



UNSAM
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN



MAESTRÍA EN HISTORIA

TESIS DE MAESTRÍA

**Visibilizando. Represión estatal, representaciones,
activismo y discursos médicos en torno de la
homosexualidad, el lesbianismo y el travestismo en la
apertura democrática (1983-1988/89)**

Tesista: Fedra López Perea

Directora. Dra. Valeria Adriana Manzano

Buenos Aires, diciembre de 2018

Índice

Resumen y palabras clave	4
Agradecimientos	5
Introducción	6
Tema, objetivo e hipótesis.....	6
Estado de la cuestión.....	9
Fuentes y Metodología.....	22
Estructura de la tesis.....	23
Capítulo 1. Persecución y represión estatal contra la homosexualidad, el lesbianismo y el travestismo en la apertura democrática	25
1.1. Homosexualidad, razzias y campañas de moralización.....	27
1.2. ...y en la apertura democrática y el gobierno constitucional..., destape, homosexualidad, travestismo, razzias y ¿campañas de moralización?.....	36
1.2.1. Explicar las razzias que persiguieron la homosexualidad y el travestismo en la apertura democrática.....	50
1.2.2. Alcances y límites de la apertura democrática en la mirada del Poder Legislativo y del Poder Judicial.....	59
1.2.3. Voces disidentes.....	63
Límites y alcances de la apertura democrática para las sexualidades no-heteronormativas.....	73
Capítulo 2 Difusión de representaciones de la homosexualidad, el lesbianismo y el travestismo en el campo cultural- artístico del destape	75
2.1. Democracia, destape y campo cultural-artístico argentino.....	77
2.2. Representar las sexualidades no-heteronormativas en el cine.....	85
2.2.1. Representaciones de sexualidades no- heteronormativas en el cine del destape.....	86
2.3. Representar las sexualidades no- heteronormativas en el teatro.....	101
2.3.1 Representaciones de las sexualidades no-heteronormativas en el teatro en el destape.....	103
2.4. Visibilidad de sexualidades no-heteronormativas en el circuito <i>under</i>	115
2.5. Boy George, transgresión de la heteronorma y drogas en el <i>mainstream</i>	120

Límites y alcances de las representaciones artísticas de las sexualidades no-heteronormativas en la apertura democrática y el destape.....123

Capítulo 3: Reacción y acción: Debates en torno de las asociaciones de la homosexualidad al VIH/sida.....125

3.1. Entre las “4 H”, la “peste rosa” y el conocimiento sobre la transmisión del VIH127

3.1.1. ¿Eso es tan así? Objeciones en torno a la asociación homosexualidad-VIH/sida.....151

3.2. Respuestas político-parlamentarias..... 155

3.3. En tercera persona/ en primera persona.....160

3.4. Discursos y acciones de la CHA ante la emergencia del VIH/sida.....167

De la estigmatización a la prevención.....173

Conclusiones finales.....175

Bibliografía.....183

Archivos.....199

Fuentes.....199

Obras de teatro.....200

Películas.....200

Resumen

El objetivo de este trabajo es reconstruir una historia de la visibilización de la homosexualidad, el lesbianismo y el travestismo en la apertura democrática argentina de la década de 1980, contemplando la pluralidad de voces que intervinieron en ella, y que fueron contradictorias y significantes en este proceso.

La metodología utilizada partió de la lectura sistemática, exploratoria y cronológica de medios de prensa, publicaciones de la CHA y médicas que circularon en el lustro que transcurrió entre diciembre de 1983 y 1988, y que fueron analizados informativa, discursiva y representacionalmente. También, se realizó un análisis denso de películas y obras de teatro presentadas en el mismo período en Argentina que referían a estas sexualidades no-heteronormativas, y se indagó su recepción en la crítica periodística y en la CHA. Se relevaron también la legislación vigente en la Capital Federal y en la Provincia de Buenos Aires que reprimía a estas sexualidades, y los proyectos de ley presentados al Congreso de la Nación que refirieron de alguna manera a éstas. Los proyectos de ley fueron analizados en términos propositivos y discursivo.

Palabras clave: Homosexualidad- Lesbianismo- Travestismo- Represión estatal- Representaciones- VIH/sida

Bibliografía

ABOY CARLÉS, Gerardo (2001), *Las dos fronteras de la democracia argentina: la reformulación de las identidades políticas de Alfonsín a Menem*, Rosario, Homo Sapiens.

ACEVEDO, Zelmar (1985), *Homosexualidad: hacia la destrucción de los mitos*, Buenos Aires: Ediciones Del Ser.

ACHA, Omar; BEN, Pablo (2004-2005), “Amorales, patoteros, chongos y pitucos. La homosexualidad masculina durante el primer peronismo (Buenos Aires, 1943-1955)”, *Trabajos y Comunicaciones*, (30-31), [en línea]
<http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.316/pr.316.pdf>

AGÜERO-AGUIRRE, Christian (2010), *La presencia del sida en los diarios tapatíos: análisis de contenido en El Informador, Público-Milenio y Mural a propósito de la XVII Conferencia Internacional sobre el Sida. Tesis de maestría, Maestría en Comunicación de la Ciencia y la Cultura*. Tlaquepaque, Jalisco: ITESO.
ÁGUILA, Gabriela, LUCIANI, Laura, SEMINARA, Luciana, VIANO, Cristina (comps.) (2018), *La historia reciente en Argentina. Balances de una historiografía pionera en América Latina*, Buenos Aires: Imago Mundi.

