

ks. Szymon Tracz

Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie

Zachowane baldachimy procesyjne na terenie Małopolski z wieku XVII i XVIII

Pośród bogatego zespołu zachowanych paramentów liturgicznych, reprezentujących małopolskie rzemiosło artystyczne z wieku XVII i XVIII, ważne miejsce zajmują baldachimy procesyjne [il. 1]. Zaskakujące jest to, że o ile trudno wyobrazić sobie dynamikę życia liturgicznego bez używania baldachimu podczas różnorodnych procesji, o tyle ich istnienie, forma, kształt czy też walory artystyczne nie znalazły do tej pory właściwego ich randze zainteresowania w gronie badaczy zajmujących się rzemiosłem artystycznym¹. Na ich temat pobieżne informacje można znaleźć jedynie w kolejnych tomach *Katalogu zabytków sztuki w Polsce* lub też w okazjonalnych notach katalogowych, towarzyszących ich prezentacji na wystawach sztuki sakralnej². Podstawowe informacje na temat baldachimów podają jedynie opracowania encyklopedyczne i leksykony³. Wydaje się, że przyczynę tego stanu rzeczy

1. Baldachimów procesyjnych nie uwzględnili w swoich przekrojowych opracowaniach rzemiosła artystycznego znawcy tematu: A. Bochnak, K. Buczkowski, *Rzemiosło artystyczne w Polsce*, Warszawa 1971; J. Samek, *Polskie rzemiosło artystyczne. Czasy nowożytne*, Warszawa 1984, czy też Z. Żygulski jr., *Dzieje polskiego rzemiosła artystycznego*, Warszawa 1987.
2. Na przykład XVIII-wieczny baldachim w Kacwinie omówiony w: J. Daranowska-Łukaszewska, *Baldachim procesyjny*, w: *Wawel 1000–2000. Skarby archidiecezji krakowskiej*, t. 2: *Katalog*, red. J. A. Nowobilski, Kraków 2000, s. 255, il. 693.
3. Por. np. W. Łuszczkiewicz, *Baldachim*, w: *Encyklopedia staropolska ilustrowana*, red. Z. Gloger, t. 1, Warszawa 1900, s. 98–101; A. Brückner, *Encyklopedia staropolska*, t. 1: A–M, Warszawa 1937–1939, s. 66–67; Ch. Zieliński, *Sztuka sakralna*, Poznań–Warszawa–Lublin 1960, s. 195–196; F. Mąkinia, M. Pisarzak, *Baldachim*, w: *Encyklopedia katolicka*, t. 1, red. F. Gryglewicz, Lublin 1985, kol. 1275–1276; *Słownik terminologiczny sztuk pięknych*, red. K. Kubalska-Sulkiewicz, M. Bielska-Łach,

należy upatrywać w dużych stratach w obrębie zachowanego materiału zabytkowego. Baldachimy procesyjne, wykonywane z zasady z nietrwałych materiałów, skazane były na szybkie zużycie oraz naturalną degradację substancji konstrukcyjnej, wynikające z narażenia na opady deszczu podczas procesji, podarcia i inne uszkodzenia mechaniczne powstałe przy przenoszeniu lub składaniu. Dlatego stosunkowo często zaplamione i potargane baldachimy zastępowano nowymi, a stare palono⁴. W takim przypadku jedynym śladem ich istnienia są archiwalne zdjęcia przechowywane w archiwach służb konserwatorskich⁵.

Przeprowadzona kwerenda udowodniła, że także źródła archiwalne nie były dla baldachimów łaskawe, gdyż mówią o nich zdawkowo, a jeśli już podają więcej informacji, to są one przeważnie bardzo ogólnikowe⁶. Celem niniejszego opracowania jest próba omówienia zachowanych baldachimów procesyjnych z wieku XVII i XVIII z terenu Małopolski, które udało się zlokalizować w wyniku przeprowadzonej kwerendy. Dotyczy to także baldachimów ze spiskich parafii, powiązanych kulturowo z Małopolską, mimo że te tereny w interesującym nas okresie wchodziły w skład archidiecezji ostrzyhomskiej⁷.

Baldachim (*baldach*), określane także jako „niebo”, „podniebienie”, „podniebie”, stanowi dekoracyjną, przenośną osłonę wykonaną z tkaniny rozpiętej na czterech lub sześciu drzewcach (łaskach). Jego boki najczęściej zdobione są lambrekinem lub frędzlami⁸. Sama nazwa pochodzi

A. Manteuffel-Szarota, Warszawa 2005, s. 30; B. Nadolski, *Leksykon liturgii*, Poznań 2006, s. 133.

4. Taki los w ostatnich latach spotkał np. XVIII-wieczne baldachimy w Niedzicy i Łapszach Niżnych oraz w Bielanach koło Kęt.
5. W tym miejscu chciałbym wyrazić swoją wdzięczność Joannie Hiżyckiej z Wojewódzkiego Małopolskiego Urzędu Ochrony Zabytków w Krakowie za pomoc przy przeprowadzeniu kwerendy oraz udostępnienie zdjęć archiwalnych do publikacji.
6. Wyjątek stanowią np. opisy baldachimów w inwentarzu z roku 1620, 1692, 1702, 1761, 1791, będących na wyposażeniu katedry krakowskiej. Zob. *Inwentarze katedry krakowskiej z lat 1586, 1620 i 1692*, opr. A. Perzanowska, Kraków 2014, s. 157, 239–240; *Inwentarze skarbcza katedry krakowskiej z lat 1702, 1761 i 1791*, opr. A. Perzanowska, Kraków 2016, s. 78–79, 183–184, 249–250.
7. Por. B. S. Kumor, *Dzieje diecezji krakowskiej do roku 1795*, t. 1, Kraków 1998, s. 135–139; T. M. Trajdos, *Szkice z dziejów Zamağórza*, Kraków 1991, passim; H. Ruciński, *Dzieje późnośredniowiecznego Spisza*, w: *Historia Scepusii*, t. 1, red. A. Gabryś, S. A. Sroka, M. Starzyński, Bratislava–Kraków 2010, s. 400–412.
8. Baldachimów w kościołach chrześcijańskich używa się jako osłony przedmiotów kultu. Mogą być przenośne, montowane na stałe, nadwieszane lub podpierane. Od sposobu ich umiejscowienia zależy ich kształt, który może przybierać formę rozpiętej draperii, kopuły lub płaskiego daszku, czego przykładu dostarczają



1. Procesja Bożego Ciała
w Kacwinie, fot. B. Kalfas



2. Baldachim w typie
umbelli, XVII w., Muzeum
w Raciborzu, fot. B. Kalfas

od łacińskiego słowa *baldac*⁹ określającego Bagdad, gdzie produkowano dwukolorowy, kosztowny brokat nazywany baldachem. Baldachimy o mniejszych rozmiarach określano jako *umbella* lub *umbrella*, gdyż miały kształt parasola¹⁰. Popularne od starożytności baldachimy trafiły do Europy w okresie wypraw krzyżowych, wtedy też pojawiły się w liturgii rzymskiej¹¹. Począwszy od wieku XII ważną rolę odgrywały baldachimy ustawiane lub też noszone nad dostojnikami świeckimi i duchownymi, których użycie podnosiło rangę celebrowanych we wnętrzach uroczystości¹². Szczególne miejsce zajmowały

niezachowane bardzo okazałe baldachimy zdobiące np. ołtarze katedry na Wawelu. Według inwentarza z roku 1692 baldachimy były m.in. przeznaczone do ozdoby grobu św. Stanisława — jeden z fundacji Aleksandra Michała Lubomirskiego (zm. 1677), wojewody krakowskiego, drugi z fundacji Marianny z Tarłów (zm. po 1690), żony Mikołaja Jana Lanckorońskiego (zm. 1673), starosty nowokorczyńskiego i trzeci wykonany z czerwonej tkaniny damasceńskiej. Kolejne wykonano do ozdoby ołtarza głównego, ołtarza cyborialnego i ołtarza Krzyża Świętego. Zob. *Inwentarze katedry krakowskiej z lat 1586...*, dz. cyt., s. 239–240. Istnieją także baldachimy w formie architektonicznej, stanowiące oprawę dla posągów, a w większej skali wsparte na kolumnach lub filarach były wznoszone nad nagrobkami lub konfesjami, jak stało się to w przypadku nagrobków królewskich i konfesji św. Stanisława w katedrze na Wawelu. Drewniane baldachimy stosowano w stallach, ambonach itp. Od wieku XII baldachimy z tkaniny lub drewna były także częścią składową łóżka i tronu. Por. W. Łuszczkiewicz, *Baldachim*, dz. cyt., s. 98–101; A. Brückner, *Encyklopedia staropolska*, dz. cyt., s. 66–67; F. Mąkinia, M. Pisarzak, *Baldachim*, dz. cyt., kol. 1275–1276; *Słownik terminologiczny...*, dz. cyt., s. 30; B. Nadolski, *Leksykon...*, dz. cyt., s. 133.

