

# الدراسات الأدبية المعاصرة واتجاهاتها

## المحررون

منجد مصطفى بهجت

علاء حسني المزين

نصر الدين إبراهيم

أحمد عمران بن سليم

ندوة حاج داود



IIUM Press

# الدراسات الأدبية المعاصرة واتجاهاتها

---

## المحررون

منجد مصطفى بهجت

علاء حسني المزين

نصر الدين إبراهيم

أحمد عمران بن سليم

ندوة حاج داود

---



IIUM Press

---

نشر من قبل:

IIUM Press  
International Islamic University Malaysia

الطبعة الأولى، ٢٠١١م/١٤٣٣ هـ

© IIUM Press, IIUM

جميع الحقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة لـ IIUM Press. ويحظر طبعة أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو مجزأً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على أسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً.

رقم التسلسل الدولي (ISBN): 978-967-0225-32-6

عضو مجلس النشر العلمي الماليزي

(Majlis Penerbitan Ilmiah Malaysia-MAPIM)

Copy no:	11228465
Initial:	AZR
Date:	29-11-11
Location:	MAD/PJ/ISTAC/NLAI/K/K2/IB/BF

طبع من طرف

KACI TRADING SDN. BHD.  
16-3-2 DIAMOND SQUARE  
JALAN 3/50 OFF JALAN GOMBAK  
53000 KUALA LUMPUR  
TEL: +603 4024 0308 FAX: +603 4024 0309  
EMAIL: kacigraphics@gmail.com

## فهرس المحتويات

- مقدمة..... ٥
- مدخل إلى البحث ..... ٧
- الفكاهة والشعبية عند شوقي ضيف ..... ١٣  
أ. د. أحمد يوسف علي يوسف
- هل هي أزمة مناهج نقدية أم دعوة إلى ميلاد مشروع نظرية نقدية جديدة في ظل الانشطار  
المعرفي في زمن العولمة؟ ..... ٢٧  
د. دياب قديد
- من معالم الرؤية النقدية عند شوقي ضيف ..... ٣٧  
أ. د. منتصر عبدالقادر الغضنفر  
عصام محمد سليمان
- المناهج النقدية الحديثة و تطبيقاتها على الشعر القديم "الأسلوبية نموذجاً" ..... ٥٩  
د. منذر ذيب كفاقي
- منهج التلقي وأثر هندسة الشكل في الإبداع النقدي ..... ٨١  
أ. د. إيباد عبد الودود عثمان الحمداني
- نظرية التناص بين النظريات النقدية الحديثة ..... ٩٣  
د. أحمد طعمة حلبي
- إنتاج الدلالة في السيرة الذاتية مقارنة أسلوبية لظاهرة التعجب في الأيام لطفه حسين ..... ١١٣  
د. بن عيسى بطاهر

- ١٣٣ ..... الرؤية النقدية عند محمود شاكر  
د. خليفة بن عربي
- ١٥١ ..... بُيُوتُ اللَّهِ وَشَعَائِرُهُ فِي شِعْرِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْعَشَوِيِّ دراسة نقدية تحليلية  
د. عصام الدين دفع الله محمد
- ١٦٩ ..... الأسرة المسلمة في الشعر العربي الإسلامي المعاصر دراسة نقدية تحليلية  
أنس حسام النعيمي  
أ. د. منجد مصطفى بهجت
- ١٨٣ ..... تحولات الرؤيا في شعر إدريس بن الطيب  
أمينة هدريز
- ١٩٧ ..... البعد التركيبي في شعر الخليلي  
د. عيسى بن محمد بن عبدالله السليمان
- ٢١٧ ..... صوت الشاعر القديم: قراءة للرؤى المتجاوزة في بائية امرئ القيس  
د. سعيد الغزاوي
- ٢٤١ ..... صورة اليهودي في شعر فدوى طوقان: دراسة تحليلية نقدية  
د. نهلة الحرتاني
- ٢٦٧ ..... الغربية وأثرها في شعر حمزة شحانة  
فيصل بن صالح الزهراني
- ..... سيمياء العتبة الشعرية "بحث إجرائي في فحص فاعلية عتبات النص دلاليًا" شعر نوفل أبو  
٢٨٥ ..... رغيف نموذجاً  
د. حمد محمود الدُوخي