ANDERSEN, Martin Edwin (2002), *La policía. Pasado, presente y propuestas para el futuro*, Buenos Aires: Sudamericana.

ARMUS, Diego (2010), “El descubrimiento de la enfermedad como problema social”, en: LOBATO, Mirta Zaida (dir.) (2010), *El progreso, la modernización y sus límites (1880-1916)*, Buenos Aires: Sudamericana, col. *Nueva Historia Argentina*, t. 5, págs. 507-551.

ARRIZABALAGA, Jon (1997), “De la “peste gay” a la enfermedad de “los otros”: quince años de historia del sida”, en: *Papeles de la FIM*, N° 8, 2ª época, Madrid, 1er semestre de 1997, págs. 169- 182.

BARRANCOS, Dora, GUY, Donna y VALOBRA, Adriana (eds.) (2014), *Moralidades y comportamientos sexuales: Argentina, 1880- 2011*, Buenos Aires: Biblos.

BAZÁN, Osvaldo (2004), *Historia de la homosexualidad en Argentina. De la conquista de América al siglo XXI*, Buenos Aires: Marea, col. *Historia urgente*.

BELLUCCI, Mabel (2010), *Orgullo. Carlos Jáuregui, una biografía política*, Buenos Aires: Emecé.

BEN, Pablo e INSAUSTI, Santiago (2017), “Dictatorial Rule and Sexual Politics in Argentina: The Case of the Frente de Liberación Homosexual, 1967-1976”, en: *Hispanic American Historical Review*, 97, (2), Durham, May 2017, págs. 297-325.

BLÁZQUEZ, Gustavo (2014), ““Te quiero, boludo”. Cine y guiones homoeróticos en Argentina”, Ponencia presentada en *3er Congreso de género y sociedad “Voces, cuerpos y derechos en disputa”*, Ciudad Universitaria de Córdoba, 24 a 26 de septiembre de 2014, págs. 1- 11, [en línea], <<http://conferencias.unc.edu.ar/index.php/gyc/3gyc/paper/viewFile/2666/735>>

----- (2018), “Con los hombres nunca pude”: las mujeres como artistas durante las primeras décadas del “rock nacional”, en: *Revista Descentrada*, vol. 2, N° 1, e33, La Plata, marzo 2018, [en línea], <<http://www.descentrada.fahce.unlp.edu.ar/article/view/DESe033>>

----- y LUGONES, María Gabriela (2014), ““Cositas fuera de lugar”: miradas oblicuas en y sobre una noche cordobesa de inicios de los 80”, en: BARRANCOS, Dora, GUY, Donna y VALOBRA, Adriana (eds.) (2014), *Moralidades y comportamientos sexuales: Argentina, 1880- 2011*, Buenos Aires: Biblos, págs. 321-344.

BUTLER, Judith (2016), *Deshacer el género*, España: Paidós, [2004].

CÁCERES, Carlos F. (2002), “Epidemiología de la infección por VIH entre los hombres que tienen sexo con hombres en América Latina y el Caribe: situación Actual y recomendaciones para la vigilancia epidemiológica”, en: CÁCERES, Carlos F.; PECHENY, Mario; TERTO JÚNIOR, Veriano (eds.)(2002), *SIDA y sexo entre hombres en América Latina: vulnerabilidades, fortalezas, y propuestas para la acción- Perspectivas y reflexiones desde la salud pública, las ciencias sociales y el activismo*, Lima: UPCH/ONUSIDA, págs. 25-55.

CAIMARI, Lila (2010), *Perón y la Iglesia Católica. Religión, Estado y sociedad en la Argentina (1943- 1955)*, Buenos Aires: Emecé, [1994].

CANAVESE, Mariana (2015), *Los usos de Foucault en Argentina. Recepción y circulación desde los años cincuenta hasta nuestros días*, Buenos Aires: Siglo XXI.

CARMONA, Juanjo (2003), *El paladín de la libertad. Biografía de Miguel Abuelo y sus Abuelos de la Nada*, Buenos Aires: Conexión Tierra.

COSSE, Isabella (2010), *Pareja, sexualidad y familia en los años sesenta*, Buenos Aires: Siglo XXI.

-----, FELITTI, Karina y MANZANO, Valeria (eds.) (2010), *Los '60 de otra manera. Vida cotidiana, género y sexualidades en la Argentina*, Buenos Aires: Prometeo.

