



## 南京出土明代宝石玉器来源考

その他のタイトル	A study into the origins of jade and gemstones of Ming Dynasty excavated in Nanjing
著者	? ??, 祝 越
journal or publication title	東アジア文化交渉研究 = Journal of East Asian cultural interaction studies
volume	13
page range	153-171
year	2020-03-31
URL	<a href="http://hdl.handle.net/10112/00019997">http://hdl.handle.net/10112/00019997</a>

# 南京出土明代宝石玉器来源考

顾 苏宁·祝 越

## A study into the origins of jade and gemstones of Ming Dynasty excavated in Nanjing

GU Suning, ZHU Yue

As the capital of the early Ming Dynasty, a large number of high-grade items composed of jade and gemstones were excavated in this area. By collecting and categorizing relevant archaeological records, the current study suggests that those items are mainly composed of jade plate and jade sets. Texture of jade diversifies by different kinds. Moreover, other objects made of jade and gold were unearthed, among which gems believed from other countries were also found.

As universally acknowledged, Early Ming Dynasty witnessed a series of major historical events that influenced gravely on the China's foreign exchanges at that time, such as Zheng He's expedition to the Western Ocean, the establishment of tributary system. In this sense, Early Ming Dynasty was at its peak time of making foreign exchanges through both Land and Maritime Silkroad. Following the historical background, the current study looked into different origins of jade and gemstones of diversified textures that were excavated in Nanjing. By doing so, we tried to explore the history of Nanjing as the center of early Ming Dynasty for cultural exchange with East Asia and even the rest of the world.

Keywords: jade and gemstones (jewels) excavated in Nanjing, Early Ming Dynasty, Jade and gold, Jade and gold gems, Silkroad

キーワード：南京出土玉器(宝石)、明代初期、金镶玉、金镶宝石、シルクロード

### 一 明代玉器制度

玉，在中国的传统文化中有着特殊的地位。早在新石器时期，中国的许多地区出现了灿烂的玉文化。进入历史时期之后，有了更进一步的发展，形成了一套玉器礼仪制度。明朝建立后，遵照唐宋旧制恢复了汉族的发髻与服饰，形成了一套较为完备的玉器使用制度。

《明史·卷六十七》对此有较为明确的记载：

文武官朝服：洪武二十六年定……一品，冠七梁，不用笼巾貂蝉，革带与佩俱玉，……玉绶环二。二品，六梁，革带，绶环犀，馀同一品。三品，五梁，革带金，佩玉……四品，四梁，革带金，佩药玉，馀

同三品。五品，三梁，革带银，钹花，佩药玉……六品、七品，二梁，革带银，佩药玉，……八品、九品，一梁，革带乌角，佩药玉……珮玉一如《诗传》之制，去双滴及二珩。其三品以上玉，四品以下药玉，及袜履俱如旧式。

文武官公服：洪武二十六年定……腰带：一品玉，或花或素；二品犀；三品、四品，金荔枝；五品以下乌角。

文武官常服：洪武三年定……其带，一品玉，二品花犀，三品金钹花，四品素金，五品银钹花，六品、七品素银，八品、九品乌角。……一品、二品用杂色文绮、绫罗、彩绣，帽顶、帽珠用玉；三品至五品用杂色文绮、绫罗，帽顶用金，帽珠除玉外，随所用；六品至九品用杂色文绮、绫罗，帽顶用银，帽珠玛瑙、水晶、香木。

从文献记载来看，明代官员朝服的玉佩以及常服的腰带都会用到玉器，因为明初南京特殊的政治地位，高等级官员墓葬较多，出土玉器也是以这两类为多，这与中国“事死如事生”的风俗传统密切相关。

因此，从文献记载和出土实物来看，南京地区的玉器等级较高，其质地也较为多样。

## 二 南京出土明代玉器墓葬

南京作为明初都城，相对于其他地区墓葬数量较多，等级较高。目前南京地区发掘的明代墓葬超过千座，其中出土玉器的墓葬数量也较多。

根据已公开的考古报告，笔者所见有以下墓葬：

### 1、康茂才墓

康茂才（1315-1370），明朝开国将军。早年聚兵保乡里，元朝封为淮西宣慰使、都元帅，后率部投降朱元璋，又从朱元璋灭张士诚，累迁为大都督府副使，同知大都督府事（从一品）。洪武三年（1370），夺取兴元，回师途中病死，追封蕲国公。墓葬位于南京中央门外安怀村，1974年发掘。

出土玉绶环一件，灰白色，圆形，素面。直径6.7cm，孔径2.4cm，厚0.3cm<sup>1)</sup>。

### 2、汪兴祖墓

汪兴祖（1338-1371），明朝开国将领。安徽巢县人，为朱元璋部将张德胜养子，嗣张德胜官职，随朱元璋征战十余年，破安庆、克江州，大败张士诚于鄱阳。官至荣禄大夫，同知大都督府事。洪武四年（1371）四月卒，追封东胜侯，葬于南京中央门外张家洼东。出土的玉器等级较高，金镶玉龙纹带板1条，共14枚，位于木棺东侧，出土时有的叠压在一起，周围还遗有一些红色漆皮，可能原置于木箱内。均用羊脂白玉作成，雕镂玲珑精巧的纹饰，背面还托以金片。分胯（跨）和獭尾两类。胯（跨）十二块：四块呈葵瓣形，雕镂云龙戏珠纹，中间有二块一侧还作出悬挂什物之带扣（类似蹀躞带），直径7.8-8.8厘米。另八块呈半葵瓣形，雕镂流云纹，长4.5，宽3厘米。獭尾二块，略呈圭形，雕镂云龙纹，长8.4，宽4.2厘米<sup>2)</sup>。