9. Baldachimy określano również z łaciny jako: *baldachinus*, *bandequinus*, *coelum*, *conopeum*, *mappula*, *pannus*, *pallium*, *papilio*, *umbraculum*. Por. A. Jougan, *Słownik kościelny łacińsko-polski*, Poznań–Warszawa–Lublin 1958, s. 65; B. Nadolski, *Leksykon...*, dz. cyt., s. 133.
10. Por. W. Łuszczkiewicz, *Baldachim*, dz. cyt., s. 99.
11. Por. F. Mąkinia, M. Pisarzak, *Baldachim*, dz. cyt., kol. 1275–1276; B. Nadolski, *Leksykon...*, dz. cyt., s. 133.
12. Do baldachimów tronowych odnosi się zapewne zapis z inwentarza katedry krakowskiej z roku 1620, mówiący o baldachimach wykonanych z altembasu i teletu, zdobionych haftem z przedstawieniem herbów Królestwa Polskiego, Wielkiego Księstwa Litewskiego i Królowej Bony. Zob. *Inwentarze katedry krakowskiej z lat 1586...*, dz. cyt., s. 157. Innego przykładu dostarcza zachowany baldachim z koronacji króla Augusta III Sasa w roku 1734 zdobiący do dziś katedrę krakowską. Por. J. Lileyko, *Regalia polskie*, Warszawa 1987, s. 11, il. 7–8, il. 44; M. Rożek, *Królewska katedra na Wawelu*, Warszawa 1981, s. 118, il. 11. Baldachimy tronowe poświadczą także bogata ikonografia, np. drzeworyty ilustrujące koronację Bolesława Chrobrego w *Chronica Polonorum* Macieja Miechowity z roku 1521 i w *Kronice wszystkiego świata* Marcina Bielskiego z roku 1564, gdzie Chrobry kłęczy przed zasiadającym na tronie pod baldachimem cesarzem Ottonem III lub szytych pochodzący z norymberskiej oficyny drukarskiej Christiana Sigmunda Frobera z roku 1697, ilustrujący *Wjazd Augusta II na koronację do Krakowa w roku 1697* oraz sam akt

baldachimy procesyjne w kolorze białym lub złotym noszone nad kapłanem podczas procesji z Najświętszym Sakramentem. Ich powszechność związana była z rozwojem kultu Bożego Ciała i nakazywanych przez prawodawstwo kościelne procesji teoforycznych. W okresie gotyku była to czworokątna osłona z brokatu w białym kolorze, która w następnych wiekach ewoluowała, przyjmując różne formy. Rozpięte na stelażach kosztowne tkaniny ozdabiano dodatkowo aplikacjami i haftami tematycznie związanymi z Eucharystią¹³. Stąd też baldachimy procesyjne były na stanie wyposażenia prawie każdej świątyni parafialnej lub zakonnej (por. Aneks, tabl. 1–3).

W zależności od stopnia hierarchicznego kościoła baldachim mógł mieć 4, 6 lub 8 drążków. Podczas procesji teoforycznej kościoły kolegiackie miały prawo do używania baldachimu wspartego na sześciu drążkach, natomiast kościoły parafialne mogły mieć baldachim wsparty tylko na czterech¹⁴. Warto w tym miejscu przywołać ilustrację procesji Bożego Ciała we Fromborku prowadzoną przez bp. Michała Stefana Radziejowskiego z ok. 1683–1685, ukazaną przez działającego na Warmii Georga Pipera (Frombork, kościół katedralny pw. Wniebowzięcia NMP i św. Andrzeja Apostoła)¹⁵. Przedstawiony tu baldachim stanowi usztywnioną konstrukcję, wspartą na czterech czerwonych drążkach, na przedłużeniu których ponad stelażem widoczne są spłaszczone kule z puklowanymi zakończeniami. Boki tworzy zapewne haftowany złocisty lambrekin o prostokątnych zakończeniach. Obiekt ten doskonale charakteryzuje baldachimy barokowe, które zaczęto wykonywać z ciężkiego brokatu, często zdobionego haftem o motywach eucharystycznych (chrystogram „IHS”, symbol Najświętszego Serca Pana Jezusa, Ducha Świętego, kłosa zbóż i winne grona itp.)¹⁶.

W procesjach mniej uroczystych, np. przy zanoszeniu wiatyku chorym, używano małego baldachimu początkowo czworokątnego na dwóch drążkach,

koronacji króla (Warszawa, Muzeum Narodowe), gdzie ukazano wnętrze katedry udekorowanej królewskim baldachimem oraz orszak z osobą króla prowadzonego pod przenośnym baldachimem.

13. Por. F. Mąkinia, M. Pisarzak, *Baldachim*, dz. cyt., kol. 1276.
14. Por. W. Łuszczkiewicz, *Baldachim*, dz. cyt., s. 99; Ch. Zieliński, *Sztuka sakralna*, dz. cyt., s. 195.
15. Por. J. Żmudziński, *Procesja Bożego Ciała we Fromborku prowadzona przez biskupa Michała Stefana Radziejowskiego*, w: *Święto baroku. Sztuka w służbie prymasa Michała Stefana Radziejowskiego (1645–1705)*, red. J. Żmudziński, Warszawa 2009, s. 78–83, il. s. 79 i 81.
16. Por. Ch. Zieliński, *Sztuka sakralna*, dz. cyt., s. 195; F. Mąkinia, M. Pisarzak, *Baldachim*, dz. cyt., kol. 1276.

a następnie w formie parasola — *umbelli*¹⁷. Czerwone baldachimy noszono nad relikwiami Krzyża Świętego oraz narzędziami męki Pańskiej, natomiast w Wielki Piątek baldachimy musiały być fioletowe¹⁸. Baldachimów nie wolno było nosić nad relikwiami i obrazami świętych. Przykład purpurowej *umbelli* z pogranicza śląsko-małopolskiego z wieku XVII zachował się np. w zbiorach Muzeum w Raciborzu [il. 2]. Swoim kształtem przypomina bęben zawieszony za pomocą lnianych taśm na jednym, trzymetrowym drążku zwieńczonym krzyżem. Boki wykonano z prostokątnych kawałków aksamitu wełnianego, zdobiąc je płaskim haftem srebrnym, miejscami na podkładzie z tektury. Łączenia poszczególnych części przykryto złotym galonem, a następnie całość przymocowano do drewnianej konstrukcji wykonanej z giętych na parze cienutkich deseczek łączonych rafią. Spód *umbelli* ozdobiono galonem oraz frędzlami i czerwonymi chwostami, a jej górną część przytwierdzonymi wotami z wieku XVII i XVIII, które obok jej koloru świadczą, że baldachim noszono nad relikwiami Krzyża Świętego¹⁹. Podobną *umbellę*, niesioną w procesji z relikwiami Krzyża Świętego, wyobraża miedzioryt G. de Groosa z roku 1699, zdobiący wydany w Pradze *Rytuał* z roku 1700²⁰. Od wieku XVI w Kościele baldachim używano także w czasie ingresu biskupa, jednak jego kolor nie był sprecyzowany²¹.

Baldachimy procesyjne najczęściej umieszczano pod chórem muzycznym, w tzw. babinie lub pod wieżą kościoła. Do reformy liturgicznej Soboru Watykańskiego II (1962–1965) stanowiły obok kościelnych ław, chorałwi i latarni procesyjnych stały element wyposażenia kościelnych wnętrz, nadając im charakterystyczny koloryt, co ilustrują np. archiwalne zdjęcia nieistniejących już dziś baldachimów we wnętrzu kościoła św. Bartłomieja w Niedzicy, św. Kwiryna w Łapszach Niżnych albo zdjęcie szczęśliwie zachowanego baldachimu w kościele św. Stanisława we Frydmanie²².

Mówiąc o baldachimach procesyjnych, trzeba pamiętać, iż są wytworami powstałymi na styku różnych technik artystycznych, takich jak: tkactwo, hafciarstwo, snycerstwo czy też kowalstwo, co wielokrotnie nastarczało

17. Por. F. Mąkinia, M. Pisarzak, *Baldachim*, dz. cyt., kol. 1276.

18. Por. Ch. Zieliński, *Sztuka sakralna*, dz. cyt., s. 195.

19. Za udzielone informacje oraz materiał fotograficzny *umbelli* z Raciborza dziękuję Barbarze Kalfas, która przeprowadziła jej konserwację.

20. *Ritualis sue Agendae Romano-Pragensis* [...], Pragae 1700, s. 186.

21. Por. F. Mąkinia, M. Pisarzak, *Baldachim*, dz. cyt., kol. 1276

22. Archiwum fotograficzne Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w Krakowie — Frydman, Łapsze Niżne, Niedzica.

trudności z ich zaklasyfikowaniem do konkretnej grupy paramentów liturgicznych, stanowiących wyposażenia prawie każdego kościoła. Stąd też inwentarze, zwłaszcza zachowane w wizytacjach biskupich, przyporządkowują je albo do grupy przedmiotów drewnianych, albo tekstyliów, a najczęściej do zbioru przedmiotów różnych (*varia suppellex*). Szczegółowszych informacji odnoszących się do wyglądu lub materiału, z którego baldachimy procesyjne na terenie Małopolski były wykonane, dostarczają opisy inwentarzowe z wieku XVIII²³. Na ich podstawie można podjąć próbę sformułowania ogólnej charakterystyki będących na stanie wyposażenia kościoła baldachimów, które z kilkoma tylko wyjątkami nie dotrwały do naszych czasów. Oczywiście istotną rolę odgrywały tu możliwości finansowe potencjalnych fundatorów lub parafialnej społeczności, co przekładało się na jakość powstających obiektów.

Na podstawie źródeł oraz zachowanych przykładów z interesującego nas terenu baldachimy procesyjne pod względem kształtu można podzielić na dwie grupy. Pierwszą, najliczniejszą, stanowią baldachimy na rzucie prostokąta zbliżonego do kwadratu o drewnianym lub metalowym stelażu, zaopatrzone w dwa lub cztery drążki (laski). Drugą natomiast baldachimy owalne na jednym drążku w kształcie parasola, określane jako *umbella*. W obu grupach najistotniejszym elementem dekoracyjnym była tkanina rozpięta na stelażu tworząca podniebie oraz dach baldachimu, kształtując także jego boki za pomocą falbany lub lambrekinu.

Niezwykłe okazale musiały wyglądać np. niezachowane do naszych czasów baldachimy procesyjne z katedry krakowskiej. Były wykonane z kosztownego, wzorzystego teletu²⁴, żółtej kitajki²⁵, brokatu (burkateli)²⁶ lub białej lamy. Dodatkowo dekorowała je złota lub czerwona frędzla, galon, chwosty, aplikacje lub hafty z motywem kwiatów, czy też np. haft z motywem herbu Lubicz biskupa krakowskiego Piotra Tylickiego (zob. Aneks, tab. 3)²⁷.