CRISAFULLI, Lucas (2015), “El camello y la galaxia contravencional. Reflexiones sobre el Código de Faltas en Córdoba, Argentina” en: OBSERVATORIO DEL SISTEMA PENAL Y LOS DERECHOS HUMANOS DE LA UNIVERSIDAD DE BARCELONA, *Revista Crítica Penal y Poder*, N° 8, Barcelona, marzo 2015, [en línea], págs. 1-17, <<http://revistes.ub.edu/index.php/CriticaPenalPoder/article/viewFile/5803/14761>>

CUETO, Marcos (2002), “El rastro del sida en Perú”, en: *Revista História, Ciências, Saúde-Manguinhos*, Río de Janeiro, vol. 9 (suplemento), agosto 2002, págs. 17-40.

D'ANTONIO, Débora (2015), "Moral católica y censura municipal de las revistas eróticas en la ciudad de Buenos Aires durante la década del sesenta", en: D'ANTONIO, Débora (comp.) (2015), *Deseo y represión. Sexualidad, género y Estado en la historia argentina reciente*, Buenos Aires: Imago Mundi, págs. 1-20.

DUBATTI, Jorge (2000), "Buenos Aires, la globalización y el teatro del mundo", en: DUBATTI, Jorge (comp.) (2000), *Nuevo teatro. Nueva crítica*, Buenos Aires: Atuel, págs. 47-59.

EPELE, María (2010), *Sujetar por la herida. Una etnografía sobre drogas, pobreza y salud*, Buenos Aires: Paidós.

ESPAÑA, Claudio (coord.) (1994), *Cine argentino en democracia 1983/1993*, Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes.

FABRIS, Mariano (2012), "El Episcopado argentino, el "destape" y la amenaza a los valores tradicionales, 1981-1985", en: *Revista Cultura y Religión*, vol. VI, N° 1, Universidad Arturo Prat del Estado de Chile, junio de 2012, págs. 92-112.

FELD, Claudia (2015), "La prensa de la transición ante el problema de los desaparecidos: el 'show del horror'," en: FRANCO, Marina y FELD, Claudia (dirs) (2015), *Democracia, hora cero: actores, políticas y debates en los inicios de la posdictadura*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, págs. 269-316.

FERNÁNDEZ, Máximo Javier (2015), "Sociabilidad homoerótica en la ciudad de Buenos Aires: *maricas* y *marineros* durante los sesenta y los setenta" en: D'ANTONIO, Débora (comp.) (2015), *Deseo y represión. Sexualidad, género y Estado en la historia argentina reciente*, Buenos Aires: Imago Mundi, págs. 21-41.

FERRARI, Alberto y HERRERA, Francisco (1987), *Los hombres del Presidente*, Buenos Aires: Tarso.

FERRARI, Marcela y GORDILLO, Mónica (comps.) (2015), *La reconstrucción democrática en clave provincial*, Rosario: Prohistoria Ediciones.

FIGARI, Carlos (2012), “La invención de la sexualidad: el homosexual en la medicina argentina (1880-1930)”, en: JONES, Daniel, FIGARI, Carlos y BARRÓN LÓPEZ, Sara (coords.) (2012), *La producción de la sexualidad. Políticas y regulaciones sexuales en Argentina*, Buenos Aires: Biblos, págs. 19-44.

----- y GEMETRO, Florencia (2014), “Escritas en silencio: mujeres que deseaban a otras mujeres en la primera mitad del siglo XX” en: BARRANCOS, Dora, GUY, Donna y VALOBRA, Adriana (eds.) (2014), *Moralidades y comportamientos sexuales: Argentina, 1880- 2011*, Buenos Aires: Biblos, págs. 233-250.

FOUCAULT, Michel (2014), *Historia de la sexualidad 1: La voluntad de saber*, Buenos Aires: Siglo XXI, [1976].

FRANCO, Marina (2017), “La “transición” argentina como objeto historiográfico y como problema histórico”, en: *Revista Ayer. Revista de Historia Contemporánea*, N° 107 (3), Madrid, 2017, págs. 125-152.

-----y FELD, Claudia (dirs) (2015), *Democracia, hora cero: actores, políticas y debates en los inicios de la posdictadura*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

----- y LVOVICH, Daniel (2017), “Historia Reciente: apuntes sobre un campo de investigación en expansión”, en: *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravignani”*, tercera serie, N° 47, Buenos Aires, segundo semestre de 2017, págs. 190-217.

GABIN, María José (2001), *Las Indepilables del Parakultural. Biografía no autorizada de Gambas al Ajillo*, Buenos Aires, Libros del Rojas/Universidad de Buenos Aires.

GARBATZKY, Irina (2013), *Los ochenta recién vivos. Poesía y performance en el Río de la Plata: Buenos Aires, 1984- Montevideo, 1993*, Rosario: Beatriz Viterbo Editora.

GARGARELLA, Roberto (2010), “Democracia y derechos en los años de Raúl Alfonsín”, en: GARGARELLA, Roberto, MURILLO, María Victoria, PECHENY, Mario (comps.) (2010), *Discutir Alfonsín*, Buenos Aires: Siglo XXI, págs. 23-40.

GARRETÓN, Manuel, 1989, *Las transiciones a la democracia y el caso chileno*, Santiago de Chile: FLACSO, págs. 1- 21.