1) 周裕兴等：《江苏南京市明蕲国公康茂才墓》，《考古》1999年第10期。

2) 南京市博物馆：《南京明汪兴祖墓清理简报》，《考古》1972年第4期。

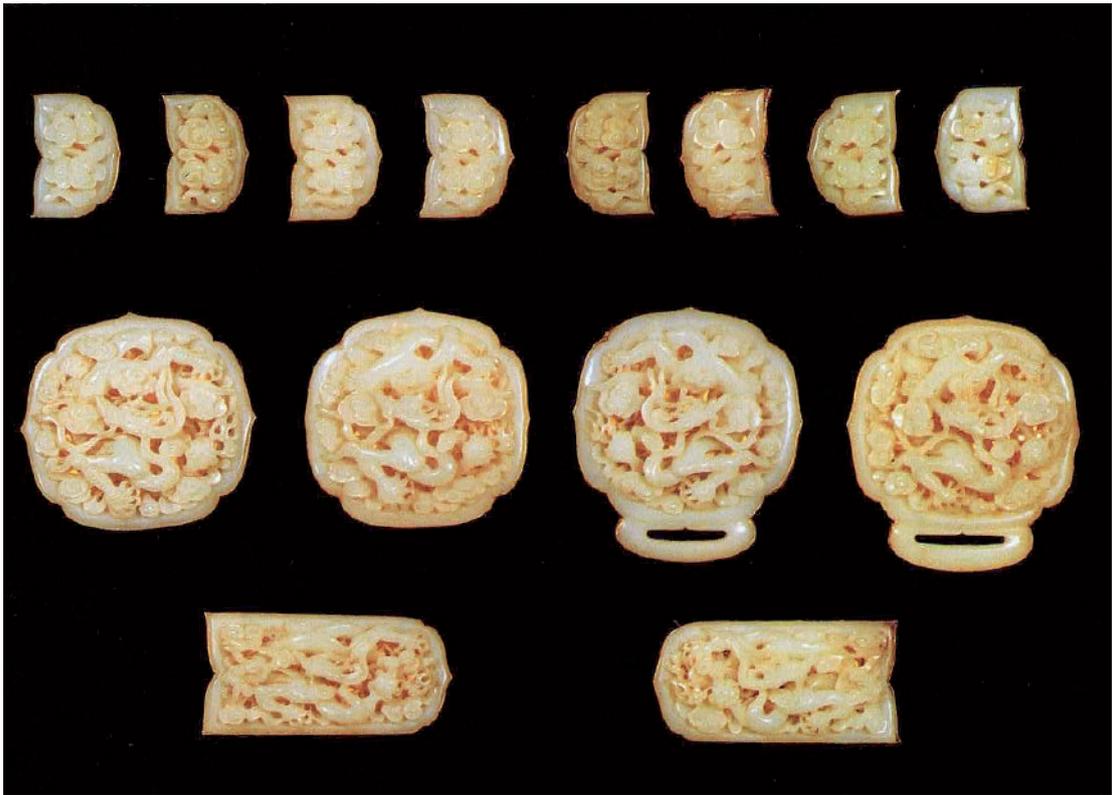


图1 汪兴祖墓玉带

### 3、吴祯墓

吴祯（1328-1379），明朝开国将领，安徽定远人，深通水战兵法，率军渡江克采石、定集庆、下镇江，协助其兄吴良守江阴。洪武三年（1370）封靖海侯，洪武十二年（1379）卒，追封海国公，谥襄毅，葬于南京太平门外岗子村。其墓1983年发掘。

出土玉器数量较多，主要有：

镶金玉带饰20片。出于后室。有方形、长方形、鸡心形等多种，边长最长的6.2厘米、厚0.5-0.8厘米。这些玉带饰应为一条玉带上的饰件<sup>3)</sup>。

玉佩饰14片。出于后室。颜色分为白色和土黄色，形状有鸡心形、三角形、椭圆形、菱形、长方形数种。

玉环2件。出于后室。环呈土黄色。一件外径6.7、内径2.9厘米，另一件外径6.2、内径2.6厘米。

玉璧1件。出于后室。璧为白色，正反面满饰小乳钉纹。外径16.7厘米、内径2.8、厚0.7厘米。

玉珠1件。出于前室。珠为白色，呈六拐状。长1.7、外径1.2厘米。

水晶挂饰1件。出于棺内。由一块水晶琢磨而成。上部为一长2.9、直径1.4厘米的圆柱，距柱端1厘米处有一直径0.2厘米的穿孔。下部为一直径3.3厘米的球，球底部为一直径1.6厘米的圆形平面。挂饰通高5.7厘米。

3) 南京市博物馆：《南京明代吴祯墓发掘简报》，《文物》1986年第9期。

#### 4、吴良墓

吴良（1324-1381），濠州定远（今安徽定远）人，海国公吴祜之兄。早年随朱元璋起兵，为帐前先锋，累迁指挥使，镇守江阴十年，抵御张士诚的进攻，成为朱元璋政权的东南屏障。洪武三年（1370），任都督同知，封江阴侯。洪武十四年（1381），病逝于青州，追赠特进、光禄大夫、上柱国、中军都督、江国公，赐谥“襄烈”。洪武十五年（1382）二月，赐葬钟山之阴。

出土玉器有：玉带饰20片。出后室。

玉佩3件。作蝶形，出后室。

玉环1件。出后室，直径6.1、厚0.3、内孔直径2.2厘米。青玉，扁平素面。<sup>4)</sup>



图2 吴良墓玉带<sup>5)</sup>

#### 5、薛显墓

薛显（1329-1387），徐州萧县人，明朝开国大将。赵均用据徐州，以薛显为元帅，守泗州。赵均用死后，薛显率领泗州投降，被授予亲军指挥，跟从朱元璋征战。洪武二十年（1387）冬，薛显奉诏还朝，行至山海卫时，突患疾病去世。赠永国公，谥桓襄。其墓位于南京太平门外板仓村，1974年发掘。

玉佩：24件。有玉环、玉珩、玉珮、玉花、玉冲牙、玉滴、玉璜等。玉片长在2.7-7.5厘米之间。一般认为是1副2挂<sup>6)</sup>。

#### 6、俞通源墓

俞通源（?-1389），字佰川，俞通海弟。明朝军事将领，封爵南安侯。早年跟从徐达进攻中原，洪武三年（1370）封南安侯。后跟随廖永忠进攻四川、跟随徐达出战漠北、平定甘肃。后进攻云南，平定广西叛乱。洪武二十二年（1389）返乡，未行先死。其墓位于南京中华门外戚家山，1978年发掘。

4) 南京市文物保管委员会：《南京太平门外岗子村明墓》，《考古》1983年第6期。

5) 图片来源为南京市博物馆编《明代首饰冠服》，科学出版社2000年。图片中玉带为18片，发掘报告中为20片。

6) 南京市博物馆：《南京市两座明墓的清理简报》，《华夏考古》2001年第2期。

玉腰带1条，21块，长方形跨8块，长5.3厘米，宽4.9，厚0.9厘米；桃形跨4枚，长4.8，宽3.5，厚0.9厘米；铉尾2枚，长10.4、宽4.9、厚0.9厘米；C形跨2枚，长6.7、宽3.3、厚1.2厘米；T形2枚，长2.8、宽1.4、厚0.9厘米；方形跨2枚，长6.1、宽1、厚0.3厘米。均素面无纹，残留有革带痕迹，在痕迹上发现银扣2件及银环4件，上遗有鎏金痕<sup>7)</sup>。

#### 7、靖海侯吴忠墓

吴忠系吴桢之子，生卒年不详。吴桢去世后，吴忠嗣靖海侯，事迹不详。其墓位于南京太平门外岗子村电影机械厂，1957年发掘。

出土有玉带与玉组佩。

#### 8、皖国公仇成墓

仇成（1325-1388），为明初将领。至正十五年（1355）投身元末农民起义，累迁秦淮翼副元帅、宿卫镇抚、横海卫指挥同知、指挥使，尤以从克安庆声威最著。洪武三年（1370）升大都督府佾事，后一度降永平卫指挥使。十二年（1379）十一月授开国辅运推诚宣力武臣、光禄大夫、柱国、安庆侯。二十一年（1388）七月病故，追封皖国公，谥庄襄。其墓位于南京太平门外岗子村，1965年发掘。

