos mayores ejerciten la creatividad, la perseverancia, sus funciones cognitivas, resuelvan tareas, se encuentren junto a otros y aprendan con ella, es salud del aprendizaje. Como también lo es propiciar el autoconocimiento y desde allí redescubrir nuevos puntos de vistas, saberse sujetos activos con deseo por seguir aprendiendo y creando y/o consolidando un proyecto de vida. Y aquí un punto esencial, cuando a lo largo de los párrafos se ha hecho mención de aprendizaje este no se circunscribe a un contenido formal o teórico de esos que se encuentran en los libros y que se toman en los finales de la facultad. *Se aprende*: un idioma y sus normas gramaticales, sobre una época histórica y las edificaciones de una ciudad, a respirar y conectar con el propio cuerpo, a expresarse mediante las palabras o la interpretación, a pintar y bordar, a ser conscientes de las habilidades cognitivas y como ejercitarlas, a realizar un check in online o enviar un mensaje a través de WhatsApp, a expresar emociones y puntos

de vistas y poder compartir y construir con otro diferente; todo esto es aprendizaje y posibilitar sus condiciones de bienestar es salud.

Muchos participantes hace ya varios años que asisten al mismo taller o se animan a empezar uno distinto, sostenidos por el lazo vincular que acompaña y promueve el aprendizaje. Por ello, también se afirma q este tipo de propuesta educativa que no sólo promueve la salud de aprendizaje, sino que además lo promueve en un contexto de grupalidad:

El grupo es el mediador entre la cultura y el yo; funciona como el espacio intermediario que le permite al Yo reelaborar las asignaciones sociales de la que ha sido depositario y asignar nuevos sentidos y significados a la experiencia propia del ciclo vital que atraviesa (Yuni &Urbano, 2016, p. 248).

“Si nos vieran, pensarían que estamos locos” expresó una participante del taller *Veo la vida de otra manera* al tiempo de bailaban salsa escuchando tango (para ejercitar la coordinación y concentración). El grupo contiene y da identidad, y en un mundo donde la vejez es una etapa tabú y poco publicitaria, es fundamental para el adulto mayor contar con un espacio donde otros están atravesando procesos vitales similares al de ellos, les permite repensar juntos esta nueva longevidad.

Reflexiones Finales

¿QUÉ QUIERO SER CUANDO SEA GRANDE?

*“Una cosa es cómo venimos,
otra cosa es cómo nos vamos”⁷*

A modo de conclusión, se presentan a continuación algunas de las reflexiones finales fruto de análisis de las prácticas realizadas y de la formación profesional a lo largo de estos años. Lejos de presentar certezas acabadas en torno al rol psicopedagógico en la educación no formal de adultos mayores, lo que se propone a continuación son lineamientos –provisorios, en un contexto cambiante- de la orientación psicopedagógica para la salud del aprendizaje en una nueva longevidad.

Primero, rescatar la mirada multidimensional que se tienen del adulto mayor en el Programa Comenzar. Genera en los participantes un sentimiento de pertenencia individual y grupal hacia la institución y hacia el equipo de coordinación; y un fortalecimiento de los lazos semestre a semestre. Esta mirada cimienta el acompañamiento singularizante que realiza cada profesor de sus alumnos, velando por su aprendizaje y bienestar integral. Es así, que se quitan los rótulos que circulan en torno a la vejez como algo pasivo, obsoleto y que sólo es tiempo de espera. El respeto y fundamentalmente la escucha atenta –tal como sostiene Mgter. Estela Villa-, significa para muchos participantes una forma distinta de ser *mirados*, que los legitima como sujetos de posibilidad. Asistir al Programa Comenzar no es simplemente tomar un curso sobre una temática específica, hay un paso previo antes de eso: reconocer el propio deseo de seguir aprendiendo. Y el rol de los coordinadores en acompañar ese deseo es imprescindible.

