



النون والميم في القرآن الكريم

دراسة صوتية حاسوبية

د. أحمد راغب أحمد
جامعة المدينة العالمية - ماليزيا



التعريف بالمؤلف:

الاسم/ أحمد راغب أحمد
ولد في القاهرة سنة ١٩٧٤م
حصل على:

- دكتوراه في الحوسبة اللغوية عن الأنظمة التفاعلية للتعليم الإلكتروني، كلية دار العلوم، جامعة القاهرة، بتقدير ممتاز مع مرتبة الشرف الأولى، ٢٠٠٩م.
- ماجستير في التحليل الحاسوبي لأصوات القرآن الكريم، كلية الآداب، جامعة عين شمس، بتقدير ممتاز، ٢٠٠٤م.

• وعمل أستاذاً مساعداً ثم عميداً لمركز اللغات بجامعة المدينة العالمية بماليزيا من سبتمبر ٢٠٠٩م وحتى الآن.

• ومستشاراً غير متفرغ للغويات الحاسوبية ومصمماً لنماذج التعليم الإلكتروني بصندوق الإنماء الثقافي بالأمم المتحدة من يناير ٢٠٠٥ : ٢٠٠٩م..

• ومديراً لإدارة الأبحاث بمركز الإنسان للدراسات والتدريب بالرياض عام ٢٠٠٨م.

• ومستشاراً للمناهج التعليمية لشركة I T Soft من ٢٠٠٧م : ٢٠٠٨م.

• ومديراً لقسم أبحاث اللغة لشركة RDI من ٢٠٠٠م : ٢٠٠٨م.

وقد شارك في مجموعة من المشاريع الكبرى مثل:

• مشروع المعلم الإلكتروني لتجويد القرآن الكريم (حفص) www.Hafss.com، والحائز على

الجائزة الأولى على مستوى العالم في التعليم الإلكتروني.

• مشروع تحويل النص العربي المكتوب إلى صوت منطوق TTS .

• مشروع المشكل الآلي للغة العربية.

• مشروع التحليل الدلالي لمكونات اللغة العربية.

• مشروع حوسبة المكونات اللغوية العربية التابع للاتحاد الأوروبي (نملار) وتأطيرها ضمن نماذج

التعليم الإلكتروني www.NEMLAR.org.

وقام بتأليف مجموعة من الدراسات باللغتين العربية والإنجليزية حول المعالجة الحاسوبية للغة العربية

والتحليل الصوتي الحاسوبي لأصوات القرآن الكريم بالإضافة إلى مشاركاته المتعددة في مجالات التعليم

الإلكتروني، وشارك المؤلف في العديد من المؤتمرات والندوات والدورات التدريبية في الموضوعات

ذات الصلة داخل الوطن العربي وخارجه. وحاصل على جائزة أفضل بحث عربي ضمن فعاليات

برنامج "اكتب" الذي أطلقته مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم لرفد النتاج المعرفي في الوطن العربي.



I.S.B.N 978-977-716-051-3

النون والميم في القرآن الكريم

دراسة صوتية حاسوبية

أحمد العلي

د. أحمد راغب أحمد

عميد مركز اللغات

جامعة المدينة العالمية - ماليزيا

ثبت المفردات

6	الملخص
7	المقدمة

الفصل الأول: أحكام النون الساكنة والتنوين

22	تقديم
24	1-1 المخرج
25	2-1 الصفات
27	3-1 الغنة
27	1-3-1 مفهوم الغنة
29	2-3-1 تصنيف صوت الغنة
31	3-3-1 مواضع الغنة في الأصوات العربية
38	4-1 التفاعل الصوتي بين النون والأصوات المجاورة
42	5-1 أحكام النون الساكنة والتنوين
44	1-5-1 الإظهار
51	2-5-1 الإقلاب
55	3-5-1 الإخفاء
62	4-5-1 الإدغام بغير غنة

الفصل الثاني: أحكام الميم الساكنة

73	حقل (الهيبة الميم)
74	1-2 الحرج
75	2-2 الصفات
78	3-2 أحكام الميم الساكنة
78	1-3-2 الإدغام
79	2-3-2 الإظهار
80	3-3-2 الإخفاء
84	4-2 التحليل الطيفي لصوت الميم الساكنة
90	5-2 الميم والنون
97	6-2 النون والميم للشددتان
102	النص باللغة الإنجليزية

ثبت المراجع

104	المراجع العربية
112	المراجع الأجنبية