玉带1副，共19块。青白玉质，局部受沁呈现鸡骨白色斑。表面均有边框，光素无纹。三台、六桃、两辅弼（铉尾）、六排方（缺一排方），板带长在1.5-7.1厘米之间不等，宽6.5厘米<sup>8)</sup>。

#### 9、宋晟墓

宋晟（1342-1407），明朝开国将领，安徽定远人。明后军都督府左都督，拜平羌将军，委以西北边务，前后四次镇守凉州凡20余年。永乐三年（1405）授特进荣禄大夫柱国（正一品），封西宁侯。永乐五年（1407）卒，葬于南京中华门外郎家山，1960年发掘。

出土玉器有：玉佩1副2挂，12块；玉珩2，玉瑀2，玉琚4、玉花1，玉冲牙2、玉璜2，玉滴1。青白玉质地。

玉带1副，约15块，铉尾2块，圭形<sup>9)</sup>。

宋晟的父母及三位夫人也同葬于此。夫人许氏卒于永乐十九年（1421），墓中出土嵌绿松石金耳坠1对。夫人叶氏墓出土同样形制耳坠1对。

7) 南京市博物馆、雨花台区文化局：《江苏南京戚家山明墓发掘简报》，《考古》1999年第10期。

8) 南京市博物馆：《江苏南京白马寺明代仇成墓发掘简报》，《文物》2014年第9期。

9) 南京市文物保管委员会：《南京中华门外明墓清理简报》，《考古》1962年第9期。

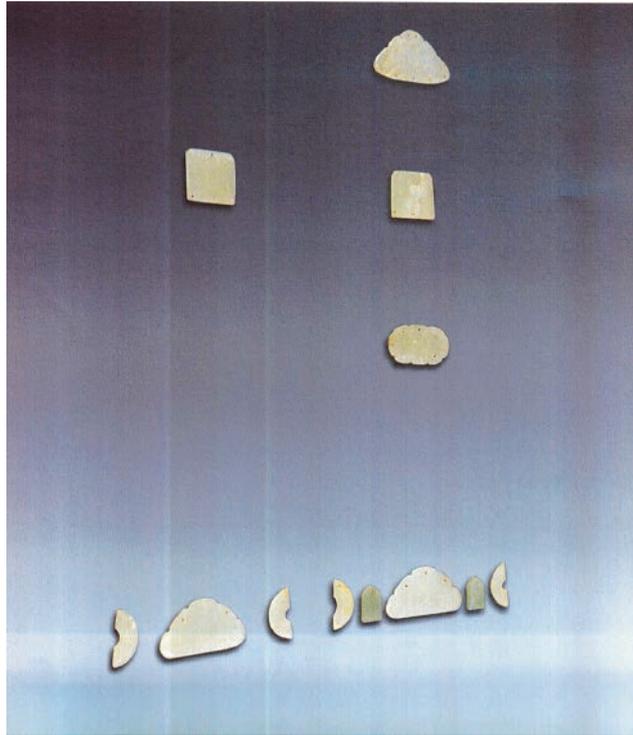


图3 宋晟墓玉组佩

#### 10、沐晟夫妇墓

沐晟（1368-1439），安徽定远人。黔宁王沐英次子。洪武三十一年（1398）袭西平侯，永乐六年（1408）以征安南（越南）有功，进封黔国公，镇守云南。正统四年卒，追封定远王（正一品），谥忠敬，葬于南京江宁将军山。其墓1959年发掘。

墓中出土嵌绿松石金耳坠1对，嵌蓝宝石金戒指1件。玉带：1条，16枚。镶金边的7枚，大的长6.7厘米、宽2.7厘米，小的长3.7厘米、宽1.4厘米，方形的长4.5厘米、宽4厘米；未镶金边的9枚，大的长6.3厘米、宽2.1厘米，小的和桃形的长5.7厘米、宽2.6厘米，其中2枚背后刻有花纹，长6厘米、宽2.1厘米；带板厚均为0.6厘米，背面四角皆有穿孔；金质带扣宽2.3厘米，重11克<sup>10)</sup>。

#### 11、梅氏墓

梅氏（1430-1474），沐斌侧室夫人。沐斌，黔宁王沐英之孙，沐晟之子，于明英宗正统五年（1440）袭封黔国公，曾数次随父出征讨伐麓川之叛贼思任发，正统十四年（1449）以疾卒，追赠太傅（正一品），谥荣康。梅氏嫁入沐家后不久，沐斌就去世了，当时沐斌的儿子沐琮还不满周岁，梅氏将沐琮抚养成人。梅氏卒于成化十年（1474），葬于南京江宁将军山。其墓于2008年发掘。

墓中出土金镶玉饰品多件，包括嵌宝石金手镯1对、嵌宝石莲纹金挑心1件、嵌宝石云形金掩鬓1对、嵌宝石火焰纹金顶簪1件、嵌宝石凤纹金分心1件、嵌宝石莲纹金簪1件、嵌绿松石金耳坠1对、嵌宝石

10) 南京市文物保管委员会：《南京江宁县沐晟墓清理简报》，《考古》1960年第9期。

金链香盒 1 件<sup>11)</sup>。整套头面镶嵌了大量的红宝石、蓝宝石等，精美绝伦。

#### 12、沐瓚墓

沐瓚（1439-1481），黔宁王沐英曾孙。明景泰三年（1452）承袭了父亲沐僖的官位锦衣卫副千户，天顺二年（1459）被擢升为右军都督同知，佩镇南将军印，成化四年（1468）改任副总兵镇守云南，因堂弟沐琮年幼而代袭黔国公爵位（从一品）镇守云南 7 年。成化十七年卒，葬于南京江宁将军山，他的两位夫人贾氏、刘氏也同葬于此。其墓于 2005 年发掘，墓中出土嵌宝石花叶形金饰件 1 组，夫人贾氏墓中出土嵌宝石金戒指 2 件、刘氏墓中出土嵌红宝石金戒指 2 件、镶玉嵌红宝石金耳坠 1 对<sup>12)</sup>。

#### 13、沐昌祚墓

沐昌祚（?-1625），黔宁王沐英第九世孙。隆庆五年（1571）袭黔国公，万历十二年（1584）加太子太保（从一品）。天启五年（1625）卒，葬于南京江宁将军山。出土碧玉簪 1 件，白玉腰带 2 条，一条 20 块，一条 13 块，琥珀、碧玉饰件各 1 件<sup>13)</sup>。

#### 14、沐叡墓<sup>14)</sup>

沐叡（?-1609），黔宁王沐英第十世孙，沐昌祚之子。万历十三年（1585）袭黔国公（从一品），万历三十七年（1609）死于狱中，葬于南京江宁将军山。其墓于 1974 年发掘。

墓中出土众多金镶玉饰品，包括嵌宝石龙首形金镯 1 对、镶玉金环 1 对、金链琥珀挂坠 1 件、镶宝石金饰件 1 件、嵌宝石云龙纹金冠饰 1 件、嵌宝石金药盒 1 件、嵌蓝宝石金簪 1 对、嵌水晶金簪 1 件、镶琥珀佛手形金簪 1 对、镶琥珀佛手蜜蜂形金簪 1 对。嵌宝石金镶玉腰带 1 条，白玉腰带 1 条，白玉碗 2 件，青玉碗 1 件等<sup>15)</sup>。

