

Кураторы Константин Лидин и Елена Григорьева
Карты маршрутов подготовлены Русланом Хотулевым
Использованы фото Ларисы Крыловой, Евгении Крайневой и Елены Григорьевой,
а также иллюстрации из книги С.И. Медведева «Иркутск на почтовых открытках»

Прогулка 13 ВСТРЕЧИ С ГАЙДАЕМ



130. РЦУП, угол Маяковского и 2-й Железнодорожной, авторский коллектив под руководством арх. А. Красильникова
131. Дом, где жил Л. Гайдай, ул. Касьянова, 35
132. Жилая застройка ул. Касьянова, Иркутский Промстройпроект
133. Жилая застройка бульвара Гайдая, ул. Касьянова, 2-й и 4-й Железнодорожные, Иркутсгражданпроект
134. Жилой дом, ул. 2-я Железнодорожная, Жилгорпроект
135. Баптистский дом молитвы, 2-я Железнодорожная
136. Водонапорная башня, кон. XIX–нач. XX в., Тургенева, 5, СВВО
137. Техническое железнодорожное училище, Профсоюзная, 3, РГО (памятник регионального значения), 1915–1916гг., арх. В. И. Коляновский. Лицей, Иркутский Промстройпроект, авторский коллектив под руководством арх. С. Чумакова
138. Столовая ВСЖД, арх. В. Павлов, Л. Макогон
139. Ангарский (Глазковский) мост, 1937 г., РГО, арх. И. А. Француз, инж. П. Н. Поликарпов





130a

Прогулка 13 ВСТРЕЧИ С ГАЙДАЕМ

текст
Константин Лидин

150

Мы продолжаем прогуливаться в районе Иркутского железнодорожного узла. Эта наша прогулка начинается на углу улиц Маяковского и Второй железнодорожной. Здесь, над крутым спуском к реке, располагается новенькое здание (130) Центра управления перевозками (РЦУП) РЖД. Спроектировано и построено оно в двухтысячных годах, когда в моде был сверкающий гламурный стиль. Г.И. Ревзин сравнил его с кастрюльками из блестящей, с позолотой, нержавеющей стали. Здание РЦУП (проект коллектива архитекторов Иркутского Желдорпроекта во главе с Андреем Красильниковым) скорее напоминает шахматного ферзя – оно увенчано короной из тонированного под золото металла, фасад его из модного в те годы голубого стекла, и пропорции, как у замковой башни позволяют зданию выситься очень гордо. Любопытно, что на одном из сайтов до сих пор висит предыдущий вариант этого здания, выполненный в Иркутскгражданпроекте (130б).

Замечательный элемент постройки – трубообразный переход над улицей Второй железнодорожной – соединяет новую башню с узлом связи Восточно-Сибирской

железнодорожной (постройка семидесятых годов прошлого века).

Сразу за комплексом зданий РЦУП начинается Шестой микрорайон, располагающийся между параллельными реке улицами Второй и Четвертой Железнодорожными. Раньше здесь была сплошная застройка частными деревянными домиками сельского типа – с огородиками, печным отоплением и правильной прямоугольной сеткой улочек. На одной из них, ул. Касьянова, в юности проживал великий комедиограф Леонид Гайдай. Дом 35 сохранился до наших дней и отмечен мемориальной доской (131). Высотная застройка началась в этом районе в начале двухтысячных. Иркутский Промстройпроект построил здесь несколько зданий в современной технологии (132). Затем проектирование было передано Иркутскгражданпроекту, который подошел к вопросу комплексно. Был создан проект планировки с пешеходным бульваром (позднее за ним закрепилось название Бульвар Гайдая) вдоль улицы 3-ей Железнодорожной. На этот бульвар выносились детские площадки, сквери-



131



135



132



133



134



136

ки и разнообразные рекреации, во дворах оставались только песочницы и горки для самых маленьких. В соответствии с утвержденным проектом застройки были построены 10 жилых домов с магазинами и магазинами в нижних этажах, автопарковки, вписанные в рельеф (133). Затем по воле одного из застройщиков проектирование следующего дома было передано в третью уже проектную организацию – Жилгорпроект. И если ИГП продолжал начатую ПСП застройку в близкой цветовой гамме, с объединяющим цветом крыш, то новый проектировщик решил сработать на контрасте (134), да и проект планировки, похоже, не очень-то учитывался. Теперь уже никто не знает – будет ли когда-нибудь реализована идея бульвара имени знаменитого иркутянина?..

