

MIRADAS SOCIOEDUCATIVAS DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA ARGENTINA: PRESENTE Y PORVENIR

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Equipo de Investigación de Educación Secundaria.



UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CÓRDOBA
Universidad Jesuita

FACULTAD
DE EDUCACIÓN

Equipo de Inv. de Educ. Secundaria
UA-CONICET



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura



Oficina Internacional
de Educación

unicef 

Organización
de los Estados
Ibero-americanos



Organización
de Estados
Iberoamericanos

Para la Educación,
la Ciencia
y la Cultura

CEI

Para la Educación,
la Ciencia
y la Cultura



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
CÓRDOBA

Ministerio de
CIENCIA Y
TECNOLOGÍA

Dirección editorial:

Elena Duro (Especialista en Educación UNICEF-Argentina)

Carla Slek (Directora de Publicaciones Editorial Universidad Católica de Córdoba)

Dirección académica de la colección:

Horacio Ademar Ferreyra

Coordinación Serie Mundos escolares:

Adriana Carlota Difrancesco

Silvia Noemí Vidales

Integrantes del equipo de trabajo responsable de esta publicación

Director: Horacio Ademar Ferreyra

Codirectora: Olga Concepción Bonetti

Coordinación: Marta Judith Kowadlo y María Silvina Felice

Diseño: Mariana López

Corrección de estilo: Silvia Noemí Vidales

Esta producción pudo realizarse gracias a los aportes del **Fondo de las Naciones Unidas (UNICEF), Ministerio de Ciencia y Tecnología de la Provincia de Córdoba-Argentina** (Programa de Transferencia de Conocimiento –Auspicio y Apoyo a eventos 2015-), la Facultad de Educación (Equipo de Investigación de Educación de Adolescentes y Jóvenes -Unidad Asociada CONICET) y la Editorial de la Universidad Católica de Córdoba. Además, contó con el auspicio de la Oficina Internacional de la UNESCO y la Organización de Estados Iberoamericano para la educación, la ciencia y la cultura (OEI).

¿Por qué una Convocatoria y Muestra Fotográfica en el marco de un Proyecto de Investigación?

- Porque como equipo de investigación estamos convencidos de la importancia de generar propuestas que habiliten nuevos medios, lenguajes y soportes para la producción y gestión del conocimiento.
- Porque la multiplicidad de actores y perspectivas siempre permite vislumbrar nuevos y variados horizontes.

¿Quiénes fueron invitados a participar, con qué propósitos; cuál fue la propuesta?

- Convocamos a estudiantes, docentes, directivos, supervisores, técnicos, investigadores de instituciones de Educación Secundaria, de Institutos Superiores de Formación Docente (ISFD) y de Universidades; fotógrafos profesionales; personas interesadas en la temática.
- El objetivo fue rescatar y revalorizar la multiplicidad de procesos, situaciones y vinculaciones que se desarrollan a diario y los que se imaginan en relación con un futuro cercano (año 2020) en el ámbito de la Educación Secundaria, desde la perspectiva de sus protagonistas.
- Los participantes debían presentar fotografías que reflejaran **tres miradas socioeducativas** posibles: *una mirada de lo que pasa hoy en la escuela, de las experiencias escolares (REALIDAD); una mirada que revelase la contraposición de cuestiones, aspectos o factores (contenidos, espacios, dinámicas, materiales, tecnologías, estilos de enseñanza, liderazgos) que agradan –positivos- y no agradan –negativos- (CONTRASTE); una mirada que reflejara cómo les gustaría que fuesen las escuelas en el mañana y cómo imaginaban las experiencias escolares (PORVENIR).*
- Las fotografías debían encuadrarse como mínimo en una de las miradas socioeducativas propuestas y vincularse con uno o varios de los siguientes ejes: **currículum, enseñanza y prácticas; trayectorias escolares de los estudiantes; ambiente y clima institucional; desarrollo profesional docente; relaciones de la escuela con la familia y la comunidad.**

¿Cuáles fueron los resultados de la convocatoria; cómo se realizó la selección?

- Se presentaron cincuenta y dos (52) fotografías; veinticinco (25) de ellas referían a la mirada REALIDAD; doce (12), a PORVENIR y quince (15), a CONTRASTE.
- Todas las fotografías fueron expuestas en el ámbito de la Facultad de Educación de la Universidad Católica de Córdoba (UCC) para ser evaluadas por un Jurado –convocado especialmente para la ocasión- compuesto por docentes, estudiantes de la Facultad, especialistas en fotografía e invitados especiales. Quedaron seleccionadas las dieciocho (18) fotografías que conforman este **Álbum Digital**.

¿Cómo se socializaron las producciones?

■ El 4 de noviembre de 2015, se realizó –en el marco del XXVI Encuentro Estado de la Investigación Educativa “Educación Secundaria en la Agenda Educativa. Aportes de la Investigación”- la Muestra fotográfica MIRADAS SOCIEDUCATIVAS DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA, organizada por el Equipo de Investigación de Educación Secundaria. Facultad de Educación UCC - Unidad Asociada CONICET, con el auspicio de UNESCO, UNICEF y OEI.

¿Qué proyecciones tuvo la propuesta?

■ Ante la riqueza de sentidos que evidenciaban las fotografías, nos pareció importante seguir apostando a nuevas alternativas, por lo que organizamos un Taller Virtual de Etnografía Visual – con subsidio y apoyo de la Dirección de Actividades de Promoción Científica de la Secretaría de Ciencia y Tecnología del Gobierno de la Provincia de Córdoba, Argentina- , del cual participaron docentes, investigadores y estudiantes, quienes –desde una mirada personal- aportaron las reflexiones que constan en esta producción digital.


¿Por qué ponemos en circulación este Álbum Digital?