徐达家族墓，徐达，字天德。濠州钟离人（今安徽凤阳东北）。明朝开国军事统帅。洪武三年（1370）十一月封徐达为魏国公（正一品）。徐达长年在在外征守，有谋勇绝伦之誉，为明朝开国第一功臣，后病卒，追封中山王，谥武宁。其家族墓地位于南京太平门外板仓村，1965~1983 年间相继发掘了其家族墓葬 11 座，其中 7 座墓墓主不明。

#### 15、徐达家族墓 M1，出土雕花玉带板一条，十四銙。<sup>16)</sup>

#### 16、徐达家族墓 M7，出土雕花玉带板一条，十六銙。

11) 南京市博物馆等：《南京江宁将军山明代沐斌夫人梅氏墓发掘简报》，《文物》，2014 年第 9 期。

12) 南京市博物馆，江宁区博物馆：《南京将军山明代沐昂夫妇合葬墓及 M6 发掘简报》，《东南文化》2013 年第 2 期。

13) 南京市博物馆：《江苏南京市明黔国公沐昌祚、沐睿墓》，《考古》，1999 年第 10 期。

14) 近来有学者提出该墓或为沐启元之墓，本文不涉及墓主人身份问题，仍以发掘简报名称为准。

15) 同 12。

16) 南京市博物馆：《明中山王徐达家族墓》，《文物》1993 年第 2 期。

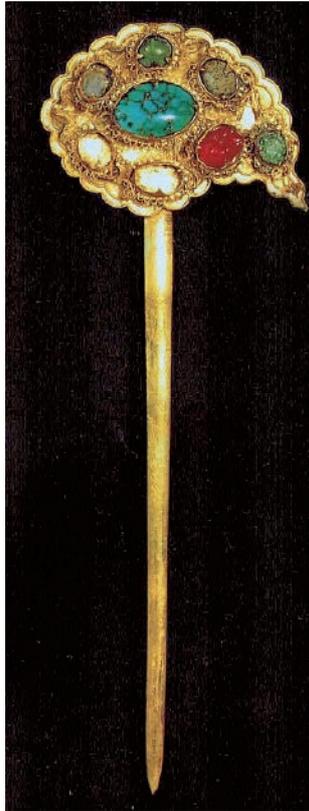


图4 徐达家族墓出土嵌宝石云形金簪

17、徐达家族墓 M6，出土有药神形金耳坠 1 对，嵌宝石镶玉金佩饰 1 件。

#### 18、徐膺绪墓

徐膺绪（1371-1416），徐达第三子，名字乃明太祖朱元璋所赐，官至骠骑将军，中军都督府佾事。永乐十四年（1416）二月卒，葬于南京太平门外板仓村（即徐达家族墓 M9）。其墓1982年发掘，墓中出土嵌绿松石金指环 1 件、镶绿松石金耳坠 1 件、盘丝嵌绿松石金簪 1 件。玉佩 6 片。

#### 19、徐钦墓

徐钦（?-1424），中山王徐达长孙，永乐五年（1407）袭魏国公（正一品）。永乐十九年（1421）被削爵，永乐二十二年（1424）十一月庚子卒，葬于南京太平门外板仓村。（即徐达家族墓 M2），墓中出土金镶玉腰带一套16件。

#### 20、徐侑墓

徐侑（1450-1517），中山王徐达第五世孙。成化元年（1465）袭魏国公。成化十五年（1479）掌南京左军都督府事，奉祀孝陵。弘治九年（1496）守备南京，掌中军都督府事，正德五年（1510）加太子太傅（正一品）。正德十二年（1517）七月卒，谥庄靖，葬于南京太平门外板仓村（即徐达家族墓 M4、M5），为夫妻合葬墓，其夫人朱氏、王氏也葬于此。其墓于1977年发掘，墓中出土金镶玉腰带一套20件，琥珀金

簪束发冠一套，2根金簪与琥珀冠配合使用。夫人朱氏墓中出土镶红蓝宝石金坠一对，夫人王氏墓中出土嵌猫睛石金簪1件、嵌绿松石金簪1件、嵌宝石花叶形金冠饰1件。玉佩14片。



图5 徐俯夫人墓出土嵌猫睛石金簪



图6 徐俯墓出土金镶宝石帽饰

#### 21、蔡国公夫人武氏墓

武氏（1366-1432），名妙顺，庐州合肥人，徐忠侧室夫人。徐忠，合肥人，袭父爵为河南卫副千户，永乐靖难功臣，自指挥同知累迁都督佥事（正二品），永乐十一年（1413）八月卒，赠蔡国公（正一品），谥忠烈。武氏为其侧室夫人，宣德七年（1432）卒于北京，追封蔡国公夫人，葬于南京中华门外小行。墓中出土嵌绿松石金耳坠1对、嵌绿松石金戒指1件、嵌珍珠金戒指1件、嵌玛瑙金戒指1件<sup>17)</sup>。

#### 22、怀忠墓

怀忠（1397-1463），南京守备、司礼监太监。天顺七年（1463）三月十七日卒。墓葬位于南京雨花台区天堡桥。

17) 南京市博物馆编：南京考古资料汇编南京，凤凰出版社，2013年。

墓中出土玉器有：

镀金铜托玉带：1条，20枚。中心方1枚、排方7枚、铈尾2枚，均长7.5厘米、宽3.2厘米；左右小方、辅弼各2枚，长3.2厘米、宽2.7厘米；圆桃6枚，长3.2厘米、宽3.7厘米；厚均约0.25厘米。碧玉。素面无纹。

玉珠：1粒。直径1.4厘米。浅青色，圆球形，中有穿孔。<sup>18)</sup>

### 23、洪保墓

洪保（生卒年不详），云南大理人，13岁进宫成太监，29岁开始跟随朱棣，靖难功臣之一。郑和下西洋副使，宣德五年（1430）升都知监太监。其墓位于南京江宁祖堂山南麓，2010年发掘。

墓中出土玉环3枚，水晶串饰1枚，料管2枚。<sup>19)</sup>

### 24、佟卜年夫人陈氏墓

陈氏（1589-1646），辽阳人。佟卜年，进士出身，任山东登莱监军佥事。明天启二年（1622）被冤定罪遭流放，天启五年（1625）卒。陈氏初封孺人，后追封淑人（三品），清顺治三年（1646）卒，葬于南京中华门外邓府山，陈氏虽卒于清顺治年间，但一生绝大部分时间生活在明代。其墓于1987年发掘，墓中出土嵌红蓝宝石蜘蛛形金簪1件、嵌红宝石琥珀形金冠饰1件。