En segundo lugar – y desprendiéndose de lo anterior- la posibilidad que abre el Programa Comenzar de que los adultos mayores se reconozcan como sujetos aprendientes. En muchos casos, la última experiencia educativa fue la escuela secundaria o terciaria (primaria para otros también) para continuar con la etapa laboral durante muchos años. Volver a *estudiar* –como dicen los participantes-, es un gran desafío. Por un lado, porque lo hacen desde otro lugar, ya no son los estudiantes listos para rendir un examen de matemáticas. Y por el otro, lo hacen por placer, gusto e interés. El programa propicia el autoconocimiento y desde allí animarse a nuevos desafíos: un idioma, hablar en público, escribir o interpretar. Que personas de más de 60 años puedan volver a reír, a jugar, comenzar de cero un pasatiempo de-construye los estereotipos sobre la vejez. Lo más de 50 talleres, justamente, representan un gran abanico

⁷ Dicho por una participante en el taller Veo la vida de otra manera.

de posibilidades para optar y experimentar, de manera que lo artístico, lo conceptual de un idioma, los anagramas y juegos de la memoria, la música y el baile sean espacios de conquista.

Así mismo, el adulto mayor -en tanto sujeto aprendiente- no responde al formato de alumno modelo como en la escuela. Son muchas las modalidades de aprendizaje que se ponen en juego en los talleres; experiencias de vida y trayectorias educativas y subjetivas que confluyen en un nuevo acontecer educativo. Esto significa un gran desafío para los docentes y equipo de la coordinación, lo cual, sería enriquecedor potenciar desde una orientación psicopedagógica que promueva un abordaje singularizante como se profundizó en el capítulo 2. Un abordaje que se anticipe a la patología con la intención de fomentar el desarrollo integral del sujeto en las distintas situaciones de aprendizaje.

Para concluir, y a raíz de todo lo desarrollado hasta el momento, se distingue al Programa Comenzar como una propuesta de promoción de salud del aprendizaje del adulto mayor. Con su fin educativo y de socialización se constituye en un espacio de posibilidad para aprender y crear, para animarse, para ejercitar, para el encuentro y el crecimiento personal. Actividades que se escapan de los mandatos más tradicionales asociados a la vejez. Hoy, las sociedades se re-plantean cómo vivir la nueva longevidad desde una perspectiva de derecho que garantice al adulto mayor un envejecimiento saludable. Cada vez son más los talleres que emergen para recibir a adultos mayores en busca de actividades para su tiempo libre. Cuando inauguraban el segundo semestre del 2019, el Dr. Diego Bernardini invitaba a reflexionar y preguntarse sobre este nuevo tiempo y sus desafíos, afirmaba que “esta nueva longevidad nos permite preguntarnos ¿qué te gustaría ser cuando seas grande?”, frente a esto, cada uno de los talleres del Programa Comenzar se transforma en una respuesta posible a esta pregunta.

¿Qué te gustaría ser cuando seas grande? Debería ser hoy una pregunta vigente en cualquier etapa del ciclo vital, donde el aprender no sea algo del pasado; sino una acción diaria que le permita al sujeto desarrollarse integralmente. Ayudar a ser consciente de esto, es tarea de la psicopedagogía.