- Porque queremos reunir las miradas de los autores de las fotografías seleccionadas con las de los participantes de la experiencia de Etnografía Visual y ponerlas en diálogo con las de todos los que, de ahora en más, se asomarán a este álbum.
- Porque entendemos que es necesario reflexionar sobre la mirada como portadora de saberes.
- Porque queremos, como Equipo de Investigación, seguir explorando otros modos y metodologías que nos permitan generar conocimiento científico y aportar desde otros lugares a la comprensión y construcción de una *escuela secundaria posible*.

Este álbum digital de fotografías, así como todo sus contenidos, y producciones están bajo una [LicenciaCreativeCommons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional](#).



Las fotografías que integran esta publicación son responsabilidad exclusiva de su/s autores y no comprometen la opinión de los integrantes del equipo de trabajo, de los otros autor/es, de la Facultad de Educación de la UCC, Argentina y de las instituciones que apoyaron la iniciativa.



*“La fotografía es, antes que nada, una
manera de mirar. No es la mirada misma”*

Susan Sontag (1933-2004)



CONTRASTE

Dos miradas

En la fotografía se refleja una situación “normal” en el aula: algunos alumnos se muestran interesados por la clase, pero les resulta difícil concentrarse debido a que otros estudiantes compañeros – ubicados en el fondo del aula – se encuentran jugando y peleándose, totalmente ajenos a los contenidos y actividades que se están desarrollando. La imagen nos muestra algo que sucede dentro de un aula en cualquier parte.

Autor: Axel Villalba

Los jóvenes están en clases aprendiendo... su profesor, apoyándolos y relacionándose con ellos. Creo que lo que la imagen quiere reflejar es el apoyo del docente a los estudiantes y –a la vez- el esfuerzo de ellos por conseguir el objetivo que el profesor les ha planteado.

(Estudiante)

Aulas desafiantes que definen variadas situaciones de aprendizaje. Quienes, por un lado, manifiestan intencionalidad de aprender y quienes, por otro, expresan distracción. Acercarles el conocimiento a los adolescentes, para garantizarles las mismas oportunidades de construcción de futuro, será el gran desafío de las prácticas de enseñanza desplegadas en cada realidad áulica. **(Docente)**

Aula en movimiento...impulso hacia el desafío. Las formas múltiples y dispares en que van configurándose las situaciones en torno a los modos de aprendizaje y apropiación de los saberes por parte de los estudiantes, llevan a replantearnos hoy –más que nunca- el hacer docente y la idiosincrasia de las prácticas tradicionales de enseñanza. **(Investigador)**



Título de la Obra: "Dos Miradas" - Autor: Axel Vilaiba - I.P.E.M. N° 324 José M. Estrada - Eje: Contraste

Deterioro del edificio

El deterioro del edificio no sólo se debe a la pared, sino también a la falta de ventiladores, aires acondicionados, pinturas y mantenimiento en general.

Autora: María Laura González

Muchas veces, las condiciones en las que debemos estudiar no son las mejores [...] Sin embargo, el estudio es aquello por lo que vale la pena continuar, es la "luz al final del túnel". **(Estudiante)**

Evoca en mí la representación de un espacio momentáneamente deshabitado. El pasillo de una escuela sin estudiantes... ¿Están en clases? ¿Ya se han retirado? ¿Es tiempo de recesos? Hay marcas de que es un lugar habitado: las esteras o avisadores... la luz encendida... Por otra parte, y en tanto pasillo [...] lugar de paso hacia algún otro lugar... de trayectoria hacia... **(Docente)**

Escuela en perspectiva que simboliza evolución, movimiento, trayecto de cambio...pero a la vez, tensión y dualismo. Un pasado con grietas, vetas y deterioro propio de su devenir histórico, y un futuro próximo que se avecina...casi presente, que es apertura, puerta y luz. Está sucediendo la vida, la transición... el cambio. Vestigios de pasado y estribaciones que son huellas de presente... de camino que está siendo transitado. **(Investigador)**



Título de la Obra: "Deterioro del Edificio" - Autor: María Laura González - I.P.E.A. N° 231 - Eje: Contraste

Tradición y conexión

En el colegio hay momentos en los que podemos realizar trabajos de investigación con las netbooks usando internet, hacemos búsquedas en Google y consultamos varias fuentes, a la vez que tomamos mate (claro está, en las materias de algunos profesores que nos dejan hacerlo). En esta fotografía, que es en el CAJ, se mezcla la tecnología con la tradición argentina del mate.

Autor: Esteban Monserrat. Docente, Nicolás Talone

Alumnos realizando actividades en una computadora refleja que el colegio siempre brinda y apoya las nuevas tecnologías para interactuar con los adolescentes o los niños. Hoy en día, el uso de Internet es indispensable y necesario, aunque no es un recurso que todos tenemos en nuestros hogares. **(Estudiante)**

Estudiantes con un ordenador –como elemento de trabajo- y el mate como componente de familiaridad, de clima des-contracturado. Podría simbolizar una forma de organizar la tarea áulica, distante de la tradicional, en la que lo que parece prevalecer es un ambiente cómodo para el aprendizaje. **(Docente)**

Los aprendizajes se pueden desarrollar en distintos contextos, con variados recursos y diversidad de intereses. La responsabilidad pedagógica e institucional será ofrecer canales de comunicación que posibiliten acceder a aprendizajes significativos, no de entretenimiento. **(Investigador)**



Título de la Obra: "Tradición y Conexión" - Autor: Nicolás Talone (Docente) - CAJ Malvinas IPEM y T N° 24 - Eje: Contraste
Esteban Monserrat

MIRADAS...

16

¿Haciendo tarea?