25、东善人民公社韩老洼明墓，于1957年发掘，墓中出土镶金托荷鹭形玉饰件1件、火焰状嵌宝石金冠饰1件。

26、江宁东山明墓，其墓于1972年发掘，墓中出土刘海戏蟾嵌宝石金冠饰1件。

27、太平门外林学院化验所2号明墓，其墓于1963年发掘，墓中出土镶绿松石金耳饰1对。

28、中央门外回家山明墓，其墓1970年发掘，墓中出土松石珠饰金耳坠1对。

29、板仓天文仪器厂明墓，位于太平门外，其墓于1984年发掘，墓中出土嵌绿松石金耳坠1对。

30、板仓二队明墓，位于太平门外，其墓1975年发掘，墓中出土嵌宝石花蝶形金饰件一件。

31、雨花大队明墓，位于中华门外，于1985年发掘，墓中出土嵌绿松石金耳坠1件。

32、板仓职业病防治所明墓，位于太平门外，于1987年发掘，墓中出土镶金花瓜形琥珀挂件1件、金

18) 南京市博物馆：《江苏南京发现的明代太监怀忠墓》，《考古》，1993年第7期。

19) 南京市博物馆：《南京市祖堂山明代洪保墓》，《考古》，2012年第5期。

丝玛瑙饰件 1 件，琥珀腰带 1 条，20 块，铤尾 2 块，辅弼 4 块，长方形跨 8 块，圆桃 6 块；白玉腰带 1 条，20 块，铤尾 2 块，辅弼 4 块，长方形跨 8 块，圆桃 6 块。白玉盘 2 件，白玉杯 1 件；玛瑙饰件 1 件，琥珀饰件 1 件，红宝石 1 粒。

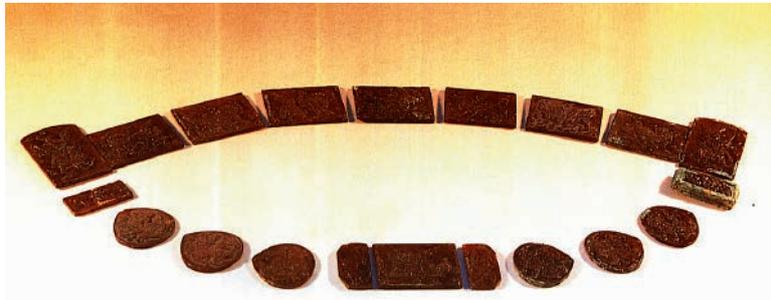


图 7 板仓出土琥珀腰带

33、板仓大队水泥预制厂明墓，位于太平门外，于1982年发掘，墓中出土嵌宝石云形金掩鬓 1 对<sup>20)</sup>。

### 三 南京出土明代玉器特点

目前所见的南京出土明代玉器主要有玉带板、玉组佩以及金镶玉（宝石）三类。

#### 1、玉带板

玉带板是明代玉器中非常重要的一类。

除了前文提到在文献中有关于玉带使用制度的规定之外，嘉靖皇帝曾诏示：“冕服祀天地，享祖宗，若革带，非齐明盛服之意。”可以想象，从皇帝到文武官员对于玉带的重视，这使玉带的使用达到了前所未有的高潮。

同时，明代对玉带板上各个部分也有细分，玉片统称为“跨”，其各个部分又另有名称。明代的玉带形制共由三台、圆桃、辅弼、铤尾和排方五部分组成。

目前全国出土的玉带板在60条左右，主要出土于藩王墓、功臣墓（及其家族墓）、太监墓等类型的墓葬中，南京出土的玉带板主要集中在功臣墓及太监墓中。

吴祜墓中出土三条，其中镶金托玉带板一条，十五跨；素面玉带板两条，一条五跨、一条七跨。中军都督府都督吴良墓出土素面玉带板一条，四跨。吴忠墓中出土素面玉带板一条，九跨。魏国公徐钦墓中出土镶金托玉带板一条，十六跨。魏国公徐侁墓中出土三条，其中镶金托玉带板一条，二十跨；雕花玉带板一条，二十跨；素面玉带板一条二十跨。沐氏家族的沐晟墓中出土两条，其中镶金托玉带板一条，七跨；素面玉带板一条，九跨。沐睿墓中出土两条，其中嵌宝石镶金托玉带板一条，二十跨；素面玉带板一条二十跨；沐昌祚墓中出土素面玉带板两条，一条二十跨、一条十三跨。征南副将军皖国公仇成墓中出土素面

20) 南京市博物馆编：南京考古资料汇编南京，凤凰出版社，2013年。

玉带板一条，十九銖。永国公薛显墓中出土素面玉带板一条，九銖。驸马都督郭国公宋瑛墓中出土素面玉带板一条，十三銖。汪兴祖墓中出土镂雕镶金托玉带板一条，十四銖。俞通源墓中出土素面玉带板一条，二十一銖。西宁侯宋晟墓中出土素面玉带板两条，一条七銖、一条十五銖。共有22条。

徐达家族墓葬地及其它墓中出土玉带板共四条，分别为：徐达家族墓 M1 中出土雕花玉带板一条，十四銖。M6 中出土素面玉带板一条，二十銖。M7 中出土雕花玉带板一条，十六銖。南京蒋王庙明墓出土素面玉带一条，二十銖。

太监墓中出土玉带板共5条，分别为：南京守备司礼太监怀忠墓中出土镶鎏金铜托玉带板一条，二十銖。南京守备司礼太监潘真墓中出土素面玉带板一条，十六銖。内官太监余俊墓中出土素面玉带板一条，三銖。太监郑强墓中出土素面玉带板一条，十八銖。佚名太监墓中出土镶铜托玉带板一条，二十銖。

南京出土的玉带板在形制上可分为3类，A类为镶托玉带板，B类为雕花玉带板，C类为素面玉带板。目前所见共三十一条。占全国出土数量的一半以上。玉带板的质地，主要有和田白玉和琥珀等。由于出土玉器等级较高，主要是官方用玉，所以其玉料来源与官方的各种对外贸易活动有很大关系。

## 2、玉组佩

在明代，玉组佩与玉带板类似，也是官方舆服制度中皇族和高级官员必佩之物。南京出土的玉组佩都来自于明初功臣及其后裔墓中，以洪武、永乐时期为主。

明初正是明代玉组佩制度形成的时期，明代的礼制形成过程较为复杂，洪武时期修订过两次，永乐年间又修订过，至嘉靖年间又增补修订。作为冠服的重要部分，明代的玉佩之制几经变化。洪武十六年（1383）与二十六年（1393）的两次修订，对玉佩之制并未详言。对于皇帝、皇后、皇太子的用法有详细的规定，如：“（皇帝冕服）永乐三年定……玉佩二，各用玉珩一、瑀一、琚二、冲牙一、璜二；瑀下垂玉花一、玉滴二；璜饰云龙文描金。自珩而下繫组五，贯以玉珠。行则冲牙、二滴与璜相触有声。”“（皇后冠服）永乐三年定…玉佩二，各用玉珩一、瑀一、琚二、冲牙一、璜二；瑀下垂玉花一、玉滴二璜饰云龙文描金。自珩而下繫组五，贯以玉珠。行则冲牙、二滴与二璜相触有声”。“（皇太子冠服）永乐三年定…玉佩二，各用玉珩一、瑀一、琚一、冲牙一、璜二瑀下垂玉花一、玉滴二；璜云龙文描金。自珩而下繫组五，贯以玉珠”。但对于其他人等如郡王、皇妃、文武百官的佩玉方法没有做详细的交代，在规定文武一品官员冠服时仅有一句“革带与佩俱用玉”，规定文武四品官员以下“佩药玉”（药玉即料器，琉璃器）。