Площадка Шестого микрорайона и потенциальный бульвар Гайдая расположены на активном рельефе, круто спускающемся к будущей магистрали районного значения. Здесь, на улице Кайской, расположено примечательное здание церкви Евангельских христиан - баптистов. Разгром и преследование церквей, начиная

с конца 1920-х годов, привел к образованию баптистских общин в Восточной Сибири. Здесь они также существовали на полулегальном положении вплоть до второй половины 1940-х годов. Еще долго иркутские баптисты собирались на службы в обычном деревянном доме на углу улиц Кайской и Второй железнодорожной. Новое здание церкви из литого бетона строится уже больше десяти лет (с конца 1990-х), но выглядит на удивление современно (135).

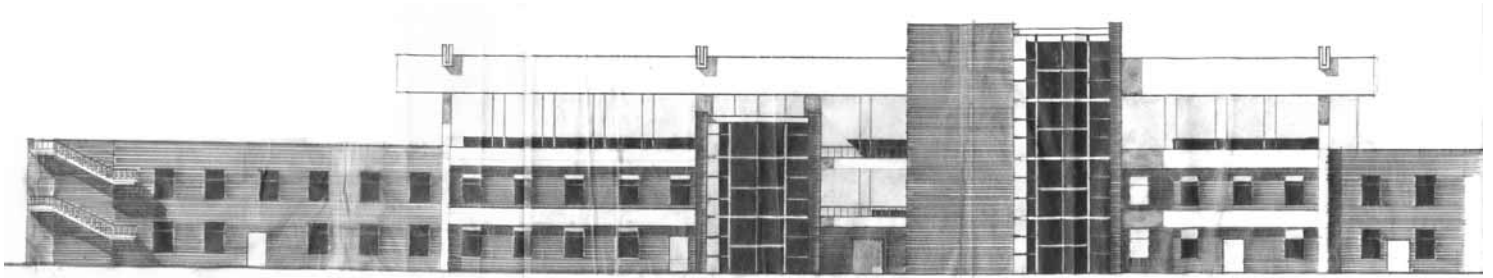
Вернемся на улицу Маяковского. Старинное сооружение расположено на левой стороне улицы напротив остановки Райсовет – это памятник истории и культуры Водонапорная башня (136), построенная в конце XIX – начале XX вв. (Тургенева, 5). Если удастся заглянуть за высокий забор, перед вами предстанет крупное техническое водоподъемное сооружение, выполненное из двух материалов – дерева и кирпича - с элементами русского стиля на фасадах. Будем надеяться, что к моменту выхода номера ситуация изменится и на памятник обратят внимание инвесторы и органы охраны. Сооружение должно украшать город и, между прочим, вполне может приносить доход.



137



137a



На правой стороне ниже к Ангаре - еще одно место, связанное с именем Леонида Гайдая – школа, в которой он учился. У комплекса зданий школы-лицея длинная и славная история. В начале прошлого века (во время первой мировой войны, в 1915-1916 гг). здесь было построено здание Технического железно-дорожного училища (**137а**) по проекту архитектора В.И. Коляновского (Профсоюзная, 3). В конце того же века, когда школе, преемнице училища, потребовалось расширение, здание уже имело статус памятника регионального значения. Проект расширения был выполнен в Иркутском Промстройпроекте авторским коллективом под руководством архитектора Сергея Чумакова (**137**, см. статью).

Ближе к реке, на террасе, находится интересное здание, построенное в 1980-е годы по проекту легендарного В. Павлова и его ученицы Л. Макогон – столовая ВСЖД (**138**). Ясные и мощные формы здания в духе необрутализма, к сожалению, искажены одиозной покраской. Такое впечатление, что какой-то слепенький завхоз выбрал самый дешевый фталоцианиновый пигмент кислотного оттенка типа «зеленый вырвиглаз», да

и покрасил им лицевой кирпич фасада. Краска быстро выцвела и частично смылась, так что здание в целом приобрело сходство с трагикомическим образом обедневшего рыцаря в изгнании.

Спускаясь к Ангаре, мы обнаруживаем еще одно историческое место, на котором находился с 1891 года первый мост через Ангару – понтонный (**139а**). В 1937 году почти на том же месте был, наконец, построен по проекту архитектора И.А. Француза и инженера П.Н. Поликарпова арочный мост (**139б**) – как памятник вождю мирового пролетариата В. И. Ленину. Правда, предполагавшиеся проектом скульптуры не были изготовлены и установлены, тумбы по сей день пусты. Старый арочный мост через Ангару, совсем недавно переименованный в Глазковский, красив и любим, но при нынешней ситуации с транспортом все чаще привлекает к себе внимание градостроителей и архитекторов-радикалов. Звучат – в студенческих проектах (**139в**) и даже в реальной граддокументации - предложения продублировать его. Или стоит все же подумать о пропускной способности исторического центра комплекса?



