

ные строительные технологии, которые могут использоваться при самом разном строительстве, получить любую консультацию по материалам и технологиям. Я видел, что одна из функций власти – создать условия для возможности использования разнообразных технологий. Это не удалось осуществить.

Но Владимир Федорович при проектировании микрорайона предложил принципиально важное решение, которое контролировал на всех этапах реализации. Мы для проекта привезли полную комплектацию примерно на полтора-два десятка домов. Потом пригласили специалистов, чтобы понять, научиться самим использовать эти идеи и технику, адаптировать к нашей реальности. Были созданы бригады наших строителей, которые Бух сам патронировал. Он буквально жил этой стройкой. Я убежден, что без него ничего бы не состоялось. Вот одна из серьезных проблем нашего региона – фундаменты. Традиционно в малоэтажном строительстве использовались ленточные фундаменты. Я как дилетант тоже предпочел бы более дешевый ленточный фундамент. А Владимир Федорович требовал – и настоял, чтобы фундаментом была плита. Это принципиально важно: все дома в канадском поселке стоят на плитах. Решаются проблемы долговечности, сейсмической устойчивости. Дом колеблется вместе с плитой – и остается в целости и сохранности. Владимир Федорович, безусловно, хорошо знал японский опыт строительства: там проводились эксперименты с разными фундаментами, и наиболее сейсмостойким оказался именно плиточный.

Многообразие еще и в том, что в канадском поселке рядом стоят дом из местных материалов, произведенных с помощью некачественных технологий. Такой отрицательный пример – как не надо строить. Рядом – дома, конструктивно совсем иные. Но ведь и «плохой» дом заселен!

МТ Я думаю, что здесь имеет значение, где, в какой среде, в каком окружении стоит дом, как обустроена вся территория поселка. Это пример такого первенства градостроительного принципа над особенностями конкретной застройки.

АК Здесь примеры и экономически, и культурно очень различные. Уникальные деревянные соседствуют с каменными, сэндвич-панели – с обзолом – и всему находится место, и все это именно так и спроектировал Владимир Федорович, что ничто ничему не

мешает. Я насчитал семь или восемь технологий.

Целиком заслуга Буха – это расположение домов группами даже в таком небольшом поселке. Тогда создаются небольшие сообщества, и никто никого не заслоняет. При этом на каждом участке в конструкции каждого дома заложена возможность изменения, роста, достройки. Конечно, очень правильно будет, если проектированием этой достройки будет заниматься профессионал. Я не отступил от своего принципа: третий этаж и веранду моего дома проектировал ВФ. В чем драматизм строительства малоэтажных поселков в Иркутске? Человек, получив участок, делает на нем все, что ему заблагорассудится. Но ведь делать надо наоборот! Сначала – генплан участка под застройку, как это сделано в канадской деревне Бухом, потом формулируйте требования к владельцу. При этом подъезд к дому, электроэнергия, вода, канализация, тепло и т.д. – все это должна власть диктовать. В канадском поселке все сделано по-человечески: и благоустройство, и коммуникации.

МТ Да, первопроходцы многое заложили, но многое и не успели осуществить. Но сам факт, что такой образец застройки есть – это великое дело.

АК Сюда приезжают, смотрят, учатся. Мне приходилось проводить презентацию этого микрорайона в СЭЦ во время его строительства. Тогда не верили ни в эти технологии, ни в инновации. Здесь тоже нужна была убежденность ВФ в правоте и аргументированность его позиции. Уже после противники канадской деревни сами ходили по поселку, изучали, смотрели.

Мне как руководителю было с ним надежно. Его позиция всегда взвешена. За ним стоит такая культура, такая широта кругозора, что все его аргументы складываются в одну картину, в которой нет никаких зазоров, нет слабых мест для поверхностной критики. При этом он не только формулирует задачу, но и точно знает, каким образом надо эту задачу выполнять.

Никогда его критика не была направлена против людей. Он всегда имел дело с идеями, по отношению же к людям он уважителен и сдержан. Я говорю о Бухе в настоящем времени, потому что постоянно чувствую его присутствие, слышу его голос, он участвует в моей жизни.