GARROTE, Valeria (2013), *La estrategia de la alegría en los colectivos artísticos de la dictadura y la post-dictadura en España y Argentina (1973-1989)*, New Jersey: School-New Brunswick Rutgers, The State University of New Jersey.

GEMETRO, Florencia (2012), “Figuraciones lésbicas. Lesbianismo, discursos científicos y políticas públicas a principios del siglo XX”, en: JONES, Daniel, FIGARI, Carlos y BARRÓN LÓPEZ, Sara (coords.) (2012), *La producción de la sexualidad. Políticas y regulaciones sexuales en Argentina*, Buenos Aires: Biblos, págs. 45-64.

GETINO, Octavio (1998), *Cine Argentino (Entre lo posible y lo deseable)*, Buenos Aires, [en línea] <http://www.hamalweb.com.ar/Textos/Getino_CINE_ARGENTINO.pdf>

GHIO, José María (2007), *La Iglesia Católica en la política argentina*, Buenos Aires: Prometeo Libros.

GOITY, Elena y OUBIÑA, David (1994), “El policial argentino”, en: ESPAÑA, Claudio (Coord.) (1994), *Cine argentino en democracia 1983/1993*, Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, págs. 208- 229.

GONZÁLEZ CASTILLO, José (1914), “Dos palabras. Palabras del autor la noche del estreno”, en: GONZÁLEZ CASTILLO, José (2014), *Los invertidos. El retrato del pibe. La mujer de Ulises. Los dientes del perro*, Buenos Aires: Losada, col. *Gran Teatro*.

GRIMBERG, Mabel, MARGULIES, Susana y WALLACE, Santiago (1997), “Construcción social y hegemonía: representaciones médicas sobre el SIDA, un abordaje antropológico”, en: KORNBLIT, Ana Lía (comp.) (1997), *SIDA y sociedad*, Buenos Aires: Espacio Editorial, págs. 107-123.

GRMEK, Mirko (2004), *Historia del sida*, México: Siglo XXI.

GUY, Donna J. (1994), *El sexo peligroso. La prostitución legal en Buenos Aires, 1875- 1955*, Buenos Aires: Sudamericana, col. *Historia y cultura*.

------(2014) “Prostitución y suicidio en Buenos Aires, 1880- 1900”, en: BARRANCOS, Dora, GUY, Donna y VALOBRA, Adriana (eds.) (2014), *Moralidades y comportamientos sexuales, Argentina 1880-2011*, Buenos Aires: Biblos, págs. 115-130

IGAL, Diego, 2013, *Humor Registrado. Nacimiento, auge y caída de la revista que superó apenas la mediocridad general*, Buenos Aires, Marea editorial.

IGARZÁBAL, Nicolás (2015), *Cemento, el semillero del rock*, Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones.

INSAUSTI, Santiago Joaquín (2007), “Una mirada sobre las publicaciones del Frente de Liberación Homosexual” en: CEDINCI, *IV Jornada de Historia de las izquierdas: Prensa política, revistas culturales y emprendimientos editoriales de las izquierdas latinoamericanas*, CABA, 14 a 16 de noviembre de 2007, [en línea] <<http://www.cedinci.org/jornadas/4/M10.pdf>>, págs. 70- 89.

------(2015), “Los cuatrocientos homosexuales desaparecidos: memorias de la represión estatal a las sexualidades disidentes en Argentina” en: D’ANTONIO, Débora (comp.) (2015), *Deseo y represión*.

Sexualidad, género y Estado en la historia argentina reciente, Buenos Aires: Imago Mundi, págs. 63-82.

JACOBY, Roberto (2011), *El deseo nace del derrumbe*, Madrid: La Central/Museo Reina Sofía.

JAUREGUI, Carlos Luis (1987), *La homosexualidad en la Argentina*, Buenos Aires: Tarso.

JONES, Daniel, FIGARI, Carlos y BARRÓN LÓPEZ, Sara (coords.) (2012), *La producción de la sexualidad. Políticas y regulaciones sexuales en Argentina*, Buenos Aires: Biblos.

KATZEV, Flavio (2008), *Amantes subterráneos. El rock under de los `80*, Buenos Aires: Elemento.

KESSLER, Gabriel, “Entre el terrorismo de Estado y la “inseguridad”. Delito urbano y política en la transición democrática” en: GARGARELLA, Roberto, MURILLO, María Victoria, PECHENY, Mario (comps.) (2010), *Discutir Alfonsín*, Buenos Aires: Siglo XXI, págs. 115-138.

KORNBLIT, Ana Lía y PETRACCI, Mónica (2000), “Las ONGs que trabajan en el campo del VIH/sida: una tipología”, en: KORNBLIT, Ana Lía y colaboradores (2000), *Sida: entre el cuidado y el riesgo. Estudios en población general y en personas afectadas*, Buenos Aires: Alianza, págs. 385- 400.

KORNBLIT, Ana Lía (comp) (2003), *Documentos de trabajo N° 25: El SIDA en la prensa escrita argentina*, Buenos Aires: Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA.