南京地区出土玉组佩目前有吴祯墓2组，吴良墓1组，薛显墓2组，吴忠墓2组，宋晟墓2组，徐达家族墓4组。发现的玉组佩以青白玉为主，质地较为一般，可能以本土所产玉料为主。

## 3、金镶玉（宝石）等装饰器

“金镶玉”是指一种特殊的金、玉加工工艺，是指在金器上镶嵌各种玉石，有时也泛指用这种加工工艺制作而成的金、玉器物。南京地区出土的金镶玉器从质地角度看，可以分为软玉和宝石两类。

金镶玉文物中以腰带最能作为身份与等级的象征。汪兴祖墓、沐晟墓、徐钦墓、吴祯墓中都出土有金镶玉腰带，汪兴祖墓中一套14件的金镶玉腰带，无论玉质或雕工皆达上乘境界，其上透雕有五爪龙，等级之高理应为皇家之物。因此有学者推测此腰带可能是汪兴祖得到的皇家赏赐品，因生前无法使用，死后带入地下作为陪葬品。还有江宁东善人民公社出土的镶金托荷鹭形玉饰件，使用的是上等的和阗白玉，精工

雕刻成荷鹭形，如羊脂般光泽温润，金托用镂雕、篆刻等多种工艺精制而成。

红蓝宝石也是金镶玉饰品中经常使用的材料，在明代，中国不产这两种宝石，主要依靠海外贸易输入。

金镶宝石文物是明代出土器物中，与海外关系最为密切者。在南京出土金镶宝石文物中，用来镶嵌饰品的红、蓝宝石，无论数量还是质量，均以沐英家族为最。沐英家族长期镇守云南，世袭黔国公，而云南是红、蓝宝石由海外运往内地的必经之地，猫睛石也要途经云南运入内地。我们有理由推测沐英家族占地利之先，得以方便挑选质优粒大的宝石来制作金镶玉（宝石）饰品。

考虑到金镶玉（宝石）与明代对外交流的关系最为密切，我们统计了金镶玉（宝石）文物数量。

表1 南京出土明代金镶玉（宝石）器<sup>21)</sup>

墓葬	时代	金镶玉（宝石）文物	备注
汪兴祖墓	明洪武四年	金镶玉腰带	白玉14
吴祯墓	明洪武十二年	金镶玉腰带	白玉20
徐达家族墓 M6	明	药神形金耳坠	玉4
		嵌宝石镶玉金佩饰	白玉12红宝石5 蓝宝石4 白宝石1
徐膺绪夫妇墓	明永乐十四年	嵌绿松石金指环	绿松石1
		镶绿松石金耳坠	绿松石3
		盘丝嵌绿松石金簪	绿松石1
		嵌绿松石金耳坠	绿松石6
宋晟夫人叶氏墓	明永乐十六年	嵌绿松石金耳坠	绿松石2
宋晟夫人许氏墓	明永乐十九年	绿松石金耳坠	绿松石6
徐钦墓	明永乐二十二年	金镶玉腰带	白玉16
明蔡国公夫人武氏墓	明宣德七年	嵌绿松石金耳坠	绿松石2
		嵌绿松石金戒指	绿松石1
		嵌珍珠金戒指	珍珠1
		嵌玛瑙金戒指	玛瑙1
沐晟墓	明正统四年	嵌绿松石金耳坠	绿松石2
		嵌蓝宝石金戒指	蓝宝石1
		金镶白玉腰带	白玉7
沐斌夫人梅氏墓	明成化十年	嵌宝石金手镯	红宝石7 蓝宝石8 绿松石3
		嵌宝石金链香盒	红宝石5 蓝宝石4 绿松石1
		嵌宝石莲纹金挑心	红宝石12 蓝宝石11
		嵌宝石云形金掩鬓	红宝石7 蓝宝石5 绿松石1 猫睛石1 水晶1
		嵌宝石火焰纹金顶簪	红宝石7 蓝宝石6
		嵌宝石凤纹金分心	红宝石14 蓝宝石8
		嵌红宝石莲纹金簪	红宝石1
嵌绿松石金耳坠	绿松石2		
沐瓚墓	明成化十七年	嵌宝石花叶形金饰件	红宝石7

21) 顾苏宁等：《南京市博物馆藏金镶玉文物浅析》，《华夏考古》，2011年第4期，有修改。

沐瓚夫人贾氏墓	明弘治三年	嵌宝石金戒指	红宝石 2 蓝宝石 2 绿松石
沐瓚夫人刘氏墓	明正德十五年	嵌红宝石金戒指	红宝石 2 白玉 2
		镶玉嵌红宝石金耳坠	红宝石10
徐侑墓	明正德十二年	金镶玉腰带	墨玉20
		琥珀金簪束发冠	琥珀冠 1 与金簪 2 配合使用
		嵌宝石金	红宝石 4 蓝宝石 2 绿松石
徐侑夫人朱氏墓	明正德十二年	镶红蓝宝石金耳坠	红宝石 2 蓝宝石 2
徐侑夫人王氏墓	明正德十二年	嵌猫睛石金簪	猫睛石 1
		嵌绿松石金簪	绿松石 1
		嵌宝石花叶形金冠饰	红宝石 2 蓝宝石 2 茶晶 1 绿松石 1
沐叡墓	明万历三十七年	嵌宝石龙首形金镯	红宝石 8 蓝宝石 4
		镶玉金环	白玉 1
		金链琥珀挂坠	琥珀 1
		镶宝石金饰件	红宝石 2 蓝宝石 1
		嵌宝石云龙纹金冠饰	红宝石 2 蓝宝石 2
		嵌宝石金药盒	红宝石10蓝宝石10
		嵌蓝宝石金簪	蓝宝石 2
		嵌水晶金簪	水晶 1
		镶琥珀佛手形金簪	琥珀 6
镶琥珀佛手蜜蜂形金簪	琥珀 4		
东善人民公社韩老注明墓	明	镶金托荷鹭形玉饰件	白玉
		火焰状嵌宝石金冠饰	宝石已脱落
江宁东山明墓	明	刘海戏蟾嵌宝石金冠饰	红宝石 3 蓝宝石 1 白宝石
太平门外林学院化验所 2 号墓	明	镶绿松石金耳饰	绿松石 2
中央门外回家山明墓	明	松石珠饰金耳坠	绿松石 2
板仓天文仪四厂明墓	明	嵌绿松石金耳坠	绿松石 2
板仓二队明墓	明	嵌宝石花蝶形金饰件	红宝石 3 蓝宝石 3
雨花大队明墓	明	嵌绿松石金耳坠	绿松石 1
板仓职业病防治所明墓	明	镶金花瓜形琥珀挂件	琥珀 1
		金丝玛瑙饰件	玛瑙 1
板仓大队水泥预制厂明墓	明	嵌宝石云形金掩鬓	绿松石 5 红宝石 3 芙蓉石 1 难辨石