Na prowincji używano tekstyliów mniej kosztownych. Podniebie i dach baldachimu wykonywano najczęściej z dwóch różnych tkanin (np. baldachimy

23. Dla zilustrowania tego zagadnienia wykorzystano przykładowo inwentarze skarbcza katedry krakowskiej z roku 1702, 1761 i 1791 oraz wizytacje biskupie dekanatu oświęcimskiego i zatorskiego z lat 1747–1748.
24. Telet – bardzo kosztowna tkanina jedwabna sprowadzana ze Wschodu i Włoch.
25. Kitajka – tkanina jedwabna, chińska.
26. Burkatela (brokat, brokatela) – tkanina jedwabna lub półjedwabna, gorszego gatunku, wielowątkowa i dwuosnowowa.
27. Zob. *Inwentarze katedry krakowskiej z lat 1586...*, dz. cyt., s. 157; *Inwentarze skarbcza katedry krakowskiej z lat 1702...*, dz. cyt., s. 78–79, 183–184, 249–250.

w Oświęcimiu, Suchej Beskidzkiej, Stryszowie, Palczy)²⁸. Zdarzało się, że dach zabezpieczano przed zamoczeniem woskowaniem (np. baldachim w Kętach)²⁹. Najczęściej stosowano płótno, które mogło być malowane (np. baldachimy w Tylmanowej, Chochołowie, Bielanach)³⁰, atlas³¹, adamaszek³², aksamit³³, kijałkę, nędzę³⁴, tercynellę³⁵, tkaniny parterowe³⁶ i półjedwabne³⁷. Zastosowane tkaniny były jednokolorowe – białe, niebieskie, czerwone, zielone lub też różnokolorowe, często we wzorzyste kwiaty (np. baldachimy w Szaflarach, Rabce, Kleczy, Inwałdzie)³⁸ albo w pasy (np. baldachimy w Wieprzu, Andrychowie, Radoczy)³⁹ i prążki (np. baldachim w Palczy, Spytkowicach)⁴⁰ (zob. Aneks, tab. 1 – 2).

Dach baldachimu najczęściej był płaski, ale występowały także przykłady o dynamicznych formach, jak np. baldachim w Pisarzowicach: „Baldachim na obłąkach puklasty z czterema drzewcami malowanymi z haczykami żelaznymi”⁴¹. Dodatkowo stosowano dekoracyjne uzupełnienia w postaci obszycia galonem, koronką, frędzlą, taśmami i haftem, np. z przedstawieniem

28. Zob. Archiwum Kurii Metropolitalnej w Krakowie, AV 35, s. 36 (55), 73 (471), 134 (478), 502 (817).
29. Zob. Archiwum Kurii Metropolitalnej w Krakowie, AV 35, s. 209 – „z wierzchu płótno czarne woskowane”.
30. Zob. Archiwum Kurii Metropolitalnej w Krakowie, AV 52, k. 2, k. 19; AV 35, s. 102 (100).
31. Atlas – tkanina jedwabna o silnym połysku.
32. Adamaszek – droga tkanina jedwabna, wyrabiana w Damaszku, najczęściej szkarłatna z wzorem matowym z liści, kwiatów, owoców, dwustronna z wzorem matowym na lśniącym tle lub odwrotnie.
33. Aksamit – tkanina jedwabna lub bawełniana, z włosem (grec. *hexamiton* – z sześciu nici, starofranc. *samił*).
34. Nędza – rodzaj tkaniny jedwabnej; były nędze bogate i ubogie.
35. Tercynella – tkanina jedwabna.
36. Tkanina parterowa – tkanina różnokolorowa z kompozycją geometryczną.
37. Szerzej to zagadnienie omówiono m.in. w: *Zarys historii włókiennictwa do końca XVIII wieku na ziemiach polskich*, red. J. Kamińska, I. Turnau, Wrocław–Warszawa–Kraków 1966. W niniejszym opracowaniu wyjaśnienie rodzaju tkanin pochodzi ze słownika nazw tkanin i innych przedmiotów zamieszczonego w: *Inwentarze katedry krakowskiej z lat 1586...*, dz. cyt., s. 253–258; *Inwentarze skarbcza katedry krakowskiej z lat 1702...*, dz. cyt., s. 301–306.
38. Zob. Archiwum Kurii Metropolitalnej w Krakowie, AV 52, k. 13v, 32v; AV 35, s. 49 (303), 286 (579).
39. Zob. Archiwum Kurii Metropolitalnej w Krakowie, AV 35, s. 305 (598), 324 (617), 381 (695).
40. Zob. Archiwum Kurii Metropolitalnej w Krakowie, AV 35, s. 502 (817), 520 (835).
41. Archiwum Kurii Metropolitalnej w Krakowie, AV 35, s. 434 (749).

Najświętszego Serca Jezusa (np. baldachim w Bielanach)⁴², a także chwostami. Występowały także baldachimy wzbogacone o zawieszane firanki (np. baldachim w Spytkowicach)⁴³. Dach baldachimu mógł być dekorowany czterema lub dwoma złożonymi kulami z puklowaniem na przedłużeniu drążków (np. baldachim w Stryszowie, Radoczy)⁴⁴, bądź też posiadać zwieńczenie w formie ażuru roślinno-kwiatowego rzeźbionego i złożonego w drewnie, obiegającego wszystkie boki. Drzewce od baldachimu mogły być proste lub też rzeźbione i malowane (np. baldachim w Pisarzowicach)⁴⁵.

Pierwszą grupę o kształcie czworobocznym reprezentuje tylko kilka zachowanych baldachimów z omawianego terenu. Ze względu na formę stelaża i sposób zamocowania tkaniny można w niej wyróżnić cztery podtypy.

Podtyp pierwszy tworzy grupa baldachimów w całości wykonanych z tekstyliów zawieszonych na niewidocznym stelażu, mocowanym na mniej lub bardziej zdobionych drążkach. Szczególne miejsce zajmuje tu najstarszy z zachowanych w Małopolsce baldachimów procesyjnych w drewnianym kościele św. Mikołaja w Polance Wielkiej, który spośród pozostałych obiektów ma najlepszą metrykę źródłową [il. 3 – 4]. Przeprowadzona kwerenda archiwalna pozwala stwierdzić, że baldachim powstał przed rokiem 1663, kiedy to wzmiankowany jest po raz pierwszy jako „Baldachimo noviter comparatur” w wizytacji biskupiej Mikołaja Oborskiego, przeprowadzonej w dekanacie zatorskim w latach 1663 – 1665⁴⁶. Występuje także w spisie inwentarzowym z roku 1663 wykonanym przez ówczesnego proboszcza polańskiego ks. Tobiasza Zaboklickiego (zm. 1691), gdzie określono go jako „baldach nowy”⁴⁷. Wzmiankowany jest również jako „Baldachimo” w inwentarzu sprzętów kościelnych w późniejszej wizytacji z lat 1708 – 1709⁴⁸ oraz wspomniany przez bp. Michała

42. Zob. Archiwum Kurii Metropolitalnej w Krakowie, AV 35, s. 102 (100) – „na podniebieniu serce srebrne szyte”.

43. Zob. Archiwum Kurii Metropolitalnej w Krakowie, AV 35, s. 520 (817) – „Baldachim kitajką czerwoną okryty. Firanki do niego w prążki zielone czerwone złotem przerobione z koronką w koło szychową”.

44. Zob. Archiwum Kurii Metropolitalnej w Krakowie, AV 35, s. 134 (478) – „na wierzchu zaś cztery gałki złotem malarskim wyzłocone”; „na wierzchu gałeczki cztery malarskim złotem wyzłocone” – s. 381 (695).

45. Zob. Archiwum Kurii Metropolitalnej w Krakowie, AV 35, s. 434 (749).

46. Zob. Archiwum Kurii Metropolitalnej w Krakowie, AV 8, k. 35.

47. Archiwum Parafialne w Polance Wielkiej, *Inwentarz sprzętów kościelnych z roku 1663*, brak numeracji stron.

48. Zob. Archiwum Kurii Metropolitalnej w Krakowie, AV 16, k. 25v.

Kunickiego w wizytacji z roku 1729 jako „Baldachim materialny”⁴⁹. Tę samą informację podaje pod datą 11 stycznia 1734 roku w inwentarzu parafialnym proboszcz ks. Sebastian Żurkowski (zm. 1748)⁵⁰, jednakże już w wizytacji biskupa krakowskiego Andrzeja Stanisława Załuskiego wizytator 7 września 1748 roku zapisał, iż na stanie jest „Baldachim stary zły – 1”⁵¹. W następnych latach baldachim jest wzmiankowany po raz ostatni przez proboszcza Jana Antosiewicza (zm. 1866) w roku 1852 w *Spisie Aparatów Kościelnych w Polance Wielkiej w Roku 1852*, obok nowego baldachimu określonego jako „Baldach z Kutaszami galonowymi... i okryciem na nim – 1”, jako „Baldach stary także z nakryciem – 1”⁵².

Baldachim z Polanki Wielkiej reprezentuje klasyczny przykład baldachimu barokowego⁵³. Jego podniebie, rozpięte na zbliżonym do kwadratu stelażu, wykonano z aksamitu, niegdyś różowego, obecnie beżowego, ozdobionego aplikacjami z tkaniny brokatowej srebrnej na podkładzie z waty bawełnianej. Podniebie zostało ozdobione haftem wypukłym z motywem słonecznej glorii otaczającej chrystogram „IHS” zdobiony krzyżykiem

49. Archiwum Kurii Metropolitalnej w Krakowie, AVCap. 61, k. 607.
50. Zob. Archiwum Parafialne w Polance Wielkiej, *Descrypcya kościoła Polańskiego pod tytułem Świętego Mikołaja Biskupa Mireńskiego przez Jaśnie Wielmożnego IMCi Pana Kasptra na Cieni Cieńskiego Łowczego Nadwornego koronnego kolatora d. 11 Stycznia Roku P. 1734. X Sebastyanowi Żurkowskiemu Plebanowi terażniejszemu conferowanego dawno już circiter intra et extra cum attinentijs zdezelowanego, dopieroż przez tegoż X. Żurkowskiego Plebana Introdukcyi własnym jego kosztem y straniem a fundamentis podważanego*, brak numeracji stron [pisownia zgodna z oryginałem].
51. Archiwum Kurii Metropolitalnej w Krakowie, AV 35, s. 711 (396).
52. Archiwum Parafialne w Polance Wielkiej, *Spis Aparatów Kościelnych w Polance Wielkiej w Roku 1852*, brak numeracji stron [pisownia zgodna z oryginałem]. Wszystko wskazuje na to, że wymieniony nowy baldachim pojawił się w Polance ok. 1841 roku, kiedy to proboszcz Jan Antosiewicz zapisał „Gałki i drażki do nowego baldachu tychże wyzłoczenie – 9 fr. 52 kr. Przykrycie na Baldachim nowy – 2 fr. 40 kr.” (Archiwum Parafialne w Polance Wielkiej, *Spis wydatków znaczniejszych, na kościół, rzeczy kościelne, Reperacyje Plebanii, budynków gospodarskich w Polance Wielkiej, przez ks. Jana Antosiewicza od Roku 1841. Własnym kosztem uskuteczniiony*, t. 19, s. 1).
53. Bardzo zniszczony baldachim był przechowywany na stryżku zakrystii nieużywanego od początku lat 80. XX wieku drewnianego, dawnego kościoła parafialnego św. Mikołaja w Polance Wielkiej, nie będąc uwzględniony w żadnym opracowaniu. Dzięki staraniom ówczesnego proboszcza ks. prałata Tadeusza Porzyckiego Barbara Kalfas przeprowadziła jego konserwację zakończoną w grudniu 2016 roku. Informacje na temat baldachimu polańskiego zawarte w niniejszym opracowaniu oraz materiał fotograficzny ilustrujący zakres prac pochodzą od Barbary Kalfas, której serdecznie dziękuję za ich udostępnienie.