KOWALSKY, Daniel (2007), “Cine nacional *non grato*. La pornografía española en la Transición (1975- 1982)” en: BERTHIER, Nancy y SEGUÍN, Jean- Claude

(2007), *Cine, nación y nacionalidades en España*, Madrid: Casa Velázquez, págs. 203-216.

LESGART, Cecilia (2003), *Usos de la transición a la democracia. Ensayo, ciencia y política en la década del '80*, Rosario: Homo Sapiens Ediciones.

LÓPEZ, Vanina Soledad (2017), *Itinerarios del underground porteño de los 80. Una cartografía cultural de lugares de socialización nocturna y experimentación artística de la Ciudad de Buenos Aires (1982-1989)*. Tesis de Maestría en Sociología de la cultura y análisis cultural, Buenos Aires: IDAES/UNSAM.

LOZANO, Ezequiel (2015), *Sexualidades disidente en el teatro: Buenos Aires, años 60*, C.A.B.A.: Biblos.

LUCENA, Daniela y LABOUREAU, Gisela (comps.) (2016), *Modo mata moda. Arte, cuerpo y (micro) política en los 80*, La Plata: EDULP.

MANGIALAVORI, Leonardo y BARRIENTOS, Miguel (2011), “Políticas y cultura en la última Argentina autoritaria: Estado y teatro entre 1976 y 1983”, en: UNIVERSITY OF NEW MEXICO/ LATIN AMERICAN & IBERIAN INSTITUTE, *LAI Research Paper Series*, N° 56, Octubre 2011, [en línea], <http://digitalrepository.unm.edu/lai_research/51>

MANZANO, Valeria (2005), “Sexualizing Youth: Morality Campaigns and Representation of Youth en Early 1960s Buenos Aires” en: *Journal of the History of Sexuality*, Vol. 14, No. 4, Austin, October 2005, págs. 433-461.

----- (2014), ““Y, ahora, entre gente como uno”. Culturas juveniles, drogas y política en Argentina, 1960-1980” en: UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA, *Revista Contemporánea: historia y problemas del siglo XX*, Año 5, Vol. 5, Uruguay, 2014, págs. 85-104.

----- (2017), *La era de la juventud. Cultura, política y sexualidad desde Perón hasta Videla*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

----- (2017b), “Drogas y política en la Argentina de los ochenta”, en: *Revista SAAP*, Vol. 11, N° 2, Argentina, noviembre 2017, págs. 313-338.

----- (2018), “Tiempos de destape: sexo cultura y política en la Argentina de los ochenta”, Inédito.

MARGULIS, Susana Silvia (2008), *La atención médica del VIH-SIDA. Un estudio de antropología de la medicina, Tesis de doctorado en Antropología*, Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

MÁRQUEZ VALDERRAMA, Jorge (2002), *La mediatization imprimée des risques collectifs. Le cas du sida en Colombie, These de doctorat en Histoire et Diffusion des sciences*, París: Université Paris XI.

MECCIA, Ernesto (2006), *La cuestión gay. Un enfoque sociológico*, Buenos Aires: Gran Aldea Editores.

----- (2011), *Los últimos homosexuales: sociología de la homosexualidad y la gaycidad*, Buenos Aires: Gran Aldea Editores.

MENDEZ DIZ, Ana María y KORNBLIT, Ana Lía (1997), “Actitudes hacia el SIDA de estudiantes secundarios”, en: KORNBLIT, Ana Lía (comp.) (1997), *SIDA y sociedad*, Buenos Aires: Espacio Editorial, págs. 91- 105.

MERUANE, Lina (2009), *Viajes virales. La crisis del contagio global en el corpus seropositivo latinoamericano (1986- 2006)*, Nueva York: Departamento de Lenguas y Literaturas Españolas y Portuguesas de la Universidad de Nueva York, [disertación presentada en cumplimiento parcial del requisito de grado de Doctor en Filosofía].

MILISENDA, Laura Natalia (2015), “La inserción del homosexual en el discurso jurídico: el caso de los edictos policiales en la provincia de Córdoba, Argentina” en: CENTRO LATINO-AMERICANO EM SEXUALIDADE E DIREITOS HUMANOS, *Sexualidad, salud y sociedad. Revista latinoamericana*, n° 21, Río de Janeiro, diciembre de 2015, págs. 262-290, [en línea], <<http://www.redalyc.org/pdf/2933/293343070011.pdf>>

MOGLIANI, Laura (2001), “Campo teatral y serie social”, en: PELLETERI, Osvaldo (dir.) (2001), *Historia del teatro argentino en Buenos Aires. El teatro actual (1976- 1998)*, Buenos Aires: Galerna, págs. 277-287.

MÚGICA, María Luisa (2014), ““Mal social” y tolerancia: discursos y prácticas obre la prostitución reglamentada en Rosario (1874-1932)”, en: BARRANCOS, Dora, GUY, Donna y VALOBRA, Adriana (eds.) (2014), *Moralidades y comportamientos sexuales, Argentina 1880-2011*, Buenos Aires: Biblos, págs 49-72.