从上表可以看出，南京出土金镶玉文物中白玉有73枚，红宝石118枚，蓝宝石77枚，绿松石49枚，琥珀14枚，玛瑙2枚，猫睛石2枚。红蓝宝石在数量上占有压倒性优势，而猫睛石因为极为稀少而显得尤其亮眼，可见明代高官贵胄对其的喜好。值得注意的是，宝石大多中国不产，其产地自然来自海外。

## 四 宝石玉器来源

从前文所列南京出土明代玉器来看，其材质主要分为中国传统软玉和符合现代宝石标准的硬玉，如和田玉、红蓝宝石等，还有一类是有机物如玛瑙、琥珀等。质地的不同产地也必然不同，下面我们依其类别来讨论它们的产地。

### 1、软玉

明代玉器采用的主要材质，是今新疆和田地区出产的优质玉石，也就是所谓的和田玉。和田玉在商代晚期已进入中原地区，妇好墓就发现不少这类制品。至西汉时，随着“丝绸之路”的开通，和田玉更是源源不断地东来，从此成为中国古代玉器的主流。

关于明代时软玉的开采，《天工开物》中有较为详尽地记载：

凡玉入中国，贵重用者尽出于葱岭（今新疆和田），其岭水发源名阿耨山，至葱岭分界两河：一日白玉河（今玉龙喀什河），一日绿玉河（今喀拉喀什河玉璞不藏深土源泉峻急激映而生，然取者不于所生处，以急无着手。俟其夏月水涨，璞随湍流徙，或百里，或二三百里，取之河中。凡玉映月精光而生，故国人沿河取玉者，多于秋间明月夜，望河候视，玉璞堆聚处，其月色倍明亮。凡璞随水流，仍错杂乱石浅流之中，提出辨认而后知也。白玉河流向东南，绿玉河流向西北。亦力把力地，其地有名望野者，河水多聚玉其俗以女人赤身没水而取者，云阴气相召，则玉留不逝，易于捞取。

除了和田籽玉外，当时还开采了部分原生山玉。明高濂《遵生八笺·燕间清赏笺》中《论古玉器》条：

今时玉材，较古似多。西域近出大块劈片玉料，谓之山材，从山石中击取用，原非于昆冈西流砂水中天生玉子，色白质干，内多裂，俗名江鱼也，恐此类不若水材为宝。有种水石美者，白能胜玉，内有饭糝点子，可以乱真。又如宝定石、茅山石、阶州石、巴璞、嘉璞、宣化璞、忠州石、莱州石、阿不公石、梳妆楼肖子石，俱能混玉，但少温润水色，当细别之。

这是首见的关于明代开采原生玉矿的记载，并表明山玉的品质不如籽玉，这与我们今天的认识是一样的。

和田玉一般有白、青、青白、黄、墨、碧等多种色泽，南京出土的明代玉器中常见白玉、青玉及青白玉。《天工开物》也认为：“凡玉唯白与绿两色，绿者中国名菜玉。其赤玉、黄玉之说，皆奇石、琅玕之类，价即不下于玉，然非玉也。”也就是说以白玉和青玉最为重要，这是南京地区出土较多的一类玉器。

明王朝建立后，未能统一新疆。仅在西域诸国之咽喉的要道哈密，设置了哈密卫，封授当地畏吾儿、哈刺灰等族首领为指挥、千户、百户等职，又派汉人官员为府长史、纪善（官名，王府辅导），协同理事。由于产玉地区未能控制于手，玉材的来源主要靠进贡、贸易以及商贩的走私等途径。明初以来，新疆各地的进贡史不绝书，如：

“（永乐）二十年（于阗）贡美玉，赐有加。”

“宣德五年，火州王哈散土鲁番、万户赛因帖木儿柳陈城、万户瓦赤刺等俱遣使贡马及玉璞，至今入贡不绝。”

除了直接进贡之外，明廷还会通过丝绸之路从外国直接购买软玉。《明史·志第五十八·食货六》记载：“世宗中年以后……采珠宝玉石，吏民奔命不暇。爵用红黄玉，求不得，购之陕西边境，遣使觅于阿

丹，去土鲁番西南二千里。于是……甘黄玉，无所不购。”甚至还设置了专职官吏为朝廷用玉进行采购，而阿丹指的是今天阿拉伯半岛也门国的亚丁（Aden）港，可见当时中国的对外贸易兴盛。

## 2、其他宝石来源

除了软玉之外，如前文所见南京地区出土的红蓝宝石、绿松石、琥珀、玛瑙、猫睛石等也较多。

中国境内彩色宝石资源匮乏，普遍认为明代宝石资源基本靠外域流入。



图8 徐備墓出土嵌红蓝宝石耳饰

在万历朝之前开采的较著名的红宝石、蓝宝石矿区有以下四个：第一，开采时间早于1587年的缅甸Mogok地区的大理岩型红宝石、蓝宝石矿床，该矿区以出产高质量的红宝石而闻名于世。第二，开采时间约为公元前325年的斯里兰卡Ratnapura和Balangoda地区，该矿区是以蓝宝石为主的次生矿，同时也出产少量红宝石。第三，开采历史超过700年的阿富汗Jegdalek矿区，是以红宝石为主的大理岩矿床。第四，开采时间约为公元十世纪的塔吉克斯坦Badakhshan地区Kul-i-Lal矿床，该矿区仅出产红色尖晶石<sup>22)</sup>。可以推测，在明代，这些矿区的宝石或经由商路城市、港口城市汇集后输送至国内，或从原产地直接运送至国内。其中，缅甸、斯里兰卡地区都是郑和下西洋的必经之路，而阿富汗与塔吉克斯坦则是陆上丝绸之路的重要节点。

明初采取积极的外交政策，以郑和下西洋为代表的一系列外交活动打通了中国与海外各国的交流渠道，1405-1433年郑和下西洋时航路连接了如斯里兰卡、印度等几个古代重要的宝石出产国。

猫睛石古称猫儿眼，俗称猫眼，是斯里兰卡神话故事传说中的一种宝石，主要产于斯里兰卡，故又称“锡兰猫眼石”，除斯里兰卡外，忽鲁谟斯、阿丹国均有出产，《瀛涯胜览》、《星槎胜览》和《西洋番国志》的作者们都多次提到下西洋的目的地是东西方珠宝贸易集散地忽鲁谟斯。

绿松石是由细小的绿松石矿物为主组成的隐晶质致密块体，硬度为4-5.3，含有铜、铝和水的磷酸盐，通常产于次生浅成矿床中，多呈天蓝色、暗蓝色、蓝绿色和绿色，风化强烈的呈绿白色。具有柔和的蜡状