Bibliografía

- Azar, E. (2012) Reflexiones sobre el campo psicopedagógico. La psicopedagogía escolar. *Diálogos Pedagógicos*. Año X, N ° 20, 74-98.
- Badia Garganté, A.; Mauri Majós, T.; Monereo Font, C. (2006) La práctica psicopedagógica en educación no formal. Barcelona: Editorial UOC.
- Bergonzo, A. (2015). Apuntes Psicopedagógicos. Córdoba: Corintios 13.
- Codón, I. (2003) Segunda Asamblea Mundial sobre el envejecimiento. *Revista del Ministerio de Trabajo e Inmigración*, (42), 193-208. Recuperado de http://www.mitramiss.gob.es/es/publica/pub_electronicas/destacadas/revista/numeros/42/Docu2.pdf
- Dabove, M., Fernández Oliva, M., & Nawojczyk, E. (2019). Persona mayor | DELS. Recuperado el día 25 de agosto de 2019, del sitio web <http://www.salud.gob.ar/dels/entradas/persona-mayor>
- Faure, E. et al (1973) Aprender a ser. La educación del futuro. España, Madrid: Alianza Editorial. Disponible versión online <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000132984/PDF/132984spab.pdf.multi>
- Ferreyra, H. (2012) Educación de jóvenes y adultos: políticas, sujetos y contextos. Aportes para enriquecer el debate en el campo de la Educación Permanente. Argentina, Buenos Aires: Noveduc.
- Filella Guiu, G. (2004) La orientación psicopedagógica en el contexto no formal. *Innovación educativa*. 2004, n° 14, 91-109. ISSN1130-8656. Recuperado de https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/5019/pg_093-112_ineduc14.pdf;jsessionid=FD07AC4E17BF380BC2658622B23E04A6?sequence=1
- Garzuzi, V. R. (2014, septiembre). Historia, estado actual y marco legal de la psicopedagogía [en línea]. Presentado en XI Jornadas de la Red Nacional de Psicopedagogía. Consultorio de Trastornos de Aprendizaje Hospital Notti; Red Nacional de Psicopedagogía, Instituciones de Salud y Educación Garrahan; Universidad Católica Argentina. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Mendoza. Disponible en: <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/contribuciones/historia-estado-marco-legal.pdf>
- Goncalves, L. y Segovia, S. (2017) “La generación de proyectos de vida en adultos mayores. Autopercepción sobre competencias desarrolladas, posibilidades de aprendizaje y motivaciones”. *Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación*, Vol. 9, No. 1,

53-76 ISSN: 2215-8421. DOI: <https://dx.doi.org/10.18175/VyS9.1.2018.04>. Recuperado de <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18175/vys9.1.2018.04>

Laino, D. (2000) Aspectos psicosociales del aprendizaje. Rosario: Homo Sapiens.

La Voz (19 de junio de 2018) Nueva edición de la Maratón de Elaboración de Juguetes. *La Voz*. Recuperado de <https://www.lavoz.com.ar/ciudadanos/nueva-edicion-de-la-maraton-de-elaboracion-de-juguetes>

Ministerio de Educación y Justicia de la Nación. (2 de noviembre de 1989) Incumbencias profesionales. [Resolución N° 2473]. Recuperado de http://www.psicopedagogiavm.com.ar/imgstore/incumbencias_profesionales.pdf

Naciones Unidas (2019) Día Internacional de las Personas de Edad, 1 de octubre. Recuperado de <https://www.un.org/es/events/olderpersonsday/>

Organización de los Estados Americanos. (15 de junio de 2015) Artículo 2 [Capítulo II]. Convención Interamericana sobre la protección de los derechos humanos de las personas mayores. Recuperado de <http://test.e-legis-ar.msal.gov.ar/leisref/public/showAct.php?id=26473>

Organización Mundial de la Salud (2015) Informe mundial sobre el envejecimiento y la salud. Recuperado de https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/186466/9789240694873_spa.pdf;jsessionid=985F35B43346CED5D69383A85656FE0D?sequence=1

Trilla, J. (1993) La educación fuera de la escuela. Ámbitos no formales y educación social. - Barcelona: Ariel.

Universidad Católica de Córdoba (2019) Programa Comenzar. Recuperado de <https://ucc.edu.ar/facultades/educacion/programa-comenzar-adultos-mayores/>

Yuni, J., Urbano, C. & Tarditi, L. (Colab.). (2016) Educación de adultos mayores: teoría, investigación e intervenciones. Córdoba: Brujas.

Anexo

REGISTRO DE OBSERVACIONES

A continuación, se detallan los registros de las observaciones diarias realizadas en el Programa Comenzar durante los meses de julio, agosto y septiembre de 2019.