3. Podniebie baldachimu, 1663, kościół św. Mikołaja w Polance Wielkiej, fot. B. Kalfas



4. Lambrekin baldachimu, 1663, kościół św. Mikołaja w Polance Wielkiej, fot. B. Kalfas



5. Baldachim, kon. XVIII w., kościół par. św. Bartłomieja w Niedzicy (niezachowany), fot. Archiwum WUOZ w Krakowie

i wyobrażeniem Najświętszego Serca Pana Jezusa oraz umieszczonymi w narożach ornamentami roślinnymi [il. 3], charakterystycznymi dla haftu XVII-wiecznego⁵⁴. Dach baldachimu uszyto z żółtej, być może włoskiej, wełnianej tkaniny o wzorze z motywami roślinno-kwiatowo-owocowymi, który wtórnie został dodatkowo obwiedziony haftem łańcuszkowym z różowego jedwabiu i nitki srebrnej. Do podniebia za pomocą kościanych guzików przypięto boki w formie lambrekinu, wykrojonego z jedwabnego aksamitu, z aplikacjami z tkaniny brokatowej [il. 4]. Dodatkowo lambrekin zdobiony był większymi i mniejszymi srebrnymi chwostami przytwierdzonymi do niewielkiej plecionki, której kształt i splot zdradzają wpływ Orientu, podobnej np. do ornamentów dekorujących tureckie karwasze od zbroi z wieku XVII (Muzeum Narodowe w Krakowie – Zbiory Czartoryskich, nr inw. XIV.295/1,2) oraz górną część wykonanego na Bałkanach w wieku XVII czekana, wg tradycji będącego zdobyczą wiedeńską Jana III Sobieskiego (klasztór OO. Paulinów na Jasnej Górze w Częstochowie)⁵⁵.

Taki sam kształt, co w Polance Wielkiej uzyskał niezachowany baldachim w kościele św. Bartłomieja w Niedzicy z końca wieku XVIII, wzmiankowany jeszcze w roku 1953⁵⁶ [il. 5]. Najprawdopodobniej był to obiekt aksamitny, być może czerwony, zawieszony na czterech, w górnych częściach spiralnie skręconych drążkach o tralkowych zakończeniach⁵⁷. Skromniejszą wersję tego rozwiązania pod względem wielkości stanowi jedyny zachowany w Krakowie z omawianego okresu baldachim w kolegiacie św. Anny. Jego boki wykonano z fragmentów tkaniny wg tradycji ofiarowanej kolegiacie przez króla Jana III Sobieskiego, z której uszyto także garnitur szat liturgicznych (kapę, ornat i dwie dalmatyki)⁵⁸. Baldachim o wtórnym żółtym, prostokątnym podniebiu o wklęsłych rogach, dekorowany aplikowaną glorią słoneczną z haftowanym chrystogramem „IHS” otrzymał czerwone aksamitne boki pokryte dekoracją roślinno-kwiatową. Są one haftowane złotą nicią, w stylistyce tureckiej,

54. Por. J. Samek, *Polskie rzemiosło...*, dz. cyt., s. 179.

55. Por. *Odsiecz wiedeńska 1683. Wystawa jubileuszowa w Zamku Królewskim na Wawelu w trzechsetlecie bitwy. Tło historyczne i materiały źródłowe*, t. 1–2, red. A. Franaszek, K. Kuczman, Kraków 1990, s. 278, il. 347, s. 289, il. 361.

56. Zob. *Katalog zabytków sztuki w Polsce*, t. 1: *Województwo krakowskie*, red. J. Szablowski, Warszawa 1953, s. 363.

57. Zob. Archiwum fotograficzne Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w Krakowie – Niedzica.

58. Zob. *Katalog zabytków sztuki w Polsce*, t. 4: *Miasto Kraków*, cz. 2: *Kościoły i klasztory śródmieścia 1*, red. A. Bochnak, J. Samek, Warszawa 1971, s. 92.



6. Baldachim, 2. poł. XVIII w.,
kościół par. Wszystkich
Świątych w Kacwinie, fot.
R. Nestorow



7. Baldachim, 2. poł. XVIII w.,
kościół par. św. Marcina
w Krempachach, fot.
R. Nestorow

przypominającą ornamentykę występującą na borcie i kapturze aksamitnej kapy tureckiej z końca wieku XVI (Muzeum Diecezjalne w Przemyślu, nr inw. 255)⁵⁹. Dolne krawędzie boków ozdobiono złotym galonem i czerwonymi frędzlami. Baldachim przeznaczony jest do noszenia na dwóch drążkach.

Drugi podtyp reprezentuje baldachim w kościele parafialnym Wszystkich Świętych w Kacwinie, datowany na drugą połowę wieku XVIII, który mógł powstać zarówno na terenie Małopolski, jak i też dawnych Górnych Węgier [il. 6]⁶⁰. Jego stelaż posiada stalową konstrukcję złożoną z ośmiu żeber w kształcie połowy łuku w osi grzbiet, przytwierdzonych do obręczy zbliżonej formą do prostokąta o lekko wypukłych bokach. Całość pokryto bordowym, dziś spleśniałym aksamitem, z którego również wykonano dolną falbanę obszytą galonem i złotymi frędzlami. Obszycie galonem poprowadzono także po żebrach oraz wzdłuż obręczy. Podniebie zostało wyścielone błękitnym aksamitem przykrytym białym tiulem. W narożach obręczy baldachimu oraz na szczycie przy łączeniu żeber zamocowano mosiężne cebulaste sterczyny. Baldachim za pomocą metalowych koluszek oraz haków jest zawieszony na czterech drążkach w górnych partiach złożonych i laserwanych kolorem zielonym, pokrytych bogato rzeźbioną dekoracją z motywem rocailowym oraz gałązek z kwiatem róży. W dolnej części laski są gładkie, malowane na czerwono. Zbliżony kształt posiadał wspomniany już baldachim wzmiankowany źródłowo w Pisarzowicach⁶¹.

Trzeci podtyp tworzą cztery rokokowe spiskie baldachimy zachowane w kościele św. Stanisława we Frydmanie (2. poł. XVIII w.)⁶², św. Marcina w Kremkach (2. poł. XVIII w.) [il. 7]⁶³ i św. Elżbiety w Trybszu (2. poł. XVIII w.)⁶⁴ oraz znany ze zdjęć archiwalnych niezachowany baldachim z końca XVIII wieku w kościele św. Kwiryna w Łapszach Niżnych⁶⁵, istniejący jeszcze

59. Por. *Odsiecz wiedeńska 1683...*, dz. cyt., s. 322, il. 397.

60. Zob. *Katalog zabytków sztuki w Polsce*, t. 1, dz. cyt., s. 357; J. Daranowska-Łukaszevska, *Baldachim procesyjny*, dz. cyt., s. 255, il. 693; *Zabytki sztuki w Polsce. Małopolska*, red. W. Bałus, J. Wolańska, Warszawa 2016, s. 503.

61. Zob. Archiwum Kurii Metropolitalnej w Krakowie, AV 35, s. 434 (749).

62. Zob. *Katalog zabytków sztuki w Polsce*, t. 1, dz. cyt., s. 352; *Zabytki sztuki w Polsce...*, dz. cyt., s. 376.

63. Zob. *Katalog zabytków sztuki w Polsce*, t. 1, dz. cyt., s. 358; *Zabytki sztuki w Polsce...*, dz. cyt., s. 713.

64. Por. *Zabytki sztuki w Polsce...*, dz. cyt., s. 1438.

65. Zob. Archiwum fotograficzne Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w Krakowie – Łapsze Niżne.

w roku 1953⁶⁶. Podobny, ale niestety dziś już nieistniejący baldachim poświęcony źródłowo w roku 1747 jako „Baldachim snycerską robote malowany wszystek 1” był w kościele parafialnym Wszystkich Świętych w Wieprzu koło Andrychowa⁶⁷.

Zasadniczym elementem dekoracyjnym wymienionych baldachimów jest mniej lub bardziej bogato rzeźbiony i złożony drewniany stelaż, do którego przytwierdzany był dach wykonany z tkaniny bądź też z deski, jak w przypadku baldachimy w Trybszu i być może w Łąpszach Niżnych. W stelażu można wyróżnić dwie części. Czworoboczną ramę na rzucie zbliżonym do kwadratu (w Łąpszach Niżnych niegdyś o ściętych narożach) w formie profilowanego gzymsu zdobionego dodatkowo ornamentem roślinnym, jak w przypadku baldachimy w Krępachach [il. 7] oraz zamocowany poniżej drewniany lambrekin, dekorowany drewnianymi, złożonymi chwościami. Ponad gzymsem pośrodku poszczególnych boków zamocowano dekoracje rocalliowe, natomiast na jego narożnikach rzeźbione szyszki w akantowych kielichach (niezachowane we Frydmanie, co potwierdzają zdjęcia archiwalne). Podniebie drewniane było w Trybszu oraz zapewne w Łąpszach Niżnych, gdzie zdobiło je iluzjonistyczne malowidło. We Frydmanie i Krempachach podniebie utworzone zostało ze skrzyżowanych czterech stalowych prętów podtrzymujących bordowy i ciemnozielony atlas półjedwabny. Na skrzyżowaniu prętów w obu przypadkach zamocowano stylizowany glob z krzyżykiem opleciony koroną cierniową. Dodatkowo stelaż baldachimy w Krępachach ozdobiono rzeźbionymi kłosami oraz winnymi gronami [il. 7].