22) 张蓓莉：《世界主要彩色宝石产地研究》页109-186，地质出版社，2012年。

光泽。全世界以波斯产绿松石最为著名，因通过土耳其输入欧洲各国，又有“土耳其玉”或“突厥玉”之称。明代贵族对绿松石的获得方式比较复杂，大致分为三种途径：一、国内出产；二、郑和在东南亚与西亚海路国家购买或接受他国的朝贡；三、产自中亚、西亚陆路国家，经由中国和中亚商人输入内地。

琥珀是史前松树枝的化石，硬度为2-2.5，形成于四千万年至六千万年前。琥珀的主要成分是碳、氢、氧以及少量的硫，琥珀是一种有机宝石，常用来做成饰品、工艺品等。主要来源有两处，一是中国本土，主要是中原河南地区和辽宁抚顺地区。一是来源于海外，波罗地海地区或阿拉伯地区，而阿拉伯地区正是郑和下西洋的必经之地。



图9 徐浦夫人墓出土嵌绿松石金簪

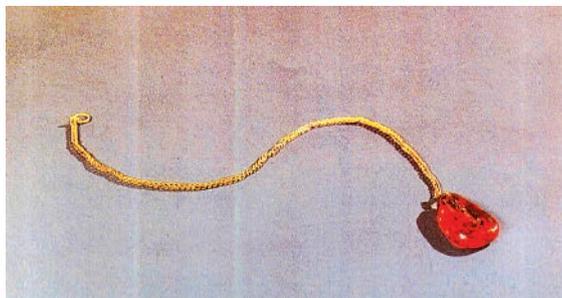


图10 沐穀墓出土金链琥珀挂饰

除此之外，前文提到的阿丹国在郑和时代甚至直接进献过金镶玉腰带。

## 五 郑和下西洋与宝石流入

根据前文所述，南京出土明代宝石玉器除了部分来源于中国本土外，大多来自于海外，比较重要的产地有印度、斯里兰卡、阿拉伯半岛等。均为郑和下西洋所到之地。如郑和第二、三、五、六次下西洋均到过斯里兰卡，并留下了著名的《布施锡兰山佛寺碑》；第四至七次均前往了阿拉伯地区，如阿丹、忽鲁谟斯等地；印度古里更是每次必到。在马欢的《瀛涯胜览》中，也记载了这些地区的物产，均提到了相应的宝石。郑和下西洋的过程中从上述地区带回了大量的宝石，南京作为京畿重地，自然遗存了数量可观的宝石

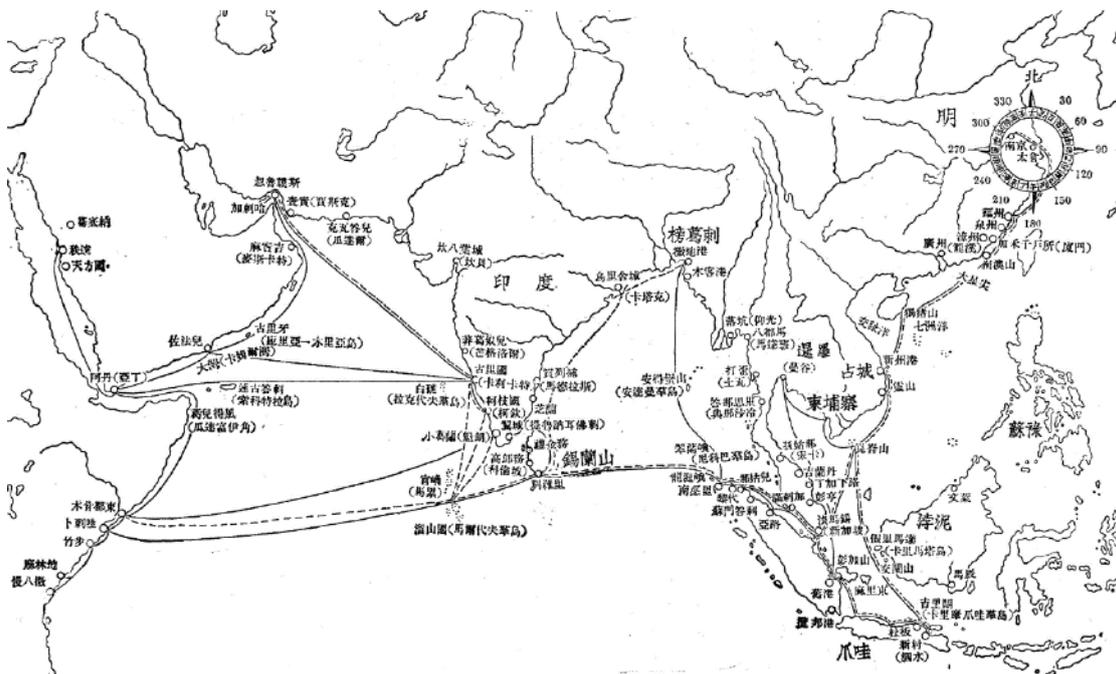


图11 郑和航海路线示意图

实物。

至天顺时期，这批海运珍宝已无结余，《明英宗实录》天顺二年戊申：“司礼监太监福安奏：……永乐、宣德间屢下西洋，收买黄金、珍珠、宝石诸物，今停止三十余年，府藏虚竭。请遣内官于云南等处出官库银货收买上纳。从之。”

隆庆元年（1567），明穆宗宣布解除海禁，调整海外贸易政策，允许民间私人远贩东洋和西洋，史称“隆庆开关”。民间私人的海外贸易获得了合法的地位，东南沿海各地的民间海外贸易进入了一个新时期。隆庆开关后，来自异国的宝石再次大量流入中国。到万历时期，明代海运更不如前，宝石的获得主要不再依靠海运，连接中西亚地区的西北商路成为主要的宝石流通过径。

### 结语

通过梳理南京地区出土玉器，我们不难发现，相对于同时代的其他地区，南京是明代玉器发现数量较多的地区，且玉器等级较高，制作精良，以玉带板、玉组佩为主，同时镶嵌宝石类器物出土数量也较多。

上述现象出现并非偶然，是与当时南京都城的政治地位与海上丝绸之路重要节点城市分不开的。郑和下西洋以壮阔的海洋为纽带，建立起了南京与东亚、西亚乃至东非各地的文化、物质交流，南京发现的大量丰富精美的宝石玉器就是这种交流的注脚。

目前能够确认的是，明万历之后，南京发现的镶嵌宝石类器物数量显著减少，除了世代镇守云南的沐氏家族之外，只有零星发现。我们认为，出现这一现象的原因除了南京政治地位下降之外，更和海运衰落，从海外运来的异国宝石较少流通到南京地区有关。但无论如何，郑和下西洋所造就的南京宝石玉器的辉煌，犹如那横亘万里的云河，在历史的天空中熠熠生辉，永远留存在中华文明的记忆中。

[附记] 本文英文摘要为南京市海上丝绸之路遗产研究中心特约翻译顾乐乐翻译，日文摘要为南京大学历史学院中国史专业、中国南海研究协同创新中心博士研究生冯军南翻译，谨表诚挚的谢意。