El mundo actual está íntimamente relacionado con el uso de las tecnologías, las cuales surgen, inicialmente, con el objetivo de mejorar y hacer nuestra vida más fácil y cómoda, pero pueden llegar a generarnos problemas. El uso que hagamos de ellas va a determinar sus consecuencias en nuestras vidas. Por eso, a través de esta imagen queremos representar cómo, en el ámbito escolar, puede influir el mal uso de tecnologías como celulares, televisión, que actúan como un modo de distracción para los jóvenes a la hora de estudiar, ya que le prestan más atención a éstas que al estudio, sin tener en cuenta que es el que les asegurará su futuro, poseer una carrera y ser un profesional. En cambio, si los adolescentes siguen cometiendo este error se puede llegar a la limitación y dificultad en la comunicación entre las personas que están cara a cara, la falta de compromiso y dedicación al colegio, problemas físicos (fatiga ocular, cansancio, migrañas, etc.), tendencia al consumismo, entre otras.

Autoras: Delfina Ariagno, Julieta Bigatton, Malena Carranza y Fiorella Figatti

Hoy, la falta de concentración puede ser generada por las nuevas tecnologías y las redes sociales. De hecho, he tenido experiencias de trabajos en grupos o realizando actividades sola, y sé de las distracciones que ocasionan los teléfonos celulares a la hora de trabajar. Pero desde otro punto de vista, puedo considerar que los estudiantes –reflejados en la imagen- también pueden estar realizando actividades escolares a través del uso de enciclopedias o material educativo en la web, ya que hoy en día somos más proclives a buscar información, o ayuda, mediante el uso de Internet con su amplia variedad de buscadores y sitios disponibles. Resulta más ágil y "atractivo". **(Estudiante)**

La tecnología puede ser entendida como una herramienta que se impone como recurso eficaz, a la hora de realizar tareas escolares. Aunque, tal vez, no esté siendo utilizada con este fin y lo que predomine sea la interacción virtual entre adolescentes. **(Docente)**

La interacción –comunicación- e interactividad –tarea- dinamizan la acción de adolescentes y jóvenes en situación de aprendizaje en un aula real. Los estudiantes, como nodos, aprenden comunicándose entre sí –conectados- mediante una tarea –señal- que se activa a partir de la utilización de diversos recursos como papel, celulares, Internet, TV, entre otros, vinculándose con el conocimiento de una manera diferente. **(Investigador)**



Título de la Obra: "¿Haciendo Tarea?" - Autores: Delfina Ariagno, Julieta Bigaton, Malena Carranza, Fiorella Figatti - Inst. Secund. Gral. José M. Paz - Eje: Contraste

Rebelándonos contra el sistema

En la fotografía, se observan estudiantes usando celulares, cada quien haciendo la suya, sin prestar atención a la clase, transgrediendo las normas de la institución aun sabiendo que esto repercutirá en sus resultados académicos y se transformarán en una molestia para el docente que quiere enseñar y el alumno que quiera aprender.

Autora: Abigail Avaro

Se observa el uso de objetos tecnológicos que no deberían estar en clases. Las adolescentes están escuchando música, charlando y/o jugando con tabletas o celulares y no están trabajando en aquello que deberían. Pensamos que esa actitud no les permitirá tener un buen futuro, y así vemos como la sociedad está decayendo día a día. **(Estudiantes)**

La imagen situada en un aula poco coincide con métodos, modos, formatos más tradicionales de enseñanza y aprendizaje. Interpreto un clima áulico con la presencia de nuevas tecnologías –como recursos- que contribuyen al desarrollo de un contexto favorable, promotor de mejores procesos de enseñanza y de aprendizaje. **(Docente)**

Los alumnos están utilizando herramientas de información y comunicación como elementos de trabajo áulico. En un primer plano, una alumna abstraída, ¿desatenta?, ¿aburrida? Alumnos en un plano más distante, compartiendo....

¿Implementar un recurso novedoso sin el acompañamiento-mediación del docente? ¿Lo nuevo por lo nuevo? Es necesario un acceso mediado y, por sobre todo, velar para que los estudiantes logren un acceso efectivo. **(Investigador)**



Título de la Obra: "Revolándonos contra el sistema" - Autor: Abigail Avaro - L.P.E.M. N° 275 Anexo Pozo del Molle - Eje: Contraste

Escritura virtual

Algunos profesores no quieren que usemos el celular en el aula, otros nos dejan tomar fotos del pizarrón para después pasarlo en la carpeta. El uso de la tecnología en el aula genera tensión entre lo artesanal y las herramientas digitales. El contraste está en que son tipos distintos de escritura, una en el pizarrón con tiza y la otra una escritura binaria de pixeles.

Autores: Lourdes Martínez, Gisela Pons, Adriel Medeot, Adriel Lautaro, Lorena Sánchez. **Tallerista:** Nicolás Talone.


Esto es obvio...y sí, vivimos en un mundo donde la tecnología se vuelve, cada vez, más indispensable en la vida del ser humano. **(Estudiante)**

Descubriendo nuevas alternativas pedagógicas. Nuevas experiencias. Una apertura hacia lo inédito, lo distinto, lo diverso...lo revolucionario. **(Docente)**

Prácticas tradicionales junto a patrimonios que constituyen símbolos de la escuela, frente a un joven estudiante que detenta uno de los tantos recursos que las nuevas generaciones ya tienen incorporados ¿Cómo acercar las distancias? ¡Qué desafío! **(Investigador)**



Título de la Obra: "Escritura Virtual" - Autor: Lourdes Martínez, Gisela Pons, Adrié Medesot, Adrié Lautaro, Lorena Sánchez. Taller de Fotografía del CAJ Saavedra a cargo de Nicolás Talone - I.P.E.M. 181 - Eje: Contraste



*“Lo que me gusta de las fotografías es que
capturan un momento que se ha ido para siempre,
imposible de reproducir.”*

Karl Lagerfeld (1933)



REALIDAD



Labor docente

Esta imagen hace evidente la necesidad actual de revisar y reflexionar sobre las prácticas educativas que ejercen y desarrollan los docentes: sus métodos de enseñanza, estrategias metodológicas, manejos de los contenidos curriculares, entre otros aspectos.

