



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

교육학 석사 학위논문

중국·대만·조선족 중학교
미술교과서의 특징 비교 분석

2018년 02월

서울대학교 대학원
협동과정 미술교육 전공
김 현 하

중국·대만·조선족 중학교 미술교과서의 특징 비교 분석

지도교수 김형숙

이 논문을 교육학 석사 학위논문으로 제출함
2018년 02월

서울대학교 대학원
협동과정 미술교육 전공
김현하

김현하의 석사 학위논문을 인준함
2018년 02월

위원장 _____ (인)

부위원장 _____ (인)

위원 _____ (인)

국문 초록

이 논문은 중국·대만·조선족 중학교 미술교과서의 특징을 분석한 연구이다. 연구의 목적은 세 가지 교과서를 비교함으로써 각 교과서의 장점과 단점을 분석하고 도구적인 접근에 있어서 더 합리적인 방법으로 개선할 수 있는 방향을 제시하고자 한다.

이러한 연구의 목적을 달성하기 위해 먼저 교과서 특징을 분석한 연구들을 검토하고 이에 해당하는 이론적 배경을 고찰하였다. 그다음 중국·대만·조선족 미술 교육과정의 특징을 분석했다. 그리고 교과서를 단원과 작품으로 나누어 분석하였는데 단원 분석에서는 각 교육과정에서 제시한 영역¹⁾을 기준으로 분석했고, 작품 분석에서는 장르별(회화, 공예, 조소, 건축, 디자인, 기타)로 분류하여 작품 구성을 살펴보았다. 그 외에도 각 교과서의 특징을 나타내는 개별적인 작품을 선별했고, 이를 텍스트와 결합하여 작품 속에 내재하는 교육적 의미와 의도를 분석했다.

이를 위해 II장에서는 학자들이 제기한 미술교과서와 미술교육의 이론적 배경에 대해 살펴보았다. 특히 중국은 다양한 민족으로 구성된 다민족 국가이므로 중국의 다민족 사회적 특징을 반영한 ‘다원일체화교육론(多元一體化教育論)’을 살펴보았다. 교과서는 교육과정에 따라 편찬된 것이므로 III장에서는 세 가지 교육과정의 특징에 대해 분석하였다. 이어 IV장에서는 III장에서 제시한 내용들이 어떻게 구체적으로 반영 되었는지 살펴볼 것이다. IV장의 세부 내용은 다음과 같다.

우선 교육과정에서 제시한 영역을 기준으로 교과서의 단원들을

1) 중국과 조선족 교육과정에서 제시한 영역은 조형 표현, 디자인 응용, 감상 평가, 종합 탐구 등 네 가지이며 대만 교육과정에서 제시한 영역은 탐구와 표현, 심미와 이해, 실천과 응용 등 세 가지이다.

분리하여 교과서 구성 체계의 특징을 분석했다. 다음 장르별로 나누어 작품들을 분류하여 교과서의 공통점과 차이점을 분석했고, 어떤 교육적 의도가 나타났는지 살펴보았다. 마지막으로 교과서에 실린 작품 중 개별적인 특징을 나타내는 작품들을 선별하여 각 교과서마다 어떤 교육적 방침을 나타냈는지 분석했다.

그 결과 세 가지 교과서의 특징들을 확인할 수 있었다.

공통적인 특징으로는 중국 미술교과서와 조선족 미술교과서는 학기별로 다루는 주제가 비슷하며 고학년으로 올라갈수록 내용의 난이도가 상승한다. 또한 여러 장르에서 회화의 기능적 역할에 집중하여 교육을 실행하고 있다. 대만 미술교과서와 중국 미술교과서의 공예품의 작품 소개에 있어 자국의 공예품이 외국의 공예품에 비해 훨씬 더 많이 소개했다. 각 교과서의 개별적인 특징은 다음과 같다.

중국 미술교과서는 80년대 이전에 제작된 사회주의 혁명을 소재로 한 작품들을 중심으로 현대회화를 소개했으며, 당대(當代) 미술 시장에서 인정받으며 활발하게 활동하는 작가들의 작품은 적었다.

대만 미술교과서에는 작품 감상의 이해적인 측면을 넘어 문화적 차이에 대한 소통을 지향하는 교육적 의도가 내재하며 미술의 창의성 교육을 강조한다.

조선족 미술교과서에는 중국 미술 문화와 중국 역사를 반영하는 내용을 중심으로 구성되었으며 조선족의 문화적 특징을 나타내는 작품이 적었고 특히 조선족 역사를 다루는 내용은 찾기 어려웠다.

궁극적으로 본 연구는 중국·대만·조선족 세 가지 미술교과서의 특징을 함께 분석한 것에 의미가 있으며, 분석을 통해 현행 미술교과서의 잠재력을 확인할 수 있고, 나아가 차기 미술교과서의 개발에 참조점이 될 수 있을 것이다.

주요어: 미술, 미술교과서, 미술 교육과정, 중국·대만·조선족 중
학교 미술교과서 분석

학 번: 2015 - 22371

목차

I. 서론	1
1. 연구 목적	1
2. 선행연구 검토.....	4
3. 연구 대상 및 방법	8
4. 연구 내용.....	12
5. 연구의 중요성.....	13
II. 이론적 배경	15
1. 미술교과서	15
2. 미술교육 이론.....	16
3. 중국의 다원일체화 격국론(多元一體化格局論).....	20
4. 중국의 다원일체화 교육론(多元一體化教育論).....	21
III. 중국·대만·조선족 미술 교육과정 특징 분석 . 25	
1. 중국 미술 교육과정 특징 분석	25
1) 중국 미술 교육과정의 목표 분석.....	26
2) 중국 미술 교육과정의 내용 분석.....	29
2. 대만 미술 교육과정 특징 분석.....	31
1) 대만 미술 교육과정의 목표 분석.....	32
2) 대만 미술 교육과정의 내용 분석.....	35
3. 조선족 미술 교육과정 특징 분석.....	38

1) 조선족 미술 교육과정의 목표 분석.....	38
2) 조선족 미술 교육과정의 내용 분석.....	41
4. 중국·대만·조선족 미술 교육과정 특징 해석.....	44
IV. 중국·대만·조선족 미술교과서 비교 분석.....	47
1. 교과서의 단원 분석.....	47
1) 중국 미술교과서의 단원 분석.....	47
2) 대만 미술교과서의 단원 분석.....	53
3) 조선족 미술교과서의 단원 분석.....	55
4) 단원 속에 나타난 중국·대만·조선족 미술교과서의 특징 해석.....	60
2. 교과서의 작품 분석.....	61
1) 중국 미술교과서의 작품 분석.....	62
2) 대만 미술교과서의 작품 분석.....	70
3) 조선족 미술교과서의 작품 분석.....	76
4) 작품 속에 나타난 중국·대만·조선족 미술교과서의 특징 해석.....	82
V. 결론 및 제언.....	85
참고문헌.....	89
Abstract.....	93

표 목 차

<표 1> 연구에 사용된 교과서 목록.....	10
<표 2> 중국 미술 교육과정 영역별 학습 목표.....	27
<표 3> 중국 미술 교육과정 영역별 학습 내용.....	30
<표 4> 대만 미술 교육과정 영역별 학습 목표.....	33
<표 5> 대만 미술 교육과정 영역별 학습 내용.....	35
<표 6> 조선족 미술 교육과정 영역별 학습 목표.....	39
<표 7> 조선족 미술 교육과정 영역별 학습 내용.....	41
<표 8> 중국 미술교과서 영역별 단원 분석.....	48
<표 9> 대만 미술교과서 영역별 단원 분석.....	53
<표 10> 조선족 미술교과서 영역별 단원 분석.....	56
<표 11> 중국 중학교 미술교과서 자국: 외국 작품 수 비교.....	62
<표 12> 중국 미술교과서 장르별 작품 수.....	63
<표 13> 대만 미술교과서 자국: 외국 작품 수 비교.....	70
<표 14> 대만 미술교과서 장르별 작품 수.....	71
<표 15> 조선족 미술교과서 자국: 외국 작품 수 비교.....	76
<표 16> 조선족 미술교과서 장르별 작품 수.....	77

도 판 목 차

<도판 1> 산석화, 수목화, 산수화 화법 절차 소개.....	65
<도판 2> <오자등과(五子登科)>.....	66
<도판 3> 중국 민속 공예품.....	67
<도판 4> 동희문(董希文), <건국대전(開國大典)>, 1953.....	68
<도표 5> 왕승렬(王盛烈), <팔녀투강(八女投江)>, 1957.....	69
<도표 6> 왕정화(王征驊), <무창봉기(武昌起義)>, 1951.....	69
<도판 7> 양해(梁楷), <파묵선인도(潑墨仙人圖)>, 송, 48.7×27.7cm....	72
<도판 8> 이진명(李振明), <오악에서 산을 보니 산이 아니다 (五嶽看山不是山)>, 2008, 160×145cm	72
<도판 9> <희자 자기-계열쌍희컵(喜器系列-雙喜杯)>.....	74
<도판 10> 파이프 아드리안(Piper Adrian), <나 흑인의 특징을 강조하는 자화상>, 1981, 25.4×20.3cm	75
<도판 11> <여학생>, <남학생>, <남청년>.....	78
<도판 12> <우리민족의 전통탈춤>.....	79
<도판 13> <선녀>.....	79
<도판 14> 김은택 <가을>.....	80
<도판 15> 석희만 <시외풍경>.....	80
<도판 16> 정선 <인왕제색도(수목담채)>.....	81
<도판 17> 윤효중 <사과를 든 모녀>.....	81

I. 서론

1. 연구 목적

오늘날 국제화된 사회에서 창의적이고 융합적인 인재에 대한 수요는 점점 더 커져가고 있고, 사회의 필요에 맞춘 인재를 양성하기 위해 각 나라마다 교육개혁이 부단히 이루어지고 있다. 그 중 교과서는 ‘교수’와 ‘학습’ 간의 매체로 교육개혁의 중요한 자리를 차지하고 있다. 하여 교과서에 대한 연구는 사회의 발전에 중요한 가치를 기여할 수 있을 것이라고 본다. 본 연구는 중국·대만·조선족 미술교과서에 나타난 특징을 분석하여 교과서의 단원 구성과 작품 선정이 적합한지 분석할 것이고, 각 교과서의 특징을 정리하여 서로의 장·단점을 제시하고자 한다. 이를 통해 앞으로 보다 더 나은 교과서의 개발과 미술교육이 합리적인 방향으로 발전하도록 하는 것이 목적이며, 나아가 학생들이 미술교육을 통해 글로벌한 사회에 대한 올바른 문화적 인식을 함양하고 독립적인 사고와 객관적인 판단력을 형성할 수 있는 데에 의미가 있다.

오랜 기간 중국은 다양한 민족들이 함께 살아가는 구성 체제를 유지했다. 그 역사는 진한(秦漢) 시기 나라가 통일되면서부터 시작된다. 이때부터 한인(漢人)은 중국의 주체민족으로 자리를 잡았고, 소수민족들은 번족(蕃族)으로 불렸다(費孝通, 1999). 역사의 흐름에 따라 다양한 민족 간의 교류는 지속적으로 이어졌고, 갈등과 협력을 겪으며 오늘날 중국의 통일된 다민족 국가가 형성된 것이다. 2010년 인구조사에 따르면 현재 중국에서 소수민족은 전체인구의 8.49%를 차지하고 있으며, 약1.2억에 이른다. 이는 2000년 조사에 비해 약

6.7% 증가한 것이다.¹⁾ 즉 소수민족은 중국의 빼놓을 수 없는 일부 분이다. 따라서 본 연구에서는 중국의 미술교과서를 분석할 때 소수 민족 교과서도 함께 분석하고자 한다.

중국 학교 교육에서는 입시중심의 영향으로 인해 미술교과가 기타 교과목에 비해 소홀이 여겨지고 있다(蔡玉梅, 2013). 그러나 현대 사회에서는 창의적이고 융합적인 인재를 요구하고 있으며 창의적인 사고력을 키우는 데는 미술과의 역할이 얼마나 중요한지는 이미 많은 사람들이 알고 있는 사실이다. 미술교육을 통해 창의적인 사고발상, 정서 순화, 올바른 문화적 태도를 함양하는 데에 도움을 줄 수 있을뿐더러 사회에 대한 객관적인 판단력을 형성할 수 있다. 또한 교육은 교과서의 편성에 따라 방향이 달라질 수 있으므로, 교과서의 변화는 인재의 양성에 큰 영향을 미칠 수 있다. 미술교과서에 대한 연구를 통해 미술교육의 방침을 개선할 수 있고, 나아가 사회의 발전에 필요한 인재를 양성할 수 있으므로 이에 본 연구의 의미가 있다고 본다.

현재 중국의 미술교과서에는 여러 가지 문제점들을 확인할 수 있었다. 교과서 내의 작품 설명글에는 ‘휘황찬란한 문화유산’²⁾, ‘조국을 열애하다’³⁾ 등 자문화에 대한 우월감을 부각하는 용어나 나라에 대한 충성심을 나타내는 단어들이 제시되었다. 1949년 중화인민공화국

-
- 1) 제6차전국인구조사주요수치, 국가통계국, 2011년04월28일, http://www.stats.gov.cn/zjtj/zdtjgz/zgrkpc/dlcrkpc/dcrkpcyw/201104/t20110428_69407.htm. 2017년10월8일 검색.
 - 2) 단원 ‘중국 고전미술의 문화가치’의 도입부분 ‘중화민족은 유구한 역사와 휘황찬란한 문화유산을 갖고 있다.....(중략).....수천년래 발전행정에서 중화민족은 자기의 미술문화특징과 예술풍격을 창립하고 형성하였으며 중화의 문화예술보물고를 풍부히 하였다.’라고 적혀있다, 조선족 미술교과서, 3학년 상권: 2.
 - 3) 이가연(李可染, 1982), <무궁한 강산 입화도>의 설명글 ‘이 그림은 구도가 포만하고, 경치가 광활하며, 사람에게 생동한 강산의 무궁함을 전달한다. 이는 화가가 한 평생 조국산수를 열애하는 것을 표현한다’라고 적혀 있다, 중국 교과서, 「美術(3年级下册)」: 5.

이 성립된 이후 중국에서는 공산주의 일당 지배 체제를 전제로 하고 있고, 공산당 통치의 정당성을 인정받기 위해 중국에서는 애국주의 교육을 입각시켜 나라에 대한 신뢰도를 높이는 경향이 있다. 그러나 자문화 중심주의를 내세우는 것은 국민의 합리적인 판단력을 흐려지게 하므로 맹목적으로 찬양하는 것은 합리적이지 않다. 자문화 중심주의는 종종 타문화에 대한 경멸을 수반하게 되는 바 다름에 대해 경멸하고 차별하는 것은 사회의 갈등을 일으킬 수 있고, 심각하게는 사회의 안전을 위협할 수도 있다. 오늘날 중국인은 다양한 민족, 언어, 종교 등 문화 속에서 함께 살고 있기 때문에 이 사회에 대한 의식이 수립되어야 하고, 참된 미술교육이 실현되어야 한다.

중국 미술교과서에서는 작품의 실기를 중심으로 표현의 방식과 기법에 대해 세세하게 다루고 있었다. 단원 <공필화훼(工筆花卉)>에서는 꽃을 따라 그리는 수묵화 회화 절차를 소개했고, 단원 <중국 산수화>에서는 산석화, 수묵화, 산수화의 수묵화 회화 절차를 소개했으며, 단원 <사의화훼(寫意花卉)>에서는 나팔꽃과 연꽃의 수묵화 회화 절차를 소개했다. 이처럼 반복적으로 수묵화의 절차를 소개하고 강조하는 것은 중국에서 표현력을 키우는 것을 수묵화 장르의 교육 목표로 하고 있음을 증명한다. 오늘날 전통적인 수묵화는 서구 회화의 영향을 받아 표현 방식이 다양해졌음에도 불구하고 중국 미술 교과서에서는 전통회화의 기법에만 중심적으로 다루어 학생들이 현대 수묵화를 이해하는 데에 어려움이 있을 것이다.

본 연구의 목적은 중국·대만·조선족 미술교과서의 특징을 분석하여 교과서에서 나타나는 교육적 방침의 차이와 문화의 차이를 살펴보고, 교과서의 장단점을 제시하여 교과서가 개선할 합리적인 방안을 제시하는 것이다. 특히 중국에서는 다양한 민족으로 구성된 체제에 해당하는 다원일체화교육론 연구가 진행되어 있으므로 이 부분에 대해 살펴보고 중국 교과서와 조선족 교과서의 관계를 살펴보고

자 한다. 미술과 교육과정은 교과서의 성격, 목표, 내용, 교수-학습의 방법, 평가를 제시함으로써 미술교육의 목표와 내용을 제시해준다. 그러므로 교육과정에서 제시한 교육적 방향을 분석하는 것은 교과서의 특징을 이해하는 데에 전제가 되어 줄 수 있다.

연구자가 이 연구를 하는 이유는 현재 중국에서는 시험주의 교육의 영향으로 인해 고학년에 올라갈수록 미술교과에 대해 소홀히 여기고 있기 때문이다. 그러나 미술교육은 학생들에게 문화에 대한 올바른 태도를 키워주고, 독립적인 사고 형성과 객관적인 판단력의 형성에 도움을 줄 수 있으므로 미래지향적인 인재양성에 있어 중요한 역할을 할 수 있다. 따라서 본 연구는 중국·대만·조선족 중학교 미술교과서의 분석을 통해 미술교육의 도구적인 접근에 있어서 더 효율적인 방법을 보완하며, 미술교육의 중요성을 재조명하고자 한다.

2. 선행연구 검토

1) 중국의 미술교과서와 연관된 선행연구

1979년 중국 교육부에서 “도화”라는 명칭을 “미술”이라는 이름으로 바꾸면서 도화 기능 중심이었던 미술교육이 학생들의 지능발전에 도움이 되는 것으로 인식이 바뀌었다. 기존 진행된 연구들 중 중국 미술교과서의 특징에 대한 비교 연구들은 중국과 외국을 대상으로 분석한 것과 중국의 미술교과서를 다양한 출판사 별로 하여 진행된 비교연구들이 있다. 외국과 비교한 연구로 담소소(淡小小, 2016)는 중국과 일본의 중학교 미술교과서 비교연구를 통해 중국과 일본의 미술교과서 모두 전통미술영역을 중요시 여기고 있으나 중

국 미술교과서는 전통미술의 특징, 개념 및 기능에 대한 설명에 치중했다면 일본 미술교과서에서는 시대의 발전에 맞춘 전통문화관점을 보여주며 전통미술의 특징과 장점의 발전과정을 강조하며 창의적인 사고 발상에 주목한다고 주장했다. 황형(黃馨, 2015)은 <그림자>라는 단원을 통해 중국과 일본의 초등학교 미술교과서를 비교하였다. 그의 주장에 따르면 일본 미술교과서는 학생의 참여를 중요시하고, 체험과정의 방법은 다양하며, 조형 표현에 있어서 표현 방식이 다양하다. 이와 달리 중국 미술교과서는 기술의 전수(傳授)를 중요시 여기고, 조형 체험과정에서 이미지에 대한 관찰법을 많이 사용하며, 내용의 표현방식에서 단일적인 표현방식에 편향되어 있음을 문제로 제기했다. 전초희(錢初熹, 2013)는 중국 일본, 싱가포르의 중학교와 초등학교 미술교과서의 전통문화를 중심으로 비교함으로써 중국 미술교과서는 회화에 집중하여 전통문화를 다루지만 일본과 싱가포르의 미술교과서는 공예를 중심으로 전통문화를 다루고 있다고 주장했다. 또한 중국 미술교과서는 개념과 특징에 이해와 기술적인 측면에 ‘열애’와 ‘보호’를 주제로 하여 내용을 다루고 있음을 지적하며 일본과 싱가포르의 방법을 따라 공예의 기법에서 출발하여 다양한 유형의 미술 창작을 할 수 있도록 개선할 것을 제의했다.

다음으로는 자국의 출판사 별로 비교하여 진행된 연구들이다. 이옥강(李玉崗, 2014)은 중국의 인민미술출판사와 인민교육출판사의 미술교과서 내용 구성에 있어 종합성이 부족한 것을 제시하며, 교과서에는 미술과 국제교류, 미술과 시장 등 과 연관된 내용이 부족하다고 주장했다. 또한 미술과 기타학과 간의 연관성과 사회생활 간의 연결에 더 주목할 것을 제의했다. 정영금(鄭永金, 2014)은 인민교육출판사와 인민미술출판사의 고등학교 미술교과서를 비교하므로 각 교과서의 문제점을 제시하였다. 인민교육출판사 미술교과서의 경우 미술감상의 기본적인 지식 소개가 적은 것을 지적했고, 인민미술사의 경우

미술사와 연관된 내용에 있어 내용의 시간적 맥락과, 문자의 서술이 뚜렷하지 않아 학생들이 미술의 역사적 흐름에 따라 어떻게 변화했는지 이해하기 어려울 것이라고 지적했다. 주문예(周文睿, 2015)는 각 출판사의 중학교 1학년 교과서를 비교분석했다. 그의 주장에 따르면 중국의 도시와 농촌의 경제적 차이가 크다 보니 교과서가 도시생활을 중심으로 내용을 구성하는 것은 적합하지 않으며, 농촌 지역 상황도 고려하여 모든 학생들에게 합리적인 교과서를 제공할 것을 제의했다.

2) 대만 미술교과서와 연관된 선행연구

2001년 9월부터 시작해 대만은 중·소학교 9년 일관 교육과정강요(9年一貫課程綱要)⁴⁾를 실행하였다. 그리하여 미술, 음악, 공연 세 개의 과목 간의 상호 연결성을 강조하며 예술교육의 새로운 변화를 추구했다. 관혜용(管慧勇, 2006)은 2001년 기초교육과정을 기반으로 현행 11가지 출판사의 소학교 및 중학교미술교과서를 비교하여 디자인 내용의 변화과정, 편집 특징을 분석했다. 황전지(黃詮智, 2016)는 9년 일관 교육과정을 기반으로 편찬된 강헌(康軒), 한림(翰林) 및 육성(育成). 이 세 가지 출판사에서 출판된 교과서를 시각 예술적 관점을 통해 각 교과서의 예술개념 소개, 예술비평, 예술문화 등이 어떠한 비율로 구성되었는지 비교 분석하였다. 그는 미래의 교과서가 형체, 구조, 색채의 분석에만 머물 것이 아니라, 교과서를 사용하는 자에게 과거와 미를 체험할 수 있도록 하여 전반적으로 다원적

4) 9년 일관과정강요(9年一貫課程綱要) : 교육부는 2000년에 국민 중소학교 9년 일관 과정 임시 강요를 반포하였고 2001년8월부터 실행되었다.

차이에 대한 이해를 높이는 동시에 감성적인 면과 비판적인 사고 공간을 늘려야 할 것을 주장하였다. 파열(巴悅, 2016)은 대만의 강헌판(康軒版) 미술교과서와 중국의 인교판(人教版) 미술교과서를 조형 표현, 디자인 응용, 감상 평가, 종합 탐구 등 네 개의 영역을 통해 비교 연구하였다. 저천안(褚天安, 2009)은 강헌판(康軒版) 미술교과서와 한림판(翰林版) 미술교과서의 당대(當代)예술 영역 비교를 통해 강헌판(康軒版)의 미술교과서에서 당대(當代)예술에 대한 논술이 체계적이지 않고, 선별한 작가 또한 완전하지 않은 것을 지적했다. 이에 비해 한림판(翰林版) 미술교과는 당대(當代)예술에 대한 지식적인 면에서 체계적으로 귀납되어 있지만 사회 맥락적인 측면에서는 논술 부분에 있어 더 논리적으로 해야 할 필요가 있다고 주장했다.