139в



139б



139а

30 января в культурно-досуговом центре «Художественный» в праздничной программе «Леонид Гайдай: от смешного до великого» было представлено новое издание, выпущенное к 90-летию режиссёра. В книгу «Леонид Гайдай: иркутские страницы» Владимир Березин, кинематографист и журналист, собрал воспоминания членов семьи Гайдаев, одноклассников и друзей, документы и письма. В книге представлены и здания, связанные с именем нашего земляка.

Вот что сказано в воспоминаниях Ларисы Гайдай о доме, где жила семья:

«...улице дали название в честь героя Гражданской войны, тоже по профессии железнодорожника, Касьянова... К началу 1937 года в реестре горсовета на новой улице зарегистрировали всего лишь одну постройку №35, договор на нее заключил служащий управления ВСЖД Иов Исидорович Гайдай.

...Как и мечталось, дом был высокостенный, ладный,

просторные его окна глядели на все четыре стороны света: близкий сосняк покачивал ветками по ветру,, солнце заглядывало с восхода до заката, стаи птиц проносились в распахнутом взгляду небе, широко растилась пестрый ковер травянистого ската». В Иркутске давно обсуждается идея создания музея Леонида Гайдая.

Открыть его пытались родственники знаменитого режиссера — племянник и племянница, однако возникли трудности с их собственным расселением. Создать музей планировали в доме № 35 по улице Касьянова, где жили Гайдаи. Сейчас этот дом несмотря на небольшой ремонт, сделанный года два-три назад, выглядит уже ветхим. Владимир Березин считает, что идея открыть в родном доме Гайдая его музей не прижилась из-за отдаленности этого места от центра (дом находится в предместье Глазково), да и власти города не проявили особого интереса к этой теме.

текст

Елена Григорьева
с использованием
[http://baikalpress.ru/sm/
2013/02/017002.html?pr
viewmode=yes](http://baikalpress.ru/sm/2013/02/017002.html?prviewmode=yes)

Дом Леонида Гайдая





Застройка бульвара Гайдая

текст
Константин Лидин

Застройка
6-го микрорайона в
Свердловском районе
Иркутска (бульвар
Гайдая)

проектирование
ОАО Иркутскгражданпроект
АПМ-5 2002-2007

заказчик
Восточно-Сибирская
железная дорога

проект застройки
архитекторы
Борис Куликов
Елена Григорьева
Сергей Мулларов
Макет Юлия Шевченко
Виктория Яковлева

**Проекты жилых домов,
встроенных детских
садов, встроенных в
рельеф гаражей,
магазинов**
Елена Григорьева
Сергей Мулларов
при участии:
Денис Дресвянкин
Наталья Тигунцева
Юлия Шевченко
Наталья Константинова
Алиса Козак
Иван Смирнов

В октябре 2012 года в Иркутске, наконец, открыли памятник Леониду Гайдаю. И скульптурную группу – триоца Трус, Балбес и Бывалый – всенародно любимых героев фильмов Гайдая. Идея увековечения памяти знаменитого кинорежиссера давно обсуждалась иркутским культурным и иркутским властным сообществами. Эти два круга иногда пересекаются. Так в середине 2000х журналист и кинематографист Владимир Березин и архитектор Елена Григорьева обратились к мэру (в то время – Владимир Якубовский) с инициативой назвать бй микрорайон в границах улиц 2я и 4я Железнодорожная Бульваром Гайдая. В верхней части этого участка проходит ул. Касьянова, неподалеку сохранился дом, где жил Леонид Иович. А по продольной оси прямоугольного участка, по улице 3я Железнодорожная, проектом планировки предусматривался пешеходный бульвар (авторы идеи бульвара – Борис Куликов и Елена Григорьева). ПБ опубликовал идею размещения памятника Гайдаю на маленькой площади у улицы Касьянова и скульптурных групп героев его фильмов в двух скверах, нанизанных на ось бульвара ниже по рельефу. Эту идею авторов проекта планировки детально прорабатывали дипломники-дизайнеры (см. ПБ..). В 2000-ных Александром Картапольцевым, Виталием Смагиным и Евгением Ячменевым была разработана и прошла все положенные согласования и утверждения Программа монументально—художественного оформления города. В этом утвержденном мэрией документе название Бульвар Гайдая было официально закреплено за бм микрорайоном. Однако когда дело дошло до срочной установки памятника кинорежиссеру в связи со скорым (и как всегда неожиданным) юбилеем, площадку выбрали в центре города – возле цирка, лишив район, связанный с проживанием и учебой Леонида Гайдая заслуженной идентичности. Понятное дело, в даунтауне благоустройство не надо подтягивать до приемлемого уровня...