Omówione baldachimy wieszają się na czterech złożonych i malowanych laserunkiem drewnianych drążkach. W Trybszu i Krempachach ich górne części przyjmują formę spiralną, zamkniętą u spodu spłaszczonymi kulami dekorowanymi ornamentem liściastym. Dodatkowo w Krempachach drążki zwieńczone są spłaszczonymi kulami z puklowaniem, do których przymocowano metalowe uchwyty podtrzymujące baldachim. We Frydmanie górne partie gładkich drążków oplata rzeźbiona delikatna wic w formie liściastych gałązek.

Spśród baldachimów spiskich wyróżniał się niezachowany już dziś baldachim w Łąpszach Niżnych, dekorowany malowidłem umieszczonym na podniebiu, wykonanym zapewne na płótnie [il. 8]. Była to iluzjonistyczna

66. Zob. *Katalog zabytków sztuki w Polsce*, t. 1, dz. cyt., s. 360.

67. Archiwum Kurii Metropolitalnej w Krakowie, AV 35, s. 305 (598).

dekoracja, utworzona z otwierającego się na niebo zwielokrotnionego gzym-sowania, artykułowanego profilowanymi konsolami — płaskim na środku, a półokrągłymi (na wzór tromp) w narożach, podtrzymującymi wazy z kwiatami. W centrum podniebia przytwierdzono rzeźbioną gołębicę symbolizującą Ducha Świętego, otoczoną przez promienie. W malowidle dominowały brązy, bordo i róż oraz pośrodku jasny ugię, a w narożach barwy szaro-błękitne⁶⁸. Dekoracja podniebia w swoim wyrazie formalnym była zbliżona do iluzjonistycznych malowideł występujących w malarstwie ściennym na terenie Moraw i dawnych Górnych Węgier, szczególnie popularnych od początku wieku XVIII. Powstające w tym czasie dekoracje bardzo często uciekały się do imitowania elementów architektonicznych mających budować złudzenie powiększenia przestrzeni⁶⁹. Jako przykład można przywołać projekt iluzjonistycznego fresku nieznanego artysty z lat 1730–1740 *Apollo i Muzy* (Muzeum Narodowe w Krakowie)⁷⁰ lub też rozwiązania zastosowane na sklepieniu nawy krakowskiego kościoła Przemienienia Pańskiego autorstwa Franciszka Ecksteina i Józefa Piltza z Moraw z roku 1733⁷¹.

Wreszcie czarty podtyp reprezentują zachowane dwa rokokowe baldachimy z kościoła św. Anny w Nowym Targu z drugiej połowy XVIII wieku⁷² oraz Trójcy Przenajświętszej w Krzywaczce z trzeciej ćwierci XVIII wieku⁷³ [il. 9]. Jest to charakterystyczne połączenie bogato rzeźbionego rokokowego stelażu, przyjmującego formę ażurowego obramienia wieńczącego dach, połączonego z materiałowym podniebieniem oraz zawieszonymi bokami (obecnie

68. Zob. Archiwum Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w Krakowie — Łąpsze Niżne, *Baldachim procesyjny — Karta ewidencyjna zabytku ruchomego*.

69. Szerzej to zagadnienie omówiono m.in. w: *Skarby baroku — między Bratysławą a Krakowem*, red. T. Zaucha, J. Wolańska, Kraków 2017, s. 69–77.

70. Por. *Skarby baroku...*, dz. cyt., s. 76, il. s. 74–75.

71. Por. T. Dobrowolski, *Sztuka Krakowa*, Kraków 1959, s. 428; *Katalog zabytków sztuki w Polsce*, t. 4: *Miasto Kraków*, cz. 3: *Kościół i klasztor śródmieścia 2*, red. A. Bochnak, J. Samek, Warszawa 1987, s. 100 il. 286; *Zabytki sztuki w Polsce...*, dz. cyt., s. 620–621.

72. Zob. *Katalog zabytków sztuki w Polsce*, t. 1, dz. cyt., s. 368. Być może baldachim nowotarski jest tożsamy z obiektem wymienianym w wizytacji z 1765 roku jako „Baldachim nowy” (Archiwum Kurii Metropolitalnej w Krakowie, AV 52, k. 10). Obecnie dach tego baldachimu został wtórnie zamontowany nad miejscem przewodniczenia w prezbiterium kościoła.

73. Zob. *Katalog zabytków sztuki w Polsce*, t. 1, dz. cyt., s. 271; *Zabytki sztuki w Polsce...*, dz. cyt., s. 749. Datowanie niezwykle dekoracyjnego baldachimu w Krzywaczce zdaje się potwierdzać brak jego odnotowania w wizytacji biskupiej z roku 1748. Zob. Archiwum Kurii Metropolitalnej w Krakowie, AV 36, k. 30v.

wtórny). Oryginalne boki z tkaniny historycznej, podobnie jak i drążki, nie zachowały się w obu przypadkach. Znamy je tylko ze zdjęć archiwalnych⁷⁴. Szczególnie dekoracyjne jest obramienie baldachimu w Krzywaczce. Tworzy go grubo rzeźbiony, złożony, ażurowy ornament roccalliowy, łączący cztery narożniki przerwanego gzysmu, zwieńczone wazonami płomienistymi [il. 9].

Do drugiej grupy należy zaliczyć baldachimy o kształcie owalnym, mające formę rozkładanego i składanego parasola. Taki niezachowany baldachim poświadczony jest np. źródłowo w kościele parafialnym św. Jana Chrzciciela w Zembrzycach⁷⁵. Być może ten sam kształt miał baldachim używany w drodze z Najświętszym Sakramentem do chorych, wzmiankowany w inwentarzu katedry krakowskiej z roku 1702 oraz drugi, podobny ujęty w inwentarzu z roku 1761 i 1791⁷⁶. Podobna XVIII-wieczna *umbrella* jeszcze do niedawna znajdowała się w kościele parafialnym św. Macieja Apostoła w Białanach koło Kęt. Niestety znana jest jedynie ze zdjęć archiwalnych i opisu⁷⁷ [il. 10]. W tym przypadku na drewnianej konstrukcji o dziewięciu szprosach (dwa były złamane), usadowionych koliście wokół centralnego drążka, rozpięto tkaninę rypsovą z nicią srebrną w kolorze beżowo srebrnym, podbitą od spodu czerwonym jedwabiem. Całość była obszyta złotym galonem, spod którego widoczne były drobne frędzle. W szczycie znajdował się kulisty otwór także obszyty tym samym galonem. Drążek i szprosy pomalowane były na kolor szaro-zielony. Kształt baldachimu oraz sposób jego składania i rozkładania nasuwa skojarzenia z popularnymi w tym czasie w Europie parasolami chińskimi i japońskimi, których przedstawienia można znaleźć chociażby na docierającej do nas z Dalekiego Wschodu porcelanie lub japońskich drzeworytach. Jako przykład warto tu przywołać scenę rodzajową z widocznym parasolem zdobiącą jedną z waz w typie *famille rose* z epoki Quing, okres Yongzheng, 1723 – 1735 (Kraków, Muzeum Narodowe, nr inw. MNK VI-6741/1ab-2ab)⁷⁸ lub też japoński, barwny drzeworyt na papierze Isoda

74. Zob. Archiwum fotograficzne Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w Krakowie – Krzywaczka, Nowy Targ (kościół pw. św. Anny).

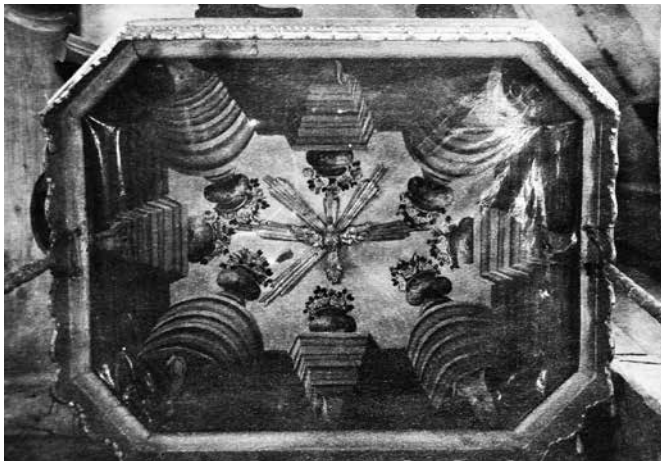
75. Zob. Archiwum Kurii Metropolitalnej w Krakowie, AV 35, s. 103 (447): „Baldachim okrągły kitaykowy w niebieskie y żółte breciki z frandzlą w koło złoto jedwabną – 1”.

76. Zob. *Inwentarze skarbcza katedry krakowskiej z lat 1702...*, dz. cyt., s. 79, 183, 250.

77. Zob. *Katalog zabytków sztuki w Polsce*, t. 1, dz. cyt., s. 8; Archiwum Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w Krakowie – Bielany koło Kęt, *Baldachim procesyjny – Karta ewidencyjna zabytku ruchomego*.

78. Por. *W przestrzeni smoka. Sztuka chińska w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie*, red. A. Biedrzycka, M. Kołpanowicz, Kraków 2015, s. 176 (nr katalogu 121) i s. 318.