1. Práctica 27/06/2019. Nos acercamos al Programa Comenzar donde fuimos recibidas por Kelly Alarcón, psicopedagoga que forma parte de equipo de coordinación. Ella nos relata su experiencia, su rol en el programa y nos presenta brevemente los talleres y la historia del programa.
2. Práctica 2/07/2019. *Activación y entrenamiento de la memoria*, Lic. Cecilia Cormick, 9 participantes. Se recupera la tarea de la clase anterior, si habían tenido alguna dificultad. Se proponen nuevas actividades para ese día: ordenar las letras para formar objetos de librería, anagramas, actividad de razonamiento con material concreto (fósforos), decir el color y no la imagen, encontrar diferencias, trabajo de memoria con el compañero de al lado, palabras e imágenes mentales.
3. Práctica 3/07/2019.

Italiano práctico nivel I, Mgter. Oscar Rocca, 2 participantes. Toda la clase se desarrolla en italiano, tanto las explicaciones del profesor como las intervenciones de las alumnas. Trabajan en el libro de italiano, uniendo una frase con una imagen (asociación). El profesor es también un adulto mayor, busca la mirada de sus alumnas y está pendiente que éstas comprendan (re-preguntando, llamándolas por el nombre, entre otros.). En todo momento retomar conocimientos previos para afianzar el nuevo aprendizaje, ejercitan sobre el futuro compuesto, se les solicita a las participantes digan oraciones es utilizando el tiempo verbal.

Joyas del patrimonio cordobés, Lic. Ariel Bustos, 12 participantes. El docente comienza la clase con un repaso de la clase anterior, hacen una síntesis colectiva de la historia de la cárcel de San Martín. Anuncia los temas de esta clase: colegio de las Adoratrices, colegio San José de hermanas Dominicicas, Galerías en el centro de Córdoba. Las descripciones del docente y sus producciones fotográficas son un recorrido por la historia y la cultura de lugares significativos para los alumnos y logra movilizar la memoria emotiva.

Inglés Práctico nivel intermedio, Prof. María José Audisio, 22 participantes. La docente comienza contextualizando la actividad como cierre del taller de primer semestre (había que realizar una biografía de personas famosas o destacadas). Aleatoriamente fueron presentados cada una de las alumnas. Al terminar la exposición había apertura para la corrección, tanto del docente como sugerencias de alguna otra compañera.

4. Práctica 24/07/2019. Acto de apertura del Programa Comenzar y disertación a cargo del Dr. Diego Bernardini, acerca de cómo vivir segunda mitad de la vida y repensar la nueva longevidad. El auditorio estuvo completo de alumnos del programa que se sumaron a la actividad. Principalmente se habló sobre la nueva longevidad, nunca es tarde para proyectar y construir, las etapas vitales. “¿Cómo vamos a llenar de vida todo lo que viene por delante?” Algunas ideas claves: el aprender nos ayuda a construir, la pasión, actitud frente a los años. “esta nueva longevidad nos permite preguntarnos ¿qué te gustaría ser cuando seas grande?”.
5. Práctica 5/08/2019. *Ajedrez*, profesores Guillermo Soppe y Juan Carlos Carranza, 12 participantes. El profesor comienza explicando teoría del juego luego divide los grupos por niveles, les da consignas dependiendo el nivel. Las intervenciones del docente son desde el desafío, juegan con tableros con coordenadas con números y letras.
6. Práctica 6/08/2019. *Herramientas digitales nivel II*, profesores Alán Navarro y Javier Pérez, 15 participantes. Dan la bienvenida a la primera clase del segundo semestre. Comienzan con la presentación de profesores y alumnos. Primer programa Microsoft Word. Realizan actividades prácticas monitoreados por los profesores.
7. Práctica 7/08/2019. *Arte Textil*, docente Marisa Blangino, 7 participantes. comienza con la explicación de los patrones para trabajar con estencil, les muestra las opciones a sus estudiantes para realizar borlas, algunas alumnas optan por trabajar con crochet y otras con muñequería.
8. Práctica 13/08/2019. *Otra Manera de ver cine*, profesor Dr. Gustavo Falavigna, 12 participantes. El docente da inicio a la clase presentando la película “Bodas de Sangre” del director Carlos Saura, versión bailada por la compañía de Antonio Gades, sobre la obra de Federico García Lorca. En la primera parte el docente desarrolla la biografía de Carlos Saura y sus principales films, luego proyectan la película y por último mediante preguntas del docente da la apertura al debate, se genera una instancia de intercambio y reflexión.
9. Práctica 14/08/2019.
Bordado Mexicano, profesora Marisa Blangino, 10 participantes. En el taller de bordado mexicano se promueve la creatividad las alumnas exploran diferentes materiales, colores, entre otro: comparten el espacio desde la relajación.
Grandes escritores, una mirada filosófica. Profesora Lic. Silvia D’Olivo, 12 participantes. En el encuentro se desarrolla el análisis de Hamlet, si bien la profesora acompaña la clase