Здесь должен был располагаться памятник Гайдаю
и клуб любителей кино в первом этаже жилого дома



Расширение школы-лицея №42 ВСЖД по ул. Профсоюзная в г. Иркутске

авторы

С.А. Чумаков
А.И. Воронков, Д.В. Ильин,
О.П. Старовойтов
при участии

Н.А. Климовой
реставрация памятника

Б.В. Бороздин
при участии
А.В. Поликарпочкина

дизайн
Л.Я.Лобова

конструкторы

Ю.А. Сутырин,
Л.И. Безделева,
А.Н. Журинов

проектирование

1997г. – эскизный проект
(ИП Чумаков С.А.)

1998г. – проект
1999г. – рабочая докумен-
тация на 1-ую очередь
строительства.

реализация – 1999г.

сдача в эксплуатацию
октябрь 2000г.

**завершение отделки
фасадов и работ по бла-
гоустройству** – 2001г.

генпроектировщик

ОАО «Иркутский
Промстройпроект»

заказчик

Служба капитального
строительства ВСЖД

генподрядчик

СМП №753 Дорстройтреста ВСКД

**основные технико-эконо-
мические показатели I-й
очереди строительства**

площадь застройки 2240 м²
площадь эксплуатируемой
кровли 1120 м²
общая площадь комплекса
3850 м²
строительный объем 16000 м³



Участок, занимаемый школой - лицеем, имеет важное значение в градостроительном отно-шении в связи с активным участием в формировании панорамы левого берега реки Ангара - при восприятии со стороны цент-рального района Иркутска, при подъезде с Ангарского моста и с ответственной транспортной магистральной ул.Маяковского.

Школа – лицей №42 располагается в здании бывше-го Технического железнодорожного учи-лица, построенного в 1916 году (с 1959 года поставлено под государственную охрану мест-ного значения как памятник истории и культуры).

Рассматриваемый участок находится в охранный зоне археологического памятника - Глаз-ковский могильник. По ул.Профсоюзная к территории школы примыкают двухэтажные де-ревянные жилые здания стоящие на государственной охране.

Расширение школы-лицея намечено осуществить в три очереди.

На первом этапе расширения произведено строи-тельство блока младших классов на 225 учащихся. Он состоит из двух объемов - трехэтажного (с подвалом) здания, расположенного вдоль ул. Профсоюзная и одноэтажного, расположенного вдоль ул. Маяковского.

Одноэтажный блок – Центральная вестибюльная группа - имеет сложную конфигурацию в плане. Он соединяет новый трехэтажный корпус с существующим пристроем и через него со зданием школы-лицея. От главного входа, по парадной лестнице через торже-ственный объем круглого зала с колоннами и стеклян-ным плафоном потолка, можно пройти в центральный вестибюль или сразу же попасть в блок младших клас-сов.

Здание блока младших классов имеет сложную в плане форму, плавно сужающуюся к углу улиц Маяковская и Профсоюзная, где и завершается цилиндрическим остекленным объемом лестничной клетки со шпилем пирамидальной формы. Из основно-го протяженного объема, расположенного вдоль ул.Профсоюзная, выделены два выступающих блока, объединенные кровлей цилиндрической формы.

Пропорции, габариты и архитектурные решения фасадов этих объемов близки к традиционным решениям зданий начала прошлого века и призваны продолжить дискретный ряд исторической застройки улицы.

В состав объектов II-й очереди строительства входит блок спортивного зала со столовой и мастерские. Строительство завершено в I-м квартале 2002 года.

На третьем этапе проектом предусмотрена реконструкция пристроя 60-х годов, который в существующем состоянии искажает вид здания памятника и мешает его восприятию с основных видовых точек. Предложенное проектом решение позволяет завершить формирование архитектурного ансамбля школы – лица и значительно улучшить ситуацию.



Расширение школы № 42 ВКЖД
по ул. Профсоюзная в г. Иркутске.
Эксп. проект. Лист 1

архитектор: Чижова С. А.
Климова Е. Ю.



Расширение школы № 42 ВКЖД
по ул. Профсоюзная в г. Иркутске.
Эксп. проект. Лист 1

архитектор: Чижова С. А.
Климова Е. Ю.





1906

Хилер №56

2006

ВХОД
ПОД ЗАКРЫТОЙ
ВРАТОМ

В этом районе предместья Глазково несколько зданий и мест связаны с именем Леонида Гайдая. В доме по улице Касьянова, 35 жила его семья. В школу №15 (сейчас там музыкальная школа №3 на ул. Гоголя, 33, см. ПБ№32 Прогулка 11, стр. 154-155) дети Леонид и Александр ходили, когда учились в младших классах.