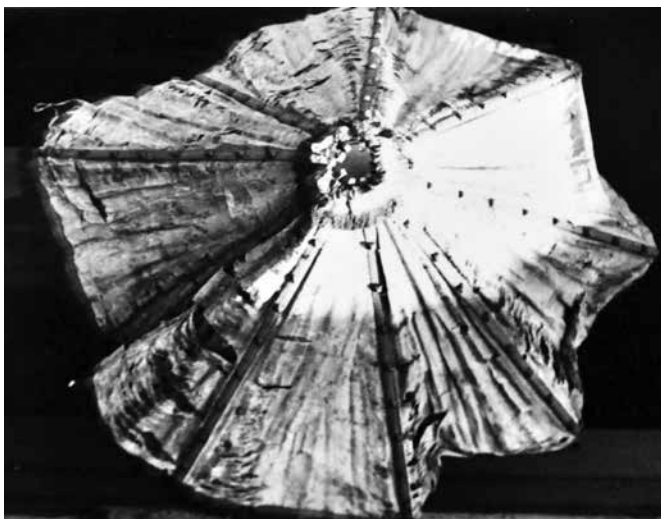
8. Podniebie baldachimu,
kon. XVIII w., kościół
par. św. Kwiryna w Łapszach
Niżnych (niezachowany),
fot. Archiwum WUOZ w Krakowie



9. Baldachim, 3. ćw. XVIII w., kościół
par. Trójcy Przenajświętszej
w Krzywaczce, fot. R. Nestorow



10. Baldachim, XVIII w., kościół
par. św. Macieja w Bielanych k. Kęt
(niezachowany), fot. Archiwum
WUOZ w Krakowie



Koryūсай (1735 – 1790), ukazujący *Dziewczynę w białej szacie* pod parasolem (Kraków, Muzeum Narodowe, nr inw. MNK VI-4254)⁷⁹ i drzeworyt Katsukawa Shun'ei (1762 – 1819), przedstawiający parasol w scenie *Aktorzy Segawa Kikunojō i Yoshizawa Ayama jako Ohatsu i Iwafuji w scenie dramatu Kagamiya*, z ok. 1795 (Kraków, Muzeum Narodowe, nr inw. MNK VI-982ab)⁸⁰.

Powstające w następnych dwóch stuleciach baldachimy generalnie przyjęły kształt prostokąta zbliżonego do kwadratu, z drewnianym lub metalowym stelażem, z tekstylnym dachem i bokami prostymi lub w formie lambrekinu, jak np. baldachim z opactwa SS. Norbertanek w Imbramowicach z roku 1851, haftowany przez s. Elżbietę Lekszycką z fundacji ksieni imbramowickiej Bronisławy Świtanowskiej (1848 – 1866)⁸¹, o czym świadczą umieszczone na jednym z boków jej inicjały B.S.K.I. i rok 1851⁸². Występowały także baldachimy, w których do elementów tekstylnych dodawano akcenty snycerskie, czego przykładem może być XIX-wieczny baldachim w kościele św. Mikołaja w Sidzinie⁸³. Jego dach jest zwieńczony w formie polichromowanego, złożonego i srebrzonego, ściętego graniastosłupa, z umieszczonym na wierzchołku leżącym na zamkniętej księdze z siedmioma pieczęciami pełnoplastycznym Barankiem Apokaliptycznym. Na ściankach bocznych znalazły się płaskorzeźbione, polichromowane i złożone uskrzydłone główki aniołków. Drewniane podniebie zostało udekorowane rzeźbionym i srebrzonym wyobrażeniem gołębicy w promienistej glorii. Ciekawy przykład stanowi baldachim z drewnianym, złożonym stelażem na rzucie krótkiego prostokąta, w który wpisano owal z tekstylnym dachem i bokami, mocowany do dwóch drążków. Ufundował go do kościoła Świętego Krzyża w Starej Wsi w roku 1869 Jan Nycz, co potwierdza napis fundacyjny na jego dachu: „Fundator tego Baldachu Jan Nycz R. 1869 Gur.” (Muzeum Parafialne w Starej Wsi). Z tego okresu nie są już znane baldachimy w formie parasola, co wskazuje, że były one ciekawym wytworem rzemiosła artystycznego wieku XVIII.

79. Zob. B. Romanowicz, *Onna. Piękno – siła – ekstaza. Drzeworyty i malarstwo japońskie z kolekcji Muzeum Narodowego w Krakowie*, Kraków 2017, s. 17, il. I.3.

80. Zob. B. Romanowicz, *Onna...*, dz. cyt., s. 773, il. IV.7.

81. Por. L. Sobol, *Kultura klasztoru ss. Norbertanek w Imbramowicach od początku do czasów najnowszych*, Kraków 2007, s. 108.

82. Zob. Archiwum klasztoru SS. Norbertanek w Imbramowicach, *Inwentarz sprzętów kościelnych w kościele w Imbramowicach z 1862 roku*, s. 36.

83. Zob. Archiwum Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w Krakowie – Sidzina, *Baldachim procesyjny – Karta ewidencyjna zabytku ruchomego*.

Zaczerpnięte ze źródeł historycznych opisy baldachimów procesyjnych z wieku XVII i XVIII, jak i zachowane z tego czasu omówione przykłady oraz liczne świadectwa ikonograficzne, pozwalają na lepsze zrozumienie rangi i znaczenia baldachimów procesyjnych nie tylko w obszarze liturgicznych celebracji, w których miały podkreślić wagę sprawowanych obrzędów poprzez dodanie im splendoru, lecz także na płaszczyźnie artystyczno-estetycznej w zakresie rzemiosła, łączącego różne jego dziedziny. Niezależnie od tego, z czego i w jaki sposób baldachimy były wykonywane, trzeba pamiętać, że każdy z zachowanych obiektów, który przetrwał do naszych czasów, zasługuje na szczególną uwagę i troskę, gdyż dzięki nim lepiej możemy zrozumieć bogactwo kultury religijnej w Małopolsce od wieku XVII aż po czasy współczesne. Należy wyrazić nadzieję, że dalsze kwerendy archiwalne oraz poszukiwania i przeprowadzane konserwacje powiększą grupę zachowanych obiektów oraz wiedzę na ich temat, co może w tym zakresie zaowocować ważną publikacją naukową.

ANEKS

Tab. 1. Baldachimy procesyjne ujęte w wizytacji dekanatu nowotarskiego z roku 1747–1748 (Archiwum Kurii Metropolitalnej w Krakowie, AV 35)

Lp.	Miejscowość	Opis baldachimu	Strona
1.	Włosienica	Baldachium kitajkowe ze dwiema drzewcami	7
2.	Oświęcim	Baldachim nowo sprawiony, podniebienie grodeturowe niebieskie z galonikiem złotym na koło y przez ośrodek z płótkami w koło u niego zielonemi parterowemi, koronką złotą szamerowanemi	36 (55)
3.	Poręba Wielka	Baldachim jeden	68 (67)
4.	Grojec	Baldachim stary	82 (80)
5.	Osiek	Baldachim jeden stary drugi nowy. Dobry	92 (90)
6.	Bielany koło Kęt	1) Baldachim puklasty malowany spodem na płótnie, z płótkiem w około szajowym na dwóch drążkach. 2) Baldachim nowy zielony z galonem srebrnym, na podniebieniu serce srebrne szyte	102 (100)
7.	Jawiszowice	Baldachimów materyami podbitych całych 2	111 (109)
8.	Dankowice	Baldachim adamaszkowy z frandzlą jedwabną	127 (125)
9.	Stara Wieś	Baldachim adamaszkowy 1	139 (137)
10.	Wilamowice	Baldachim czerwony na dwóch laskach drewnianych, dobry 1	148 (146)
11.	Nidek	Baldachim czerwony [z] kitajki 1	158 (156)
12.	Pisarzowice	Baldachim czerwony [z] materyi 1	168 (166)
13.	Kozy	Baldachinum procesionale bonum unum	179 (177)
14.	Czaniec	Baldachim kitaykowy biały z zielonemi paskami	188 (189)
15.	Kęty	1) Baldachim o dwóch laskach pstrey materyi z krancem takimże, z wierzchu płótno czarne, woskowane 2) Baldachim wielki 1 (był w posiadaniu konfraterni różańcowej)	209
16.	Bulowice	Baldachim o dwóch laskach, flamele złoto czerwony, z krancem takimże, jedwabną frandzlą 1	119 (235)
17.	Witkowice	Baldachim szkotowy z falbanką y frandzelką 1	250
18.	Marcyporęba	Baldachim nędzowy z frandzlą	7 (261)
19.	Tłuczań	Baldachim złoty adamaszkowy 1	22 (276)
20.	Witanowice	Brak informacji	

Lp.	Miejscowość	Opis baldachimu	Strona
21.	Klecza	Baldachim w kwiaty czerwone 1	49 (303)
22.	Sucha Beskidzka	Baldachim adamaszkowy niebieski z frandzlą sieczkową, kitajką czerwoną starą podszyty 1	73 (417)
23.	Krzeszów	Brak informacji	
24.	Maków Podhalański	Brak informacji	
25.	Sidzina	Brak informacji	
26.	Zembrzyce	1) Baldachim adamaszkowy, czerwony, spłowiały z listwami nędzowymi y frandzlą w koło jedwabną 1 2) Baldachim okrągły, kitaykowy w niebieskie y żółte brecki z frandzlą w koło złoto jedwabną 1	103 (447)
27.	Mucharz	Plotek od Baldachimu czerwony kitaykowy z frandzlą jedwabną czerwoną 1	121 (465)
28.	Stryszów	Baldachim z materyi białej, półjedwabney w różne kwiaty z kompanką żółtą wenecką spodkiem czerwoną, bogato podbity na dwóch drążkach na wierzchu zaś cztery gałki złotem malarskim wyzłocona	134 (478)
29.	Zakrzów	Brak informacji	
30.	Barwałd	Baldachin non volet ad usum	163 (457)
31.	Frydrychowice	Baldachim nowy y stary 2	174 (468)
32.	Przybradz	Brak informacji	
33.	Woźniki	Brak informacji	
34.	Wadowice	Baldachim jeden stary drugi nowy z płotkiem adamaszkowym czerwonym, frandzlą jedwabną 2	216 (509)
35.	Ryczów	Baldachim szkotowy 1	246 (539)
36.	Chocznia	Baldachim u którego są białe pstre z frandzlami czerwonymi, nieprzystojny stary 1	266 (559)
37.	Inwałd	1) Baldachim atlasowy, czerwony ofrandzlowany 1 2) Baldachim niebieski, parterowy w różne kwiaty 1	286 (579)
38.	Wieprz koło Andrychowa	1) Baldachim kitajki różnego koloru w pasy 1 2) Baldachim snycerską robotę malowany wszystek 1 3) Baldachim prostey materi stary 1	305 (598)
39.	Andrychów	1) Baldachim adamaszkowy czerwony 1 2) Baldachim kitaykowy w pasy różne 1 3) Baldachim wielki parterowy złocisty z frandzlą jedwabną, szrodek atlasowy, czerwony (był w posiadaniu konfraterni różańcowej)	324 (617) 332 (625)
40.	Gierałtowie	Brak informacji	
41.	Graboszyce	Baldachim kitaykowy stary, podarty 1	366 (679)
42.	Radocza	Baldachim kitaykowy w paski w koło galonek szycowy biały na wieszchu gałeczki cztery malarskim złotem wyzłocone 1	381 (695)