con un power point con temas que van estructurando la clase, todos los alumnos participan con sus reflexiones y análisis personales de la obra. Todo el tiempo la profesora subraya que es un texto complicado que permite llegar a reflexiones más profundas. “Requiere el esfuerzo de la imaginación del teatro. No es fácil (discutir sobre Hamlet) porque nos quedamos pensando”, expuso un participante.

Mosaico: romper para crear. Niveles básico y avanzado, Prof. Elvy Roldán, 7 participantes en total. Conversan sobre la posibilidad de hacer un trabajo grupal para presentarlo como en un encuentro de mosaico como oportunidad de un doble aprendizaje: de la técnica y de trabajar en grupo. Cada participante está con su proyecto personal, la profesora va recorriendo una a una las producciones haciendo seguimiento de evolución y dificultades que le vayan comentando. Si bien las alumnas trabajan de manera individual (con sus materiales y utilizando un banco doble cada una) se levantan y ven los trabajos de sus compañeras. La docente explicó la técnica del mosaico tiene muchos beneficios en la memoria. Autoestima, coordinación y socialización.

Herramientas digitales nivel II, Prof. Javier Pérez y Lic. Alan Navarro Salman, 14 participantes. En esta clase los docentes proponen trabajar con el celular, en la búsqueda en YouTube, Google. Se propicia un trabajo grupal respetando los tiempos individuales.

10. Práctica 20/08/2019.

Otra Manera de ver cine, profesor Dr. Gustavo Falavigna, 21 participantes. Se presenta el film “Expiación” del director Joe Wright. Se abre el encuentro reflexionado acerca del concepto de culpa, con un abordaje filosófico e histórico. Algunos participantes exponen sus propias percepciones de la culpa y la expiación. Se presenta al director y a sus obras realizadas, el contexto histórico en el cual está ambientada la película y se comienza con la proyección.

Activación y entrenamiento de la memoria, nivel 2. Lic. Cecilia Cormick, 19 participantes. En la clase la profesora propone la utilización de la otra mano para fomentar otros circuitos neuronales. Se trabaja la atención, concentración y la memoria en la narración oral y juego con palabras. También se realizan anagramas con letras y se trabaja el razonamiento para formar palabras con distintas sílabas.

11. Práctica 21/08/2019 *¡Veo la vida de otra manera! Expresión corporal*. Lic. Gustavo Fernández, 17 participantes. El profesor comienza preguntándole a los participantes ¿Qué les gustaría aportarle al mundo? Cada uno dice su aporte, en una palabra. Éste fue el eje de

todo el encuentro, a través de distintas actividades: movimiento del cuerpo con música, expresión gestual, hablar, conectar con los compañeros, trabajar la grupalidad. Ronda de movimientos para trabajar la coordinación. “Cualquier diría que estamos loco” afirma una participante. Se trabajó el baile, el canto, el ritmo y la coordinación.

12. Práctica 22/08/2019.

Manejo de Celular avanzado, Prof. Javier Pérez y Lic. Alan Navarro, 7 estudiantes. Continúan trabajando sobre la aplicación WhatsApp y lo que significa el símbolo para adjuntar y su función en el envío de distintos tipos de archivo. Explicación de cómo enviar la ubicación (tiempo real / mi ubicación) y de las fotos de la galería. Los participantes anotan en sus cuadernos, aparte de contar con un cuadernillo proporcionado por los profesores. Se hace seguimiento individual de las dificultades. Surgen debates en torno del uso de la tecnología.