А в этом здании, значащемся в реестре памятников истории и культуры как техническое училище, в те времена размещалась школа №10, затем школа №42. Здесь учились дети Гайдаи – Александр, Августа и Леонид. Теперь здание входит в комплекс зданий железнодорожного лицея №42.

В воспоминаниях одноклассников упомянут и Циклодром (стадион «Локомотив»), где ребята начинали было обучаться боксу.

Неподалеку от школы по ул. Профсоюзной находился деревянный клуб железнодорожников, в котором

Леонид и его друзья занимались в драмкружке и в оркестре народных инструментов. Здание клуба, увы, утрачено.

Из воспоминаний одноклассника и друга Ю.В. Соболевского:

«Сорок вторая железнодорожная школа была одной из лучших в городе. Ее выпускники без проблем поступали не только в вузы Иркутска, но и Москвы, и Ленинграда. Школа располагала крепкой материально-технической базой. Имелась детская техническая станция, много самодеятельных кружков, хоровой, народных инструментов, планерный, авиамодельный, драматический и другие.

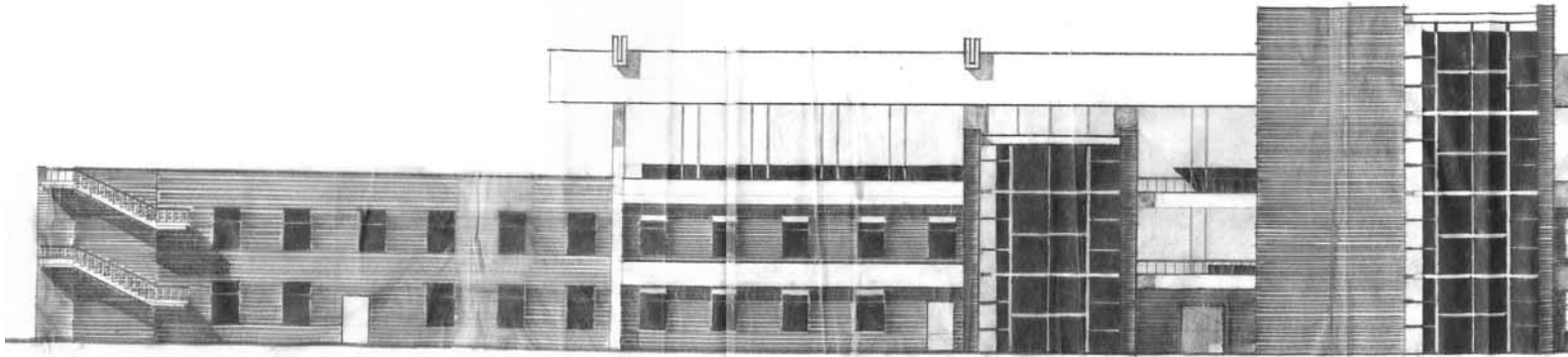
К дням Октябрьской революции и 1 Мая делали иллюминацию. Большая пятиконечная звезда (примерно два метра), на ней серп и молот светились многочисленными лампочками».

текст
Елена Григорьева

Техническое железнодорожное училище
(Профсоюзная, 3)
Проект архитектора
В.И. Коляновского