Lp.	Miejscowość	Opis baldachimu	Strona
43.	Polanka Wielka	Baldachim stary, zły 1	396 (711)
44.	Głębowice	Baldachium tercynelowe zielone z frandzlą czerwoną, jedwabną, złe 1	415 (730)
45.	Pisarzowice	Baldachium na obłakach puklasty z czterema drzewcami malowanymi z haczykami żelaznymi 1	434 (749)
46.	Przeciszów	1) Baldachim lepszy 1 2) Baldachim stary zły 1	450 (765)
47.	Zator	Baldachim parterowy z frandzlą	466 (781)
48.	Palcza	Baldachim na dnie niebieski w prążki, frandzlą do koła obity o dwóch laskach, dość piękny 1	502 (817)
49.	Spytkowice	Baldachim kitajką czerwoną okryty. Firanki do niego w prążki, także kitaykowe w prążki zielone, czerwone, złotem przerabiane z koronką w koło szychową 1	520 (835)
50.	Bachowice	Brak informacji	

Tab. 2. Baldachimy procesyjne ujęte w wizytacji dekanatu nowotarskiego z roku 1765 (Archiwum Kurii Metropolitalnej w Krakowie, AV 52)

Lp.	Miejscowość	Opis baldachimu	Karta
1.	Tylmanowa	Baldachim na płótnie malowany o laskach dwóch, około mający felpanke kitaykową szytą	2
2.	Krościenko	Baldachim parterowy z falbanką z podney o dwóch laskach	4
3.	Szczawnica	Baldachim	4
4.	Nowy Targ	Baldachim nowy	10
5.	Szaflary	Baldachim nowy o dwóch laskach. Felpanka atłasowa na dnie karmazynowym w kwiaty	13v
6.	Waksmund	Baldachim bez firanek	14
7.	Ludźmierz	Baldachim do noszenia na Procesyą z felpanką axamitną czerwoną	16
8.	Czarny Dunajec	Baldachim stary	19
9.	Chochołów	Baldachim stary, płócienny	19
10.	Raba Wyżna	Baldachin żaden	19
11.	Spytkowice	Baldachim o dwóch laskach, falpanka zielona, jedwabna w pasy z frandzlą	22
12.	Jordanów	Baldachimy dwa jeden o dwóch, drugi o czterech laskach	27
13.	Łętownia	Baldachinum novum (był w posiadaniu konfraterni różańcowej)	31
14.	Rabka	Baldachin o dwóch laskach. Felpanka parterowa w kwiaty	32v

Tab. 3. Baldachimy w katedrze krakowskiej wg inwentarza z roku 1702, 1761, 1791⁸⁴

Lp.	Baldachimy procesyjne z roku 1702
1.	Baldakin, którego usus jest super Sanctissimo na processyi w Boże Ciało, wierzch teletowy złocisty z kwiatami różowemi spłowiałemi mający, kroniec około niego teletowy czerwony z frędzlą złotą, z herbami śp. J.M.X. Tylickiego.
2.	Baldakin zielony lamowy z kwiatami złotemi, z frędzlą i galonem złotym, wierzch u niego kitajkowy żółty.
3.	Baldakin burkatelowy żółty, z frandzlą jedwabną pstrą, pod którym defertur Sanctissimum ad infirmos.
4.	Baldakin stary na dnie wiśniowy ciemnym spłowiałym, kwiaty złote i jedwabne różnych kolorów mający, z frędzlą jedwabną fiałkową ze złotem.
Lp.	Baldachimy procesyjne z roku 1761
1.	Baldachim [ze] złotej lamy, z frędzlą wokoło złotą, z gałkami drewnianemi pozłocistemi, przez J.O.X.J.M. Konstantyna Szaniawskiego biskupa krakowskiego oddany. Ad usum processionum in ecclesia, kijów dwa tylko o dwóch drzewcach.
2.	Baldachim na lamie białej, z kwiatami wielkimi czerwonemi, z kaletkami tejsze materyi, z galonkiem i kutasikami. Tego tylko do chorych używają.
Lp.	Baldachimy procesyjne z roku 1791
1.	Baldachim nowy lamowy biały, o sześciu słupkach czyli drążkach posrebrzanych z gałkami wyzłacanemi drewnianemi.
2.	Baldachim z lamy złotej, wokoło złotą frandzlą obwiedziony, tego używają na processyjach po kościele cum Sanctissimo.
3.	Baldachim stary na lamie białej, z kwiatami wielkimi czerwonemi, z kaletkami tejsze materyi, z galonkiem i kutasikami. Tego do chorych tylko używają.

84. *Inwentarze skarbcza katedry krakowskiej z lat 1702....*, dz. cyt., s. 79, 183, 249–250.

Bibliografia

Źródła

Archiwum Kurii Metropolitalnej w Krakowie

- a) AV 8 – *Visitatio quindecim decanatum, nempe: Skavinensis, Zathoriensis, Novi Montis, Skalensis, Wrocimoviensis, Adreoviensis, Kijensis, Paczanoviensis, Oswiecimensis, Żywiecensis, Witoviensis, Skoliensis, Opatovecensis, Wielicensis et Plesnensis a Peril. et R.D. Nicolao Oborski, episcopo Laodicensis, suffraganeo, archidiacono, vicario in spiritualibus generali Cracoviensi in annis 1663 – 1665 expedita.*
- b) AV 16 – *Visitatio ecclesiarum decanatum Zathoriensis et Oswiecimiensis et Zyweccensis per Perillustrem olim ac R[evere]ndum Dominum Remigium Suszycki, can[oni]cum Cra[coviensem], specialiter deputatum, anno 1709 et 1709 expedita et peracta.*
- c) AV 35 – *Visitatio ecclesiarum parochialium in decanatibus Oswiencimensis et Zathoriensis a.D. 1747/1748.*
- d) AV 36 – *In nomine Domini. Amen. Visitatio ecclesiarum parochialium, praebendarum, capelarum, hospitalium atque confraternitatum, nec non beneficiorum in decanatu Scavinensis foraneo, diaecesis, archidiaconatus et officialatus Cracoviensis existentium, ex speciali mandato Celssissimi principis Illustrissimi et Reverendissimi Domini Andreae Stanislai Kostka in Załuskie Załuski, Dei et Ap[osto]llicae Sedis gratia episcopi Cracoviensi, ducis Severiae, per me Thomam Muszynski JU et Ph[ilosoph]iae Doctorem et profesorem, ecclesiarum collegiatae s. Annae Cracoviae canonicum, parochia lis sancti Nicolai ad Cracoviam praepositum, delegatum extraordinarium visitatorem, a[nno] D[omi]ni 1747.*
- e) AV 52 – *Visitatio Decanatus Neoforiensis a.D. 1765.*
- f) AVCap. 61 – *Visitatio archidiaconatus Cracoviensis per Illustrissimum et Reverendissimum D[om]inum Michaelem Kunice Kunicki episcopum Arsinoensem, suffraganeum et archidiaconum pro tunc Cracoviensem, Annie infrascriptis peracta.*

Archiwum Parafialne w Polance Wielkiej

- a) *Inwentarz sprzętów kościelnych z roku 1663.*
- b) *Descrypcya kościoła Polońskiego pod tytułem Świętego Mikołaja Biskupa Mireńskiego przez Jaśnie Wielmożnego IMCi Pana Kaspra na Cieni Cieńskiego Łowczego Nadwornego koronnego kolatora d. 11 Stycznia Roku P. 1734. X Sebastyanowi Żurkowskiemu Plebanowi terażniejszemu conferowanego dawno już circiter intra et extra cum attinentijs zdezelowanego, dopieroż przez tegoż X. Żurkowskiego Plebana Introdukcyi własnym jego kosztem y straniem a fundamentis podważanego.*
- c) *Spis Aparatów Kościelnych w Polance Wielkiej w Roku 1852.*
- d) *Spis wydatków znaczniejszych, na kościół, rzeczy kościelne, Reperacyje Plebanii, budynków gospodarskich w Polance Wielkiej, przez ks. Jana Antosiewicza od Roku 1841. Własnym kosztem uskuteczniiony, t. 19.*

Archiwum klasztoru ss. Norbertanek w Imbramowicach

Inwentarz sprzętów kościelnych w kościele w Imbramowicach z 1862 roku.

Archiwum Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w Krakowie

- a) *Bielany koło Kęt, Baldachim procesyjny – Karta ewidencyjna zabytku ruchomego.*
- b) *Łąpsze Niżne, Baldachim procesyjny – Karta ewidencyjna zabytku ruchomego.*
- c) *Sidzina, Baldachim procesyjny – Karta ewidencyjna zabytku ruchomego.*

Inne

Inwentarze katedry krakowskiej z lat 1586, 1620 i 1692, opr. A. Perzanowska, Kraków 2014.

Inwentarze skarbcza katedry krakowskiej z lat 1702, 1761 i 1791, opr. A. Perzanowska, Kraków 2016.

Ritualis sue Agendae Romano-Pragensis [...], Pragae 1700.