3) 조선족 미술교과서와 연관된 선행연구

조선족 미술교과서에 대해 분석한 연구로는 이흥남(2002)과 박병천(2002)의 연구가 있었다. 이흥남(2002)은 미술과가 타 교과에 밀려 중요시 여겨지지 못하고 있고, 또 미술관과 박물관은 대도시에만 있어 지방 학생들이 문화공간을 이용하는 데 많은 어려움이 있다고 지적했다. 또한, 아동의 창의적인 교육의 비중을 높여야 함을 지적했고, 교과서 내에 실려 있는 국외 작품들이 서양 작가 위주인 것을 지적했다. 박병천(2002)은 초등학교 미술교과서에 실려 있는 단원명칭 용어 구성 비교, 지시문 용어를 비교 등 교과서 내의 용어들을 비교 분석하였다. 그는 중·한 양국 미술교과서 내의 상의한 용어들을 양국 관계자 간에 토의, 검토, 연구 등의 절차를 밟아 공감할 수 있는 통일된 용어 사용으로 개선해 나가도록 해야 할 것을 제의하였다. 그

외에 조선족 미술교육과 연관된 논문을 검토한 결과 왕홍(王紅, 2014)의 연구가 있었다. 왕홍(王紅, 2014)은 연구를 통해 학생들의 자아 민족정체성과 올바른 민족관을 형성하는 데에 미술교육이 큰 역할을 할 수 있으므로, 연변 지역의 지역성 자원과 민족성 자원을 활용한 교수 학습 방법을 제작하였다. 그 외에 단행본 자료를 검토한 결과 김정(1994)의 <세계의 미술교육>에서 조선족 미술교과서에 대해 서술했다. 그는 조선족이 현재 사용하고 있는 미술교과서는 한국의 미술 교과서와 일본, 그리고 북한의 미술 교과서를 적절히 취사선택한 느낌이 든다고 주장했으며, 모델과 똑같이 그려야 되는 점이라든가 교사의 지시가 절대적인 점 등은 통제된 사회의 영향이라고 판단했다.

이상의 선행연구들을 살펴본 결과 미술교과서에 대한 전체적인 연구들이 지속해서 진행되어 왔지만, 소수민족의 교과서를 함께 포함하여 분석한 연구는 찾아보기 어려웠다. 하여 본 연구는 중국 미술교과서, 대만 미술교과서 및 조선족 미술교과서의 특징을 비교·분석하여 차이를 분석하고 궁극적으로 교과서가 학교 교육의 도구로서 보다 더 효율적인 개선방안을 보완하고자 한다.

3. 연구 대상 및 방법

선행연구 검토를 바탕으로 본 연구에서는 중국·대만·조선족 중학교 교과서를 연구의 대상으로 선정한다. 본 연구는 교과서 분석을 통해 교과서를 개선하고 미술교육의 중요성을 재조명 시키는 데에 궁극적인 목적이 있다. 그러나 학교 교육에서 높은 단계로 올라갈수록 미술교과에 대해 소홀히 여기는 경향은 점점 더 크게 나타나고 있다. 그러므로 이와 같은 목적에 달성하기 위해 중학교와 고등학교

의 교과서를 연구하는 것이 더 적합하다고 판단한다. 하지만 고등학교에서는 대학입시로 인해 1학년에서만 미술 수업을 진행하고 있다. 그러므로 중학교 미술교과서를 대상으로 연구했을 때 그 효과가 가장 클 것이다. 또한 청소년들은 주변 사물에 대한 자신의 주관이 뚜렷하게 형성하는 시작 단계이고 나와 타인의 차이가 무엇인지 인지하는 과정이다. 따라서 올바른 문화적 인식을 갖춘 인재 양성에는 중학생을 대상으로 할 때 가장 효율적일 것으로 판단하였다.

기존의 미술교과서와 연관된 중국의 비교 연구들은 일본을 비교의 대상으로 하는 경우가 대다수이다(담소소, 淡小小, 2016; 황형, 黃馨, 2015) 등). 그러나 문화적 맥락에서 보았을 때, 중국과 대만의 문화 내에서 발견되는 문화적 유사성과 차이성을 비교하는 것이 연구에 새로운 시사점을 줄 수 있으므로, 본 연구에서는 같은 언어권을 연구의 대상으로 한정하고자 한다. 그중 아시아의 소 중화권으로 여겨지는 곳은 대만, 싱가포르, 홍콩, 마카오가 있다. 그러나 싱가포르와 홍콩에서는 학교 교육에서 영어를 통해 교과서를 구성한다. 또한, 마카오에서는 포르투갈어와 중국어를 모든 행정기관, 사법기관, 입법기관에서 동시에 사용한다. 반면 대만은 주류 민족인 한족이 약 90% 이상을 차지하고, 기타 소수민족들이 지역별로 거주하고 있으며, 학교 교육에서는 중국어 표준어를 사용한다. 위 상황을 종합적으로 고려해보았을 때, 대만이 중국과 가장 비슷한 교육적 환경을 갖추고 있기 때문에, 본 연구에서는 대만 교과서를 비교 대상으로 선정하였다.

중국은 다양한 민족으로 구성된 다민족 국가이기 때문에 중국의 교육을 분석하려면 소수민족 교육도 함께 살펴보아야 한다. 이에 한국과 문화적 연대성이 있는 조선족 교과서를 소수민족 교과서 대표로 선정하여 본 연구에서 분석하고자 한다. 이를 통해 중국의 주체민족과 소수민족의 관계를 이해할 수 있을 것이고 중국의 교육을 더 구체적으로 살펴볼 수 있을 것이다.

따라서 본 연구는 궁극적으로 중국 미술교과서, 대만 미술교과서와 조선족 미술교과서를 연구의 대상으로 선정한다. 중국에서는 미술교과서를 각 성(省)별로 채택한다. 각 성에서 채택한 교과서가 다르기 때문에 모든 교과서를 본 연구에서 다루기에는 한계가 있다. 그하여 검인정을 받고 현재도 전국에서 보편적으로 사용할 뿐만 아니라 채택률 80%인(권민경, 2013) 인민미술출판사의 2012년 개정판 미술교과서를 대상으로 선정하였다. 대만의 미술교과서는 강헌판(康軒版) 미술교과서를 선택하였다. 대만에서 사용되고 있는 교과서 중 유명한 교과서는 강헌판(康軒版), 남일판(南一版) 및 한림판(翰林版) 교과서가 있지만, 그중 2016년 강헌판(康軒版) 교과서 채택률은 56.78%⁵⁾로, 교과서를 사용하는 수가 기타 출판사 교과서에 비해 많은 것으로 나타났다. 마지막으로 소수민족 교과서는 조선족 자치주 연변 인민교육출판사에서 출판한 미술교과서를 선택하였다. 연변 인민교육출판사에서 출판된 조선족 미술교과서는 조선족 언어로 구성된 유일한 미술교과서이다. 연구에 사용될 교과서를 표로 나타내면 다음과 같다.

<표 1> 연구에 사용된 교과서 목록

언어권		교과서명	출판사	출판연도
중국 어	중국	미술 7학년 상/하 미술 8학년 상/하 미술 9학년 상/하	인민미술출판사 (人民教育出版社)	2012
	대만	예술과 인문 1 상/하 예술과 인문 2 상/하 예술과 인문 3 상/하	강헌문교사업출판사 (康軒教育出版社)	2014
조선어		미술 7학년 상/하 미술 8학년 상/하 미술 9학년 상/하	연벽교육출판사 (延邊教育出版社)	2012

5) 이 수치는 필자가 직접 출판사에 문의해서 확인한 수치이다.

본 연구에서는 세 가지 교과서를 연구할 때 다음과 같은 연구방법을 통해 분석한다.

첫째, 교과서의 구성 체계에 대해 분석하기 위해 우선 단원을 교육과정에서 제시한 영역⁶⁾을 기준으로 하여 분류하고 각 영역에 어떤 내용들이 담겨있는지 분석할 것이며, 교육과정과 교과서의 연관성에 대해 살펴볼 것이다. 이를 통해 교과서의 전반적인 특징을 분석하고자 한다.

둘째, 교과서에 실린 작품들을 자국과 외국으로 나누고, 또 장르별(회화, 공예, 조소, 건축, 디자인, 기타)로 구분하여 각 교과서에서 어떠한 장르에 치중되어 있으며, 어떤 교육적 의도가 내재하는지 분석할 것이다.

셋째, 교과서에 대해 더 세부적으로 분석하기 위해, 각 교과서만의 개별적인 특징을 나타낼 수 있는 작품을 선별하여 작품과 작품의 관계를 분석할 것이다. 또한 작품의 설명으로 제기된 텍스트를 통해 작품과 텍스트의 관계를 분석 하여 각 교과서 나타난 교육적 방침을 살펴볼 것이다.

넷째, 연구에 필요한 자료는 문헌 연구를 바탕으로 지금까지의 선행연구를 살펴보고, 교과서 분석과 연관된 자료들을 수집하여 정리할 것이다. 그 외에도 인터넷 자료 조사를 통해 필요한 수치나 기타 정보들을 수집하여 더욱더 정확한 자료들을 통해 분석하고 결과를 도출한다.

궁극적으로 본 연구에서는 중국대만조선족 미술교과서의 내용을 비교 분석함으로써 사회의 발전에 기여할 수 있는 참된 미술교육을 실현하는 데에 기반이 될 수 있도록 하고자 한다.

6) 중국과 조선족 교육과정에서 제시한 영역은 조형 표현, 디자인 응용, 감상 평가, 종합 탐구 등 네 가지이며 대만 교육과정에서 제시한 영역은 탐구와 표현, 심미와 이해, 실천과 응용 등 세 가지이다.

4. 연구 내용

중국·대만·조선족 미술교과서를 대상으로 진행할 본 연구의 내용은 다음과 같다.

Ⅱ장에서는 중국·대만·조선족 미술교과서 분석에 기반이 될 수 있는 개념을 정리할 것이다. 중국의 소수민족 교과서를 함께 분석하기 위해 중국 소수민족 문화 이해에 핵심적인 역할을 하는 비효통(費孝通)의 ‘다원일체화격국론(多元一體化格局論)’을 살펴보고자 한다. 또 이를 바탕으로 등성(滕星)은 다원일체화교육론 연구했다. 하여 중국의 소수민족교육을 살펴봄으로써 중국 미술교과서와 조선족 미술교과서에 어떠한 영향을 미쳤는지 살펴보도록 할 것이다.

Ⅲ장에서는 중국·대만·조선족의 중학교 미술 교육과정에서 나타난 특징에 대해 분석할 것이다. 교육과정은 학교 학습의 목표, 내용 및 활동 등 무엇을 배우고 어떻게 배울지에 대한 계획이다. 하여 교육과정을 분석함으로써 교과서를 이해하는 데에 도움이 된다. 그러므로 중국·대만·조선족의 교육적 목표와 내용에는 어떠한 공통점 및 차이점이 있는지 도출할 것이다.

Ⅳ장에서는 중국·대만·조선족 미술교과서를 단원과 작품으로 나누어 분석할 것이다. 단원 분석을 통해 교과서의 구성 체계에서 어떠한 특징이 나타났는지 분석할 것이고, 작품분석에 있어 각 교과서마다의 특징을 나타낼 수 있는 작품들을 선별하여 작품의 텍스트와 연결하여 분석할 것이다. 궁극적으로 각 교과서에는 어떠한 특징이 있고, 추구하는 교육적 방향은 어떤 것인지 분석할 것이다.

V장에서는 Ⅳ에서 분석한 내용을 바탕으로 세 가지 미술교과서의 특징을 간략하게 정리하며, 타당한 제언을 제기할 것이다.

궁극적으로 본 연구에서는 다음과 같은 연구 과제를 중심으로 분

석을 전개할 것이다.

- 1) 중국·대만·조선족 미술 교육과정은 어떤 특징을 나타내고 있는가?
- 2) 중국·대만·조선족 미술 교과서에는 어떠한 공통점과 차이점이 있는가?
- 3) 중국·대만·조선족 미술교과서에서 주도하는 교육적 방침은 어떤 차이가 있는가?

5. 연구 중요성

교과서는 현장에서의 교수·학습 활동의 방향과 범위를 결정, 통제하므로 바람직한 형태의 교과서 개발은 보다 나은 교육을 실행하기 위한 여러 과제 중에서 중요한 비중을 차지한다(박은덕, 2000). 본 연구에서는 중국·대만·조선족 미술교과서를 중심으로 연구의 중요성을 크게 세 가지로 설정하였다.

첫째, 중국·대만·조선족 미술교과서의 특징을 분석하였다는 데에 있다고 볼 수 있다. 기존의 연구 중 중국과 일본의 미술교과서를 비교 분석(담소소, 淡小小, 2016)하거나 중국 내부의 출판사별 교과서에 대한 비교분석(이옥강, 李玉崗, 2014)이 대부분이었다. 그리고 파열(巴悅, 2016)의 중국의 인민교육출판사(人民教育出版社) 미술교과서와 대만의 강헌문교사업출판사(康軒文教事業出版社) 미술교과서를 영역별로 나누어 분석하는 연구도 있었다. 그러나 앞서 말했듯이 인민미술출판사의 미술교과서 채택률이 80%로 인민교육출판사 교과서보다 더 보편화되어 있다. 그러므로 인민교육출판사에

서 출판한 교과서를 연구대상으로 선정하여 분석하는 것은 의미가 있다고 본다. 특히 소수민족 교육은 중국 교육의 일부이기 때문에 소수민족 교과서를 함께 분석함으로써 중국 미술교육을 더 면밀하게 분석할 수 있다. 그러나 기존 연구에는 소수민족 교과서를 중국미술 교과서와 함께 분석한 연구는 찾아보기 어려웠다. 이에 본 연구의 중요한 의미가 있다고 할 수 있다.

둘째, 효과적인 미술교육의 도구가 될 수 있는 미술교과서의 잠재력을 확인할 수 있다. 글로벌 사회에서 요구하는 인재는 창의적인 사고와 융합적인 능력을 갖춘 인재이다. 이에 미술교육은 미적사고의 확장을 통해 글로벌 시민을 양성할 수 있고, 감각적·감성적·체험적 표현활동을 통해 창의적인 인재를 양성할 수 있다(김혜숙, 2013). 그러므로 미술교과서를 분석을 통해 미술교육의 방향을 살펴보는 것은 중요한 의미가 있다.

셋째, 미술교과서를 분석함으로써 미래 사회의 필요에 따른 미술교과서의 개선 방향을 제시할 수 있다. 시대의 변화에 따라 요구하는 인재상이 달라지고 교육은 이에 맞춰 변화한다. 교과서는 집필하는 학자들에 의해 편찬되므로 교과서에는 그 사회를 구성하는 구성원을 어떻게 키우고자 하는 교육적 방침이 들어있다. 따라서 교과서에 대한 연구는 더 나은 교과서의 개발과 미술교육이 합리적인 방향으로 발전하는 데에 중요한 의미가 있을 것이며, 나아가 사회의 발전에 중요한 가치가 있을 것이다.

궁극적으로, 이 연구를 통해 중국·대만·조선족 세 가지 교과서를 비교·분석함으로써 교과서의 도구적인 접근에 있어서 더 합리적인 방향으로 보완하는 데에 참조 점이 될 수 있을 것이다.

Ⅱ. 이론적 배경

1. 미술교과서

미술교과서란 미술 교육과정에서 제기한 목표와 임무에 따라 편찬된 도서이다. 이는 일정한 범위와 심도가 있으며, 학생들이 미술과 연관된 지식과 기능을 체계적으로 습득하는 데에 편이를 줄 수 있다. 또한 미술교과서는 미술교육 및 교학의 주요 의거이다(王大根, 2016). 다시 말해 미술교과서는 미술교육에 필요한 자원을 제공해줄 수 있는 매체인 것이다. 미술교육은 ‘미술’과 ‘교육’ 두 가지 개념이 조합하여 형성된 것이다. 미술은 미술교육의 기본적인 개념을 제공하고, 미술교육이 기타 교과와의 차이점을 나타낸다. 또 교육은 미술의 지식과 기능을 전승해주는 역할을 하며 미술교과만의 학습활동 특징을 제공한다(尹少淳, 2011).

미술교과서는 미술 교육과정에서 제시한 문자 내용을 이미지와 문자를 통해 구체적으로 풀이한 것이며, 학습활동을 제시하여 학생들이 지식을 이해하고 습득하는 것을 도와주는 역할을 한다(尹少淳, 2011). 그러나 미술교과서는 미술교육과정에서 제시한 내용에 따라 편찬되지만, 교과서 편찬에 참여한 연구자에 따라, 혹은 지역 환경과 문화의 특징에 따라 내용의 구성에 차이가 존재한다. 또한 시대별 경제의 발전에 의해 추구하는 인재상이 변화되므로 이에 따른 교과서의 내용도 변화하기 마련이다.

중국 미술교과서는 국가 교육부에서 반포한 교육과정에 따라 여러 종류의 교과서가 있다. 2001년 <전일제 의무교육 미술과정 표준

실험고(全日制義務教育美術課程標準實驗稿)>를 반포했고, 같은 해에 <중·소학교 재편집 검증관리 임시 실행 방법(中小學教材編輯鑑定臨時實行方法)>을 반포했다. 이를 계기로 한 가지 교과서로 모든 학교에서 통용하던 것을 해제하고, 다양한 교과서가 나타났다. 중국은 현재 검정제도를 채택하고 있으며 정부의 승인을 받은 출판사들만이 교과서 개발을 할 수 있다. 편찬과정에서 책임자는 학술계에서 인정받는 대학교수가 주요편집을 담당한다. 그리고 편찬된 교과서는 다시 전문가의 의견에 따라 수정한 후 출판된다(淡小小, 2016).

대만 미술교과서는 정부에서 설립한 전문기구인 국립번역관조(國立編譯館)를 통해 통일적으로 편집된다. 1991년 가을 최초로 미술교과서가 발행되었다. 이는 미술교육을 보다 창의적인 문화를 만드는 계기로 삼자는 취지에서 편찬된 것이다(김정, 1994). 미술 교과서에 대한 검증은 교육학자, 학과 전문가, 현직교사 및 국립번역관(國立編譯館) 편집자들이 함께 실행한다. 그중 학과 전문가 및 현직 교사는 전체위원회의 60% 이상 차지한다(黃嘉雄, 2000).

조선족 미술교과서는 연변교육출판사에서 출판한 교과서이고, 조선족 언어로 편찬된 유일한 미술교과서이다. 편찬 과정은 중국 미술교과서와 마찬가지로이다.

2. 미술교육의 이론

본 연구는 미술교과서 분석을 통해 그 나라의 문화와 추구하는 교육 방침을 살펴보고자 한다. 중국은 다양한 민족이 더불어 사는 국가이기 때문에 중국의 미술교육을 살펴보려면 소수민족 교과서도 함께 살펴보아야 한다. 그러므로 주체민족과 소수민족의 관계를 교

육적 이론을 통해 살펴보기 위해 다문화와 연관된 미술교육의 이론을 살펴보고자 한다. 다문화 미술교육에 대한 논의는 최초 미국의 1960년대 인종 소수자들의 민권운동으로부터 나타나기 시작했다. 그중 영향력이 있는 다문화교육 미술교육 학자가 맥피(McFee)이다. 그러나 연구자인 비효통(費孝通)은 중국의 다문화사회를 연구할 때 서구의 이론을 그대로 인용한 것이 아니라 다민족 국가로서의 특수한 현황에 맞는 다원일체화론을 접목하여 중국의 다민족 사회의 형성을 설명하였다. 또한, 이를 바탕으로 등성(滕星)은 다원문화교육론을 연구해 냈다. 그러나 현재까지 중국에는 다문화 미술교육이론에 대해 명확한 이론이 형성되어 있다고 보기 어렵다.

그러므로 본 연구의 대상인 중국·대만·조선족 세 가지 미술교과서를 연구하기 위해, 중국의 다문화교육에 대해 분석해 보고자 한다. 그 다음 다문화교육의 이론이 미술교육에 어떠한 영향을 미쳤는지 분석해 보고자 한다.

맥피(McFee)는 다문화 미술교육을 주장하는 대표적인 학자이다. 그의 주장에 따르면 미술교육은 학습자들에게 그들 문화의 독특한 문화적 정체성을 유지함과 동시에 미국 사회에 존재하는 다양한 계층과 민족의 문화를 이해하도록 돕는 역할을 해야 한다는 것이다. 결국, 사회의 각 구성원의 삶에 미술이 의미가 있게 하려고 미술교육을 문화적 다원주의라는 민주주의의 근본정신을 미술교육의 목적과 내용에 반영해야 한다는 것이다. 맥피(McFee)가 주장하는 미술교육의 접근 방법은 환경디자인, 문화학습, 미술 감상과 미술사 학습 4가지가 있다.

첫째, 사람들은 필수적으로 환경과 상호작용하며 살아간다. 환경디자인 교육으로의 접근은 미적 안목과 판단력을 키워 환경 속에서 발생하는 문제들을 해결할 수 있는 능력을 키워준다. 뿐만 아니라 환경 디자인을 통해 인간과 문화·사회의 관계를 이해할 수 있는 능

력을 형성할 수 있다.

둘째, 미술은 의사소통을 할 수 있는 수단이다. 미술 작품을 감상하므로 작품에 담긴 의미와 문화적인 가치를 이해할 수 있는 문화 학습으로의 접근이다. 즉 문화와 미술의 관계를 이해할 수 있으며, 미술작품의 차이를 통해 문화의 차이를 이해할 수 있다.

셋째, 문화상대주의 의한 미술 감상과 미술사 학습의 접근 방법으로 다문화 사회에 대한 객관적인 태도를 함양할 수 있다. 다문화 사회에서 살아가려면 서로 다른 문화에 대해 상대주의적 관점으로 존중할 수 있는 인식을 가져야 한다. 맥피(McFee)는 다른 문화권의 미술품을 감상할 때 객관적인 입장에서 그 작품이 제작된 배경문화의 관점에서 미술품을 감상해야 한다고 주장한다. 다른 문화권의 미술품을 감상하기 위한 맥피(McFee)의 질문은 다음과 같다.

1. 이 그룹의 미술품에 나타난 문화의 영향은 무엇인가?
2. 문화가 이 작품에 어떻게 반영되었는가?
3. 이 작품은 문화적 가치, 특성 태도, 믿음, 그리고 역할을 어떻게 전하고 있는가?
4. 이 작품을 평가하기 위해 그 그룹들은 어떤 기준들을 지니고 있는가?
5. 이 작품에는 전통의 어떤 특징들이 반영되었는가?
6. 문화에서 미술가의 역할은 무엇인가?
7. 이 문화에서 예술가는 어떻게 교육받았는가?
8. 그 문화에서 이 예술가는 어떤 지위를 가지고 있는가?

출처: 이옥선(1999)

또한, 그는 미술영역에 대해 이전의 서양형식주의 미학에 바탕을 둔 순수미술이라는 개념만으로는 다양한 사회의 시각 매체와 다양한 문화를 파악하기 어려우므로, 미술의 영역을 순수미술이라는 개념에서 과거에 미술이라고 분류되지 않았던 시각매체와 상징물까지 확대한다. 맥피(McFee)의 미술에 대한 확대된 관점은 미술교육내용

에도 사회의 변화를 반영하여 사회에 존재하는 다양한 미술형태들이 미술교육 내용으로 포함되어야 한다는 것을 주장 한다. 맥피(McFee)가 주장하는 미술교육의 내용은 다음과 같다.