Техническое железнодорожное училище





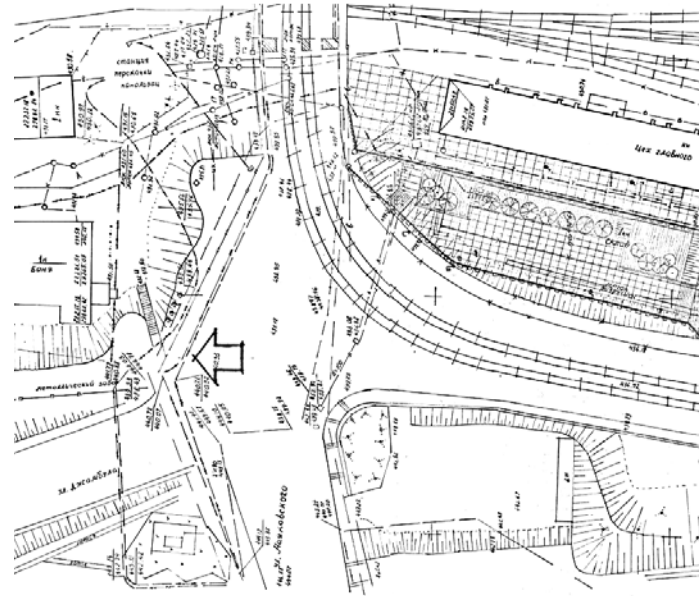
Административно-хозяйственное здание

текст
Любовь Макогон

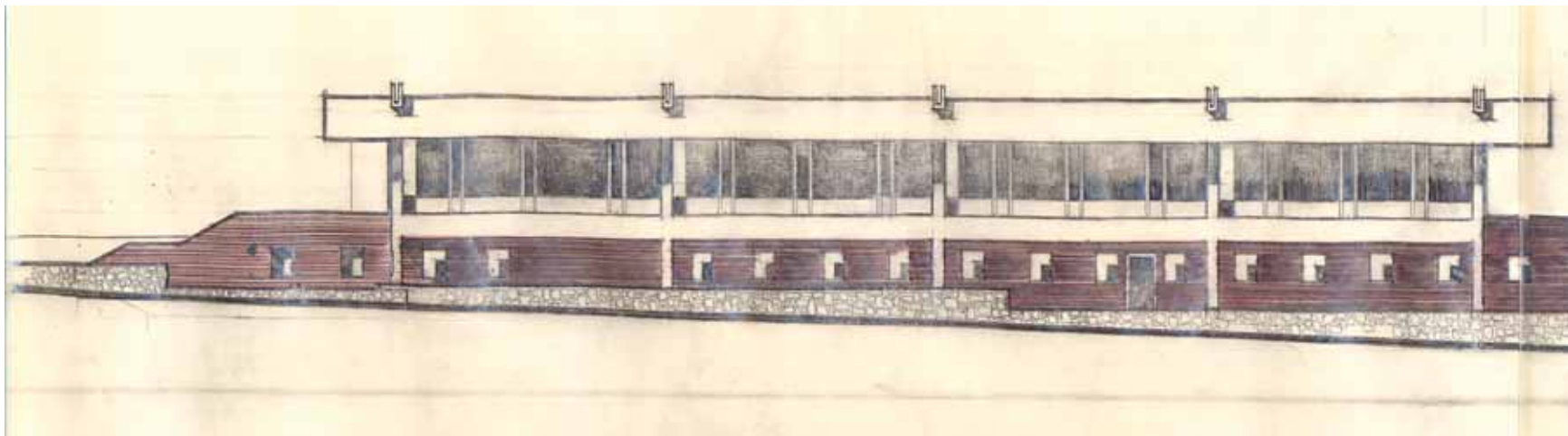
Проект административно-хозяйственного здания со встроенной столовой был разработан в институте «Желдорпроект» по заказу вагонного депо в 1979 году. Проект выполнялся по эскизам и под руководством главного архитектора института «Иркутскгражданпроект» Владимира Азарьевича Павлова.

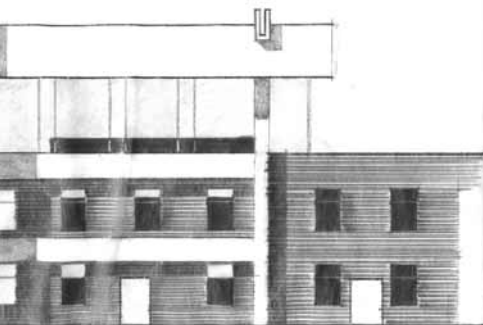
Длинный и узкий, зажатый между улицей и железнодорожными путями, участок со сложным рельефом продиктовал интересное решение: здание имеет три этажа со стороны вагонного депо и два этажа со стороны ул. Челнокова. На первом этаже расположены складские помещения столовой и бытовые помещения для рабочих депо, на втором – административные помещения вагонного депо, на верхнем, 3-м этаже – столовая с обеденным залом на 152 места и конференц-зал на 200 мест.

Здание представляет собой двухэтажный кирпичный блок, вытянутый вдоль улицы и встроенный в склон таким образом, что со стороны ул. Челнокова это один этаж, а со стороны железной дороги два. Третий этаж, «нависающий» над пространством улицы и поддерживаемый пилонами, – это почти полностью стеклянный объем, завершением которого служит высокий козырек с водометами (излюбленный прием В. А. Павлова, применявшийся им в нескольких объектах, например в Доме культуры профсоюзов на площади Декабристов в



архитекторы
Владимир Павлов
Любовь Макогон,
ГАП
Владимир Нечитайло
ГИП
Житкевич
исполнитель
Иркутскжелдорпроект
проектирование
1979
строительство
1980–1982