Autora: María Laura González

Profesor de la era pre-informática, cuando todos los conocimientos se impartían con el apoyo de textos predilectos [...] La información, antes de llegar al estudiante, pasaba por el filtro de su profesor. En los tiempos actuales, hay infinita información y con un acceso inmediato que permite, rápidamente, que todos -alumnos y docentes- formen opiniones y que las clases sean más horizontales y no tan verticales como eran en el pasado. **(Estudiante)**

...docente tomando nota, preparando la clase o corrigiendo, acompañado de un apunte [...] No se observa presencia de estudiantes, pero sí se denota la expresión de concentración y la total atención con relación a la tarea que realiza. **(Docente)**

Cada día los estudiantes alimentan mi anhelo de dejar plasmadas mis experiencias docentes. Mis maletas están abiertas a la espera de ser colmadas con nuevas historias de vida, de sueños, de sinsabores, de logros y desafíos que me comparten. Nunca un día es igual, nunca una clase es igual... por ello registro lo que aprendo de y con los alumnos. **(Investigador)**



Título de la Obra: "Labor Docente" - Autor: María Laura González - L.P.E.A. N° 231 - Eje: Realidad

Actitudes opuestas

En la fotografía, apreciamos dos estudiantes escribiendo el banco con líquido corrector y otros dos, haciendo una tarea. Esta imagen expresa el desinterés y el desgano así como la actitud comprometida con el estudio, realidad de hoy en día en las escuelas.

Autor: Brian Daniel Luna

Pares de adolescentes con objetivos diferentes. Los del fondo, están concentrados en estudiar o dialogar respecto de un tema específico; los de adelante no tienen problema o no demuestran el cuidado que deberían tener del banco que ocupan, que algún día será de los que los sucederán. ¡¿No importa?! ...¿no es problema nuestro? **(Estudiante)**

Un par de alumnos se ven concentrados en una lectura y en la realización de un trabajo; otro par de ellos sólo parecen estar inspirados en los "grafitis" que pueden llegar a imprimir en su mesa de trabajo. Alumnos en un mismo entorno, respondiendo, de maneras diferentes, al pedido de la docente ¿Cómo llegar a todos y a cada uno? ¿Cómo brindar a todos y a cada uno lo mejor? Es nuestro desafío. **(Docente)**

El valor de la escuela, en todos los tiempos, reside en su potencialidad para estrechar vínculos con el otro a partir de las "cercanías" que permiten aprendizajes potentes, basados en el intercambio cognitivo y emocional. **(Investigador)**



Título de la Obra: 'Actitudes Opuestas' - Autor: Brian Daniel Luna - I.P.E.M. N° 42 Marcela Beatriz Moyano - Eje: Realidad

En el recreo

En la fotografía se refleja la realidad del clima institucional. Un estudiante se encuentra realizando lectura en la biblioteca, mientras sus compañeros de curso disfrutan del recreo conversando y -entre diálogos- hay comentarios de burla hacia el compañero que está dedicado a la lectura. Él, por esta situación, siente una gran discriminación que le provoca estados de angustia.

Estudiando aprovechás el tiempo. Yo también hago lo mismo a veces. No pienso que está mal. Es decisión personal. Es un tiempo de repaso. **(Estudiante)**

¿Qué es recrearse? El estudiante que está con materiales de lectura, ¿se recrea? El grupo, ¿se recrea? Los estudiantes que se interesan por materiales de lectura o de estudio suelen ser considerados "tragas" o "aburridos". Aquí, frente a estas situaciones, debe aparecer el docente como interventor y estratega... **(Docente)**

Reflejos del uso de la libertad con responsabilidad de un joven estudiante. La posibilidad de opción: lo personal, frente a lo grupal; lo que me interesa y deseo -o tal vez necesito- ante el disfrute de la compañía de mis compañeros. **(Investigador)**



Título de la Obra: "En el Recreo" - Autor: Karen Pugno - I.P.E.M. N° 234 José M. Estrada - Eje: Realidad

Formación

Durante la formación del turno tarde, los chicos de la mañana sacamos fotos desde la ventana, a través de la reja. Esto generó visualmente un efecto de encierro, que es algo que, en ocasiones, sentimos en el cole. No es que esté mal, sino que es algo que pasa algunas veces.

Autor : Esteban Monserrat.

Estaría bueno que los chicos de distintas divisiones hablaran entre ellos, que los grandes los apoyen y no haya conflictos entre cursos. Está bien que usen uniforme, pero a mí me da lo mismo... **(Estudiante)**

La imagen deviene como “portadora” – contenedora de memoria-; a la vez, “puente”, soporte o disparador hacia la memoria. En uno u otro sentido la imagen “forja” la memoria de su receptor. **(Docente)**

¿Encuentros o desencuentros?
¿Organización o disciplinamiento de los cuerpos? Tensión de la escuela del presente, desafío de la escuela del porvenir. **(Investigador)**



Título de la Obra: "Formación" - Autor: Esteban Monserrat - I.P.E.M.yT. N° 24 - Eje: Realidad

MIRADAS...