첫째, 미술교육내용으로 사회의 다양한 계층과 문화의 미술이 선정되어야 한다.

① 다른 나라와 민족의 미술, ② 민속미술 및 공예품, ③ 여성미술, ④ 원시미술, ⑤ 순수미술

둘째, 사람들에게 영향을 미치는 디자인에 대한 비판적인 능력과 디자인을 사용하는 능력이 요구되므로 디자인 내용이 미술교육내용에 포함되어야 한다.

① 수공예품 에서부터 대량으로 생산된 모든 제품디자인과 관련된 내용, ② 건축, 인테리어, 도시건축물 등의 환경디자인, ③ 의상디자인, ④ 포장디자인

셋째, 대중매체는 다양한 이미지들을 비판적으로 선택할 수 있는 교육된 시민을 요구하고, 컴퓨터로 인한 정보수단의 발달은 학습자로 하여금 전 세계문화에 대한 현명한 선택을 할 수 있는 시각적인 해독력(visual literacy)을 요구하므로 다음의 내용이 미술교육내용에 포함 되어야 한다고 주장한다.

①컴퓨터 이미지(CGI: computer-generated image), ②인터넷을 통한 다양한 문화에 대한 내용, ③텔레비전, 영화(film), ④만화, ⑤광고

출처: 이옥선(1999)

맥피(McFee)는 미술교육의 목적을 도구적인 목적과 내용적인 목적, 두 가지로 나누어 설명하였다. 이 두 가지를 종합하여 설명하면 다음과 같다. 첫째, ‘미술교육은 사회에서 미술이 어떠한 기능을 하는지’를 알고 미술언어에 대하여 이해하도록 해 주어야 한다. 둘째, 환경 속에서 미술의 범위를 알도록 해 주어야 한다. 셋째, 미술에 대하여 반응하고 창의적으로 제작할 수 있도록 해 주어야 한다. 넷째, 미적인 판단을 통해서 미술을 비판적으로 평가할 수 있는 능력을 길러주어야 한다. 이를 다른 말로 풀이하자면 다원화한 사회에서 존재하고 있는 학습자들에게 시각적 해독력을 길러 주어 나와 주변

사람들과의 관계와 나와 주변 환경과의 문제를 이해하고 해결하는 수단으로, 이해중심의 교육인 것이다.

3. 중국의 다원일체화 격국론(多元一體化格局論)

중국의 다원일체화격국 이론은 비효통(費孝通)의 연구를 통해 최초로 언급되었다. 비효통(費孝通)은 홍콩중문대학교에서 최초로 자신의 중화민족 다원일체화격국(多元一體化格局論)에 대한 연구 결과를 발표하였다. 그 후 중국 민족학자들의 연구를 통해 구체적인 민족학 이론이 형성되었다. 현재 이 이론은 중국의 민족학을 연구하는 데에 있어 핵심적인 이론 기반을 제공하는 역할을 하고 있다. 비효통(費孝通)이 주장하는 ‘다원(多元)’은 각 민족의 유래가 다원적이고, 각 지역의 발전이 불평등할뿐더러, 문화, 풍습, 언어, 종교 등 면에서 다원화의 특징을 나타내고 있음을 가리킨다.

‘일체(一體)’는 각 민족이 어디에서 왔든, 경제, 문화, 언어, 종교 등 면에서 어떠한 차이가 있든, 모두 하나의 민족으로 인정한다는 뜻이다. 여기에서 말하는 ‘하나의 민족’은 각각의 민족을 지칭하는 것이 아닌, 전체를 하나로 보는 중화민족을 지칭한다. ‘중화민족’은 중국 각 민족의 총칭이자, 56개의 불가분의 민족 실체를 포괄적으로 지칭하는 데 사용된다. ‘중화민족’의 개념은 초기에는 중국의 다수 민족인 한족(漢族)만을 가리키는 것이었으나, 이후 신해혁명을 성공시킨 손문(孫文)에 의해 漢族, 滿洲族, 蒙古族, 回族, 藏族(티베트) 민족을 합하여 하나의 중화민족이 되었다. 이후 중화민족의 개념은 전쟁 과정에서 점점 구체화하여 여러 가지 의미가 첨가되면서 중화민족은 중국 영토 내에 존재했던 고금(古今)의 모든 민족을 가

리키는 용어로 의미가 확장되었다(김정호, 2008).

비효통(費孝通)의 논점은 아래 3개의 관점으로 정리할 수 있다. 첫째 중화민족은 56개의 민족으로 구성된 민족 실체이다. 56개의 민족은 서로 의족하고, 통일되었으며 분열되어서는 안 된다. 다원일체화격국에는 56개의 소수민족을 기반으로 하여, 중화민족이 높은 단계에 있다. 둘째, 다원일체화격국에는 응집력을 가진 핵심적 역할이 필요하다. 그 역할을 할 수 있는 민족이 바로 한족이다. 셋째, 높은 계층의 민족은 다원적인 복합체이기도 하며 일체이기도 하다. 즉 서로 다른 계층 간에 갈등이 있을 수 있겠지만, 시간이 흐르고, 또 부단히 변화하는 내적 또는 외적의 환경으로 공동체는 적응하고 생존하며 발전할 수 있을 것이다. 이러한 이론을 통해 비효통(費孝通)은 중국이 한족을 중심으로 이루어진 다민족국가임을 강조하였고, 분열 없이 통일한 나라를 유지해야 함을 강조하였다.

4. 중국의 다원일체화 교육론(多元一體化教育論)

주지하고 있듯이 중국 사회에는 오래전부터 다문화사회를 유지해 왔다. 다문화 집단들에 더불어 세계화 시대가 도래하면서, 중국은 더욱더 복잡한 다문화사회를 맞이하게 되었다. 만약 시민들이 다문화사회에 대해 올바르지 않은 인식을 가질 경우 서로 간의 갈등은 증폭되어, 결국 나라의 통합에 부정적인 영향을 미칠 것이다. 그러므로 현재 중국에서는 다문화사회에 대한 올바른 이해를 할 수 있는 교육이 무엇보다 시급하다.

중화민족 다원일체화교육은 등성(滕星, 1996) 이 중화민족 다원일체화격국 이론을 기반으로 제기한 교육론이다. 등성(滕星)은 민족교

육에 대해 광의적인 의미와 협의적인 의미로 나누어 정의하였다. 광의적인 민족교육은 같은 문화를 가진 민족 또는 공동체를 대상으로 전통문화를 전승하도록 하는 교육활동과 민족 집단을 주류사회에 적응하게 하여 개인의 생존과 발전을 도모하는 활동이다. 협의적인 민족교육은 소수민족교육인데, 이것은 다민족 국가에서 소수를 차지하고 있는 구성원에게 실행하는 복합민족교육을 말하는 것이라고 정의하였다. 덧붙이자면, ‘중화민족 다원일체화교육’이란, 인류의 공동문화 성과의 전승을 책임지는 동시에, 본국의 주체 민족과 소수민족의 문화를 전승하는 것을 책임질 수 있어야 한다. 따라서 중국의 다원일체화교육은 주체 민족과 소수민족 모두에게 평등한 교육 기회를 줄 것을 요구하며, 다양한 문화적 배경을 가진 민족 집단이 서로 어울리며 공존할 수 있는 능력과 태도를 함양하도록 하는 교육이라고 볼 수 있다(滕星, 2007). 또한, 다원일체화교육은 복합민족교육이라고 불리기도 한다. 등성이 주장하는 복합민족교육을 정리하면 다음과 같은 특성을 지닌다.

첫째, 다수의 민족으로 구성된 공동문화 집단의 교육이다. 단일민족교육과 대립하는 다양한 민족에게 실행하는 교육을 말한다.

둘째, 실행의 대상자는 공동문화집단의 구성원이다. 여기서 말하는 ‘공동문화집단’이란 소수의 민족 구성원 일 수도 있고, 다수의 민족 구성원 일 수도 있다. 과거 중국의 교육학계에서 다문화교육의 수혜자에 대해 소수민족만을 포함하는 경우가 있었다. 90년대에 이르면서 경금성(耿金聲), 왕철지(王鐵志)등 연구자들이 민족교육에 대해 초기 연구를 시작했고, 민족교육의 수혜자를 소수민족만이 아닌 전체를 대상으로 하는 교육으로 재정의 하였다. 그러나 90년대에 새로운 이론이 구성되었음에도 현재에도 소수민족교육과 동일시하는 현상이 있다.

셋째, 복합민족교육의 내용은 자민족과 타민족 모두의 문화를 포

함한다. 소수민족은 자 민족의 우수한 전통문화를 배우는 동시에 주체 민족문화를 배움으로써 젊은이들이 주체문화사회에 적응할 수 있는 능력을 키우고, 나아가 최대한의 개인 발전을 할 수 있어야 한다. 주체 민족 구성원 또한 자민족 문화를 배우는 것 외, 적당히 소수민족의 전통문화도 배워, 민족 평등과 '다민족 가정'의식을 함양할 수 있어야 한다.

넷째, 복합민족교육이 추구하는 목표는 민족문화를 전승하고, 민족 간의 교류를 확대하여, 나아가 중화민족의 번영을 경제의 발전에 맞추는 것이다. 서로 간에 존중하고 화목하게 지내며, 차별 없이 평등하게 대하여 궁극적으로 민족의 단결을 실현하는 것이다.

한편 왕문정(王文婷, 2006)은 다원일체화교육의 목적에 대해 각 민족의 우수한 문화유산을 계승하는 것이며, 각 민족 간의 문화 교류를 확대하여, 민족이라는 대가정이 경제적인 면에서 함께 발전해 나가고, 문화도 함께 번영하며, 정치적으로는 각 민족이 서로 존중하고, 평등하며, 우호적이고, 화목하게 지내, 궁극적으로 민족의 대단결을 실현하는 것이라고 설명하고 있다. 즉 민족의 단결, 나라의 통일이 주된 목적이다. 1949년 신 중국이 성립되면서, 내부적인 혼란이 지속적으로 발생했다. 경제가 발전하고 시민들의 삶의 질을 향상하는 것도 중요하지만, 하루빨리 나라의 내부 평화를 이루는 것 또한 더없이 중요한 목적이었다. 그러므로 다원일체화교육을 통해 시민들이 민족 간의 단결, 화목을 추구할 수 있도록 시민성 교육을 시행하려는 것이다.

다문화적 관점에서 보면 미국의 다문화 미술교육과 중국의 다문화 미술교육은 다음과 같은 공통점과 차이점이 있다. 우선, 공통점은 서로의 문화적 차이점을 교과서에 소개하여 사회에서 일어나는 갈등을 해소하는 것을 목표로 한다. 또한, 미술교육을 통해 자아 정체성을 유지하고, 문화를 전승하도록 하고자 한다. 차이점에 대해

설명하면, 서구의 다문화 미술교육은 문화 해독력에 중심을 두어 나와 사회 그리고 환경 간의 관계를 해독하는 역할로서의 교육이다. 그러나 중국의 다문화 미술교육은 미술문화를 감상하는 것을 통해 개인의 발전과 동시에 민족의 문화 유실을 우려하고 서로 다른 문화를 이해함으로써 민족 간의 단결을 도모하려는 목표가 있다. 또한, 미국의 다문화 미술교육은 문화와 문화 간의 차이에 대한 이해를 비롯한 디자인, 대중예술, 여성미술 등으로 개념이 민족문화의 이해를 넘어 여성을 비롯한 사회적 소수자, 약자에 대한 배려심의 함양과 대중예술을 비롯한 새로운 시대의 문화를 교육한다. 반면 중국의 다문화 미술교육은 다원일체화교육을 기반으로 민족 간의 문화적 차이를 보여주는 데에 주목한다. 그리고 국가의 안정을 도모하는 교육적 목적이 있다.

Ⅲ. 중국·대만·조선족 미술 교육과정의 특징 분석

1. 중국 미술교육 과정 특징 분석

분석에 앞서, 중국의 교육과정에서는 교육과정을 과정표준(課程標準)이라고 지칭하고 있음을 밝힌다. 중국은 국가 성립 이후 총 여덟 번의 교육과정 개혁이 이루어졌고, 시대별로 필요한 인재양성 목표에 따라 교육과정의 내용이 변화되었다. 2011년 개정 미술과정표준(美術課程標準)은 머리말, 교육과정 목표, 교육과정 내용, 실시건의(實施建議)로 구성되어 있다.

중국 미술과 교육과정원문에 따르면 미술교육과정은 사회주의 핵심 가치 체계를 추구하되, 우수한 중화 문화를 더욱 발전시켜 개개인의 적성을 발견하고 그것을 발현시키는 교육을 구현하도록 한다. 또한, 학습 활동 방식으로 미술 학습 영역을 나누어 학습활동의 종합성과 탐구성을 강화하고, 미술 교육과정과 학생 생활 경험의 연관성에 주목하여 학생들이 적극적인 감정 체험할 수 있도록 한다. 그리하여 학생들의 관찰력, 상상력 및 창작능력을 발전시키고, 자연과 인류사회에 대한 책임감을 증진시켜, 아름다운 생활을 영위하고자 하는 의지와 능력을 형성한다(教育部, 2011: 1).

다시 말해 중국의 미술교육은 중화문화의 발전을 위한 학생의 관찰력, 상상력 및 창작력을 중요시 여긴다. 미술교육과정은 소질교육과정에서 중요한 역할을 하며, 시각적 감지 및 교류능력과 실천성, 인문성 및 즐거움을 강조한다. 학생들의 인지 발달 단계에 따른 교

육과정 내용과 학습활동을 초등학교와 중학교를 총 4개의 단계로 구분한다. 첫 번째 단계는 1~2학년, 두 번째 단계는 3~4학년, 세 번째 단계는 5~6학년, 네 번째 단계는 7~9단계이다. 여기서 말하는 9단계가 본 연구에 해당하는 중학생의 1~3학년이다.

1) 중국 미술 교육과정의 목표 분석

중국 미술과 교육과정의 총괄 목표는 ‘지식과 기술’, ‘과정 및 방법’, ‘감정’, ‘태도 및 가치관’ 등 세 차원에서 설정된다. 첫 번째 차원은, 학생들이 개인 또는 그룹을 통해 미술 활동에 참여하도록 하여, 창의력을 끌어 올리고, 미술 언어 및 기타 표현방식과 방법을 이해한다. 두 번째 차원은, 다양한 도구 및 매체를 통해 창작하고, 감정과 생각을 표현하며, 환경과 생활을 개선한다. 세 번째 차원은, 미술 감상과 평가 방법을 배우고, 심미 능력을 높일 수 있도록 한다. 또한, 미술이 문화생활과 사회발전에 기여하는 독특한 작용을 이해한다. 궁극적으로 학생들은 시각, 촉각과 심미를 풍부하게 경험하고, 미술활동에 지속적인 흥미를 획득하고, 기본적인 미술적 소양을 형성할 수 있다(教育部, 2011: 6).

또한, 중학교 미술과 학습 목표는 영역별로 나누어 세분한다. 각각의 영역은 ‘조형과 표현’, ‘디자인과 응용’, ‘감상과 평가’, ‘종합과 탐구’이다. 총괄목표에서는 미술을 이해하고 미술적 소양을 길러, 주변의 생활과 환경을 개선하는 데 주목하며, ‘다원문화’에 대한 내용을 찾아보기는 어려웠다. 그러나 영역별 학습 목표 가운데 ‘감상과 평가’ 및 ‘종합과 탐구’ 부분에서 문화적 다양성에 대해 언급하고 있는 부분은 확인할 수 있다. 자세한 내용은 다음과 같다.

<표 2> 중국 미술 교육과정 영역별 학습 목표 (教育部, 2011:10-11)

영역	내용
조형 표현	<ol style="list-style-type: none"> 1. 선, 형태, 색채, 공간, 명암, 결, 공간 및 명암, 등 조형요소를 인식하고 대칭, 균형, 중복, 절주, 대비, 변화, 통일 등 형식원리를 통해 조형 활동을 하며, 상상력과 표현력을 향상 한다. 2. 다양한 미술 재료, 기술 및 제작과정에 탐구하여 예술적 감각과 감지능력을 발전시키고, 조형 표현능력을 향상 한다. 3. 조형 활동의 흥미를 체험하고, 대담하게 새로운 것을 창작해 내고 표현할 수 있어야 하며, 미술에 대해 지속적인 흥미를 가져야 한다.
디자인 응용	<ol style="list-style-type: none"> 1. 공예와 디자인의 지식, 의미, 특징, 가치를 이해하고, 디자인과 공예의 기본적인 절차를 이해하며, 디자인 창의와 공예제작의 기본적인 방법을 학습한다. 또한, 주변의 사물에 대해 주의 여겨, 문제를 발견하고 해결하는 능력을 키운다. 2. 다양한 재료의 특징을 체험하고, 의도에 따라 매체와 재료를 선택하며, 합리적으로 도구와 제작방법을 사용한다. 디자인의 제작활동을 참여하여, 디자인 및 제작과정을 체험하며, 창의적인 인식과 능력을 발전시킨다. 3. 부지런한 관찰, 민첩한 발견, 엄격한 계획, 본보기로 삼는 것에 능숙하며, 정밀한 제작습관을 양성하여 그룹 활동에서 단결적이며 디자인과 공예로 생활환경을 개선하려는 소망을 증 가 한다.
감상 평가	<ol style="list-style-type: none"> 1. 자연의미를 감상하고 미술작품의 재질, 주제, 형식, 스타일 및 유파를 이해하고, 미술가와 미술작품 및 미술과 생활, 역사, 문화 간의 관계를 이해하며, 기초적인 감상능력과 판단력을 형성 한다. 2. 다양한 각도에서 미술 작품을 감상하고 인식하는 능력을 배우

	<p>고, 시각적 느낌, 이해 및 평가 능력을 키워, 기초적인 미술 감상 기본 방법을 터득하여, 문화를 통해 미술을 인식할 수 있어야 한다.</p> <p>3. 자연의 미와 미술 작품 및 미술 현상에 대한 흥미를 높여, 건강한 심미 취향을 형성하고, 문화를 존중하며, 우수한 민족 미술 및 민간미술과 문화유산을 진귀하게 여기고, 민족 자부심을 증가하고, 세계 다원 문화에 대해 존중하는 태도를 양성한다.</p>
<p>종합 탐구</p>	<p>1. 미술과 각 학습 영역의 연관성 및 기타 학과 간의 연관성을 이해하고 미술학과와 기타 학과를 융합하여 종합적인 문제 해결 능력을 제고 한다.</p> <p>2. 미술과 자연, 미술과 생활, 미술과 문화, 미술과 과학 기술 간의 관계를 인식하고, 탐구적이고 종합적인 미술 활동을 진행하여, 다양한 방법으로 학습 성과를 발표한다.</p> <p>3. 시야를 넓히고, 상상의 공간을 넓혀, 미지의 영역에 대한 욕망을 촉발하고, 탐구의 즐거움과 성취감을 체험한다.</p>

하위 교육과정 목표 중 ‘조형 표현’ 영역에서는 기본적인 조형요소를 인식하고 형식원리를 통해 표현능력을 향상 할 것을 강조하여, 미술을 통한 기능적인 능력 향상을 목표로 제시하였다. 그 외에도 체험을 통해 미술에 대한 지속적인 흥미를 느끼고, 대담하게 새로운 것을 창작할 수 있는 능력에 대해 제시하여, 미술표현을 통한 창의력 향상에도 주목하고 있음을 알 수 있다.

‘디자인 응용’에서도 기본적인 절차를 이해할 것, 기본적인 제작 방법을 이해할 것을 제의하여 디자인 제작 능력의 기초단계의 기초적인 원리에 대해 강조하고 있다. 또한 다양한 재료를 통해 제작활동에 참여하며 창의적인 사고 능력 향상을 제시하여 미술교육에서

의 창의성에 대해 강조하였다. 마지막으로 관찰, 발견, 계획, 정밀한 제작습관의 양성과 그룹 참여를 통해 협력능력을 강조하였다.

‘감상과 평가’ 영역에서는 다양한 유파들의 작품을 감상하도록 제시하여 미술 문화의 다양성과 연관성이 있음을 확인할 수 있었다. 또한, 미술과 생활, 역사, 문화 간의 관계를 이해할 것을 강조하여, 미술을 시각적으로 보이는 측면에서만 감상하는 것이 아니라, 작품의 배경과 연결하여 미술작품을 통해 사회의 문화를 이해할 것으로 목표로 제시한 것이다. 이러한 관점에서 학생들에게 교육을 실행할 경우 학생들은 미술작품을 시각적인 효과에만 집중하여 분석하는 것이 아니라, 작품을 통해 그 시대의 역사를 이해할 수 있고, 다름과 차이에 대한 수용성을 넓힐 수 있을뿐더러, 작품의 사회적인 의미에 대해 이해할 수 있게 될 것이다.

‘종합과 탐구’에서는 미술과 기타학과 간의 관계를 이해하며 융합적인 문제해결능력을 향상할 것을 제의하였고, 미술과 생활과 자연, 문화, 과학 간의 관계를 이해하며 종합적인 영역에 대한 탐구능력을 강조했다.

2) 중국 미술 교육과정의 내용 분석

중국 미술교육과정 내용은 세분화하여 ‘조형과 표현’, ‘디자인과 응용’, ‘감상과 평가’ 및 ‘종합과 탐구’ 네 개의 학습 영역으로 구성되어 있다.

<표 3> 중국 미술 교육과정 영역별 학습 내용(教育部, 2011: 20-23)

영역	내용
조형 표현	의도적으로 선, 형태, 색채, 결, 공간 및 명암 등 조형 요소를 응용하고, 전통적인 매개와 새로운 매체 재료를 선택하여, 다른 창작 방법을 탐구하고, 개성이 있는 표현 능력이 발전하여 개인의 생각과 감정을 표현한다.
디자인 응용	디자인의 주요한 분류와 기초 지식을 이해하고, 대비와 조화, 대칭과 균형, 절주와 운율, 다양과 통일 등 형식 원리와 재료 및 제작 방법을 응용하여, 창의적인 디자인과 공예제작을 한다. 그리하여 환경과 생활을 개선하고, 디자인의 의도를 표현하며, 타인의 디자인과 공예 작품을 평가하므로 기초적인 디자인 의식을 형성한다.
감상 평가	다른 시대의 문화적 미술 작품을 감상하고, 중요한 미술가 및 유파를 이해한다. 서술, 분석, 비교 및 토론 등 방식을 통해 다양한 유파의 표현 방식에 대해 이해하고 인류의 문화유산을 존중하며, 미술 작품과 미술 현상에 대해 간단한 평가를 통해 자신의 느낌과 견해를 표현한다.
종합 탐구	7~9학년 및 기타 학과의 지식과 기능을 결합하여 다양한 미술 매체, 방법 및 형식을 통해 기록, 계획, 창작, 표현 및 전시를 한다. 또한, 미술과 타 과목 간의 연결점을 이해하고, 미술과 인류의 생존 환경, 전통문화, 다원 문화 간의 관계를 이해한다.

‘조형 표현’ 영역에서는 전통적인 매개와 새로운 매체를 선택하여, 전통문화와 현대 문화의 차이점을 이해하는 데에 초점을 맞추고, 기본적인 조형요소를 통해 새로운 창작 방법을 탐구하도록 제시하였다. ‘디자인 응용’ 영역에서는 디자인의 기초적인 지식 이해와 디자인 원리를 이해하여, 작품 제작과 작품 평가에 대해 강조하였다.