**Фото из архивов
службы дизайна СибЭкспоЦентра**

Должны сойтись место, звезды и люди

текст
Мария Степанова

Иркутску, безусловно, повезло: синергетический эффект плодотворно сотрудничавших около 20 лет Личностей – Анатолия Леонидовича Коцаря и Владимира Федоровича Буха – оказался очень весомым и в прямом смысле слова зримым. Нестандартно мыслящий, художественно одаренный, прошедший школу комсомольской и партийной работы государственный служащий, с одной стороны, и талантливый архитектор, великолепный график, опытный главный архитектор города, прошедший школу административной работы – с другой. Яркое лидерство и экономическое чутье А.Л. Коцаря удивительным образом дополнились и обогатились градостроительным талантом, профессиона-

лизмом, широтой кругозора, мудростью и человеческим обаянием В.Ф. Буха.

Мне посчастливилось работать в СибЭкспоЦентре под непосредственным руководством и в тесном сотрудничестве с Владимиром Федоровичем 17 лет. За эти годы сформировалось по-своему уникальное архитектурно-дизайнерское подразделение, ориентированное на подготовку и проведение различного рода и масштаба выставочных и презентационных мероприятий. Это было трудное, но очень интересное время поиска, учебы, порою – неудач, но главное – потрясающих проб и экспериментов, открытий и побед! Мы чувствовали себя первопроходцами, пионерами. За непол-

ных два десятка лет мы прошли путь от деревянного оборудования до современных выставочных систем. Трудоемкое, изготовляемое вручную и из подручных средств оформление сменилось новейшими рекламными технологиями, мобильным оборудованием и инновационными решениями с использованием различных мультимедийных средств и лазеров. Все это было бы невозможно без Владимира Федоровича, его обширных знаний и опыта, мудрости и новаторства, без его руководства и наставничества.

Если коротко сформулировать суть нашей деятельности в те годы – это была Командная работа (именно с большой буквы)! И нашу работу, и работу всего выставочного комплекса пронизывала и объединяла сопричастность происходящему в городе, регионе, стране: глобальным изменениям в экономике страны в девяностые годы, возрождению ярмарочных традиций и становлению выставочного движения как экономического инструмента, появившейся у регионов возможности напрямую выходить на зарубежные выставки, сближению выставочного движения и конгрессных мероприятий на новом этапе развития в двухтысячных годах.

СибЭкспоЦентр стоял у истоков Международного Союза выставок и ярмарок стран СНГ и Балтии. Руководство Иркутского выставочного комплекса вместе с В.Ф. Бухом во многом определяло стратегию развития выставочного движения России в целом.

Следствиями этого для нашего региона стали:

- проектирование и строительство первого за Уралом выставочного комплекса;
- разработка технологии проведения и оформления специализированных выставок;
- подготовка и проведение презентаций и коллективных экспозиций Иркутска и Иркутской области на крупномасштабных российских и международных выставках, международных форумах в России и за рубежом (Москва, Санкт-Петербург, Сочи, Сеул, Улан-Батор, Линц (Австрия), Ля-Рош (Франция), Токио, Шэньян, Берлин, Лондон, Канн);
- разработка самого знака и дизайн-сопровождения Байкальского экономического форума.

В 2000 году состоялся первый Байкальский экономический форум, инициированный Советом Федерации ФС РФ под председательством тогда еще Егора Семеновича Строева. Этому предшествовали месяцы напряженной работы, командировки, бесконечные совещания рабочих групп. Оператором был назначен СибЭкспоЦентр.

У будущего форума не было своего логотипа.