OBREGÓN, Ezequiel (2013), “Prólogo”, en: OBREGÓN, Ezequiel (comp.) (2013), *Teatro queer*, Buenos Aires: Colihue, págs. 5- 13.

------(2016), “Imágenes del amor entre mujeres en el cine argentino” en: *Escribiendo cine*, [en línea], <
<http://www.escribiendocine.com/articulo/0011640-dossier-imagenes-del-amor-entre-mujeres-en-el-cine-argentino/>>

OSUNA, María Florencia (2017), “Políticas de la última dictadura argentina frente a la “brecha generacional””, en: *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, vol. 15, N°2, Manizales, julio-diciembre de 2017, págs 1097- 1110.

PAGNONI BERNIS, Fernando Gabriel, “Crisis de la masculinidad en el cine queer argentino: desde 1985 hasta hoy” en: *Revista Linds. Estudios sociales del arte y la cultura*, N° 5, octubre 2012, Buenos Aires, págs. 1-14, [en línea] <
http://www.revistalinds.com.ar/contenido/numero5/nro5_ins_berns.pdf>

PALADINO, Diana (1994), “La comedia”, en: ESPAÑA, Claudio (coord.) (1994), *Cine argentino en democracia 1983/1993*, Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, 1994, págs. 138-153.

PARKANSKY, María Alejandra (2017), “Trabajo Social en la última dictadura cívico- militar: mega operativo en Villa Jardín en el año 1978”, Conferencia presentada en: *X Jornadas de Investigación Docencia Extensión y Ejercicio:*

Neoconservadurismo, políticas neoliberales y erosión de derechos: discursos y prácticas en conflicto, Facultad de Trabajo Social de la Universidad Nacional de la Plata, 14 y 15 de septiembre de 2017, págs. 1- 23, [en línea], <<http://www.sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/64112>>

PECHENY, Mario (2001), “De la “no discriminación” al “reconocimiento social”. Un análisis de la evolución de las demandas políticas de las minorías sexuales en América Latina” en: XXIII CONGRESO DE LA LATIN AMERICAN STUDIES ASSOCIATION, Washington DC, 6- 8 de septiembre de 2001, págs. 1-45.

----- (2010), “Parece que no fue ayer: el legado político de la Ley de Divorcio en perspectiva de derechos sexuales”, en: GARGARELLA, Roberto, MURILLO, María Victoria, PECHENY, Mario (comps.) (2010), *Discutir Alfonsín*, Buenos Aires: Siglo XXI, págs. 85-113.

-----y PETRACCI, Mónica (2006), “Derechos Humanos y sexualidad en Argentina” en: *Horizontes Antropológicos*, Porto Alegre, año 12, n° 26, julio-diciembre 2006, [en línea] <www.scielo.br/scielo.php?pid=S014-71832006000200003&script=sci_abstract&tlng=es>, págs. 43-69.

-----, FIGARI, Carlos y JONES, Daniel (comps.) (2008), *Todo sexo es político. Estudios sobre sexualidades en Argentina*, Buenos Aires: Libros del Zorzal.

-----y PETRACCI, Mónica (2009), “Panorama de derechos sexuales y reproductivos, Argentina 2009” en: INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GINO GERMANI, *Argumentos (n° 112010). Estudios sobre sexualidades y salud reproductiva*, Buenos Aires, 2009, [en línea] <www.publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/argumentos/article/view/797>

PEIDRO, Santiago, “La construcción arquetípicas de personajes de sexualidades no hegemónicas en el cine argentino” en: *Revista Question*, vol. 1, N° 35, invierno 2012, págs. 411 a 421, [en línea] <<http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/1572/1378>>

PELLETIERI, Osvaldo (1994), *Teatro argentino contemporáneo (1980- 1990). Crisis, transición y cambio*, Buenos Aires: Galerna.

----- (2001), “La tercera fase de la segunda modernidad teatral argentina (1983/5- 1998), en: PELLETTIERI, Osvaldo (dir.) (2001), *Historia del teatro argentino en Buenos Aires. El teatro actual (1976- 1998)*, Buenos Aires: Galerna, págs. 273-276.

PEÑA ZERPA, José Alirio (2013-2014), “Estereotipos de hombres homosexuales en la gran pantalla (1970- 1999)”, en: *Revista Razón y palabra. Primera revista Electrónica en Iberoamericana especializada en comunicación*, N° 85, diciembre 2013- marzo 2014, págs. 1- 43, [en línea] <http://www.razonypalabra.org.mx/N/N85/M85/03_Pena_M85.pdf>

PERLONGHER, Néstor (1993), *La prostitución masculina*, Buenos Aires: Ediciones La Urraca.

PETRACCI, Mónica y VACCHIERI, Ariana (1997), “La tematización del SIDA en la prensa escrita de Buenos Aires: 1991- 1993”, en: KORNBLIT, Ana Lía (comp.) (1997), *SIDA y sociedad*, Buenos Aires: Espacio Editorial, págs. 13- 33.

PETTINATO, Roberto (2009), *Sumo*, Buenos Aires: Mondadori.