‘감상 평가’ 영역에서는 다양한 시대의 미술작품, 그리고 다양한 유·과별 미술에 대한 이해를 강조했다. 즉 다양한 문화를 감상하며 이에 대해 분석하고 토론을 하여 서로 자신의 의견을 제출하며 교류할 수 있도록 한다. 또한, 인류 문화유산에 대한 이해를 넘어 존중할 수 있는 태도를 기를 것을 강조하여, 타문화에 대한 넓은 수용성이 요구된다.

‘종합 탐구’영역에서는 미술과 인류의 생존 환경, 전통문화, 다원문화 간의 관계를 이해할 것을 제시하여 시기별, 지역별 다양한 문화를 감상하며 문화에 대한 올바른 인식을 기를 수 있도록 할 것을 제시하였고, 미술과 인류의 생존 환경, 전통문화, 다원 문화 간의 관계를 이해할 것을 제시하여, 미술을 통해 삶을 이해할 수 있는 능력을 키울 것을 강조하였다.

2. 대만 미술 교육과정 특징 분석

대만에서는 국민 <중소학 9년 일관과정 강요 예술과 인문 학습영역(中小學九年一貫課程綱要藝術與人文學習領域)>을 통해 미술교육의 방향을 제시하였다. 이 교육과정은 기본이념, 과정목표, 단계별 능력지표 및 10대 기본능력의 관계, 실시요점, 부록-교재 내용, 총 여섯 개의 부분으로 나누어져 있다. 그중 과정목표와 단계별 능력지

표 및 10대 기본능력의 관계에서는 학생들의 발달단계에 따라 학년별로 점차 심화한 목표와 내용을 제시하였다. 대만의 미술 교육과정은 초등학교부터 중학교까지 총 네 개의 단계로 나누어 있는데, 그중 네 번째 단계가 바로 중학교 학생을 대상으로 한 미술 교육과정이다.

중학교 미술교과서는 「예술과 인문(藝術與人文)」이라는 교과서의 한 장이다. 이 교과서는 예술, 음악 및 표현예술 등의 내용이 포함되어 있다. 교과서 제목의 ‘예술과 인문’이란 예술학습과 인문소양을 뜻한다. 즉 예술을 통해 인문 소양을 함양하는 예술 학습 과정을 지칭한다.

1) 대만 미술교육과정의 목표 분석

교육과정의 총괄 목표는 크게 탐구 및 표현, 심미와 이해, 실천과 응용 등 세 개의 부분으로 나뉜다.

첫째, ‘탐구 및 표현’은 학생들이 자아 탐구를 할 수 있도록 하여, 환경과 개인의 관계를 지각하게 하고, 재료를 응용하여 예술표현을 할 수 있도록 하며, 생활과 마음을 풍요롭게 할 수 있도록 한다. 둘째, ‘심미와 이해’는 학생들이 심미와 감상 활동을 통해, 각종 예술의 가치, 스타일 및 문화적 맥락을 체험하고, 다원 문화 예술 활동에 열정적으로 참여할 수 있도록 한다. 셋째, ‘실천 및 응용’은 학생들이 예술과 생활의 관계를 이해하게 하고, 예술 활동을 통해 환경에 대한 의식을 향상할 수 있도록 한다. 또한, 다원 예술계를 알고, 예술과 예술작품의 세계를 이해하고 그 가치를 알며 소중히 여길 뿐만 아니라 가능한 생활 속에서 그것을 몸소 체험하고 실천할 수 있도록

록 한다(教育部, 2001). 즉 미술을 통해 나와 주변 환경의 관계를 이해하며 이를 미술을 통해 표현하는 교육적 목표가 내재한다.

미술 교육과정의 하위목표는 단계별로 하여 중학교 학생들에게 해당하는 중학생 단계의 학습 내용은 ‘탐구와 표현’, ‘심미와 이해’, ‘실천과 응용’ 등 세 개의 부분으로 나뉜다.

<표 4> 대만 미술 교육과정 영역별 학습 목표 (教育部, 2001: 3-4)

과정 목표	단계별 능력 지표
탐구와 표현	<ol style="list-style-type: none"> 1. 예술창작과 사회 문화의 관계를 이해하고, 독립적인 사고능력을 표현하여, 다원적인 예술 창작을 시도한다. 2. 사람들 간의 다양한 감정 특징을 고찰하고, 사회와 자연 환경 관심을 가지고 보살피는 주제를 중심으로 디자인을 하며, 적합한 매체와 기법을 응용하여, 개인과 단체의 가치관을 전달하고, 독특한 표현을 전달한다. 3. 다양한 예술 매체를 시도하고, 전통과 비전통 예술의 차이를 탐구한다. 4. 예술과 각종 예술 매체를 시도해보고, 생활응용 및 자료 전달을 할 수 있는 작품을 디자인한다.
심미와 이해	<ol style="list-style-type: none"> 1. 자연물, 인조물과 예술작품을 감상하고, 이들의 미감과 문화 특징을 분석한다. 2. 각종 예술품의 내용, 형식과 매체의 특성을 설명하고 식별한다. 3. 고전예술과 당대(當代)예술, 미술(Fine Arts)과 대중예술의 차이를 식별하고 느끼고, 다른 시대와 사회의 예술

	<p>생활과 가치관을 체험한다.</p> <p>4. 자료과학기술(Information Technology)을 응용하여 중외 예술자료를 수집하고, 당대(當代) 예술 생활의 흐름을 요해하고, 예술문화의 인지 범위를 넓힌다.</p>
실천과 응용	<p>1. 일상생활에서 예술을 표현하고 감상하는 흥미와 습관을 기른다.</p> <p>2. 계획적인 그룹 창작과 전시 활동을 통해, 자동, 합작, 존중, 질서, 소통, 협조의 공동체 정신과 태도를 표현한다.</p> <p>3. 자신의 취향, 흥미와 능력에 적합한 예술 활동을 선택하고, 지속해서 학습한다.</p>

‘탐구와 표현’에서는 개인과 단체의 관계 속에서 소통과 협력능력을 키우는 데에 초점을 맞추고, 예술창작과 사회, 사람과 자연환경, 전통과 비 전통 간의 비교 탐구를 함으로써 차이에 대해 인식하고 다양성을 수용하는 것을 교육적 목적으로 제시하였다.

‘심미와 이해’에서는 주변 환경의 다양한 예술 문화를 감상하고, 다양한 가치관을 체험하여, 서로의 차이에 대해 인지할 것을 강조하였다고, 고전예술과 당대(當代) 미술 및 미술(Fine Arts)과 대중예술의 차이를 인식할 것을 강조하여, 과거와 현대 문화의 차이를 이해하며 시대적 차이로 인한 사람들의 가치관의 차이를 체험할 것을 제시하였다. 당대(當代) 예술은 자신의 주변 환경과 직·간접적인 연관성이 있고 자신을 이해하는 데에 중요한 역할을 할 수 있다. 또한, 당대(當代) 문화와 고전문화의 차이를 비교하면서 학생들의 자아정체성 형성에 도움을 줄 수 있을 것이다.

마지막으로 ‘실천과 응용’에서는 그룹 속에서 서로에 대한 존중과 소통 및 협동을 강조하며 공동체 정신과 태도를 창작과 전시 활동

을 통해 표현할 것을 강조하였다. 이와 같은 교육목표가 교육을 통해 실현될 경우 학생들은 감상적인 측면의 이해를 넘어 직접적인 체험을 통해 더 깊이 공감할 수 있고, 또 학습활동에 대한 흥미도 높아질 것이다. 또한, 소통을 통해 자신과 타인의 생각을 교류하면서 지식적인 면을 넓힐 수 있고, 타인과 공감을 형성하며 공동체 속에서 이해하며 공존하는 방법을 습득할 수 있을 것이다. 즉 대만 미술 교육과정에서는 미술 문화에 대한 이해를 바탕으로 체험하고 소통하는 체화교육을 강조한다.

2) 대만 미술 교육과정의 내용 분석

교육과정의 목표가 예술적 능력을 키우는 데 필요한 방향을 제시했다면, 내용은 ‘표현과 탐색’, ‘기본 개념’, ‘예술과 역사문화’ 및 ‘예술과 생활’ 네 개의 영역을 통해 교사가 학생들에게 어떤 내용을 가르쳐야 할지와 어떻게 가르쳐야 할지를 지시한다. 대만의 미술교육과정 내용은 목표와 마찬가지로 네 개의 단계로 나뉘며 네 번째 단계가 본 연구에 해당하는 중학생 단계이다.

<표 5> 대만 미술 교육과정 영역별 학습 내용 (教育部, 2001: 20-21)

구분	시각예술영역
표현과 탐색	<p>평면, 입체, 종합과 과학기술 매체 재료의 창작체험</p> <p>1. 평면 매체재료, 입체 매체재료, 종합 매체재료와 과학 매체재료의 특성을 이해하고 탐색하며, 창작을 구상할 수 있도록 인도한다.</p>

	<p>2. 창의적인 창작과 표현을 시도한다.</p> <p>3. 재료와 구성의 특성을 응용하여, 기능성을 발휘하여 창작하고 목적성에 부합한 전시사물을 응용한다.</p>
기본 개념	<p>기술의 인지와 탐구</p> <p>1. 시각 창작의 사고과정을 연습하고 응용하며 다양한 창작 도구와 표현기법 및 독특성을 이해한다.</p> <p>2. 개인이 생활에 대한 느낌에 따라 적합한 표현 매체와 도구를 선택하고 창작과정을 체험하며 개인의 독특한 아이디어를 표현한다.</p>
예술과 역사문화	<p>예술과 문화의 관계</p> <p>1. 전 세계 각 지역의 대표적인 예술가와 그들의 작품을 인식한다.</p> <p>2. 예술가, 예술품과 나라 또는 지역 간의 관계에 대해 생각해본다.</p> <p>3. 작가가 예술작품을 만든 배경과 전달하고자 하는 의미를 탐구한다.</p> <p>4. 평가와 토론을 통해 타인이 만든 디자인의 실제 응용성과 디자인의 독특성을 식별한다.</p> <p>5. 시기별의 예술 복제품, 인쇄물, 환등품 및 비디오 테이프를 비교하여 역사, 문화 및 정치적 사건이 예술품에 미친 영향을 식별한다.</p>
예술과 생활	<p>예술과 사회의 관계</p> <p>1. 예술 비평의 방법을 참고 한다. 예: 예술이 생활에서 기여하는 역할에 대해 묘사, 분석, 해석, 판단, 토론과 비판</p>

	<p>한다.</p> <p>2. 예술과 생활발전의 맥락에서 자신이 예술에 대한 느낌을 표현한다.</p> <p>3. 포용력 갖고 당대(當代)의 각종 예술 작품을 받아들이고, 감상활동에 참가하고 토론하여 개인의 의견을 제출한다.</p>
--	--

‘표현과 탐색’ 영역에서는 표현을 위해 사용될 재료의 특성에 대해 이해하고, 탐색하며, 이에 대한 이해를 기반으로 창의적인 표현을 시도할 것을 제시하였다. 즉 창의적인 표현에 대해 강조하였다.

재료에 대한 기본적인 인식을 기반으로 ‘기본개념’ 영역에서는 표현 기법을 이해하고, 창작과정을 개인의 생활과 연결하여 미술교육을 통해 자신만의 독특한 창작을 할 것을 강조하였다. 즉 대만의 미술교육은 표현의 능력보다 창작을 통해 삶을 이해하는 데에 더 강조하고 있음을 알 수 있다.

교육과정 내용의 ‘예술과 역사문화’ 부분에서는 시대별, 지역별로 다양한 작품들을 학생들에게 제시해야 할 것을 강조하였고, 교사는 학생들이 차이와 다름을 포용할 수 있는 능력을 미술을 통해 키워야 할 것을 제시한다. 그리고 각각의 작품은 작가의 배경과 사회적 환경과 시대의 정치적인 문제 등을 연결지어 분석할 것을 제시한다. 이 관점은 각 문화는 그 문화의 환경과 사회적 배경을 기반으로 이해해야 한다는 문화적 상대주의 맥락과 연결된다.

마지막으로, ‘예술과 생활’ 학습 영역에서 포용력을 갖고 당대(當代)의 각종 예술 작품을 받아들일 것을 강조하였다. 당대(當代) 미술은 우리와 직접적인 연관성이 있는 사회의 문제를 반영하기 때문에, 미술을 통해 주변 환경에 대한 이해를 높일 수 있고, 또 그 문화에

대한 이해를 기반으로 자신에 대한 이해를 높일 수 있다. 그 외에도 토론을 통해 개인의 의견을 제출할 것을 강조하여, 공동체 속에서 내 생각을 타인에게 알리고, 또 나와 다른 타인의 생각을 수용할 수 있는 능력을 향상할 것을 강조하였음을 알 수 있다. 즉, 대만 미술 교육과정에서는 다양성에 대한 이해를 기반으로 소통을 중요시여기고 있음을 알 수 있었다.

3. 조선족 미술 교육과정 특징 분석

조선족 미술 교육과정은 중국의 미술 교육과정에 따라 미술 교육과정을 미술 과정표준이라고 지칭하고 있음을 밝힌다. 조선족 미술과정표준에 따르면, 미술과정은 인문성격을 갖고 있는 학과로서 학교에서 미적 교육을 진행하는 주요한 경로이며 9년간의 의무교육단계에서 학생들이 반드시 배워야 할 예술과정(教育部, 2011: 2)라고 정의하였다. 또한, 미술 과정표준에는 학생들의 미술소양 함양, 학습에 대한 흥미와 성취의 촉진, 폭넓은 미술문화 인식, 창의적인 사고 및 문제 해결 능력 향상을 기본적인 교육 이념으로 제시하였다. 특히 폭넓은 미술문화의 이해에서 미술학습을 기능적 훈련에 국한할 것이 아니라 문화학습으로 여겨 사람들의 감정, 태도, 가치관의 차이와 인류사회의 실태를 인식하도록 할 것을 강조하였다.

1) 조선족 미술 교육과정의 목표 분석

미술과정 표준의 총괄목표에는 3가지 내용을 제시하였다. 첫째,

학생들을 각종 미술활동에 참여시킴으로써 여러 가지 미술 재료의 사용법과 제작과정을 이해하며 미술 감상과 평가방법을 학습하고 시각적이고 촉각적인 심미경험을 풍부히 하며 미술활동에 대한 흥미를 갖게 한다. 둘째, 미술의 표현방식을 습득시켜 환경과 생활을 미화할 수 있는 능력을 키우도록 한다. 셋째, 미술학습과정에서 창조정신을 분발시키고 미술실천능력을 발전시켜 기본적인 미술소양을 갖추는 것을 목표로 한다(教育部, 2011: 10). 또한 하위 목표는 ‘조형 표현’, ‘디자인 응용’, ‘감상 평가’, ‘종합 탐구’ 등 네 개의 영역으로 나뉜다. <표6>을 통해 세부내용을 살펴보도록 하겠다.

<표 6> 조선족 미술교육과정 영역별 학습 목표(教育部, 2011:13-14)

영역	내용
조형 표현	의도적으로 형, 색, 결, 공간과 명암 등 미술언어와 합당한 미술용구, 재료를 적용, 선택할 수 있게 하며 회화와 조소 등 형식으로 부동한 창작방법을 탐색하고 개성적인 표현법을 키워 자신의 사상과 감정을 표현하게 한다.
디자인 응용	주요한 디자인 유형, 디자인 기능을 이해하게 하며 대비와 조화, 대칭과 균형, 절주와 운율, 다양과 통일 등 조합 원리를 적용하고 재료의 특성을 이용하여 창의적으로 디자인하고 생활을 미화하게 하며 초보적인 디자인의식을 키우도록 한다.
감상 평가	다방면으로 자연미와 미술작품을 감상하고 재질, 형식과 내용의 조화와 특징을 인식하며 초보적으로 심미경험을 얻고 감상능력을 키우게 한다. 그리고 중화와 우리민족의 미술발전현황을 이해하고 인류의 문화유산을 존중하며 미술작품과

	미술형상에 대해 간단한 평가를 할 수 있게 한다.
종합 탐구	미술과 전통문화 및 환경과의 관계를 조사, 이해하게 하며 미술적인 수단으로 기록하고 계획하며 제작할 수 있게 하며 다른 학과의 학습과 결부하여 공동의 주제와 공통한 원리를 이해하게 한다.

<표 6> 에서 보이는 바와 같이 ‘조형 표현’ 영역에서는 조형을 표현할 때 필요한 기본적인 표현 기법을 이해하고, 다양한 재료를 적용하여 개성이 있고 다양한 창작을 통해 자신의 감정을 표현할 것을 제시하였다.

‘디자인 응용’ 영역에서는 디자인에 필요한 원리를 이해하고 다양한 재료를 이용하여 창의적인 디자인을 창작할 수 있는 능력을 키우고, 기초적인 디자인 의식을 키울 것을 강조했다. 즉 디자인의 기본적인 원리를 이해하고 창의적인 사고 발상을 위한 교육적 목적이 내재한다.

‘감상 평가’에서 중화 문화와 우리 문화를 이해하고 인류의 문화유산을 존중하는 다문화교육과 연관된 내용을 확인할 수 있었다. 특별히 중화 문화를 강조하였고 그 외에 우리라는 용어를 통해 조선족의 문화를 이해할 것을 강조한 것으로 보인다.

또한, ‘종합 탐구’영역에서 전통문화 및 환경과의 관계를 이해하도록 제시하였다. 이를 통해 다문화교육의 문화 학습적 접근과 내용을 확인할 수 있었다. 그러나 이 목표에서는 중국의 문화 다양성에 대한 이해를 중심으로 목표를 지정하였고, 세계적인 다양한 문화에 대해서는 언급하지 않았다. 이는 다문화 교육적 입장에서 볼 때 학생들의 시야를 제한할 수 있고, 또 국내 문화에만 치중할 경우 국외의 다른 문화에 대한 오해와 편견을 가질 수 있으므로 마땅히 세계적으로 다양한 지역의 문화와 연관된 내용을 교과서를 통해 교육할

필요가 있다. 그 외에도 미술과 전통문화 및 환경과의 관계를 이해할 것을 강조하여 작품의 문화 학습적 접근을 강조하였음을 알 수 있다. 이를 통해 학생들은 문화적 차이에 대한 수용성이 높아질 수 있고, 다원적인 가치관이 형성될 수 있을 것이다.

2) 조선족 미술 교육과정의 내용 분석

조선족 미술 과정표준에서도 중국의 미술 과정표준과 마찬가지로 ‘조형 표현’, ‘디자인 응용’, ‘감상과 평가’, ‘종합과 탐구’ 등 네 개의 학습영역을 구성하고 있다.

<표 7> 조선족 미술교육과정 영역별 학습 내용(教育部, 2011:17-20)

영역	내용
조형 표현	<ol style="list-style-type: none"> 1. 선, 형태, 색채, 공간, 명암, 질감 등 기본적인 조형요소를 인식하고 이해하여야 한다. 그리고 대칭과 균형, 절주와 운율, 대비와 조화, 변화와 통일 등 형식미의 조직 원리로서 능히 조형 활동을 할 수 있게 하고 상상력과 창신 의식을 높여야 한다. 2. 여러 가지 미술매체, 기교와 제작과정에 대한 탐색과 실험을 통해 예술 감지 능력과 조형 표현 능력을 발전시켜야 한다. 3. 조형 활동의 즐거움을 맛보고 미술학습에 대한 지속적인 흥취를 가져야 한다.
	1. 재료는 용도에 따라 쓰인다는 디자인 사상을 알게 하고,

<p>디자인 응용</p>	<p>공예의 기본지식과 방법을 적용하여 목적성 있고 창의성 있게 디자인하고 제작하게 하며 창신 의식과 창조능력을 발전시키도록 한다.</p> <p>2. 여러 가지 재료의 특성을 느끼고 여러 가지재료와 도구를 합리하게 이용하여 작품을 제작하게하며 손재주를 키우게 한다.</p> <p>3. 예술형식미감과 디자인기능을 이해하고 생활물품과 주변 환경에 대한 심미평가능력을 높이며 생활을 미화하려는 열의를 갖게 한다.</p> <p>4. 일에 앞서 미리생각하고 계획하는 행위습관과 내심 있고 세심하며 오래도록 견지하는 사업태도를 키우게 한다.</p>
<p>감상 평가</p>	<p>1. 학습활동에 참여하는 흥취를 높이고 여러 측면으로 감상하여 자연미와 미술작품의 재질, 형식과 내용의 특징을 인식하고 중외(국내와 국외) 미술발전 현황을 이해하여야 한다.</p> <p>2. 점차적으로 시각감수능력을 높이고 언어, 문자와 형체로 자신의 느낌과 인식을 표현하는 기본방법을 장악하며 건강한 심미취미를 키우고 심미능력을 높여야 한다.</p> <p>3. 점차적으로 문명을 존중하고 우수한 민족예술과 문화유산을 귀중히 여기며 세계의 다원문화를 존중하는 태도를 키워야 한다.</p>
<p>종합 탐구</p>	<p>1. 미술학과와 기타 학과의 차이점과 연계성을 이해하고 학습에서 원활하게 각 학과의 지식을 활용하여 탐구적인 활동 방안을 설계하고 탐구적이고 종합적인 미술활동을 진행하여 여러 가지 형식으로 발표하여야 한다.</p> <p>2. 미술과 생활의 밀접한 관계를 알고 종합적으로 문제를</p>

	<p>해결할 수 있는 능력을 키워야 한다.</p> <p>3. 시야를 넓혀 상상의 공간을 확장하고 미지의 영역을 탐색할 욕망을 키우며 탐구와 성공의 즐거움을 체험하여야 한다.</p>
--	--

조선족 미술 교육과정 내용의 ‘조형 표현’ 영역에서는 목표에서 제시한 것과 비슷한 내용이 기술되어 있다. 즉 조형의 표현을 위해 필요한 기본적 표현 기법에 대한 이해와 다양한 재료를 적용하여 창의적인 표현을 할 것을 제시하였다. 이를 통해 조형 활동의 즐거움을 맛보고 미술에 대한 지속적인 흥취를 가져야 한다고 강조했다.

‘디자인 응용’ 영역에서는 공예의 기본적인 지식과 방법을 이해하고 이를 통해 제작할 수 있을 것을 강조했으며, 여러 가지 재료와 도구를 통해 제작할 수 있는 손재주를 키울 것을 제시했다. 따라서 이는 아이디어 발상 교육 보다는 기본적인 원리를 통해 창작할 수 있는 능력을 키우는 데에 더 주목하고 있음을 알 수 있다.

‘감상 평가’ 학습 영역에서 활동의 사회적 참여와 문화적 배경으로부터의 이해 및 다양한 문화에 대한 존중에 집중적 관심을 보이는 것을 확인할 수 있었다. 또한, 국내와 국외의 미술발전 현황을 이해할 것을 강조하여, 당대(當代) 미술에 대한 이해를 높일 것을 강조하였음을 알 수 있다.

‘종합 탐구’ 학습영역에서는 미술을 통해 사회적 문제를 발견하고 그 문제를 해결할 수 있는 능력의 함양을 강조하였다. 즉 미술과 문화의 관계를 이해하고 작품에 대해 공감하며 미술의 차이를 통해 문화의 차이를 이해하는 문화 학습적 접근과 공감을 넘어 문제를 해결할 수 있는 궁극적인 목적을 확인할 수 있다. 이러한 관점의 교

육은 학교 현장에서 제대로 실현될 경우 학생들은 미술을 통해 문화를 알고 다름을 이해함으로써 주류 문화나 소수민족의 문화가 모두 동등하게 여길 수 있고, 다양한 문화가 공존하는 사회에서 자신의 문화적 정체성을 지킬 수 있으며, 다름에 대한 넓은 포용력을 키울 수 있을 것이다. 또한, 사회적 문제를 발견하고, 갈등을 해결할 수 있는 능력을 키울 수 있을 것이다.