- كسر أفق توقع القارئ عند شعراء المعلقات في العصر الجاهلي "قراءة في شعر المعلقات على ضوء نظرية التلقي" ..... ٣٠٣
- د. رمضان أحمد عبد النبي عامر
- المدارس الغربية الكبرى في الأدبيات وموقف الإسلام منها ..... ٣٢٥
- د. محمد إحسان الله مياہ
- تاريخ الأدب العربي بين الإسلام والنصرانية ..... ٣٤٩
- أ. د. مجاهد مصطفى بهجت
- د. أحمد حميد مخلف الدليمي
- شخصية الإمام في الرواية الواقعية موازنة بين رواية (الأرض) ورواية (شيء من الخوف) ..... ٣٦٣
- د. حسن الأمrani
- فن الحكاية في كتاب "مشارع الأشواق إلى مصارع العُشَّاق" لابن النحاس (ت ٨١٤هـ)
- دراسة تحليلية جمالية في ضوء النظريات السردية الحديثة ..... ٣٧٧
- د. مشهور موسى مشهور مشاهرة
- تجسيد الاستعمار وتفكيكه: الرواية بوصفها منجماً للنظرية ..... ٣٩٥
- د. معجب العدواني
- الخطاب الفكري في روايات تركي الحمد ..... ٤٠٩
- د. محمد بن يحيى أبو ملحمة
- المصرياتي عالم وعلامة - ملامح من نقده ..... ٤٢٩
- أ. م. د. أحمد عمران بن سليم

## المصراطي عالم وعلامة

### ملاحم من نقده

أ. م. د. أحمد عمران بن سليم

#### الملخص

شارك الأدياء الليبيون في مسيرة الأدب العربي الحديث، ولا سيما بُعيد الحرب العالمية الثانية حيث برز منهم أدياء ومفكرون كان لهم أثر كبير في تشكيل بصيرة الأجيال المعاصرة لا في ليبيا وحدها بل في الأقطار المغاربية على أقل تقدير. ومن بين أبرز هؤلاء الأعلام الأديب (علي مصطفى المصراطي) صاحب المشارب المتعددة فهو السياسي المعارض للحكومة، وهو الصحفي المشاكس، وهو المؤرخ النافذ، وهو القاص الرائد، وهو الناقد الجاد الساخر، كل هذه المشارب مجتمعة جعلت من المصراطي رائدا لا يكذب أهله.

#### تقديم

ومنذ البداية أجدني أنطلق من مشكاة الأديب علي مصطفى المصراطي مهتديا بنور سراجيه، فقد أجاب - عندما سُئل عن حال النقد العربي الآن - قائلا: "لست متفرغا للنقد بشكل كامل، وأرى الناقد كالمخرج في السينما أو المسرح، هو مؤلف ثان مفروض أن يقدم نصا لا يقل جودة وكفاءة ورؤية عن العمل الذي يتناوله، بل يتفوق عليه"<sup>(1)</sup>.

ومن هذه الومضة زالت حيرتي وأنا أقف أمام ذلك الخضم المترامي، فالأديب متعدد المشارب كما أسلفنا، جمّ العطاء، يتهبّ المقدم خوض عبابه، وكنت قد عدوت زمنا في مضمار راده وأنا في تائم الطفولة. فعاشت أدبه وقفوت أثره حتى أكملت مشروعا رصدت به أدب المقالة في ليبيا عبر قرن من الزمان<sup>(2)</sup>.

ومنذ البدء أسجل وقفة يضع بها المصراطي علامة على الطريق يأنم بها الأدياء والباحثون، فقد استوقفني صنيعه في ديوان (أحمد البهلول) (مدائح نبوية)، التي خمّس فيها القصيدة (العياضية)