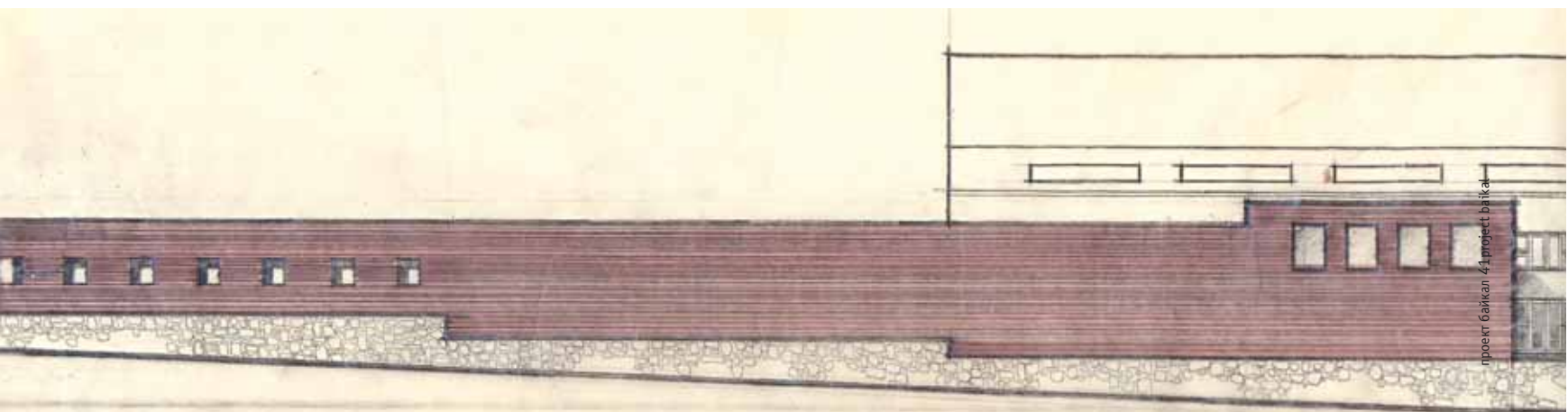
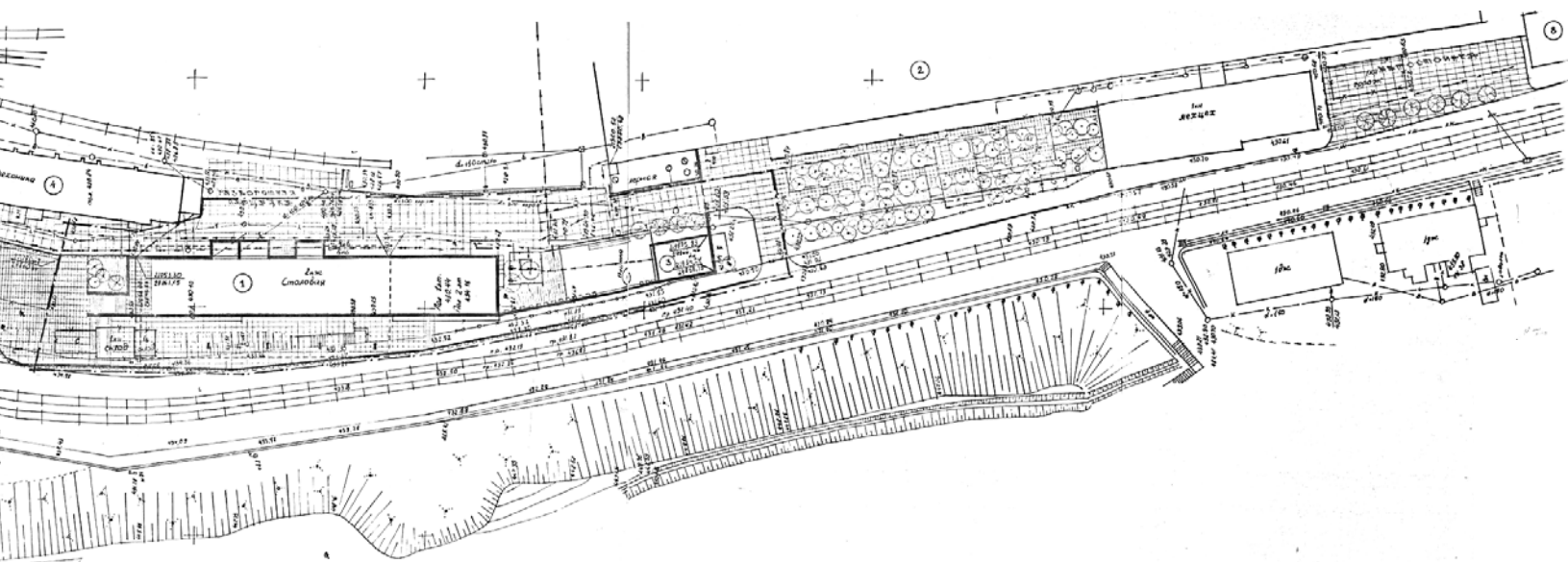




Иркутске). Такое решение позволило значительно расширить 3-й этаж здания, увеличить площадь обеденного зала столовой и создать крытый безопасный пешеходный проход под третьим этажом, там же проектировался главный вход в администрацию вагонного депо.