4. 중국·대만·조선족 미술교육 과정의 특징 해석

앞서 1, 2, 3절을 통해 중국·대만·조선족 미술 교육과정의 목표와 내용을 분석함으로써 각 교육과정에서는 어떤 교육적 방향을 제시했는지 살펴보았다.

우선, 중국의 미술 교육과정에서는 표현과 디자인의 기본적인 원리와 필요한 재료를 이해하고, 이를 기반으로 다양한 표현과 창의적인 제작 방법을 습득하는 학생의 능력 향상을 강조한다. 또한 작품 감상을 통해 문화의 차이에 대해 이해하고, 미적 안목을 키우며, 미술과 생활, 문화, 역사 간의 관계를 이해할 것을 제시하였다. 이를 통해 세계 다원 문화에 대해 존중하는 태도를 키우고, 중국 민족의 문화에 대해 자부심을 키울 것을 강조하였다. 즉 미술교육을 통해 미술이 삶에서의 역할을 이해하고 미적 안목과 미적 소양을 함양하는 소질교육에 초점을 맞춘 것이다. 궁극적으로 학생들은 미술교육을 통해 미술적 소양을 함양함으로써 중화민족 문화의 발전에 기여할 능력을 키우는 목적인 내재한다.

이와 달리 대만의 미술교육과정에서는 창작활동을 하므로 자신의 삶에 대한 이해하는 것을 강조하였다. 또한 작품 감상에 있어 이해

와 감상의 측면에 머무는 것이 아니라 자신의 견해를 타인과 소통할 것을 강조했고, 또 작품을 감상할 때 시기별 지역별로 다양한 작품을 감상할 것을 제시하였으며, 특히 당대(當代) 각종 작품을 받아드릴 것을 강조했다. 이는 중국 미술교육과정과 반대의 교육적 방향임을 알 수 있다. 중국에서는 전통문화의 유실을 우려하며 전통문화에 대한 이해를 깊이 할 것을 강조하고 있다. 그 외에도 대만 미술교육과정에서는 미술을 이해하고 미술활동에 참여함으로써, 미술을 통해 나와 주변 환경 간의 관계를 이해하도록 제시하였고, 미술작품을 문화적 맥락을 통해 이해하며, 문화적 차이에 대한 소통, 다양한 장르 간의 소통, 나와 주변 환경 간의 소통을 강조하였다.

조선족 미술 교육과정에서는 ‘조형 표현’, ‘디자인 응용’, ‘감상 평가’, ‘종합 탐구’의 4개 영역을 통해 목표와 내용을 설명하였다. 이는 중국 미술 교육과정과 같은 분류의 방식을 사용한 것이다. 교육과정의 목표와 내용의 설명글에서는 ‘자연의미를 감상하고 미술작품의 소재, 주제, 형식, 스타일 및 유풀을 이해하기’, ‘선, 형태, 색채, 공간, 명암, 질감 등 기본적인 조형요소에 대한 인식’, ‘미술과 문화를 연결지어 이해하기’ 등 중국 미술교육과정에서 제시한 내용과 비슷한 의미를 담은 내용을 확인할 수 있었다. 그러므로 조선족 미술 교육과정도 기본적인 조형원리와 다양한 재료에 대한 이해를 바탕으로 표현과 제작방법을 습득하는 개인의 능력 향상을 강조하는 교육적 목표를 확인할 수 있다. 그 외에도 중화 문화에 대한 이해를 강조하고 있다. 그리하여 전통문화가 현대 문화 속에서 본래의 모습을 유지할 수 있도록 교육을 통해 전승할 것을 강조하였다. 특히 조선족 미술 교육과정 중 목표의 감상 평가영역에서는 ‘중화와 우리 민족의 미술 발전현황을 이해하고 인류의 문화유산을 존중할 것’을 강조하였다. 여기에서 ‘우리 민족’은 조선족을 가리킨다. 즉 주체민족에 대한 이해가 앞에 있고 그 뒤에 자민족 문화에 대한 이해를 강조하였음을

알 수 있다. 또한 조선족 미술 교육과정은 중국 미술 교육과정을 바탕으로 구성되었으며 그 외에 조선족의 민족 특성을 강조한 것임을 알 수 있다.

그렇다면 위와 같은 교육과정을 통해 편찬된 교과서에서는 어떠한 특징을 나타냈는지 다음 장에서 분석하도록 하겠다.

IV.중국·대만·조선족 미술교과서 비교 분석

1. 교과서의 단원 분석

교과서는 국가의 교육이념이나 목적을 구현하고자 하는 교육과정의 취지에 따라 편찬되었고 학습의 기본 자료로, 수업 현장에서 매우 중요한 기능을 담당하고 있다. 또 학습 내용을 구체화하여 학생들의 인지 발달 수준에 따라 단계별 학습 내용을 제시하고, 학생들의 학습 동기를 유발하는 역할을 한다. 교육에 있어 교사의 능력이 중요한 역할을 하고 있지만, 교과서의 역할도 소홀히 여겨서는 안 된다. 우선 교과서에 실린 단원과 작품을 분석하기 전에 교과서의 단원 구성을 분석하고자 한다.

1) 중국 미술교과서의 단원 분석

다음 도표는 인민미술출판사에서 편찬된 중학교 미술교과서 6권의 단원 구성을 정리한 내용이다. 교과서의 단원을 교육과정에서 제시한 ‘조형 표현’, ‘디자인 응용’, ‘감상 평가’, ‘종합 탐구’ 등 네 가지 영역으로 정리하면 다음과 같다.

<표 8> 중국 미술 교과서 영역별 단위 분석

학 년	영역	단원명(상권)	쪽 수	단원명(하권)	쪽 수	
7 학 년 상 · 하	조형 표현	선으로 그림을 그리기- 말을 할 줄 아는 도화	3	선으로 그림 그리기 - 물체의 입체적 표현	3	
		자연의 색채	4	같은 종류의 색채와 그 접한 색채	3	
		색채와 생활	4	색채의 대비	4	
		만화	4	색채의 조화	2	
		가원	4	중국화의 필묵정취	3	
	사의화휘				3	
	디자인 응용	직접 용을 만들기	3	의상의 색채 조합을 배우다	4	
		띠의 연상	2	기하형체의 연상	2	
		발견과 창조	2	한자의 상성의 운	4	
	감상 평가	미술세계에서 여행하다	4	예술은 생활에서 오고 생활보다 높다	4	
		회화작품을 어떻게 감상하는가?(선택)	4	조각 작품을 어떻게 감상해야하는가?(선택)	4	
		중원명답	4	용문석굴	4	
	종합 탐구	예술절 기획 및 미술 디자인	2	여행활동을 기획하다	2	
		홍보제품 디자인	2	여행단체의 표기와 깃발	2	
		마스코트의 디자인	2	유니폼의 디자인 제작	2	
		가면의 디자인 제작	2	카메라로 나의 여행을 기록하다	2	
		조형 표현	선으로 그림 그리기 - 물체 공간의 표현	4	선으로 그림 그리기- 물체의 다시각적 표현	3

8 학 년 상 · 하		장식 색채로 표현하기	2	단색화판	2	
		색채로 감정표현하기	2	일판다색 화판	2	
		중국 산수화	5	색채의 정물화	3	
				색채의 풍경화	3	
	디 자 인 응 용	종이의 창의적인 사 고- 형태를 만드는 방법	3	장서표	2	
		종이의 창의적인 사 고- 의자 디자인	2	벽 장식	2	
		장식품 배치 디자인	2			
		생활의 장식 천을 미화하다	2			
	감상 평가	미술은 인류문화의 창조 운반체	4	회화의 다원화	4	
		중국화의 형식미	3	두 개의 외국 미술유파	3	
		세 명의 미술가	3	전통 주민의 예술 매력	4	
		서법작품을 어떻게 감상해야하는가?(선택)	4	건축예술을 어떻게 감 상해야하는가?(선택)	4	
		중원명자(中原名瓷)	4	중원미옥(中原美玉)	4	
	종합 탐구	이상적인 가구를 배 치하다	2	주변에 미술 유물에 주 목하다	2	
		나의 작은 세계- 입체 종이 모형	2	유물의 보호와 전승	3	
		고향의 강장	4	예술품의 수장과 경매	3	
				태항(太行)여행	4	
			선의 예술 표현력	4	체육 주제의 미술작품	4

9 학 년 상 · 하	조형 표현	드로잉 연습	2		
		공필화훼(工筆花卉)	2		
		명암과 입체적인 표현	4		
		흑백 장식화	3		
		민간미술의 색채배합	3		
		무(武)의 미	4		
	디 자 인 응 용	2D에서 3D로	3	환경 조소 디자인	4
		민간공예품 제작	4	체육 장관 디자인	2
				도예 창작	3
				환경보호 디자인	2
				책으로 장식 디자인 하다.	3
				반의 전자 기념 수첩 디자인	2
	감상 평가	형식미 및 범칙	4	중국의 우수한 전통을 계승하고 발전하다.	4
		민간미술에 들어가다	4	예술과 과학	3
		공예미술을 어떻게 감상해야하는가?(선택)	4	디자인과 생활	3
		청동예술	4	주변의 광고 디자인에 주목하다.	3

				디자인 작품을 어떻게 감상하는가?(선택)	4
				하남(河南) 박물관에 들어가다	4
				중원풍채	4
	종합 탐구	희곡과 미술	3	문학작품에 그림 그리기	3

표에서 보이는 바와 같이 중국 미술교과서는 미술을 장르별로 하여 단원을 구성하였다. 7학년 상권과 하권은 각 15개의 단원으로 구성되었고, 8학년 상권과 하권은 총 16개의 단원으로 구성되었으며, 9학년의 상권과 하권은 각 14개의 단원으로 구성되었다. 매 단원은 또 2~5쪽의 수를 차지한 것을 알 수 있다. 표에서 나타난 교과서의 특징을 영역별로 하여 정리하면 다음과 같다.

첫째로 ‘조형 표현’의 해당하는 단원 중 7학년 상권의 ‘선으로 그림을 그리기- 말 할 줄 아는 도화’, 7학년 하권의 ‘선으로 그림 그리기- 물체의 입체적 표현’, 8학년 상권의 ‘선으로 그림 그리기- 물체 공간의 표현’, 8학년 하권의 ‘선으로 그림 그리기- 물체의 다 시각적 표현’이라는 단원명이 있다. 우선 선을 통해 물체나 환경을 표현하는 능력을 향상하는 의도가 내재한다. 또한 이는 학기별로 선묘의 난이도가 높아지고 있음을 알 수 있다. 즉 학생들의 성장에 따라 증폭되는 연습을 하되 내용의 난이도를 높인 것이다. 이는 교육과정의 ‘선, 형태, 공간, 조형요소 등 형식원리를 통해 상상력과 표현력을 향상’하는 목표와 부합한다.

둘째로 ‘디자인 응용’에 해당하는 단원을 살펴보면 광고, 도예, 환경 등 다양한 디자인 영역을 주제로 하였음을 알 수 있다. 또한 ‘띠의 연상’, ‘용을 만들기’ 등을 통해 중국의 전통적인 문화 요소와 디

자인을 결합하여 학생들에게 문화와 디자인의 연결점을 이해할 수 있도록 하려는 의도가 있는 것으로 파악된다. 이는 교육과정의 ‘주변 사물에 대해 주의 여겨, 문제를 발견하고 해결하는 능력을 키운다’와 연결점이 있다.

셋째로 ‘감상 평가’에 해당하는 단원을 보면 ‘중국의 형식미’, ‘중원 명자(中原名瓷)’ 등 중국 미술 문화를 반영한 단원이 다수이고, 서구의 미술 문화를 반영하는 ‘두 개의 외국 미술 유파’나 ‘미술 세계에서 여행하다’ 등 서구의 작품을 소개한 단원들도 있다. 이는 다양한 지역의 미술 작품을 감상하며 다원적인 시각에서 작품을 감상하는 능력을 키우는 것을 중요시하고 있음을 알 수 있다. 이는 교육과정의 ‘다양한 각도에서 미술 작품을 감상하고 인식하는 능력을 배우는 것을 목표로 하며, 다양한 문화를 존중하는 태도와 민족 자부심을 기르는’ 목표와 연결 지을 수 있다. 또한 공예, 디자인, 건축, 조각 등 매 주제를 학기별 하나씩 감상하는 방법을 소개하며 학생들에게 작품에 대해 감상하는 올바른 태도의 함양을 강조하고 있음을 알 수 있다.

넷째로 ‘종합 탐구’영역은 종합적인 미술 활동을 통해 학생들의 협동과 탐구를 통해 종합적인 문제해결 능력을 키우는 단원이다. 이 단원에서는 ‘유니폼의 디자인 제작’, ‘예술절 기획 및 미술 디자인’ 등 프로그램을 함께 기획하고 참여적인 내용을 중심으로 다루고 있다.

궁극적으로 이와 같은 영역별의 내용을 통해 중국 미술교과서에서는 비슷한 주제를 학년별 단원으로 분류하여 학생들의 성장단계에 따라 난이도를 점차 높이고 있음을 알 수 있다.

2) 대만 미술교과서의 단원 분석

강헌문교사업(康軒文教事業)출판사에서 출판한 ‘예술과 인문’은 대만의 국립 중학교에서 가장 많이 채택되는 미술교과서이다. 이 교과서는 시각과 예술, 음악, 표현예술 세 개의 부분으로 구성돼 있고, 본 연구에 해당하는 부분은 시각예술 부분이다. 세 개의 과목을 하나의 교과서로 통합하여 통합된 학습기회를 마련하려는 의도가 있다. (예술과 인문, 편집요지). 이 교과서는 사람, 자연, 사회, 문화 간의 상호작용을 주제로고, 시각예술, 음악과 표현예술의 학습 내용을 통합하여, 학생들이 생활환경에 대해 관찰하도록 하고, 예술을 도구로 하여 느낌을 표현할 수 있도록 하며, 문화에 대한 이해와 관심을 높이고자 하는 교육적 목표를 담은 교과서이다. 대만 미술교과서는 단원이 큰 단원으로 구성되어 있기 때문에, 하나의 단원에 복수의 영역이 포함되어 나타나 있다. 아래 각 단원에는 교육과정에서 제시한 영역 중 어떤 영역이 포함되어 있는지 정리하면 다음과 같다.

<표 9> 대만 미술교과서 영역별 단원분석

학 년	영역	단원명	쪽수
1 학 년 상 · 하	심미와 이해	시각예술의 언어	14
	심미와 이해, 탐구와 표현	회화감정표현	16
	심미와 이해, 실천과 응용	인간카메라	18
	심미와 이해, 탐구와 표현	조형과 창의	14
	심미와 이해, 탐구와 표현	공간과 구도	16
	심미와 이해, 탐구와 표현	판화의 예술	14

2 학 년 상 · 하	심미와 이해, 탐구와 표현	예술세계에 들어가다	12
	심미와 이해, 탐구와 표현	움직이는 그림	14
	심미와 이해, 탐구와 표현	필의 흥미와 목의 운율	14
	심미와 이해, 탐구와 표현	삶에 근접한 민속예술	12
	심미와 이해, 탐구와 표현	시각적 창의성에 도전하다	12
	심미와 이해, 탐구와 표현	다양한 조소	12
3 학 년 상 · 하	심미와 이해, 실천과 응용	예술의 광각렌즈	14
	심미와 이해, 실천과 응용	건축의 여행	14
	심미와 이해, 탐구와 표현	멀티미디어 예술	10
	심미와 이해, 실천과 응용	군중의 공공예술에 들어가다	14
	심미와 이해, 탐구와 표현	포장 디자인	12
	실천과 응용	미술전시	12

대만 미술교과서 교육과정에서 제시한 영역은 크게 ‘심미와 이해’, ‘탐구와 표현’, ‘실천과 응용’ 세 가지로 나뉜다. 학기별로 3개의 단원으로 구성하고 있고, 단원마다 12~18쪽의 수를 통해 내용을 전개하고 있다. 대 단원은 다시 소단원으로 나뉘며 주제들을 학기별로 중복하지 않는다. 즉 1학년에서 다룬 내용을 2학년에서 난이도를 높여 다루지는 않는다. 이를 통해 1학년, 2학년 및 3학년까지 모두를 통합하여 보면 다양한 영역을 골고루 다루고 있음을 알 수 있다. 교과서의 단원 구성 특징을 분석하면 다음과 같다.

‘심미와 이해’에 해당하는 단원이 가장 많다. 3학년의 ‘미술 전시’를 제외한 모든 단원에서, 작품 소개를 통해 학생들이 해당 주제의

예시 작품을 감상하도록 구성되어 있다. 그다음 작가들의 작품을 감상한 후 자신만의 예술 창작을 할 수 있도록 구성되어 있다. 하여 ‘탐구와 표현’영역의 내용 또한 많은 단원에서 확인할 수 있었다. 그리고 1학년 첫 번째 단원인 ‘시각예술의 언어’에서는 작품 감상으로만 구성하고 작품에 대한 이해와 분석을 집중적으로 다루었다. 그 외에 ‘실천과 응용’에 해당하는 단원이 총 다섯 개로 가장 적은 것으로 나타났다.

다음 단원명을 통해 미술의 영역이 과거의 ‘순수미술’에 해당하는 내용에서 벗어나 공공예술, 멀티미디어 예술, 카메라 등 예술의 범위를 넓혀 학생들에게 이와 같은 영역 또한 미술에 해당하고 있음을 강조했다.

그렇다면 하나의 단원을 통해 12~18쪽의 많은 내용을 담고 있기 때문에 세부로 어떤 내용을 통해 전개했는지 살펴볼 필요가 있다. 그 예시로 1학년 상권의 첫 번째 단원인 ‘시각예술의 언어’를 살펴보았다. 그 결과 ‘시각예술의 언어’는 다시 소단원으로 나뉘어 ‘자연의 미’, ‘인위의 미’, ‘형체’, ‘색채’, ‘질감’, ‘명암’으로 구성되어 있다. 해당 소주제에는 작가들의 작품을 통해 내용을 전개하였으며 예술이란 자연적인 것과 인위적인 것으로 표현되며 다양한 매체를 통해 표현할 수 있음을 소개하였다. 즉 하나의 대단원을 통해 다양한 장르의 내용을 다루며 학생들이 이 주제를 깊이 이해할 수 있도록 구성하였음을 알 수 있다.

3) 조선족 미술교과서의 단원 분석

조선족 중학교 미술교과서는 조선족 언어로 구성되었으며 조선족 학교에서만 사용되는 미술교과서이다. 중국에서는 소수민족들이 집중

적으로 사는 지역에 소수민족학교를 운영하여 자기 민족 언어로 교육을 받을 수 있도록 하였다. 또한, 조선족 학교에서는 자신의 고유 언어로 구성된 교과서를 사용하고 있다. 조선족 미술교과서는 연변교육출판사에서 출판한 교과서이다. 중학교 미술교과서는 총 6권이고, 교과서마다 32페이지로 구성되었다. 조선족 미술교과서도 중국 일반 학교에서 사용하는 교과서와 마찬가지로 ‘조형 표현’, ‘디자인 응용’, ‘감상 평가’ 및 ‘종합 탐구’ 등 네 개의 영역으로 나뉜다. 이 영역을 기준으로 교과서에 실린 단원을 정리하면 다음과 같다.

<표 10> 조선족 미술교과서 영역별 단원분석

학 년		단원명(상)	쪽 수	단원명(하)	쪽 수
7 학 년 상 · 하	조형 표현	다채로운 선	4	선으로 입체형상 그리기	2
		우리들(조선족)의 얼굴	3	선으로 공간감 나타내기	2
		우리(조선족) 글 붓글씨쓰기	3	우리(조선족) 글 붓글씨	3
				인체의 비례와 동세	3
				상품포장의 색채배합	2
	감상 평가	아름다움을 찾아서	4	미술세계로의 여행	4
		색채와 우리의 생활	3	형식미의 법칙	3
		흑백구성의 미	3	생활은 예술의 원천	3
		해바라기	2		
	디자인 응용	내가 겪은 일- 카툰화	2	시각언어- 표식	2
		복장색채의 맞춤새	3	컴퓨터회화- 카툰화	2

	종합 탐구	인물소조	2	입체조형 - 교량(다리)	3
		탈	2	입체조형 - 종이부조	2
8 학 년 상 · 하	조형 표현	필묵과 채색의 정취	4	한자 경필글씨 쓰기	2
		한자경필 글씨 쓰기	3	참대, 매화 그리기	2
		선으로 다시각형상 그리기	2	정물화	2
		명암계조와 입체형상 표현	2		
		단색 지관화	1		
	감상 평가	회화예술언어	5	예술과 과학	4
				중국화의 형식미	2
	디자인 응용	포스터설계	2	만화, 카툰화 천지	4
				의자 설계와 조형	4
				시각 디자인의 색채 배합	2
				설계의 매력 - 자아	4
				형상설계 책표지설계	3
	종합 탐구	천태만상의 환조	4	비누조각	2
		입체종이 조형	2		
		생활 속의 결과 그 응용	4		

		재료의 특성을 살린 장식화	2		
9 학 년 상 · 하	조형 표현	구상, 추상 표현	4	명암과 입체표현	3
		중화의 전통예술-서예	2	현대회화의 색채배합	3
				풍격이 다양한 정물화	2
	감상 평가	중국 고전미술의 문화가치	8	다원화의 서양미술명작	6
				빛과 색채의 교향곡	3
				인성화의 산품	4
	디자 인 응용	흥미로운 만화	2	생활 속의 광고설계	2
		실내 공간 설계	2	환경디자인	4
		조합계, 전시대 진열예술	2		
		신기한 컴퓨터미술	2		
		기이한 시각도형	4		
	종합 탐구			절주의 미	3
				전통예술의 색채미	2

조선족 미술교과서는 중국 미술교과서와 마찬가지로 ‘조형 표현’, ‘감상 평가’, ‘디자인 응용’, ‘종합 탐구’ 등 네 개의 영역으로 구성되어 있다. 다원마다 2~6쪽의 지면을 통해 내용을 구성하고 있다. 세부 내용을 영역별로 분석하면 다음과 같다.

첫째로 ‘조형 표현’에 해당하는 단원을 살펴보면, ‘다채로운 선’, ‘선으로 입체형상 그리기’, ‘선으로 공간감 나타내기’, ‘선으로 다 시각 형상 그리기’가 있다. 이는 중국 미술교과서의 표에서도 비슷한

명칭으로 표기되어 있는 단원명이다. 그러나 학기별로 하나씩 다른 중국 미술교과서와 달리 ‘선으로 입체형상 그리기’와 ‘선으로 공간감 나타내기’는 한 권의 교과서 내에 실려 있다. 또한 7학년 상권과 하권에는 ‘우리글 붓글씨 쓰기’라는 같은 주제가 있다. 같은 주제를 중복하여 다루고 있음을 알 수 있다. 그러나 학기별 내용이 다르므로 제목에서도 차이를 둘 필요가 있을 것이다.

둘째로 ‘감상 평가’에 해당하는 단원에서는 ‘중국 고전미술의 문화 가치’, ‘다원화의 서양미술 명작’, ‘미술세계로의 여행’ 등 중국 및 기타 나라의 미술 작품을 주제로 한 단원을 확인할 수 있다. 그러나 단원명에서는 조선족의 문화를 소개하는 단원을 확인할 수 있는 단원이 적었다. 교과서의 세부 내용에서는 조선족의 특징을 나타내는 탈춤이나 한복을 입은 여인의 조각상을 확인할 수는 있었지만 표를 통해서만 7학년 상권의 ‘탈’ 외에 확인하기 어려웠다. 그러나 이는 조선족을 위해 만들어진 교과서이므로 마땅히 조선족 미술 문화의 비중을 높이고, 특히 단원명을 통해 그 특징을 나타낼 수 있도록 구성할 필요가 있다.