Opracowania

Baldachim procesyjny, w: Wawel 1000–2000. Skarby archidiecezji

krakowskiej, t. 2, Katalog, red. J. A. Nowobilski, Kraków 2000, s. 255.

Bochnak A., Buczkowski K., Rzemiosło artystyczne w Polsce, Warszawa 1971.

Brückner A., Encyklopedia staropolska, t. 1: A–M, Warszawa 1937–1939.

Dobrowolski T., Sztuka Krakowa, Kraków 1959.

Katalog zabytków sztuki w Polsce, t. 1: Województwo krakowskie, red.

J. Szablowski, Warszawa 1953.

- Katalog zabytków sztuki w Polsce, t. 4: Miasto Kraków, cz. 2: Kościoły i klasztory śródmieścia 1*, red. A. Bochnak, J. Samek, Warszawa 1971.
- Katalog zabytków sztuki w Polsce, t. 4. Miasto Kraków, cz. 3: Kościoły i klasztory śródmieścia 2*, red. A. Bochnak, J. Samek, Warszawa 1987.
- Kumor B. S., *Dzieje diecezji krakowskiej do roku 1795*, t. 1, Kraków 1998.
- Lileyko J., *Regalia polskie*, Warszawa 1987.
- Łuszczkiewicz W., *Baldachim*, w: *Encyklopedia staropolska ilustrowana*, red. Z. Gloger, t. 1, Warszawa 1900, s. 98–101.
- Mąkinia F., Pisarzak M., *Baldachim*, w: *Encyklopedia katolicka*, t. 1, red. F. Gryglewicz, Lublin 1985, kol. 1275–1276.
- Nadolski B., *Leksykon liturgii*, Poznań 2006.
- Odsiecz wiedeńska 1683. Wystawa jubileuszowa w Zamku Królewskim na Wawelu w trzechsetlecie bitwy. Tło historyczne i materiały źródłowe*, t. 1–2, red. A. Franaszek, K. Kuczman, Kraków 1990.
- Romanowicz B., *Onna. Piękno – siła – ekstaza. Drzeworyty i malarstwo japońskie z kolekcji Muzeum Narodowego w Krakowie*, Kraków 2017.
- Rożek M., *Królewska katedra na Wawelu*, Warszawa 1981.
- Ruciński H., *Dzieje późnośredniowiecznego Spisza*, w: *Historia Scepisii*, t. 1, red. A. Gabryś, S. A. Sroka, M. Starzyński, Bratislava – Kraków 2010, s. 330–541.
- Samek J., *Polskie rzemiosło artystyczne. Czasy nowożytne*, Warszawa 1984.
- Skarby baroku – między Bratysławą a Krakowem*, red. T. Zaucha, J. Wolańska, Kraków 2017.
- Słownik terminologiczny sztuk pięknych*, red. K. Kubalska-Sulkiewicz, M. Bielska-Łach, A. Manteuffel-Szarota, Warszawa 2005.
- Sobol L., *Kultura klasztoru ss. Norbertanek w Imbramowicach od początku do czasów najnowszych*, Kraków 2007.
- Trajdos T. M., *Szkice z dziejów Zamagórze*, Kraków 1991.
- W przestrzeni smoka. Sztuka chińska w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie*, red. A. Biedrzycka, M. Kołpanowicz, Kraków 2015.
- Zarys historii włókiennictwa do końca XVIII wieku na ziemiach polskich*, red. J. Kamińska, I. Turnau, Wrocław – Warszawa – Kraków 1966.
- Zabytki sztuki w Polsce. Małopolska*, red. W. Bałus, J. Wolańska, Warszawa 2016.
- Zieliński Ch., *Sztuka sakralna*, Poznań – Warszawa – Lublin 1960.

Żmudziński J., *Procesja Bożego Ciała we Fromborku prowadzona przez biskupa Michała Stefana Radziejowskiego*, w: *Święto baroku. Sztuka w służbie prymasa Michała Stefana Radziejowskiego (1645–1705)*, red. J. Żmudziński, Warszawa 2009, s. 78–83.

Żygulski Z. jr., *Dzieje polskiego rzemiosła artystycznego*, Warszawa 1987.

Abstrakt

ks. Szymon Tracz

Zachowane baldachimy procesyjne na terenie Małopolski z wieku XVII i XVIII

Słowa kluczowe:

baldachim
procesyjny,
Małopolska,
tkanina, haft,
procesja

Baldachimy procesyjne na terenie Małopolski w wieku XVII i XVIII przyjmowały formę dekoracyjnego daszku wykonanego zazwyczaj z tkaniny rozpiętej na stelażu, przymocowanego do ozdobnych drążków, co umożliwiało ich przenoszenie. Przede wszystkim baldachimów używano podczas procesji teoforycznych. Wykonywano je z zasady z nietrwałych materiałów, stąd też zachowało się ich tylko kilka. Na podstawie źródeł archiwalnych oraz zachowanych przykładów baldachimy procesyjne można podzielić ze względu na kształt na dwa rodzaje.

Pierwszy, najliczniejszy, stanowią baldachimy o drewnianym lub metalowym stelażu na rzucie prostokąta zbliżonego do kwadratu, zaopatrzone w dwa lub cztery drążki. Drugi to baldachimy owalne na jednym drążku w kształcie parasola. W obu grupach najistotniejszym elementem dekoracyjnym była tkanina rozpięta na stelażu tworząca podniebie oraz dach baldachimu, kształtująca także jego boki za pomocą falbany lub lambrekinu. Podniebie i dach baldachimu wykonywane były zasadniczo z dwóch różnych tkanin. Dach baldachimu najczęściej był płaski, ale występowały także przykłady o dynamicznych formach, czego przykład stanowi baldachim w Kacwinie z drugiej połowy XVIII wieku. Dodatkowo stosowano dekoracyjne uzupełnienia w postaci obszycia galonem, koronką, frędzlą, taśmami i haftem, a także chwostami. Najczęściej drzewce baldachimów były rzeźbione i malowane. Najlepszym przykładem klasycznego baldachimu barokowego stanowi najstarszy zachowany w Małopolsce baldachim z roku ok. 1663 w Polance Wielkiej lub baldachim wykonany z XVII-wiecznej tkaniny w kolegiacie św. Anny w Krakowie. Zdarzało się, że dach baldachimu był obwiedziony ażurowym, bogato rzeźbionym i złożonym obramieniem, jak np. baldachim z trzeciej ćwierci XVIII wieku w Krzywaczce lub w kościele św. Anny w Nowym Targu (2. poł. XVIII w.). Ciekawą grupę tworzyły baldachimy w całości drewniane dekorowane malowaną i złożoną snycerką, które zachowały się na Spiszu,

w kościele we Frydmanie (2. poł. XVIII w.), Krempachach (2. poł. XVIII w.) i Trybszu oraz znany ze zdjęć archiwalnych niezachowany baldachim z końca XVIII wieku w Łapszach Niżnych. Zasadniczym elementem dekoracyjnym wymienionych baldachimów jest bogato rzeźbiony i złożony drewniany stelaż, do którego przytwierdzany był dach wykonany z tkaniny bądź z deski.

Drugi rodzaj baldachimów w formie rozkładanego i składanego parasola reprezentowała niezachowana obecnie XVIII-wieczna umbella w Biełanach k. Kęt.

Powstające w następnych stuleciach baldachimy generalnie przyjęły formę opartą na prostym drewnianym stelażu z tekstylnym dachem i bokami prostymi lub w formie lambrekinu. Spotykane są także rozwiązania, w których do elementów tekstylnych dodawano akcenty snycerskie.

Abstract

ks. Szymon Tracz

Processional Canopies from the 17th and 18th Centuries

Preserved on the Area of Lesser Poland

Keywords:

processional
canopies, Lesser
Poland, fabrics,
embroideries,
procession

During 17th and 18th centuries processional canopies took a form of a decorative canopy usually made of fabric stretched on a frame, attached to ornamental poles. As a result, this construction enabled people to carry those canopies. First of all, processional canopies were used during theophoric processions. Such canopies were usually made of non-durable materials, and, therefore, only a few of them are still preserved. Based on information provided in various archival sources as well as remaining examples of processional canopies, one can divide them, due to their shape, into two types.

The first type that is also the most numerous are canopies with a wooden or metal frame on a rectangular projection that is close to the square, with two or four poles. The second type are oval canopies in the shape of an umbrella, set on single poles, with an example of the 18th-century canopy in Bielany near Kęty.

In both types, the most important decorative element was fabric stretched on a frame that formed an inside ceiling of a canopy as well as its top, also forming its sides with a frill or pelmet. Generally, the inside ceiling and the top of the canopy were made of two different kinds of fabrics. The top of the canopy was usually flat, but there were examples of more dynamic forms, e.g. a canopy from the 2nd half of 18th century in Kacwina. Also, some decorative elements such as braids, laces, fringes, tapes, embroideries and tassels were used. Canopy poles were carved and painted. The best examples of a classic baroque canopy are the oldest remaining canopy in Lesser Poland dated approximately for 1663 in Polanka Wielka and a canopy made of the 17th-century fabric in the church of St. Anna in Kraków. Sometimes the top of a canopy was surrounded with openwork, a richly carved and gilded frame, such as a canopy from the 3rd quarter of the 18th century in Krzywaczka or in the church of St. Anna in Nowy Targ (2nd half of 18th century).

An interesting type of canopies were the canopies made entirely of wood and decorated with painted and gilded woodcarvings. The examples of such canopies include the canopies preserved in Spisz, in the church in Frydman (2nd half of 18th century), in Krempachy (2nd half of 18th century) and Trybsz and, last but the least, a well-known from archival photographs but currently non-existing canopy from the end of the 18th century in Łapsze Niżne. The most important decorative elements of these canopies are richly carved and gilded wooden frames with their tops made of fabric or plank.

The second type of canopies in the shape of an open and folded umbrella is represented by a currently non-existent 18th-century umbrella in Bielany near Kęty.

The canopies from the following two centuries mostly took a shape based on a simple wooden frame with a textile top and straight sides or on a form of a pelmet. Also, there are examples of canopies in which wood carvings are added to the textile elements.