Yoga para el alma. Prof. Marcela Bustos, 7 participantes. Se inicia con ejercicios de relajación y control de la respiración, se invita a conectar la mente con el cuerpo, corregir la postura y trabajar la espalda. Para trabajar de manera correcta se invita a cerrar los ojos y contactarse con el mundo interno. La profesora mira a cada participante y va guiando su postura de acuerdo a la posibilidad de cada una. Trabajan en distintos planos. A media que explica los movimientos, describe los beneficios de esa postura.

13. Práctica 28/08/2019.

Entrevista a Estela Villa. Se realizó una entrevista a la coordinadora del programa a fin de conocer un poco más de la historia del programa, su misión y su crecimiento a lo largo de los años.

Joya del Patrimonio Cordobés. Lic. Ariel Bustos, 27 participantes. Antes de comenzar con el tema de ese encuentro organizan la visita guiada al museo de antropología de la ciudad de Córdoba a realizarse en las siguientes semanas. En ese encuentro se remontan a la época colonial para hablar sobre el cabildo como símbolo del poder político. Cuentan en contexto sociocultural de esa época y las decisiones que determinaron su construcción. También lo hacen del edificio de la Catedral.

14. Práctica 29/08/2019. *Manejo de Celular avanzado*, Prof. Javier Pérez y Lic. Alan Navarro Salman, 8 participantes. Como primera actividad utilizan las aplicaciones Play store, radio, crean grupos de WhatsApp, cambian foto de perfil. terminan la clase con un video que explica sobre el avance de la tecnología.

15. Práctica 30/08/2019. *Zumba baja intensidad*, Prof. Jélica Belén, 7 alumnos. En los primeros minutos de la clase conversan cuestiones personales, el inicio de la clase se da con el comienzo de la música, comienzan a preparar una coreografía para la fiesta de fin de año, memorizan los pasos y trabajan colectivamente para la sincronización. Se las observa muy motivadas por lograr coordinación.
16. Práctica 4/09/2019. *Teatro*, Prof. Ricardo Bertone, 10 participantes. Apertura de la clase con ejercitación corporal (caminar, utilización del espacio, ritmo y tiempo de los movimientos), trabajo con la respiración (sonidos agudos y graves). La segunda parte de la clase se trabajó poner en escena un texto previamente memorizado por los participantes, representándolo en diferentes posiciones. Adecuación y acompañamiento a persona con discapacidad visual.
17. Práctica 7/09/2019. *Maratón Solidario de juguetes*. Prof. Marisa Blangino y coordinadores del proyecto Comenzar con la participación de alumnos y público en general. El objetivo de la jornada fue poner en marcha el poder creativo y hacedor, compartir una mañana inter-generacionalmente donde se pudo observar el entretenimiento y el aprendizaje y como gran motor la solidaridad todo lo que se realizó fue entregado a entidades de bien público.
18. Práctica 11/09/2019. *Ágil-mente: acertijos numéricos y con figuras*, Prof. Nora Sciascia, 5 participantes. Los alumnos junto a la docente preparan un desayuno para festejar el día del maestro, afectuosamente saludan y sorprenden a la profesora. luego la profe les presenta la actividad, a través de juegos numéricos refuerzan la concentración y la agilidad mental.
19. Práctica 18/09/2019. Trabajo administrativo en el programa comenzar, la tarea consistió en Completar ficha de inscripción mensual, organizar legajos, registrar pagos.
20. Práctica 24/09/2019. *Pintura Pintando sueños*, prof. Blanco Natalia, 5 participantes. Comienzan la clase con la elección de la música, de forma individual cada una de las alumnas continua un trabajo ya empezado, la profesora realiza correcciones sobre la perspectiva, luz, sombra, volumen, cercanía y lejanía.