셋째로 ‘디자인 응용’에 해당하는 단원은 시각디자인, 환경디자인, 의상디자인, 만화 등 다양한 디자인 유형을 다루고 있음을 알 수 있다. 또한 디자인 제작을 컴퓨터를 통해 다룰 수 있도록 하여 디자인 제작에 직접 참여하여 창의적인 사고를 할 수 있도록 하고 있음을 알 수 있다.

넷째로 ‘종합 탐구’에 해당하는 단원은 다른 영역에 비해 적은 것으로 나타났다. 이 단원에서는 순수 회화가 아닌 비누, 종이 등 재료를 이용해 탐구하고 작품을 제작하도록 구성되어 있다. 특히 다리를 종이로 만드는 단원에서는 디자인과 과학의 내용을 결합하여 다루고 있어, 미술만이 아닌 종합적인 내용을 학습하도록 구성하였으므로 파악된다.

4) 단원 속에 나타난 중국·대만·조선족 미술교과서의 특징 해석

앞서 1), 2), 3)절을 통해 교육과정에서 제신 영역별을 기준으로 교과서의 단원구성을 분석했다. 각 단원에서 나타난 개별적인 특징은 크게 세 가지로 정리할 수 있다. 첫째, 단원의 객관적인 구성의 차이. 둘째, 내용의 배분 차이. 셋째, 기타 개별적 특징. 다음 이와 같은 특징의 세부 내용을 살펴보도록 하겠다.

첫째, 단원의 객관적인 구성에서 각 교과서 구성의 차이를 확인할 수 있었다. 중국 미술 교과서와 조선족 미술교과서는 단원의 개수가 8~16개였고, 이에 비해 대만 미술교과서는 학기별 3개의 단원으로만 구성되어 단원의 개수가 적었다. 그러나 대만 미술교과서의 단원은 대단원 하계 소단원으로 다시 나뉘어 한 개의 대단원은 10~18쪽으로 구성되어 있지만, 중국 미술교과서의 단원은 개당 2~5쪽으로 구성되어 중국 미술교과서의 단원은 대만 미술교과서의 소단원에 해당한다고 볼 수 있다.

둘째, 내용의 배분에서 차이점을 확인할 수 있었다. 중국 미술교과서는 학기별 내용의 장르가 회화, 디자인, 전통미술, 선묘표현 등 비슷한 내용으로 구성되어 있다. 그리고 학기별로 점차적으로 난이도를 높였다. 그러나 대만 미술교과서는 주제별로 하여 하나의 단원이 한 주제를 다루며, 학기별로 중복되지 않는다. 예를 들어 수묵화를 2학년 상권에서 다루었으므로 1학년 혹은 3학년 학기 교과서에서는 더 이상 수묵화를 다루지 않는 것이다. 조선족 미술교과서에서는 중국 미술교과서와 유사한 단원 명칭들을 확인할 수 있다. 즉 중국 미술교과서와 내용 구성이 비슷하고, 연결점이 있음을 알 수 있다.

셋째, 각 교과서는 개별적인 특징이 있다. 중국 미술교과서는 회화, 건축, 디자인, 조각 작품 등 여러 장르의 작품 감상법을 개별적인 단원을 통해 설명하였다. 대만 미술교과서에서는 과거의 미술의 범위에서 공공예술, 멀티미디어 예술, 전시 예술 등을 개별적인 단원을 통해 소개하며, 예술의 범위를 넓혔다. 조선족 미술교과서는 조선족 학생들을 위해 조선족의 문화를 추가하여 반영하였으나 단원의 구성으로 보았을 때 그 비중이 중국의 미술 문화에 비해 적은 것으로 나타났다.

이와 같은 특징은 교과서의 표면에 나타나는 특징이다. 교과서의 실질적인 특징을 살펴보기 위해 외적인 것 보다는 내적인 내용을 살펴보아야 한다. 따라서 다음 절에서는 교과서의 핵심인 작품에 대한 분석을 통해 교과서의 특징을 분석할 것이다.

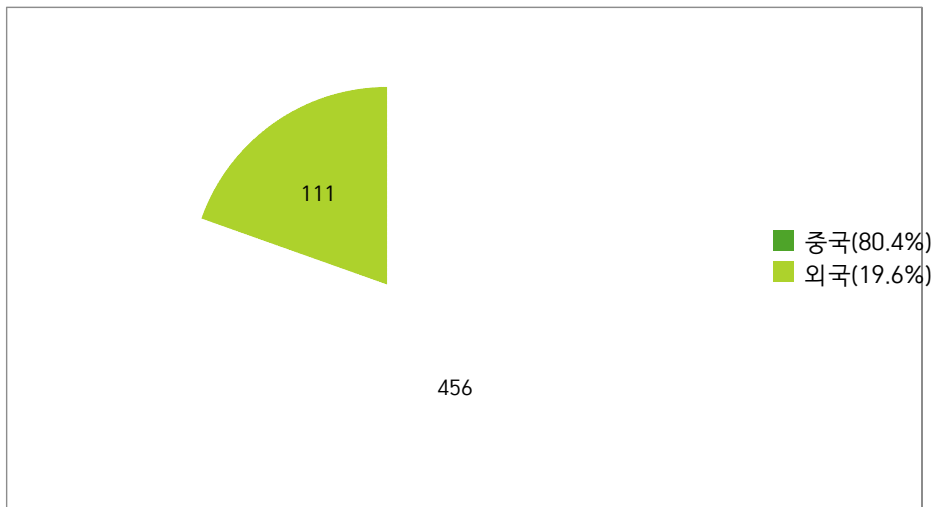
2. 교과서의 작품 분석

본 절에서는 교과서에 실린 작품에 대해 분석하도록 하겠다. 우선 교과서에 실린 작품을 자국과 외국으로 분리하여 표로 정리한 후 분포 비율을 살펴볼 것이고, 그다음 교과서에 실린 작품들을 장르별로 정리하여 회화, 공예, 조소, 건축, 디자인 등 여러 장르에서 어떤 특징을 나타냈는지 분석할 것이다. 그리고 각 교과서의 개별적인 특징을 나타낼 수 있는 부분의 작품을 선정하여 작품의 텍스트를 중심으로 글과 작품의 연관성을 분석할 것이다.

1) 중국 미술교과서의 작품 분석

우선 교과서를 살펴보면 각 페이지에는 국내와 국외 작품들이 회화, 디자인, 조소, 공예 등 다양하게 소개되어 있다. 하여 교과서의 작품을 자국과 외국으로 나누어 살펴보았다. 다양한 작품들을 분류하기 위해 회화와 조각은 작가의 국적을 기준으로 하였고, 건축은 소재 지역의 국가를 기준으로 하였다. 민속 공예품의 경우 작가의 이름이 표기되지 않았으나 민속 작품은 지역의 특색을 나타내기 때문에 출처의 지역적 정보만 명확하게 표기되어도 분석 수치에 포함하였다. 민속공예를 제외한 작품의 경우 출처가 불분명한 작품은 제외하였다. 중국 중학교 미술교과서에 실린 작품의 비율을 분석한 결과 다음과 같다.

<표 11> 중국 중학교 미술교과서 자국: 외국 작품 수 비교



<표 11> 을 통해 알 수 있듯이 자국의 작품 수가 외국의 작품 수보다 훨씬 많은 것으로 나타났다. 교과서에 소개된 자국의 작품 수는 총 456점이고, 외국의 작품 수는 총 111점이다. 자국의 작품 수는 전체의 80.4%를 차지했고, 외국의 작품 수는 19.6%밖에 차지하지 못했다. 그만큼 중국은 자국의 미술 문화 교육에 많은 비중을 두고 있음을 알 수 있다.

그렇다면 교과서의 더 세부적인 내용의 분포 실태를 살펴볼 필요가 있겠다. 이를 위해 교과서 내에 실린 작품들을 회화, 공예, 조소, 건축, 디자인 등 영역으로 나누어 살펴보도록 하겠다. 특히 동양의 전통회화는 수묵화이기 때문에 회화를 수묵화와 서양화로 나누어 분석하도록 한다. 그리고 세부 영역에 해당하지 않는 작품들은 기타에 포함한다. 분석 기준은 앞서 말했듯이 회화와 조각은 작가의 국적을 기준으로 하고, 건축은 소재 지역의 국가를 기준으로 한다. 또한 민속공예는 지역 정보만 명확하게 표기되어도 분석 수치에 포함할 것이며 공예품 외에 기타 작품은 출처가 명확하지 않을 경우 제외한다. 교과서 내에 실린 작품을 장르별로 분석한 결과 다음과 같다.

<표 12> 중국 미술교과서 장르별 작품 수

국가	중국							외국					
	회화		공예	조소	건축	디자인	기타	회화	공예	조소	건축	디자인	기타
수묵화	서양화												
	68	35	164	64	44	37	44	48	7	19	13	20	4
합계	456							111					

우선 세부적인 장르를 통해 분석해보면 자국 작품 중 공예품에 해당하는 작품이 164점으로 가장 많이 소개되어 있다. 그다음 회화 작품이 103점으로 많이 소개되었다. 그중 수묵화에 해당하는 작품은 68점이고, 서양화에 해당하는 작품은 35점이다. 즉 중국에서 자국의 전통문화에 대해 중요시 여기고 있음을 알 수 있고, 특히 전통문화에 집중하여 중화 문화에 대해 강조하고 있음을 확인할 수 있다.

이는 교육과정에서 제시한 ‘우수한 민족 미술 및 민간미술과 문화유산을 진귀하게 여기고, 민족 자부심을 증가하는’ 교육적 목적과 부합한다고 볼 수 있다. 전통문화를 깊이 이해한다는 것은 자기 문화의 뿌리에 대해 이해하고 나아가 자신에 대해 이해할 수 있으므로 자아 정체성 형성에도 긍정적인 영향을 미칠 수 있다. 그러나 같은 장르의 외국 작품 수를 살펴보면 회화에는 48점의 작품이 실려 있고, 공예에는 단 7점의 작품만 소개했다. 그러므로 외국 회화는 자국의 반수에 이르고, 공예 작품의 경우 자국의 작품 수가 외국의 작품 수보다 23배나 넘는다. 이는 자국의 작품 수보다 현저히 낮음을 보여주고 있다. 이와 같은 차이는 학생들에게 자문화에 대해 지나치게 집중하게 하여 자문화 중심주의를 초래할 위험이 있고 학생들은 타문화에 대해 자문화를 기준으로 하여 판단하며 서로 갈등이 생길 수 있다.

다음 조소에 해당하는 작품은 자국 작품 64점과 외국 작품 19점이 소개되어 있다. 건축에 해당하는 작품도 자국 작품이 44점으로 외국 작품보다 2배 이상 많은 것으로 나타났다. 디자인에 해당하는 작품 또한 자국의 작품이 37점 소개했고, 외국 작품은 20점밖에 소개하지 않았다. 그러나 디자인은 외국의 작품이 더욱더 세계적으로 인정받고 있으므로 외국 작품을 더 많이 소개하여 학생들에게 우수한 작품을 통해 시야를 넓혀줄 필요가 있다. 즉 교육과정에서 제시한 ‘시야를 넓히고, 상상의 공간을 넓혀, 탐구의 즐거움과 성취감을 체험’

할 수 있도록 교과서의 내용을 구성할 필요가 있다.

마지막으로 중국 미술교과서에는 모든 장르에서 중국 미술 작품을 외국 미술 작품보다 더 많이 소개하였음을 알 수 있다. 특히 총

작품 수는 4배 더 많고, 이는 중화문화를 교육을 통해 발전시키려는 교육적 의도가 내재한 것으로 파악된다. 즉 ‘사회주의 핵심 가치 체계를 추구하되, 우수한 중화문화를 더욱 발전시켜 개개인의 적성을 발견하고 그것을 발현시키는 교육을 구현하는’ 교육적 목표와 부합한다. 또한 이는 개인의 발전과 동시에



<도판 1>. 산석화, 수목화, 산수화 화법 절차 소개. (출처: 중국 교과서, 『美術(8年級, 上冊)』, 2012: 18-19).

에 한층 더 높은 단계에 있는 중화민족의 발전을 목적으로 하는 다원일체화(多元一体化)교육의 목적과도 연관성이 있음을 알 수 있다.

지금까지 중국 미술교과서를 보편화된 시각에서 장르별로 분석했다. 그러나 교과서의 핵심은 교과서에 소개된 작품이다. 작품마다 작가의 출신과 나라의 사회적 배경을 기반으로 개별적인 이야기를 담고 있고, 나라의 교육적 목표도 엿볼 수 있다. 따라서 교과서에 대해 더 깊이 분석하기 위해 작품과 내용을 통해 분석할 것이다.

우선 중국 미술교과서에서 가장 많이 소개한 내용은 수목화 장르이다. 수목화는 산수화, 화훼(꽃), 수목화, 연꽃 등 여러 영역까지 수목화 기법을 중심으로 내용을 전개하였다. <도판 1> 은 그중 산석화, 수목화, 산수화의 화법을 각 네 개의 절차를 통해 소개한 내용

이다. 이 외에도 다양한 주제의 수묵화도 화법 절차를 소개하며 수묵화의 비중이 많은 만큼 기법의 내용도 많이 소개되어 있다. 즉 실



<도판 2>, 오자등과(五子登科)(출처: 중국 교과서, 『美術(9年級, 上冊)』, 2012: 29).

기 중심의 교육을 중요시 여기고 있음을 알 수 있다. 전통적인 수묵화는 현대에서 단순히 수묵만으로 표현하는 것이 아니라, 표현의 재료나 방법에서 더 다양해졌다. 그러나 교과서에는 이러한 내용은 찾아보기 어려웠다. 따라서 현대의 작품의 비중을 높여 학생들과 실제로 연관성이 있는 현대 미술

문화를 이해할 수 있는 내용이 반영될 필요가 있다.

그 외에 중국의 미술 문화 특징을 나타낼 수 있는 내용으로 연화나 전통공예품이 있다. 연화는 설이나 명절 때 새해를 축하하고, 악귀를 쫓아내는 표시로 사용한다. 그림은 재물이나 행운을 가져다주는 의미가 내재하므로 설날에 집에다 붙이곤 한다. <도판 2>는 다섯 명의 아이가 뛰어노는 장면이고, 손에는 연꽃을 잡고 있다. 작품의 설명글은 작품에 담긴 의미에 대해 설명하였다. 연꽃 연(蓮)자는 잇닿을 연(連)자와 같은 음을 가지고 있으므로 ‘귀한 자식을 연이어 낳는다’는 의미가 내재하며, 다섯 명의 아이는 ‘오자등과(五子登科)’라는 전설이야기로부터 내려온 사자성어이다. 이 이야기는 과거 두우균(竇禹鈞)이라는 사람의 다섯 명 아들이 모두 과거 시험에 붙었다는 이야기다. 그러므로 이 그림에는 자식이 시험에서 좋은 성적을 따낸다는 의미도 내재한다. 이 작품과 같은 단원에는 다양한 지역의 민속 특징을 나타내는 공예품을 함께 소개하였다. <도판 3>은 각각의 작품들을 지역적 특색을 나타낼 수 있도록 북경(北京), 산둥(山

東), 광둥(廣東), 복건(福建)등 다른 다양한 지역의 작품들을 소개했다. 작품의 재료 또한 다양하다. 왼쪽 위에 있는 작품은 진흙으로



<도판 3>, 중국 민속 공예품(출처: 중국 교과서, 『美術(9年級, 上冊)』, 2012: 29).

만든 공예품이며, 북경의 추석 민속 공예를 대표하는 작품이다. 이 인형은 토끼의 얼굴과 사람의 몸이 합쳐진 캐릭터이며, 북경사람들의 낭만적인 마음과 낙관적인 유머를 나타내고 있다고 설명하였다. 중간에 배치된 인형은 벚짚으로 만들어진 것이다. 작품의 설명글로는 ‘이는 산동의 민속공예품이며, 형태가 간략하며, 작가는 양의 특징을 선명하게 타냈으며, 양의 뿌리도 나타냈다. 사용된 재료고 평범하지만 높은 예술적 기술을 나타내고 있다.’고 설명했다. 즉 작품의 외적인 형태에 대해 설명했다. 그리고 아랫 부분에 배치된 작

품은 경극인물의 목각인형과 용을 형태로 만든 종이 작품이다. 이와 같은 내용을 통해 교과서에서는 지역적 특색을 나타낼 수 있는 많은 종류의 민속 공예품을 소개했고, 학생들이 지역적 문화의 특색과 차이를 한눈에 비교하여 볼 수 있도록 내용을 구성하였다. 9학년 상권에서는 연이은 세 개의 단원을 통해 민속공예품에 대한 감상으로부터 제작까지의 내용을 세세하게 구성하였다. 해당 단원의 명칭은 <민간미술에 들어가다>, <민간미술의 색채배합>, <민간공예품 제작>, <회곡과 미술>이다. 네 개의 단원에서는 총 36점의 작품을 소개하였다. 연화, 각종인형, 피영, 전지 등 다양한 표현을 통해 민속 미술작품을 학생들에게 소개하였다. 그러나 여기에는 2점의 소수민족 자수 공예만 소개되어 중국의 주체민족인 한족 민속 문화에 비



<도판 4>, 동희문(董希文), <건국대전(開國大典)>, 1914-1973, (출처: 조선족 교과서, 『美術(7年級, 下冊)』, 2012: 32).

게 전달하고 있다.

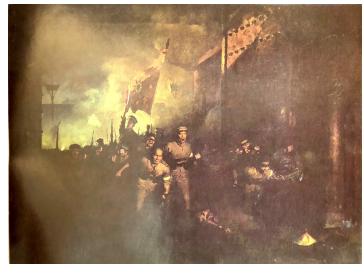
중국의 미술문화 특징을 나타내는 작품으로 중국의 건국 시기나 전쟁을 주제로 하여 용사들의 용감함과 승리를 향한 투쟁을 나타내는 작품들이 실려 있다. 그 예시로 1949년 중화인민공화국의 성립을 선포하는 내용을 배경으로 그린 동희문(董希文)의 <건국대전(開國大典)>이 있다. 이 작품은 1959년에 제작된 작품이다. 그리고 전쟁을 배경으로 한 <무창봉기(武昌起義)>과 <팔녀투강(八女投江)>이 있다. 무창봉기(武昌起義)의 작품 설명글로는 ‘이 그림은 신해혁명의 무창봉기를 표현한 그림이다. 그림에는 명암 대비의 표현 수법을 통해 1911년 10월 10일 저녁 군인들이 총독부에 쳐들어가는 상황을 표현하고 있다.’라고 설명했다. 신해혁명은 청나라를 무너뜨리고 새로운 국가체제를 수립한 혁명이다. 그러므로 중국의 역사상 의미 있는 역사적이야기 있다. 팔녀투강(八女投江) 역시 항일 여 투사들이 일본군들과 격전을 벌이다가 강물에 몸을 던져 순국한 이야기를 배경으로 그린 그림이다. 이 작품 역시 중화민족의 영웅의 이미지를 소개하며 중화민족의 영용하고 위대함을 나타내는 그림이다. 작품이 제작된 시기를 보면 <건국대전(開國大典)>은 1959년이고, <무창봉기(武昌起義)>는 1961년이며, <팔녀투강(八女投江)>역시 1957년 비슷

해 많이 적은 것으로 나타났다. 이와 같은 작품의 배분 관계를 통해 중국의 주체민족과 소수민족의 공존 방식을 엿볼 수 있다. 중국에서는 다원일체화 교육을 통해 소수민족이 중화민족의 일부임을 인정하면서, 주체문화를 중심으로 하되 소수민족의 문화도 중국 일부라는 메시지를 교과서를 통해 학생들에

한 시기에 제작된 작품이다. 이 시기는 중국은 아직 정치적으로 불안정한 시기이며 공산주의의 사상이 점차 극단화되어 가는 시기이다. 이러한 사회적 배경에서 회화는 주로 투쟁의 승리나 어떠한 어려움에도 굴복하지 않는 의미를 전달한다. 미술의 창작이 자유롭지 않은 시기였다. 그러나 이시기의 회화 또한 특별한 시대를 반영하기 때문에 의미가 있으므로 학생들이 이해할 필요가 있다. 다만 작품의 외적인 감상에서 더 깊이 들어가 역사를 살펴볼 수 있도록 구성될 필요가 있다.



<도표 5>, 왕승렬(王盛烈), <팔녀투강(八女投江)>, 1957, (출처: 중국 교과서, 『美術(9年級, 上冊)』, 2012: 5).



<도표 6>, 왕정화(王征骅), <무창봉기(武昌起義)>, 1951, (출처: 중국 교과서, 『美術(9年級, 上冊)』, 2012: 5).

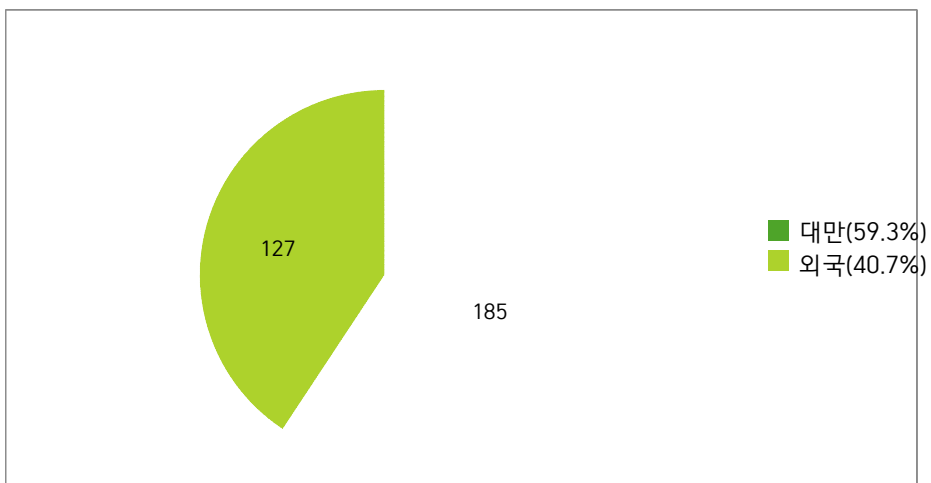
교과서는 이와 같은 작품들을 통해 건국 이후의 중국 근대 이후의 미술계의 흐름을 반영하고 있다. 그러나 중국의 현대 미술을 이해하려면 90년대 이후의 작품을 살펴보아야 한다. 최근 많은 현대 화가들이 세계적으로 인정받으며 활발하게 활동하고 있음에도 불구하고 당대 작가들의 작품은 전혀 반영되지 않았다. 즉 미술교과서는 당대 미술과 대등하는 관계를 보이는 것이다. 김도연(2014)은 중국의 현대미술의 현황을 분석하며 서빙(徐冰), 방입균(方立鈞) 등을 비롯한 많은 작가와 그들의 작품을 소개했다. 현대의 미술문화를 감상하는 것을 통해 현대 중국 사회를 이해할 수 있고, 또 시대의 변화

에 따라 미술 표현의 차이를 이해하는 과정은 학생의 자아정체성 확립에 긍정적으로 기여한다. 따라서 현재 미술시장에서 높이 평가 받는 작가의 작품을 교과서에 추가할 필요가 있겠다.