PITA, María Victoria (2003), *Lo infinitamente pequeño del poder político. Policía y contravenciones en el ámbito de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires*. Tesis de Maestría en Administración Pública, Buenos Aires: Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires, [en línea] <<http://www.antropojuridica.com.ar/wp-content/uploads/2012/03/Pita.pdf>>

POLLOCK, Griselda (2013), *Visión y diferencia. Feminismo, feminidad e historia del arte*, Buenos Aires: Fiordo [1988].

RAMACCIOTTI, Karina y VALOBRA, Adriana (2014), ““Peor que putas”: trébedas, safistas y homosexuales” en: BARRANCOS, Dora, GUY, Donna y VALOBRA, Adriana (eds.) (2014), *Moralidades y comportamientos sexuales: Argentina, 1880- 2011*, Buenos Aires: Biblos, págs. 195-216.

RAMOS, Laura y LEJBOWICZ, Cynthia (2016), *Corazones en llamas. Historias del rock argentino en los 80*, Buenos Aires: Aguilar.

RAPISARDI, Flavio y MODARELLI, Alejandro (2001), *Fiestas, baños y exilios. Los gays porteños en la última dictadura*, Buenos Aires: Sudamericana.

----- (2008), “Escritura y lucha política en la cultura argentina: diversidades y hegemonía en el movimiento de diversidades sexuales entre 1970 y 2000” en: *Revista Iberoamericana*, vol. LXXIV, N° 225, octubre- diciembre 2008, págs. 973-995.

REVUELTA, Gemma; PÉREZ, Núria; ALMEIDA FRANÇA, Elisa; DE SEMIR, Vladimiro (2002), “El Sida en los medios de comunicación. Análisis comparativo de *El País*, *La Vanguardia* y *The New York Times* en los veinte años de la enfermedad”, en: *Revista Quark*, N° 24, Barcelona: Observatorio de la Comunicación Científica de la Universidad Pompeu Fabra, Abril- junio 2002, págs. 48-61, [en línea], <http://www.prbb.org/quark/24/imim_Q24/024048.htm>

RODRÍGUEZ PEREYRA, Ricardo (2004), *Visibilidad homoerótica en Buenos Aires: una aproximación al análisis de los estereotipos gay en el cine argentino, 1933- 2000*, Uruguay, Letras Uruguay, [versión para Letras Uruguay], [en línea] <http://letras-uruguay.espaciolatino.com/rodriguez_ricardo/visibilidad_homoerotica_en_bueno.htm>

----- (2008), “Adiós, Roberto y Otra historia de amor. Gays en democracia”, en: MELO, Adrián (comp.) (2008), *Otras historias de amor. Gays, lesbianas y travestis en el cine argentino*, Buenos Aires: Ediciones Lea, págs. 253-279.

ROSSI, María José y AGUILAR, María Sol (2008), “La identidad como destino. Disidencia sexual y representación filmica”, en: MELO, Adrián (comp.) (2008), *Otras historias de amor. Gays, lesbianas y travestis en el cine argentino*, Buenos Aires: Ediciones Lea, págs. 211- 231.

SALESSI, Jorge (2000), *Médicos, maleantes y maricas*, Buenos Aires: Beatriz Viterbo, [1995].

SCHARAGRODSKY, Pablo Ariel (2014), “Dime cómo te mueves y te diré cuál es tu “sexo”: discurso médico, educación física y diferencia sexual a finales del siglo XIX”, en: BARRANCOS, Dora, GUY, Donna y VALOBRA, Adriana (eds.) (2014), *Moralidades y comportamientos sexuales: Argentina, 1880- 2011*, Buenos Aires: Biblos, págs. 49- 72.

SEBRELI, Juan José (1997), “Historia secreta de los homosexuales en Buenos Aires” en: SEBRELI, J. J. (1997), *Escritos sobre escritos, ciudades bajo ciudades*, Buenos Aires: Sudamericana, págs. 275- 370.

SEMPOL, Diego (2013), *De los baños a la calle. Historia del movimiento lésbico, gay, trans uruguayo (1984-2013)*, Montevideo: Random House Mondadori.

------(2014), *Transiciones democráticas, violencia policial y organizaciones homosexuales y lésbicas en Buenos Aires y Montevideo. Tesis para obtener el grado de Doctor en Ciencias Sociales*, General Sarmiento: Universidad General Sarmiento/IDES, Noviembre 2014.

------(s/f), “Capítulo 2: La violencia policial hacia la disidencia sexual en la postdictadura”, s/l, [en línea] <www.geipar.udelar.edu.uy/wp-content/uploads/2013/06/SEMPOL-Diego-Violencia-policial-hacia-disidencia-sexual-GEIPAR-2006131.pdf>

SIMONETTO, Patricio (2017), *Injuria y revolución: el Frente de Liberación Homosexual: Argentina, 1967-1976*, Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.