Потребовался опыт и кругозор, нестандартное видение и образное мышление Владимира Федоровича, чтобы сформулировать, «родить» саму идею, разработать символ и его начертание. Я никогда не видела разных смысловых вариантов логотипа – только вариации графического начертания. И это был чистый и очень точный образ! «Солнце встает на Востоке страны и отражается в водах Байкала. Это символ стратегических интересов России в Сибири и на Дальнем Востоке». В.Ф. Бух подготовил подробный проект подготовки города к проведению масштабного мероприятия, и в этом сказывался его многолетний опыт работы главным архитектором города. Впоследствии была разработана конкретная технология дизайн-сопровождения форума, его мероприятий, полиграфической продукции, раздаточных комплектов, сувенирной продукции, системы контроля доступа. С градостроительной педантичностью Владимиром Федоровичем было учтено все – от схемы движения кортежей, мест парковок, оформления главных магистралей города и трактов, аэропорта и вокзала до обновления поребриков и контроля за рекламой в городе.

Бух как-то сказал мне: «Мария Владимировна, в непрофессиональной среде практически никого не интересуют наши с вами искания. Но по-настоящему творческие люди ни с кем не соревнуются. Они сами знают профессиональную планку и неуклонно следуют ей».

Именно высокая профессиональная планка, задаваемая В. Ф. Бухом, позволила СибЭкспоЦентру в 2005 году стать оператором коллективной экспозиции 19-ти регионов Сибирского федерального округа на Санкт-Петербургском экономическом форуме.

Владимир Федорович для меня – это не только работа в СибЭкспоЦентре, но и жизнь в одном из лучших домов «Канадской деревни», в проектировании и оформлении интерьеров которого он непосредственно участвовал. К нашему дому часто приезжают фотографироваться свадебные пары, туристы, а порой и просто деловые люди (мы к этому уже привыкли).

Владимир Федорович достаточно долго преподавал на архитектурном факультете Иркутского политехнического института, отказавшись от учебной работы только в 90-е годы. Но и тогда он продолжал консультировать наиболее интересные и близкие ему по теме работы. Именно здесь я впервые увидела его в 1979 году, когда он руководил дипломными проектами. Владимир Федорович напоминал мне моего отца, очень хорошего педагога, который всегда рассказывал и наглядно показывал, как бы сделал он, и всегда спрашивал, как бы сделала я. Ссылаясь на слова Владимира Азаревича Павлова, Владимир Федорович говорил: «Неважно, кого учитель считает своим учеником. Важно то, кого ученик считает своим Учителем. Невозможно научить, но можно научиться. И ключевым здесь является желание учиться».

В.Ф. Бух относился к тому редкому типу людей, который не читал назидательных нравоучений и не тыкал носом в ошибки, но всегда давал понять, что именно с его точки зрения недопустимо в профессиональном плане. С ним всегда хотелось посоветоваться, узнать его мнение, получить профессиональную экспертную оценку. Кроме того, он интересовался самыми, казалось бы, неожиданными вещами. Так, например, он уважительно и с неустанным вниманием относился к Слову. Когда я отправлялась в командировки в Москву или Санкт-Петербург, он всегда просил меня заглянуть в отдел словарей книжных магазинов. В его библиотеке были различные издания толковых, варианты современных словарей иностранных заимствований, толковые словари иноязычных слов.

Последние годы нас связывали теплые добрососедские отношения и традиция собираться старым составом дизайнерского отдела на Рождество в нашем доме, где у Владимира Федоровича было облюбованное им «свое» кресло. Некоторые высказывания Владимира Федоровича навсегда остались в моей памяти, как заветы истинного Учителя.

«Вот когда вы доживете до моих дней, вы будете перебирать – от нечего делать – то, что прожили: что в жизни было так, а что нет; за что стыдно, а за что можно и вознестись... Ну, это вы потом будете делать, уже дожив до этого. А сейчас вы живете, как живете. И не отдаете отчета в своих повседневных действиях. Я желаю, чтобы вы на свою текущую жизнь попытались посмотреть (или иногда смотрели) со своих тех вот лет, до которых вы доживете!» (Рождество 2013 года).

«С окончанием нашего земного телесного существования все не заканчивается... В этом есть смысл и есть продолжение...» (25 августа 2013 года).

«... не ждите многого, не бойтесь пробовать и обязательно творчески "шалите"!» (15 сентября 2013 года, за день до ухода).



^ Логотип Байкальского экономического форума. «Солнце встает на Востоке и отражается в водах Байкала. Это символ стратегических интересов России в Сибири и на Дальнем Востоке»