2) 대만 미술교과서의 작품 분석

대만 중학교 미술교과서의 작품을 분석하기 전에 중국 미술교과서와 마찬가지로 자국과 외국으로 나누어 작품의 분포 비율을 살펴볼 것이다. 분석 기준은 중국 미술교과서를 분석할 때의 기준과 같은 기준을 따른다. 분석결과 다음과 같다.

<표 13> 대만 미술교과서 자국: 외국 작품 수 비교



<표 13>를 통해 알 수 있듯이, 자국의 작품 수가 외국의 작품 수에 비해 더 많다. 교과서에 소개된 자국의 작품 수는 127점이고, 외국의 작품 수는 총 185점이다. 이는 중국 미술교과서의 작품 수와

비교했을 때 자국 작품 수는 329점 적지만 외국 작품 수는 74점 더 많은 것으로 나타났다. 자국의 작품 수는 전체의 59.3%를 차지했고, 외국의 작품 수는 40.7%를 차지했다.

다음 교과서의 세부적인 내용을 살펴보기 위해 교과에 소개된 작품들을 회화, 공예, 조소, 건축, 디자인 등 영역으로 나누어 살펴보도록 하겠다. 분석 기준은 앞서 중국 미술교과서의 작품 분석에서 제시한 기준과 같다. 교과서 내에 실린 작품을 장르별로 분석한 결과 다음과 같다.

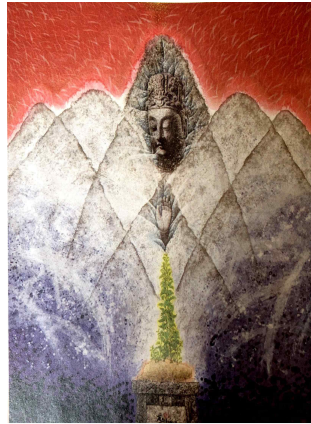
<표 14> 대만 미술교과서 장르별 작품 수

국 가	대만							외국					
	회화		공 예	조 소	건 축	디 자 인	기 타	회 화	공 예	조 소	건 축	디 자 인	기 타
장 르	수 목 화	서 양 화											
	25	51	38	9	6	32	24	51	6	2	16	51	1
합 계	185							127					

<표 14>에서 보이는 바와 같이 각 장르 중 자국과 외국 모두 회화에 해당하는 작품이 가장 많이 소개되었다. 특히 자국의 경우 수목화보다 서양화가 두 배나 더 많이 소개한 것은 중국 미술교과서와 상반되는 결과를 보인다. 그다음 자국 작품의 경우 공예에 해당하는 작품이 다음으로 많았고, 외국 작품의 경우 디자인에 해당하는 작품이 51점으로 외국회화와 같은 작품 수를 소개하였다. 그만큼 외국의 회화와 디자인을 중심으로 다루었음을 증명한다. 공예의 경우 자국의 공예품 소개가 외국의 공예에 비해 6배나 많았다. 이는



<도판 7>, 양해(梁楷), <파묵선인도(泼墨仙人图)>, 송, 48.7×27.7cm (출처: 대만 교과서, 『藝術和人文(2年級, 上冊)』, 2014: 36)

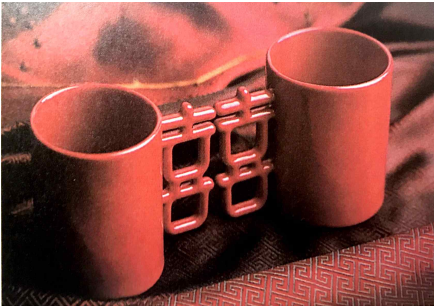


<도판 8>, 이진명(李振明), <오악에서 산을 보니 산이 아니다(五岳看山不是山)>, 2008, 160×145cm (출처: 대만 교과서, 『藝術和人文(2年級, 上冊)』, 2014: 42)

중국 미술교과서에서도 마찬가지로 공예품의 소개가 자국의 작품에 편향되어 있다. 그리고 조소 작품은 자국 9점과 외국 2점을 소개하였다. 마지막으로 건축 작품은 대만의 작품을 6점 소개했고, 외국의 건축 작품은 중국보다 더 많이 소개하여 16점의 작품을 소개한 것으로 나타났다. 이와 같은 결과는 중국 미술교과서와 비교했을 때 중국 미술교과서에서는 오히려 자국의 조소와 건축에 더 많은 비중을 두었고, 이에 비해 디자인의 작품 수는 훨씬 적었다. 그러므로 대만 미술교과서와 확연한 차이를 보이고 있다.

다음 교과서의 작품을 통해 교과서의 특징을 분석하도록 하겠다.

우선 대만 미술교과서에서도 수묵화 작품을 개별적인 단원을 통해 소개했다. 수묵화는 중화문화의 전통적인 특색을 나타내는 문화유산이다. 대만 미술교과서에는 <필의 흥미와 묵의 운율>이라는 단원을 통해 수묵화의 재료, 기법, 전통과 현대의 다양한 작품 등을 소개했다. 그중 고대의 수묵화를 소개하기 위해 양해의 <파묵선인도(潑墨仙人圖)>를 소개하였다. 양해는 남송시기의 대표적인 화가이다. 교과서에서는 필법의 변화에 따라 다양한 표현 효과를 소개하며, 그 예시로 이 작품을 소개한 것이다. 이 작품은 선으로 인물을 묘사한 것이 아닌 면을 통해 묵의 농담(濃淡)으로 인물을 묘사했으며, 극도로 생략한 감필(減筆)법으로 그리는 것이 특징이다. 같은 단원에는 이 작품 외에도 다른 필법으로 그린 인물화가 소개되어 있고, 또 산수화와 화초를 그린 작품도 소개하였다. 그 외에도 마지막 부분에는 전통적인 수묵화가 현대에서 어떻게 변형하여 표현되고 있는지 2008년에 제작한 이진명(李振明)의 작품을 소개하며 전통과 현대의 변화를 보여주고 있다. 즉 대만 미술교과서는 미술을 전통과 현대의 소통을 할 수 있는 내용적인 구조를 보여주고 있는 것이다. 작품의 설명글로는 ‘전통적인 수묵 기법은 선과 묵의 응용을 강조한다. 그러나 시대의 변화에 따라 수묵화의 표현에는 서양의 조형과 미학의 관점이 유입되어 전통적인 화법 외의 다양한 표현 기법을 개발했다 또한 재료의 선택도 더 다양해졌고, 주제도 다원하고 광범위해졌다. 하여 당대의 이슈들을 주제로 하거나, 생활 속에서 얻을 수 있는 깨달음을 주제로 하여 더 다양한 수묵화의 창작을 보여주고 있다.’ 이 글을 통해 학생들은 작품의 감상에 필요한 배경적인 지식을 얻을 수 있고, 전통과 현대의 차이에서 서구의 영향이 수묵화의 변화에 영향을 미쳤음을 알 수 있다. 따라서 이러한 변화의 근원을 이해함으로써 문화학습적인 접근을 통한 작품 감상을 경험하게 된다. 즉 미술교과서는 전통과 현대의 소통을 이어주고 또 문화와 미술 간의 소통도 할 수 있도록 다



<도판 9>, <희자 자기-계열쌍희컵 (喜器系列-雙喜杯)>, (출처: 대만 교과서, 『藝術和人文(2年級, 下冊)』, 2014: 13).

희(喜)자를 넣어 만든 컵이다. 이 컵의 색상은 강렬한 빨간색으로 민족의 특색을 나타내고 있다. 빨간색은 오래전부터 액운을 막아주며 행운을 가져다주는 색으로 중화권의 사람들이 가장 좋아하는 색채이다. 이 색에는 사람들이 행복한 삶에 대한 간절한 염원이 담겨져 있다. 작품을 통해 학생들은 전통문화와 디자인이 결합했을 때 어떤 새로운 작품이 탄생할 수 있는지 확인할 수 있으며, 자신의 문화에 대해 더 깊이 이해할 수 있고, 더 긍정적인 태도를 기를 수 있다. 또한, 이 작품은 전통적인 요소들이 현대의 필요에 따라 어떻게 변형할 수 있는지 보여줄 수 있어, 미술 교과서가 전통과 현대의 소통을 이어주는 역할을 하고 있음을 다시한번 증명한다.

그 외에도 소통은 문화적 차이나 차별을 다루는 작품에서도 확인할 수 있었다. 그림 속에 나타난 흑인 여성은 무뚝뚝한 표정으로 앞을 보고 있다. 아주 평범하고 보편적인 자화상 구조를 통해 흑인도 특별하지 않음을 강조한다. 우리는 흔히 자화상을 떠올릴 때 백인 귀족의 우아하고 화려한 모습을 떠올린다. 반면 흑인의 이미지는 노예 또는 가난하고 도움을 받아야 하는 대상이었던 게 일반적이다. 그러나 이 작품은 이러한 고정적 사고방식을 지우고 흑인과 흑인 문화를

리의 역할을 하고 있음을 알 수 있다.

변화에 대한 소통을 보여주는 내용은 전통문화를 소개하는 단원에서도 확인할 수 있었다. <도판 9>는 전통문화를 소개하는 단원인 <생활 속의 민속예술에 접근하다>에 실린 작품이다. 이 작품은 전통문화의 예시로 제시되었다. 그림속의 작품은 한문 기쁨

긍정적인 태도로 감상하는 기회를 주고 있다. 작품의 설명글로 ‘이 작품은 자화상만이 아니다, 이 작품은 우리에게 종족차별을 하지 말고, 그들에게도 동등하게 존중해야 한다(대만 미술교과서(1학년 상권): 25).’고 설명하였다. 이는 학생에게 지구상에 존재하는 인종의 문화는 다양하고, 흑인 문화도 기타문화보다 열등하지 않으며, 존중받을 권리가 있음을 강조하였다. 또 학생들로 하여금 타문화에 대해 존중하는 올바른 태도를 기를 수 있도록 한다. 특히 흑인 문화에 대해 비하하는 고정적 관념을 넘어서고 흑인 문화를 한 번 더 고민하며 그들의 문화와의 소통의 계기가 될 수 있다. 보편적으로 감상 영역에 해당



<도판 10>, 파이프 아드리안(Piper Adrian), <나 흑인의 특징을 강조하는 자화상>, 1981, 25.4×20.3cm (출처: 대만 교과서, 『藝術和人文(1年級上冊)』, 2014: 25)

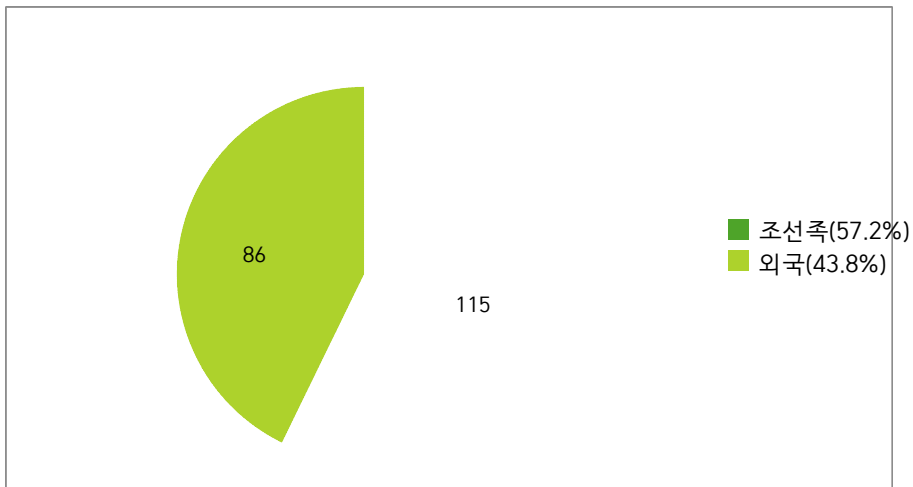
하는 단원에서 작품을 제시할 때 시대적·지역적으로 다양한 작품을 소개하며 문화적 차이에 대한 내용을 다룬다. 그러나 대부분의 내용은 작품의 차이를 통해 문화적 차이에 대한 이해적 측면에서 그친다.

이는 중국 미술교과서나 조선족 미술교과서도 마찬가지이다. 그러나 미술교육을 통해 문화적 이해의 차원을 넘어 인권, 평등의 주제를 다루므로 사회적 이슈에 대한 관심을 높일 수 있고, 개인의 객관적인 판단력을 키울 수 있다. 따라서 인권과 평등을 다룰 수 있는 작품을 교과서에 더 많이 추가할 필요가 있을 것이다. 특히 중국은 다양한 민족인 함께 공존하는 나라이며, 다민족 간의 갈등이 지속적으로 발생하고 있는 오늘날 이와 같은 차별과 연관된 주제를 통해 인권과 평등에 대한 인식을 미술교과를 통해 실행할 필요가 있을 것이다.

3) 조선족 미술교과서의 작품 분석

조선족 미술교과서도 중국 미술교과서와 마찬가지로 자국과 국외의 작품 분포 비율을 살펴보고, 그다음 회화, 조소, 공예 등 장르별 분포현황을 살펴보도록 하겠다. 다양한 작품에 대한 분류 기준은 앞서 제시한 중국 미술교과서의 와 같다. 특히 조선족 미술교과서에는 회화를 제외한 대다수의 작품에 대한 작품의 출처가 명확하게 표시되어 있지 않았음을 밝히는 바이다. 본 조사에 우선 자국과 외국을 기준으로 분석한 결과는 다음과 같다.

<표 15> 조선족 미술교과서 자국: 외국 작품 수 비교



<표 15>를 살펴보면 자국의 작품과 외국의 작품 비율이 비슷하게 나타났다. 자국의 작품 수는 총 115점이고, 외국의 작품 수는 86점이다. 자국의 작품은 전체의 57.2%를 차지하고, 외국의 작품은 전체의 43.8%를 차지한다. 작품의 총수는 세 가지 교과서 중 가장 적

은 것으로 나타났다.

더 세부적인 내용을 살펴보기 위해 장르별로 몇 점의 작품이 실려 있는지 분석해 보았다. 분석 기준은 마찬가지로 중국 교과서에 사용했던 기준을 따른다.

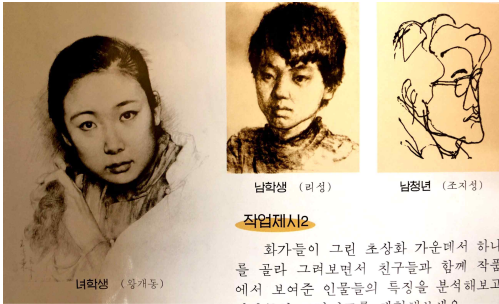
<표 16> 조선족 미술교과서 장르별 작품 수

국가	자국							외국					
	회화		공예	조소	건축	디자인	기타	회화	공예	조소	건축	디자인	기타
장르	수목화	서양화											
		29	13	19	17	9	19	9	55	2	10	9	9
합계	115							86					

<표 16>을 살펴보면 각 장르 중 회화에 해당하는 작품이 가장 많고, 특히 자국의 회화에서 수목화의 비중이 서양화보다 더 많다. 수목화는 29점을 소개했지만, 자국의 서양화는 13점밖에 소개하지 않았다. 이와 같이 자국의 수목화를 강조하는 것은 중국 미술교과서와 같은 결과이다. 공예의 경우 자국의 작품은 19점 소개했고 외국의 작품은 2점밖에 소개하지 않아 자국의 공예작품이 더 많이 소개된 것으로 나타났다. 즉 조선족 미술교과서에서도 자국의 전통문화에 치중하여 내용을 구성했음을 알 수 있다. 그러나 수목화와 공예에 해당하는 대다수 작품은 중국의 전통문화를 반영하는 작품이므로 조선족 문화를 반영하는 작품의 비중이 적었다. 이는 다원일체화 교육에서 제시한 ‘소수민족은 자 민족의 우수한 전통문화를 배우는 동시에 주체민족 문화를 배움으로써 젊은이들이 주체 문화 사회

에 적응할 수 있는 능력을 키우고, 나아가 최대한 개인 발전을 할 수 있어야 한다'는 내용과 연관성이 있음을 알 수 있다.

조소의 경우 자국의 작품이 17점 소개되었고, 외국의 작품은 10



<도판 11>, <여학생>, <남학생>, <남 청년>, (출처: 조선족 교과서, 美術『(7年級, 上冊)』, 2012: 11).

는 내용을 확인할 수 있었다. <도판 11>은 인물 소묘의 화법을 가르치는 내용이다. 이와 같이 회화 기법을 중심으로 구성된 내용은 오늘날 창의성 교육의 주된 흐름 속에서 학생들의 창의적인 인재 양성에 부합하지 않다고 본다. 교과서의 내용이 창의적인 사고 발상보다 회화의 기법을 중심으로 구성된 것은 중국 미술교과서도 마찬가지이다. 이는 이미 앞서 1)절 중국 미술교과서의 작품 분석에서 제시한 바 있다. 따라서 조선족 미술 교과서는 중국 미술교과서를 바탕으로 하고 그 외에 조선족의 특징을 나타낼 수 있는 요소를 추가한 교과서인 것으로 파악된다. 또 중학교 학생을 대상으로 구성된 교과서임에도 불구하고 교과서에 제시된 소묘 자화상 예시 작품은 소묘기법의 높은 난이도를 제시하고 있음을 알 수 있다. 작업 제시에는 '화가들이 그린 초상화 가운데서 하나를 골라 그려보라'는 내용이 제시되어 있다. 이와 같은 높은 난이도의 예시 작품을 통해 과연 학생들이 같은 수준의 그림을 그릴 수 있을지가 궁금해진다. 교

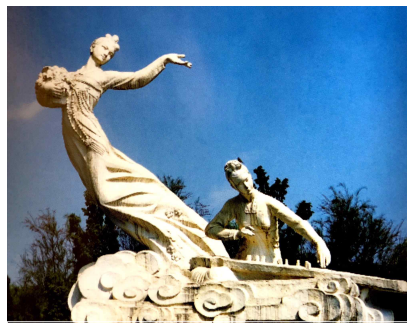
점 소개되었다. 건축에 해당하는 작품은 자국과 외국의 비율이 같았다. 마지막으로 디자인 작품은 국내 작품 19점과 국외 작품 10점을 소개했음을 표를 통해 알 수 있다.

조선족 미술교과서에는 회화의 기능적 역할을 중요시하며 회화의 기법을 가르치

육과정에서 제시한 미술교육은 미술소양 함양, 학습에 대한 흥미와 성취의 촉진, 폭넓은 미술문화 인식, 창의적인 사고 및 문제해결 능력의 향상이 기본적인 교육 이념이다. 즉 미술적 전문적인 인재 양성이 아닌 미적 소양을 갖추고 문제를 해결할 수 있는 능력을 키우는 교육인 것이다. 하여 학생들에게 교육적 목적에 적합한 내용을 제시해야 한다.



<도판 12>, <우리민족의 전통탈춤>, (출처: 조선족 교과서, 美術『(7年級, 上冊)』, 2012: 18).



<도판 13>, <선녀>, (출처: 조선족 교과서, 美術『(7年級, 上冊)』, 2012: 4).

또한 조선족 미술교과서에서는 부분적으로 조선족의 민족 문화를 나타내는 이미지들을 확인할 수 있다. <도판 12>는 탈춤을 추고 있는 장면이고, <도판 13>은 한복을 입은 여성이 한 명은 춤을 추고 있고 한명은 가야금을 연주하는 모습이다. 이 외에도 전통의상 소개 혹은 한글 붓글씨 등 조선족의 문화적 특징을 나타내는 내용을 확인할 수 있다. 이는 소수민족 교과서로서 소수민족의 특색을 나타내려는 의도가 내재한다. 그러나 미술사 부분에서는 조선족의 역사를 다루는 것이 아닌, 중국의 미술사를 중심으로 다루고 있다. 그러나 조선족 학생들에게는 중국의 역사를 배우는 동시에 자신의 민족사에 대해서도 깊이 이해할 필요가 있다. 민족사를 올바르게 배우는

것은 조선족 학생들이 자아정체성 형성에도 도움을 줄 수 있고, 자신에 대한 긍정적인 태도를 기르는 데에도 도움이 된다. 나아가 민족의 정체성이 주체민족들 사이에서 유지가 될 수 있을 것이다.



<도판 14>, 김은택 <가을>, (출처: 조선족 교과서, 美術『(7年級, 上冊)』, 2012: 4).



<도판 15>, 석희만 <시외풍경>, (출처: 조선족 교과서, 美術『(9年級, 下冊)』, 2012: 22).

그 외에도 교과서에는 조선족 미술가의 작품도 반영되어 있다. 작가 석희만의 <시외풍경>은 과 김은택의 <가을>은 모두 조선족 출신 작가가 그린 풍경화이다. 이 작품은 조형미의 개념을 설명하는 하나의 예시 작품으로 소개되었고, 작가의 출신이나 작품에 담긴 이야기 등 작품의 제작된 배경에 대한 설명은 없었다. 석희만의 <시외풍경>도 작품이 제작된 배경에 대한 소개는 기재하지 않았다. 이 작품은 화면 색채를 표현하는 작품의 예시로 선정되었고, 같은 표면에는 더 구상적으로 그린 수채 풍경화 작품과 추상적으로 표현한 유화작품 및 점묘법 풍경화 등을 예시로 소개하여 풍경화의 다양한 기법을 소개했다. 그러나 이 단원은 감상 평가에 해당하는 단원임에도 불구하고 작품이 제작된 배경에는 소개하지 않아 학생들이 작품을 감상할 때 어려움을 느낄 것으로 판단된다. 그러므로 작품을 더 깊이 할 수 있도록 작품이 제작된 배경적인 내용을 추가할



<도판 16>, 정선 <인황제색도(수목담채)>, 조선시대 (출처: 조선족 교과서, 美術 『(7年級, 下冊)』, 2012: 31).

필요가 있을 것이다.

마지막으로 조선족 미술교과서에는 한국 작가의 작품이 소개되어 있었다. 소개된 작품 중 윤효중의 <사과를 든 모녀>와 정선의 <인황제색도>가 있었다. 작품<사과를 든 모녀>는 조각 작품을 소개하는 단원의 예시로 제시했고, 작품에 대한 설명글은 없다. 그러나 정선의<인황제색도>에 대해서는 설명글을 통해 작품이 제작된 이야기와 작품에 대한 분석을 했다. 작품의 설명 글은 ‘정선은 18세기 조선화단에 매우 큰 영향을 끼친 화가이다. <인황제색도>는 화가가 76세 때에 여름날 소나기가 지나간 뒤의 비구름이 걷히는 인왕산 모습을 그린 것이다. 거대한 암벽과 골짜기에서 피어 오르는 안개 그리고 집 주위를 감싸고 있는 나무들을 먹색의 미묘한 변화로 실감 나게 묘사하였다’ 고 제시하였다. 그리고 같은 표면에는 작품이 제작된 산의 실제 모습을 담은 사진 작품을 제시하여 실제 산과 그림 속의 산을 비교하며 감상할 수 있도록 내용을 구성했다. 작품을 통해 한국의 역사를 이해하는 것은 조선족 학생들에게 민족의 역사를 이해할 수 있는 계기가 될 수 있고, 민족의 역사에 대한 올바른 이해를 바탕으로



<도판 17>, 윤효중 <사과를 든 모녀>, 한국 (출처: 조선족 교과서, 美術 『(7年級, 下冊)』, 2012: 31).