32

El aprendizaje

En la fotografía se presenta las modalidades y herramientas de enseñanza dentro de una institución. Cada estudiante y profesor representan una modalidad diferente de prácticas actuales que consolidan o reafirman los conceptos, enseñanza y aprendizaje en las diferentes asignaturas, logrando un resultado positivo. Se describen formas como el dictado para fortalecer la escritura manuscrita, escritura en la pizarra de temas puntuales, acompañamiento de lectura y comprensión y herramientas de enseñanza – aprendizaje tecnológicamente más actualizadas, como la computadora.

Autor: Celeste Salome Ferrero

Profesores dando clases en sus respectivas aulas. Cada uno, con un estudiante en particular. Cada grupo –a su vez- realizando actividades diferentes: uno aprendiendo computación, otro leyendo, otro tomando nota de lo que su profe escribe en el pizarrón... Parece simbólico e increíble que todos están aprendiendo, cosas diferentes, y sin entorpecerse en sus actividades, sus tiempos y espacios. **(Estudiante)**

La escuela es ese lugar en donde convergen distintas y variadas subjetividades en pos de un mismo objetivo: "aprender juntos". Se trata de un proceso dialéctico donde somos en la medida que haya un Otro que posibilite un encuentro, donde el enseñar y/o el aprender se constituyan en fundamentos de la propia existencia. **(Docente)**

El aula es "un" lugar para el aprendizaje. El modo en que se organiza el escenario y sus recursos son algunos de los factores que deben tenerse en cuenta para alcanzar mejores resultados. El paso del tiempo pone en evidencia cambios sustanciales en la escena de origen e inicial de la educación. **(Docente)**

Un libro, un pizarrón, una computadora, la palabra del docente... Distintos medios y maneras de seguir empeñados en la tarea de enseñar y aprender a leer el mundo. **(Investigador)**



Título de la Obra: "El aprendizaje" - Autor: Celeste Salomé Ferrero · I.P.E.M. N° 324 José M. Estrada - Eje: Realidad

Camino al futuro

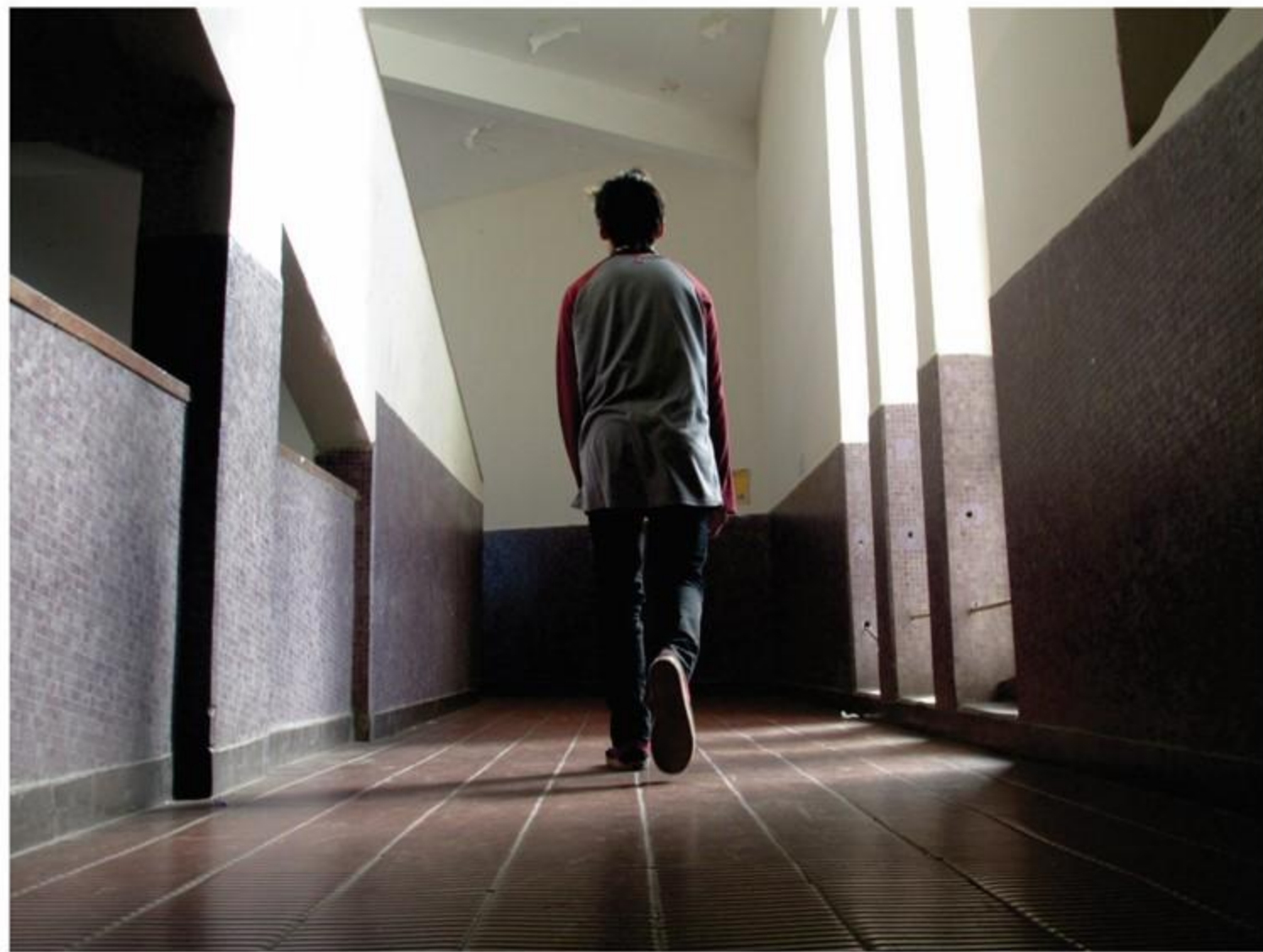
El colegio es un camino hacia el futuro; nos prepara para la vida y allí aprendemos muchas cosas que nos sirven. También un ámbito en donde hacemos muchos amigos. Aunque a veces nos sentimos solos y sin ganas, es un lugar muy lindo.