----- (2018), “Pagar para ser hombre. Prácticas y sentidos de la compra de sexo en los testimonios judiciales de trabajadores. Provincia de Buenos Aires, 1936-1960”, en: *Revista Historia y Justicia*, N° 10, Santiago de Chile, abril 2018, págs. 14-41, [en línea] <<http://revista.historiayjusticia.org>>

----- (2018b), “Intimidades disidentes. Intersecciones en las experiencias de homosexuales y lesbianas en Buenos Aires durante los sesenta y los

setenta”, en: *Trashumante. Revista Americana de Historia Social*, N° 11, Colombia, 1er semestre 2018, págs. 28-50, [en línea], <<http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/trashumante/article/view/33086>>

SIVAK, Martín (2015), *Clarín: la era Magnetto*, Buenos Aires: Planeta.

SYMNS, Enrique (2013), *El señor de los venenos*, Buenos Aires: El Cuenco de Plata, [2009].

TACCETTA, Natalia y PEÑA, Fernando Martín (2008), “El amor de las muchachas”, en: MELO, Adrián (comp.) (2008), *Otras historias de amor. Gays, lesbianas y travestis en el cine argentino*, Buenos Aires: Lea, págs. 115-132.

TISCORNIA, Sofía (2008), *Activismo de los derechos humanos y burocracias estatales. El caso Walter Bulacio*, Buenos Aires, Editores del Puerto/CELS.

TRASTOY, Beatriz y ZAYAS DE LIMA, Perla (2006), “Travestirse en escena: el hábito que hace al monje”, en: *Revista de teoría y crítica teatral Telón de Fondo*, N° 3, Buenos Aires, Julio 2006, págs. 1- 16 [en línea] <<http://www.telondefondo.org/download.php?f=YXJjMi81MC5wZGY=&tipo=articulo&id=50>>

TREBISACCE, Catalina (2015), “Una batalla sexual en los setenta: las feministas y los militantes homosexuales apostando a otra economía de los placeres”, en: D’ANTONIO, Débora (comp.) (2015), *Deseo y represión. Sexualidad, género y represión en la historia argentina reciente*, Buenos Aires: Imago Mundi, págs. 43-61.

ULANOVSKY, Carlos (2011), *Paren las rotativas. Diarios, revistas y periodistas, 1970-2000*, Buenos Aires: Emecé, [1997].

URDAPILLETA, Alejandro (2001), "Prólogo", en: GABIN, María José (2001), *Las Indepilables del Parakultural. Biografía no autorizada de Gambas al Ajillo*, Buenos Aires, Libros del Rojas/Universidad de Buenos Aires, págs. 5-6.

USUBIAGA, Viviana (2012), *Imágenes inestables. Artes visuales, dictadura y democracia en Buenos Aires*, Buenos Aires: Edhasa.

WILLIAMS, Raymond (2000), *Marxismo y literatura*, Barcelona: Península, [1977].

Archivos

Biblioteca de Argentores. Sociedad General de Autores de la Argentina

Biblioteca del Congreso de la Nación

Biblioteca Nacional

Centro de Documentación e Investigaciones de la Cultura de las Izquierdas. Fondo Marcelo Ferreira

Hemeroteca de la Biblioteca Nacional

Hemeroteca Revistas de la Biblioteca del Congreso de la Nación

Hemeroteca del Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken

Fuentes

Boletín de la Academia Nacional de Medicina de Buenos Aires (2° semestre 1983-1988)

Boletín de la Comunidad Homosexual Argentina (octubre 1984-junio 1986)

Cuadernos RAP. De la Clínica Hospitalaria. Publicación de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires (1988)

Diario Clarín (diciembre 1983-1988)

Periódico Alfonsina. Primer periódico quincenal para mujeres (diciembre 1983-junio 1984)

Revista Cerdos & Peces (1984 y 1987)

Revista de Ciencias Médicas. Minerva Médica Latinoamericana. Pediatría (agosto-septiembre 1983)

Revista de la Federación Médica (julio-octubre 1984)

Revista de la Federación Médica. Órgano de la Federación Médica Gremial de la Capital Federal (1985)

Revista El Porteño (diciembre 1983- 1988)

Revista El Periodista de Buenos Aires (1984-1988)

Revista Esquiú Color (junio-julio 1984)

Revista Humor Registrado (diciembre 1983- 1988)

Revista Medicina Internacional (1987-1988)

Revista Respiración. Revista de enfermedades respiratorias y tuberculosis (1986-1989)

Revista Superhumor (junio 1983- octubre 1984)

Revista Vamos a andar de la Comunidad Homosexual Argentina (julio 1986-diciembre 1989)

Obras de teatro

Contradanza. Autor Francisco Ors. Presentada en: 1986.

De piés y manos. Autor: Roberto Cossa. Presentada en 1984.

La jaula de las locas. La cage aux folles. Autor: Jean Poiret. Presentada en 1986.

En boca cerrada. Autor: Carlos Badillo. Presentada en 1984; 1987

Una noche en casa de Mary Kass. Autor: Elio Eramy. Presentada en 1984.

Películas

Adiós, Roberto (1985). Dirección: Enrique Dawi

Atrapadas (1984). Dirección: Aníbal Di Salvo

Correccional de mujeres (1986) Dirección: Emilio Vieyra

Otra historia de amor (1986): Dirección: Américo Ortiz de Zárate