로 자신의 민족적 뿌리에 대한 깊은 이해를 할 수 있을 것이다. 또한 조선족은 이민의 역사를 가진 민족이다. 그러나 교과서에서는 이에 대해 언급하지 않았다. 조선족 학생들에게 자신의 뿌리에 대해 올바르게 이해하려면 이민의 역사에 대해 깊은 이해가 필요할 것이며, 이를 통해야 만이 자신의 정체성이 명확하게 확립될 수 있을 것이다.

이와 같은 작품들은 중국에서의 소수민족 교육정책인 다원일체화 교육의 방향을 고스란히 나타내고 있다. 중앙 정부에서는 소수민족의 민족적 특징을 유지하며 발전해 나아가기를 지지하고 있다. 그러나 지지를 하면서도 작품의 양적인 배분에서는 주체민족인 한(漢)족의 문화를 반영하는 작품이 더 많이 실려 있다. 그러므로 교과서를 통해 주체민족과 소수민족이 중국 사회에서의 관계를 엿볼 수가 있다.

지금까지 중국·대만·조선족 미술교과서의 작품을 통해 교과서는 어떤 교육적 방침과 의도가 나타나는지 확인해보았다. 다음 절에서는 이와 같은 특징에 대해 정리하고자 한다.

4) 작품 속에 나타난 중국·대만·조선족 미술교과서의 특징 해석

지금까지 작품을 통해 살펴본 각 교과서의 특징을 정리하면 궁극적으로 세 가지로 정리할 수 있다. 첫째, 전통을 강조하는 중국의 미술 교육. 둘째, 소통을 강조하는 대만의 미술교육. 셋째, 주체와 소수 간의 관계 속에서 문화적 뿌리 유지를 위한 교육으로 간략하게 정리할 수 있다. 이 내용의 전개는 다음과 같다.

첫째, 중국 미술교과서에서는 작품의 분포 비율과 작품의 분석을

통해서 모두 전통문화에 치우쳐 있음을 확인할 수 있다. 장르별 작품 분석에서 공예품에 해당하는 작품이 가장 많이 소개되어 있었고, 또 자국 회화에서도 수묵화의 작품 수가 서양화보다 두 배나 많았다. 또 현대 회화의 작품에 있어 교과서에는 건국 초기를 배경으로 전쟁 속에서도 용감한 영웅의 이미지를 전달하고 있다. 그러나 오늘날 중국의 회화는 세계적으로 인정받고 있고, 많은 화가들이 세계를 향해 중국의 문화적 특징을 알려주고 있다. 그뿐만 아니라 경제적인 이익도 창출하고 있으므로 나라의 적극적인 지원도 받고 있다. 이와 달리 교과서는 당대(當代)의 미술 현황을 반영하는 것이 아니라 전통에 집중하여 학생들과 실질적인 연관성이 있는 당대(當代) 작품에 대해서는 무관심하다. 오늘날 중국의 회화는 과거의 정치적인 제한으로부터 점차 벗어나고 있으며, 사회에 대한 비판적인 표현도 더 자유로워졌다. 그러므로 당대 회화에 대한 감상을 통해 학생들은 사회에 대한 비판적인 사고방식이 형성될 수 있고, 사회적 이슈에 대한 객관적인 판단력이 형성될 수 있다. 그러나 오늘날 중국의 미술 교과서는 아직 사회적 이슈에 대해 비판적인 태도를 보일 수 있는 내용이 포함되어 있지 않다. 따라서 교과서는 비판적인 사고방식의 형성을 제한하고 있는 것을 파악된다.

둘째, 대만 미술교과서에서는 문화적 차이에 대한 이해를 넘어 소통을 중심으로 하는 교육을 실행하고 있음을 확인할 수 있다. 수묵화와 전통공예를 과거의 형식만 보여주는 것이 아니라 현대의 작품과 비교를 통해 전통과 현대의 소통을 이어주었다. 다양한 표현법의 작품을 비교하고, 또 시대의 흐름에 따라 어떤 변화가 발생했는지 한눈에 비교할 수 있으므로 작품에 대해 깊이 이해할 수 있다. 또 흑인 자화상을 통한 머릿속 깊숙이 박혀있는 고정적인 생각과의 소통 나아가 작품 감상을 기반으로 사회적인 인권 문제와 소통이 있다. 미술교과서는 작품에 대한 감상적 측면에 집중할 것이 아니라,

작품을 통해 사회를 바라볼 수 있도록 구성해야 하고, 사회를 이해함으로써 객관적인 판단력을 형성하여 궁극적으로 문제를 해결할 수 있는 능력을 키워야 한다. 따라서 대만 미술교과서의 소통을 통한 교육은 학생들의 미술 문화의 이해능력과 창의적인 사고 능력의 향상을 하는 데에 긍정적인 영향을 미칠 수 있을 것이다.

셋째, 조선족 미술교과서는 문화 정체성 유지를 위한 노력이 보이지만, 주체 민족의 문화에 비해 소수민족의 비율이 낮은 것으로 나타났다. 우선 조선족 미술교과서는 중국 미술교과서와 마찬가지로 회화의 기능 중심교육을 실행하고 있고, 조선족의 역사 보다 중국의 역사를 반영하는 작품들이 더 많이 소개되어 있었다. 하여 조선족 미술교과서는 중국 미술교과서와 유사한 교과서의 구성을 갖고 있으므로 조선족 미술교과서는 중국 미술교과서를 기반으로 하되 자민족의 특성을 반영하는 요소들을 추가한 것으로 파악된다. 조선족 미술교과서에는 조선족의 문화를 반영하는 몇 점의 작품들을 확인할 수 있었고, 특히 조선족 출신의 작가 작품도 소개하여 조선족 교과서의 특징을 나타냈다. 그러나 조선족 학생을 위해 편찬된 교과서임에도 불구하고 조선족의 문화를 반영하는 작품은 적었고, 특히 조선족의 역사 중 중요한 부분이 이민 역사를 반영하는 작품은 확인하기 어려웠다. 그러나 학생들이 올바른 정체성을 형성하기 위해서는 자신의 뿌리에 대한 깊은 이해가 필요하다. 따라서 조선족 미술교과서에는 조선족의 역사를 반영할 수 있는 내용이 추가될 필요가 있다. 이와 같은 특징은 중국의 단원일체화 교육의 방향을 엿볼 수 있다. 주체와 소수의 관계 그리고 주체민족 사이에서 소수민족들이 정체성을 유지해나가는 방식은 바로 개별적인 특성을 유지하되 일체화의 방향은 흔들릴 수 없는 것임을 증명한다.

지금까지 세 가지 미술교과서는 각각의 특징을 살펴보고, 교과서에 실린 작품에 대한 분석을 통해 국가의 교육적 이념을 엿볼 수가 있었다.

V. 결론 및 제언

본 연구에서는 중국·대만·조선족 미술교과에서 어떠한 특징들이 나타났는지 살펴보기 위해 수행되었다. 이를 위해 중국·대만·조선족 중학교 미술교과서의 단원과 작품을 분석하여 그 특징을 살펴보았다. 분석결과 교과서의 공통점과 차이점을 확인할 수 있었다.

공통적인 특징으로는 우선 중국 미술교과서와 조선족 미술교과서는 학기별로 비슷한 주제를 다루며 고학년으로 올라갈수록 내용의 난이도가 상승한다. 또한 여러 장르의 회화 기법을 소개하며 회화의 기능 중심의 교육을 실행하고 있음을 교과서를 통해 알 수 있다. 대만 미술교과서와 중국 미술교과서의 공통적인 특징으로는 공예품의 작품 소개에 있어 자국의 공예품이 외국의 공예품에 비해 훨씬 더 많이 소개되어 있었다. 그만큼 자국의 전통 공예에 대한 자부심을 나타내고 있음을 알 수 있다. 이와 같은 공통점에 비해 각 교과서의 차이점은 더 선명하게 드러났다.

중국 미술교과서의 경우 여러 장르의 작품 선정에 있어 대만과 조선족 미술교과서에 비해 자국의 작품을 중심으로 내용을 구성한 것으로 나타났다. 또한 중국의 현대 미술을 대표하는 작품으로서 사회주의 혁명의 성공을 나타내는 작품들이 많았고, 80년대 이전에 제작된 작품들이 대다수이다. 그러나 당대 활발하게 활동하고 있는 작가의 작품은 찾아보기 어려웠다. 현대 미술은 학생들에게 자신과 주변세계의 관계를 직관적으로 이해할 수 있게 하고, 창의적인 사고 발상과 작품에 대한 비판적인 감상능력을 키워주며, 사회에 대한 이해를 높여 줄 수 있다. 실로 건국 초기의 작가들에 비해 당대 작가들의 표현은 더욱더 자유롭고, 비판적인 태도를 보인다. 그러므로 미술

을 통해 비판적인 사고방식을 교육할 때 효과가 클 것이다. 그러나 현재 당국은 한편으로는 미술 작가들의 국제시장에서의 활발한 활동을 지지하고 있으며, 교육영역에서는 이와 대등한 태도를 보이고 있다. 따라서 학생들이 사회에 나갔을 경우 다시 새로운 국면을 당면하게 될 것이고, 새로운 판단 기준이 형성되는 과정을 겪게 될 것이다. 그러므로 교육을 통해 현대 미술의 흐름을 반영할 수 있는 작품을 추가할 필요가 있을 것이며, 어떤 특정 장르에 치우치지 않도록 이를 사회적 문화와 연결하여 문제에 대한 비판적 사고가 형성될 수 있는 내용의 심화가 필요하다.

대만 미술교과서의 경우 중국 미술교과서나 조선족 미술교과서에 비해 내용 구성에서 큰 차이점을 확인할 수 있었다. 대만 미술교과서는 대 단원 속에 소단원이 있고, 각 대 단원은 개별적인 주제를 다루고 있으며, 내용은 더 반복하지 않는다. 이와 달리 중국 미술교과서와 조선족 미술교과서는 학기마다 다루는 장르가 비슷하며 학기별로 난이도가 상승한다. 또한 대만 미술교과서의 특징은 소통을 통한 교육을 중심으로 내용을 구성했다는 데에 있다. 같은 장르인 수묵화를 고대 작품과 현대작품을 한눈에 비교할 수 있도록 구성하여, 교과서는 시대적 차이에 소통의 역할이 되었고, 전통적인 요소가 드러나는 컵 디자인 작품을 통해 교과서는 전통문화와 현대문화간의 소통을 이어주었다. 또한 문화적 차별과 연관된 흑인 자화상을 통해 세계가 주목하고 있는 인권논란 또는 평등에 대한 문제들을 다룰 수 있도록 내용을 구성했다. 즉 대만에서는 작품 감상의 이해적인 측면을 넘어 차이에 대한 소통을 지향하는 교육적 의도가 내재한다. 이와 같은 소통을 중심으로 이루어지는 미술교육을 통해 학생들은 편견을 깨고 다양한 문화에 대해 넓은 수용력을 키울 수 있고, 또 비교를 통해 자신의 문화에 대해 더 깊이 이해할 수 있을 것이다.

조선족 미술교과서의 경우 내용과 구성의 측면에서 중국 미술교과서와 유사한 것으로 나타났으나, 조선족 문화적 특징을 나타낼 수 있는 작품들이 있고 또 교과서의 언어를 조선족의 고유 언어로 사용했다는 점에서 조선족 교과서만의 특징을 보여주고 있다. 중국에서 소수민족학교를 세워 소수민족 언어로 교육을 실행하도록 하는 이유는 소수민족의 문화가 유실되지 않도록 하기 위해서이다. 즉 교육을 통해 자민족의 문화를 전승할 수 있게 하려는 목적이 있다. 그러나 교과서에는 중국의 미술사를 중심으로 내용이 구성되어 있고, 조선족의 민족사나 이민사에 대해서는 찾아보기 어려웠다. 다양한 민족으로 구성된 중국에서 소수민족으로 살아가기 위해 주체민족의 미술문화에 대한 이해가 필요할 것이며, 주체 민족 또한 소수민족의 문화에 대한 이해가 필요하다. 이때 다민족 간의 갈등은 감소할 것이며 평화로운 공존이 이루어질 수 있을 것이다. 그러나 무엇보다도 조선족들에게는 조선족의 역사에 대한 올바른 이해가 기반이 되어야 만이 문화를 전승할 수 있다. 조선족의 문화적 특성을 지켜나가기 위해서는 마땅히 교과서에 조선족의 역사를 교육할 수 있는 내용을 추가해야 할 것이다.

본 연구는 중국·대만·조선족 미술교과서의 특징을 분석하여 교과서가 도구적인 측면에서 더 합리적인 방법을 보완했다는 데에 의미가 있다. 중국 학술계의 기존 연구들 대부분 중국과 일본을 연구의 대상으로 하거나 중국의 미술교과서를 출판사별로 선정하여 분석하였다. 그러나 소수민족은 중국의 일부분이기 때문에 중국의 교육을 살펴볼 때 소수민족의 교육도 함께 포함할 필요가 있다. 따라서 본 연구는 중국·대만·조선족 세 가지 교과서를 함께 분석했다. 중국과 대만에는 출판사별로 교과서의 종류가 다양하고, 소수민족의 교과서 또한 민족마다 다양하기 때문에 모든 교과서를 다루기에는 한계가 있다. 그러므로 본 연구에서는 중국과 대만에서 채택률이 가장 높은

교과서만을 분석의 대상을 선정하였고, 소수민족 교과서 역시 다양한 소수민족의 교과서가 있지만, 본 연구에서는 한국과 연대기가 있는 조선족 미술교과서를 소수민족 교과서의 대표로 선정했다는 데에 제한점이 있다.

따라서 본 연구를 바탕으로 진행되는 후속 연구에서는 기타 출판사의 미술교과서에 대해 연구할 필요가 있을 것이며, 실제 학교 현장에서 실행되고 있는 미술교육의 실태와 연관된 연구를 후속적으로 수행할 필요가 있겠다.

참고문헌

[단행본]

- 김정(1994). 『세계의美術教育』. 서울: 예경.
- 김혜숙 외(2013). 『미술교육과 문화』. 서울: 학지사.
- 김도연(2014). 『북경 예술 견문록』, 서울: 생각을 담은 집.
- 費孝通(1999). 『多元一體化格局』. 中央人民大學出版社.
- 尹少淳(2011). 『美術教育學』. 高等教育出版社.
- 王大根(2013). 『中小學美術教學論』. 南京師範大學出版社.
- 教育部(2011). 『全日制9年義務教育美術課程標準』. 北京師範大學版.
- 教育部(2012). 『美術(7年級, 上冊)』. 人民美術出版社.
- 教育部(2012). 『美術(7年級, 下冊)』. 人民美術出版社.
- 教育部(2012). 『美術(8年級, 上冊)』. 人民美術出版社.
- 教育部(2012). 『美術(8年級, 下冊)』. 人民美術出版社.
- 教育部(2012). 『美術(9年級, 上冊)』. 人民美術出版社.
- 教育部(2012). 『美術(9年級, 下冊)』. 人民美術出版社.
- 教育部(2012). 『美術(7年級, 上冊)』. 延邊教育出版社.
- 教育部(2012). 『美術(7年級, 下冊)』. 延邊教育出版社.
- 教育部(2012). 『美術(8年級, 上冊)』. 延邊教育出版社.
- 教育部(2012). 『美術(8年級, 下冊)』. 延邊教育出版社.
- 教育部(2012). 『美術(9年級, 上冊)』. 延邊教育出版社.
- 教育部(2012). 『美術(9年級, 下冊)』. 延邊教育出版社.
- 教育部(2014). 『美術(1年級, 上冊)』. 康軒文教事業出版社.
- 教育部(2014). 『美術(1年級, 下冊)』. 康軒文教事業出版社.

- 教育部(2014). 『美術(2年級, 上冊)』. 康軒文教事業出版社.
- 教育部(2014). 『美術(2年級, 下冊)』. 康軒文教事業出版社.
- 教育部(2014). 『美術(3年級, 上冊)』. 康軒文教事業出版社.
- 教育部(2014). 『美術(3年級, 下冊)』. 康軒文教事業出版社.

[학술지]

- 권민경(2013). 미술교과서 비교·분석을 통한 색채 교육 개선 방안 연구: 한·중·일 미술교과서를 중심으로. 석사학위논문, 고려대학교.
- 박병천(2002). 중한 양국 미술교육 용어 분석 비교 고찰: 현행 중국 조선족 소학교 미술교과서를 중심으로. 인천교육대학원교육논총, 20, 59-87.
- 박은덕(2000). 초등학교 미술과 교육과정 및 교과서 구성 체제 비교 연구: 한국, 미국, 일본. 한국미술교육학회, 9, 63-82.
- 서제희(2016). 초등 미술교과서에 나타난 학생작품의 교육적 의미에 관한 연구. 미술과교육, 17-3, 69-81.
- 이옥선(1999). 맥피(McFee)의 미술교육사상과 방법론 연구: 다원주의(pluralism)를 중심으로. 석사학위논문, 한국교원대학교.
- 이홍남(2002). 우리 나라와 중국 연변 조선족의 초등(소)학교 미술 교과서중 감상영역에 대한 연구. 석사학위논문, 춘천교육대학교.
- 巴悅(2016). 台灣地區中“藝術與人文”學習領域康軒版教科書分析與研究. 碩士學位論文, 河南師範大學.
- 蔡玉梅(2013). 初中忽視美術教育的成因剖析及扭正策略. 觀點, 1, 10-11.
- 耿金聲(1991). 論民族教育的概念和民族教育的特點. 民族教育研究, 2, 9-20.

- 管慧勇(2006). **我國中小學美術教科書的設計教學內容研究**. 碩士學位論文, 華東師範大學.
- 黃嘉雄(2000). 台灣地區國民中小學教科書制度的現況與展望. **教科書制度研討會資料集**, 66-82.
- 黃詮智(2016). **國民中學藝術與人文學習領域教科書視覺藝術教材內容分析**. 國立台中教育大學.
- 黃 馨(2015). 通過教學形式的研究提高教學有效性: 以中日小學美術教科書中<影子>一類為例. **時代教育**, 7, 148-149.
- 李玉崗(2015). **新課程標準下初中美術教材研究**. 碩士學位論文, 陝西師範大學.
- 錢初熹(2013). 亞洲地區中小學美術教科書中傳統文化的比較. **畫刊**, 4-5.
- 滕 星(1996). ‘中華民族多元一體格局’思想與中國少數民族雙語教育, **民族教育研究**. 4, 42-49.
- 滕 星(2007). 美國多元文化發展及啓示. **世界之窗**, 41-43.
- 王 紅(2014). **延邊自治州小學美術課程資源利用研究**. 碩士學位論文, 延邊大學.
- 王世紅(2012). **台灣九年一貫課程研究**. 碩士學位論文, 哈爾濱師範學.
- 王瑋瑋(2014). **初中美術教材民間美術內容的比較研究: 以人教版, 湘美版初中美術教材為例**, 碩士學位論文, 魯東大學.
- 王文婷(2006). **少數民族文化認同與多元一體化教育—大理白族自治民族中學白族學生個案研究**. 碩士學位論文, 雲南師範大學.
- 揚七洲(2015). **民間美術在農村美術教育中的應用研究: 以貴州節地區為例**. 碩士學位論文, 淮北師範大學.
- 張 倩(2011). **新課程指導下的教材研究**. 碩士學位論文, 東北師範學.
- 鄭永金(2009). 人教版和人美版高中美術教科書的使用體會及建議. **新課程研究**, 149, 32-34.

朱文睿(2015). 初一各版本美術教材的差異性研究. 碩士學位論文, 寧夏大學.

褚天安(2009). 評析高中美術教科書中的台灣當代藝術. 教科書研究, 2, 87-110.

[자료 검색]

教育部(2008). 全日制朝鮮族9年義務教育美術課程標準, 延邊教育出版社, 2017년 11월22일 검색

http://www.ybe.com.cn/book/new_book.php?tp=data&idx=65

教育部(2001). 台灣九年一貫課程綱要：藝術人文學習領域, 2017년 11월 22일 검색.

http://teach.eje.edu.tw/9CC2/9cc_97.php?header

第6次人口普查主要. 國家統計局. 2017년 10월 8일 검색.

http://www.stats.gov.cn/ztjc/zdtjgz/zgrkpc/dlcrkpc/dcrkpcyw/201104/t20110428_69407.htm.

Abstract

A Study on the Characteristics of Chinese, Taiwanese, and Korean-Chinese Middle School Art Textbooks

Jin, Xuan He

Major in Art Education Interdisciplinary Program

The Graduate School

Seoul National University

This thesis is a research analyzing the different characteristics of Chinese, Taiwanese, and Korean-Chinese middle school art textbooks. The purpose of this study is to supplement a more rational method in the instrumental approach of the textbook by comparing and analyzing the three textbooks.

In order to attain this purpose, firstly, studies that had analyzed textbook characteristics were examined, and the relevant theoretical background was taken into account. To follow, the specific traits of Chinese, Taiwanese, and Korean-Chinese art education processes were researched. Also, the analysis of the

textbook was divided into unit and artwork; while unit analysis was studied according to the standard of each curriculum suggested field⁷⁾, artwork analysis was classified into each genre (painting, crafts, sculpture, architecture, design, etc.) and the artwork's organization was examined. Finally, artworks that represented each textbook's characteristics were selected and analyzed.

Thus to follow through, chapter II presents a theoretical background on art textbooks and art education posed by scholars. Especially in the case of China, since it is a nation comprised of multiracial groups, this aspect which reflects the current Chinese society was studied based upon the multi-integration education theory. Due to the fact that textbooks are compiled in accordance to the curriculum, chapter III analyzes the three different courses of study. Last of all, chapter IV discusses the specific types of characteristics found in the textbooks. The details of chapter IV are as follows.

Firstly, based upon the areas suggested from the curriculum, the textbook's units were divided and the characteristics of its system were analyzed. Then after, each artwork was classified according to its genre, and the textbook's similarities and differences were studied to examine its type of educational purpose. Lastly, certain artworks that portrayed individualistic traits from the textbook were chosen, and the educational policy depicted by each textbook was further analyzed.

As a result, different characteristics were found for each of the three textbooks.

In a common trait, Chinese art textbooks and Korean-Chinese art textbooks both handle similar topics each semester and the level of difficulty increases as the educational years proceed onto higher grades. Moreover, diverse genres of painting are being practiced, focusing on the functional techniques. In Taiwanese art textbooks and Chinese art textbooks, domestic craftwork pieces were introduced exceedingly more than foreign craftwork pieces.

7) Fields specified in the Chinese and Korean-Chinese curriculum are four types: formative expression, design application, appraisal evaluation, and comprehensive inquiry. Fields specified in the Taiwanese curriculum are three types: exploration and expression, aesthetics and understanding, practice and application.

Each textbooks' individual traits are as of follows.

Chinese art textbooks introduced contemporary painting based upon artworks created before the eighties, which was centered on the socialistic revolution. Rather, only a very few number of artworks made by the current most acknowledged artists in the art market were included.

Taiwanese art textbooks not only concentrated on the understanding of appreciation of the artworks, but inherently held an educational purpose aiming to form a communication amongst cultural differences, emphasizing the creative education of art.

Korean-Chinese art textbooks focused on content that reflected Chinese art culture and Chinese history. Artworks that displayed the Korean Chinese cultural traits were very few, and especially content handling Korean-Chinese history was hard to be found.

In conclusion, this study is significant in the sense that the three types of art textbooks, Chinese, Taiwanese, and Korean-Chinese, were analyzed together. Through these results, the potential of art textbooks is able to be identified, and it is meaningful due to the fact that it could serve as a reference point in providing a more rational method with the instrumental approach of art textbooks.

Keywords: art, art textbook, art curriculum, Chinese, Taiwanese, Korean-Chinese middle school art textbook analysis

Student ID: 2015-22371