Autor: Mateo Boretto. Docente, Nicolás Talone.

Soledad, una escuela fría; un pasillo frío, que desintegra. Camina sin saber a dónde va... **(Estudiante)**

La sugerencia del camino en soledad que promueve la imagen, la veo sólo como el camino hacia nuevos amigos, nuevos conocimientos, nuevas puertas que se irán abriendo. El colectivo docente será quien deba trazarlos en pos de una educación que permita que esos caminos/pasillos no sean transitados en vano. **(Docente)**

Al futuro hay que llegar y para ello hay que emprender el camino. Es importante, y así debiera ser, que la escuela sea parte de ese camino. Es importante que la escuela acompañe en ese camino. **(Investigadora)**



Título de la Obra: "Camino al futuro" - Autor: Nicolás Talone (Docente) y Mateo Boretto - I.P.E.M. 201 Leopoldo Marechal - Eje: Realidad

MIRADAS...

36

Yuxtaposición

La imagen está dividida por el eje horizontal que trazan las mesadas de los bancos del aula, elementos característicos de la vida escolar. Proponemos un plano superior en blanco y negro dominado por elementos tradicionalmente relacionados con la enseñanza. La figura docente se sugiere en la pila de libros dispuesta en el escritorio ya que todavía en el Nivel Secundario el profesor es un especialista en un área del conocimiento. Los estudiantes parecen igualados con el uniforme escolar y con el entorno, acromático, remitiéndonos a lo racional, lo ideal, la objetividad: postulados de la Modernidad, etapa en la que surge la escuela.

En el plano inferior, reina el color en la diversidad que denota cada historia de vida de nuestros jóvenes, revelándose lo personal, lo emocional, lo real que conforman la escena educativa. Lo subjetivo irrumpe, la cultura de los jóvenes y su expresividad sacude la escuela secundaria reafirmando que no existe un modo único de enseñar o aprender, que la educación es un encuentro humano, posible en tanto exista en alguno de sus actores la capacidad de preguntarse.

Autoras: Silvia Calderón y Analía Mamut

En el aula está el pasado, con el escritorio en el frente, con un montón de libros sobre él. El presente, en la manera en que los alumnos trabajan con los libros, que se parece mucho a la actual; y los afiches de la pared, que se asemejan, igualmente, mucho a los de ahora. También es porvenir: el alumno con los auriculares indicaría una mayor utilización de las TIC. Ausencia de un uniforme estereotipado y la posibilidad de que cada estudiante desarrolle sus distintas capacidades. **(Estudiante)**

Vestigios de pasado se entraman con trazos de un presente diverso, heterogéneo, múltiple y variado, que nos interpela y nos reclama re-constituírnos, ya como educadores –en el ejercicio del rol– y paralelamente, repensar el diseño y puesta en acto de nuestras prácticas pedagógicas. **(Docente)**

El pasado vive en la ubicación frontal de los bancos, el escritorio, el pizarrón al frente. Afiches y láminas en la pared. El aula es presente... hoy. Variedad de vestimenta de sus estudiantes, con posturas y disposiciones diferentes en los bancos. Recursos variados, bibliografía y actitudes de diálogo entre ellos. El porvenir proyecta un aula donde se tienen en cuenta las distintas capacidades de los estudiantes, con el desarrollo de distintos tipos de lenguajes y con una mayor utilización de las TIC. **(Investigador)**



Título de la Obra: "Yuxtaposición" - Autores: Silvia Calderón, Analía Mamut (Docentes) - Colegio General Paz - Eje: Realidad

Pequeñas personas, grandes futuros

En la fotografía, se representa a un niño físicamente pequeño, cuya sombra muestra cuán grande es su potencial con respecto a la clase de persona en que se va a convertir y cómo va a estar formando intelectualmente ayudado por la escuela que lo va a acompañar durante su infancia y adolescencia, no sólo enseñándole sino también cuidándolo y corrigiendo sus errores, como si fuera parte de su familia.

Autora: Carla Micaela Bigoni

Un niño en la vereda está observando su sombra y viendo lo grande que puede llegar a ser en el futuro. Reflexionamos pensando que este niño puede llegar a ser alguien importante, si se lo propone. **(Estudiantes)**

Un niño parado frente a su sombra... Esta proyección o extensión de su ser como individuo en evolución es lo que los docentes deberíamos "enseñar a ver", darles los elementos necesarios para que tengan una visión o proyección de su "ser completo", apoyado y construido sobre los pilares de la educación. **(Docente)**

La imagen denota la noción de proyección, que puede asociarse a una de las principales funciones de la escuela secundaria: la formación del ciudadano. Una formación que no puede anclarse a la coyuntura actual, sino que se proyecta hacia el futuro. La escuela secundaria tiene por delante el desafío de formar al ciudadano del mañana, a partir de pensar en una sociedad cada vez más democrática, plural, solidaria, equitativa y justa en la que los jóvenes conozcan y defiendan sus derechos sociales, participando plenamente, en la construcción del porvenir. **(Investigador)**



Título de la Obra: "Pequeñas Personas, Grandes Futuros" - Autor: Carla Micaela Bigoni - Colegio San Pedro Apóstol - Eje: Realidad

Desinterés

Hoy en día nos encontramos con jóvenes rebeldes ante la sociedad, indiferentes y desinteresados por la educación, que solo pretenden terminar el colegio y nada más. Muchas veces, el establecimiento educacional se ha convertido en el principal educador, y queda atrás el papel de la familia. La falta de autoridad por parte de los padres y educadores, sumada a una cultura social que propone el placer como fin supremo de la vida, está originando una generación de adolescentes desinteresados por su futuro y lo que los rodea, y sin motivaciones vitales o pasionales.

Autora: Camila Rivero


Aquí ya no veo, aquí siento... Siento la disconformidad que transmiten en crudo, en vivo y en directo, sin editar. En lo incómodo que es mostrar una versión de ti, sin filtros ni correcciones, sin la posibilidad de retocar, enmendar o eliminar la maravillosa imperfección de ser tan real... **(Estudiante)**

Es preciso comenzar a pensar y generar condiciones que construyan sentidos respecto del uso de tecnologías en el aula y de las prácticas que lo hacen posible. Reconocer y disfrutar la virtualidad, como experiencia de aprendizaje, requiere de un docente que habilite propuestas de enseñanzas innovadoras. **(Docente)**

Alumnos inmersos en "sus" mundos, ¿aislados del resto? Me animo a pensar –y ojalá así sea– que no hay allí docente alguno. Quizás sea una hora libre, o se quedaron en el aula en hora de recreo... ¿Están esperando la próxima clase? **(Investigador)**



Título de la Obra: "Deisntorés" - Autor: Camila Rivero - Colegio Humberto Morán - Eje: Realidad



“La fotografía, como medio de gran alcance de la expresión y de comunicaciones, ofrece una variedad infinita de opiniones, de interpretaciones y de ejecuciones.”

Ansel Adams (1902-1984)



PORVENIR

Otras formas

Aprendemos todo el tiempo y de diferentes formas. Algunas más divertidas y que se guardan en la memoria. Esperamos que en el futuro se hagan más actividades de juego y recreación.

Autor: Esteban Moserrat.

El círculo de alumnos y profesores, en el patio de una escuela, representa una imagen estática por lo que no puede describirse a la perfección la actividad que se realiza. El círculo habilita la perfecta visión entre todos los participantes, incorporando la presencia de docentes –como pares- y no en posición de jerarquía. Podría hablarse de una actividad de aprendizaje participativo –colaborativo- que permite el contacto con la naturaleza, en un ambiente libre de límites espaciales. **(Estudiante)**

Una ronda inspira representaciones universales tales como la cooperación, la sociabilización, la empatía y el respeto, entre otros. En el ámbito de la educación, estas representaciones se hacen presentes en el cotidiano de las aulas ya que son, o deberían ser, la esencia de nuestras prácticas como docentes. Los integrantes de una ronda pueden mirarse a los ojos, reconocerse, darse la mano, moverse juntos hacia un sentido u otro [...] apoyarse y, por sobre todas las cosas, jugar a la ronda de la batata. **(Docente)**

Consideramos que el valor de la educación pasa por mirar al otro como un ser humano pleno e integral; que las diferencias –en todo el sentido de la palabra- se transformen en la posibilidad de crecimiento. Todos nos engrandecemos y transformamos con la mirada y la intervención del otro. **(Investigador)**



Título de la Obra: "Otras formas" - Autor: Esteban Monserrat - I.P.E.M.yT. 24 - Eje: Realidad

Estudio celularizado

En un futuro cercano, se usará más el celular en el aula para hacer trabajos *online* y en clases se podrá usar con aplicaciones educativas.

Autor: Mateo Boretto. Docente, Nicolás Talone

En esta época, los adolescentes cambiaron los libros por el celular, ya que es más cómodo, fácil y rápido.
(Estudiantes)

Estamos siendo atravesados por las TIC y hoy, más que nunca, la escuela debe pensar estrategias "puentes" que permita suavizar los límites entre lo cotidiano, lo diario y lo institucional; conservar lo propio de la escuela como formadora, guía, constructora, pero lograr que los jóvenes se aproximen y quieran permanecer en la institución.
(Docente)

Un estudiante utilizando un dispositivo para trabajar en clase... Pareciera concentrado, tomando nota de algún dato interesante.

El celular, junto a otros dispositivos de uso común y cotidiano –para los jóvenes–, debería ser potenciado, en la escuela, para sortear dificultades de conectividad y tiempo. El docente podría dedicarse más y mejor a garantizar los aprendizajes previstos/seleccionados.
(Investigador)



Título de la Obra: "Estudio Celularizado" - Autor: Nicolás Talone (Docente) - I.P.E.M. N° 201 Leopoldo Marechal - Eje: Porvenir

Mateo Boretto



**FACULTAD
DE EDUCACIÓN**
Grupo de Invest. Edu. Secundaria
IA - CONICET



Tecnología educativa

La tecnología no es la gran solución mágica de los problemas personales, familiares y sociales que tenemos en nuestra vida cotidiana, ya que en la mayoría de los casos una palabra, un diálogo o un encuentro internacional son más fuertes que un texto. Sin embargo, los avances tecnológicos pueden ayudarnos a resolver algunas cuestiones que tenemos como sociedad. Por eso, es necesario que en la escuela aprendamos a usar las nuevas tecnologías.

Autor: Brian Daniel Luna

Veo el siglo XXI. Individualismo. Personas queriendo asemejarse a dispositivos móviles. La conectividad fraccionada por la ausencia de materiales didácticos y prácticos. Me transmite sensación de retrocesos, progreso en marcha hacia atrás, sobre un camino lineal.

(Estudiante)

Un contraste que nos invita a revisar, interpelar nuestra práctica docente ante pantallas que reflejan vacíos. La tecnología debiera promover un uso relevante y desafiante para evitar receptores pasivos. **(Docente)**

Un aula oscura, con alumnos estáticos frente a una pantalla y con sus notebooks encendidas. La innovación es tecnológica, no pedagógica. La tecnologías no deberían ser herramientas para hacer lo mismo y de la misma manera.

(Investigador)



Título de la Obra: "Tecnología Educativa" - Autor: Brian Daniel Luna - I.P.E.M. N° 42 Marcela Beatriz Moyano - Eje: Porvenir

Común-uni3n

Actualmente, en el ambiente escolar hay falta de compa1erismo entre los alumnos. Es importante que rescatemos este valor porque nos permite crear lazos de afinidad y confianza que sirven para desarrollar actividades o trabajos en situaciones en las que la armonía y buena correspondencia entre ellos es fundamental. Mi deseo como estudiante es que dejemos a un lado las individualidades y que actuemos como mejores personas, que construyen día a día un pa1s mejor.

Autora: Camila Rivero

Vivimos en un mundo que se est1 enfermando cada vez m1s. Pero por suerte... la educaci3n es la vacuna contra la violencia y la ignorancia. **(Estudiante)**

Un rompecabezas que se une con un solo objetivo final: reencontrarnos en un lugar com1n, creando nuevos puentes para unir las partes m1s importantes del proceso pedag3gico. **(Docente)**

J3venes estudiantes construyendo, cooperativamente, un p3ster concerniente a la Argentina. Se destaca el trabajo colaborativo, el relacionarse e interactuar con otros, una de las bases para construir porvenir. **(Investigador)**



Título de la Obra: "Común-únion" - Autor: Camila Rivero - Colegio Humberto Morán - Eje: Porvenir

El futuro está aquí

En cinco años se pueden llegar a implementar formas más desestructuradas para el desarrollo de las clases y nuevas maneras de transmitir contenidos, como la metodología de taller, por ejemplo. También en un futuro cercano podrán utilizarse más las computadoras y los celulares, con la tecnología al servicio de la educación.

Autor: Leandro Ezequiel Ibarra. Docente, Nicolás Talone.

Me siento orgulloso de ver cómo progresa la educación con medios tecnológicos y cómo cambia la forma de pensar con las nuevas tecnologías **(Estudiante)**

Una clase divertida y actualizada. Una escuela que se abre al mundo a través de la tecnología. Rostros de alegría. **(Docente)**

Claramente se observa la posibilidad de cambiar formatos educativos que necesitan de la interacción del estudiante en distintos espacios fuera del áulico. Las nuevas tecnologías irrumpen para abrirse paso como las herramientas digitales necesarias para motivar el cambio. **(Investigadora)**



Título de la Obra: "El futuro está aquí" - Autores: Ibarra Leandro Ezequiel - Nicolás Talone (Docente) - I.P.E.M. 161 Nicolás Saavedra - Eje: Porvenir

RESPONSABLES DE LA SELECCIÓN

54

- Acosta García , Ricardo
- Amador, Romina
- Barboza , Alejandrina
- Barrionuevo Vidal, María Belén
- Bonelli, Edith
- Bonetti, Olga Concepción
- Bono, Verónica
- Cabral, Pablo Sebastián
- Felice, Silvina
- Fernández, Mónica
- Ferreyra, Horacio Ademar
- Galli, Marianna
- García García, Noemí
- Giménez, Laura
- Gurvich, Diego
- Kowadlo, Marta
- Kuperman, Deborah Gabriela
- López, Mariana Beatriz
- Marino, Pedro Adrián
- Muñoz, Ramona Angélica
- Rojas, Ulises
- Salas Calegari, Jimena Beatriz
- Sandrone, Dolly
- Stuppa, Liliana Graciela
- Tella Silva, Nahuel
- Tortorsa, José Luis

PARTICIPANTES DEL TALLER VIRTUAL DE ETNOGRAFÍA VISUAL:
MIRADAS SOCIOEDUCATIVAS DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA ARGENTINA

- Albiero Stella Maris
- Alessandroni Gabriela Noemi
- Balaszczuk Ivana
- Binimelis Mónica
- Bonetti Olga Concepcion
- Caparroz Gustavo
- Caturelli Kuran Maria Sofia
- De Biasi Sara Noemi
- Di Siena Sonia Leticia
- Eberle Jacinta
- Ferreyra Horacio Ademar
- Fontana Marta
- Fumero Silvia Maria
- Gallardo Karina Beatriz
- Galvan Maria Soledad
- García García, Noemí
- Guerra Lucas Fernando
- Ibarlin Andrea
- Juarez Liliana Maria
- Kuperman Deborah Gabriela
- Lanza Richard
- Lerda Maria Cristina
- Lucero Cristina Maris
- Maine Claudia Amelia
- Mazzeo Andrea Fabiana
- Molinolo Graciela Beatriz
- Molinolo Sandra
- Moroni Fabiana Milena
- Mottura Paola
- Murua Martín
- Puchi Antonella
- Rebeque Nelida
- Reynoso Miguel Alberto
- Rimondino Ruben Edgardo
- Romero Blanca Laura Patricia
- Rosenfeld Marcos
- Stuppa Liliana Graciela
- Sörenson María Elena
- Vidales Silvia Noemi
- Yapur Jorgelina

Estudiantes que participaron de las miradas...

- Caballero, Carlos Federico
- Caballero, Natalia Belén
- Caparroz, Ezequiel
- Crembil, María Laura
- Demicheli, Malena
- Docce, Micaela
- Dominguez, Federico
- Ferreyra, Aylén Belén
- Ferreyra, Joel Ezequiel
- Fitzpatrick, Silvana
- Fontanella, Luis
- Gonzalez, Rodrigo Maximiliano
- Knauss, Cecilia
- Kuperman, Déborah
- Moretta, Fiona
- Ortenzi, Agustina
- Pedraza, Ayelén
- Peralta, Sofía
- Tzvir, Lara Muriel
- Villafaña, Yesica
- Yokubka, Ivan