Здание проектировалось с плоской кровлей, козырек с водометами и пилоны проектом предусматривалось облицевать белым мрамором, нижний объем был выполнен из лицевого кирпича.

К сожалению, в первоизданном виде здание не сохранилось, его накрыли безобразной оцинкованной крышей, без согласования с авторами проекта, затем оштукатурили лицевой кирпич и перекрасили в зелено-бирюзовый цвет.





Понтонный мост



Спускаясь к Ангаре, мы обнаруживаем еще одно историческое место, на котором находился первый мост через Ангару. Этот понтонный мост (139а) был сооружен по проекту архитектора В.А. Рассушина. Именно в этот день, 6 июля 1891 года Иркутск посетил наследник престола цесаревич Николай, поэтому мост получил имя Николаевского. Церемония освящения и открытия моста началась в час дня. Вот как пишет об этом князь Ухтомский в «Путешествии на Восток...»: «На колокольне Прокопьевской церкви начался перезвон, возвестивший о начале крестного хода из этого храма к вновь построенному мосту. Крестный ход совершился в таком порядке: впереди всех был несом псаломщиком (в стихаре) фонарь с возженною свечой, за ним — два дьякона (в облачениях) несли запрестольный крест и икону Божией Матери, далее два псаломщика несли хоругви, за которыми шли архиерейские певчие в парчовых костюмах.

Священники в блестящих золотых облачениях несли затем иконы св. Николая и св. Иннокентия, а дьяконы и псаломщики — икону Иверской Божией Матери на особо устроенных носилках. За ними шло духовенство в золотых же облачениях. Кафедральный протоиерей нес святое Евангелие, а ректор семинарии — напрестольный крест на блюде. Во главе крестного хода, окруженный двумя иподиаконами и двумя протодиаконами с кадилами, шел архиепископ Вениамин. По окончании молебствия государь изволил выслушать почетный рапорт архитектора В.А.Рассушина о постройке моста, речь В.П.Сукачева о необходимости такого сооружения.

Наследник разрезал ленту и проследовал на другой берег, затем через новый мост через Иркут в Вознесенский монастырь».

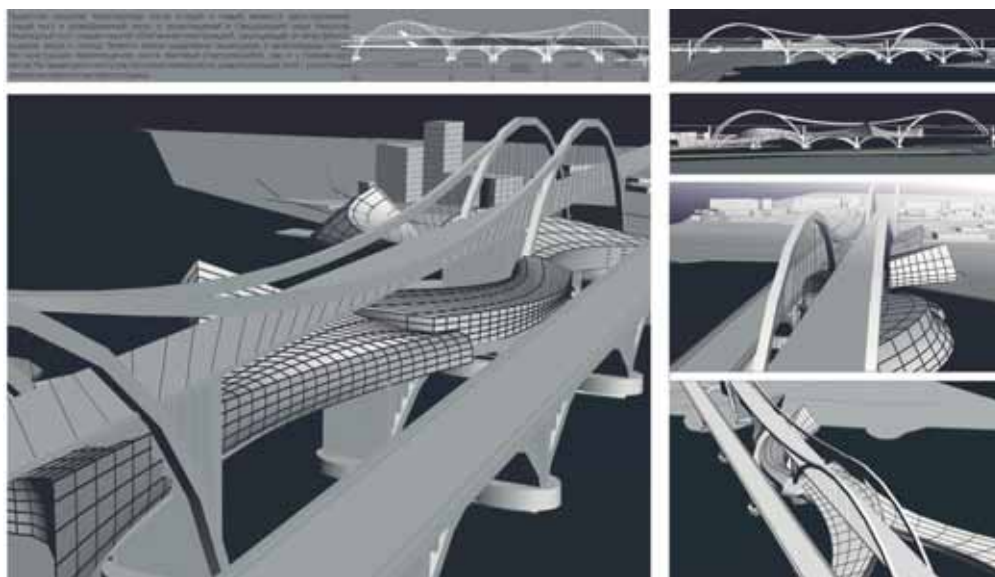
А в 1937 году рядом с местом понтонного моста был, наконец, построен по проекту архитектора И.А. Француза и инженера П.Н. Поликарпова арочный мост (139б) — как памятник вождю мирового пролетариата В. И. Ленину. Правда, предполагавшиеся проектом скульптуры не были изготовлены и установлены, тумбы по сей день пустуют.



Обитаемый мост в Иркутске

Курсовые проекты

Идея родилась из проблемы транспортных развязок и отсутствия комфортных пешеходных связей по обе стороны Глазковского моста. Загруженность мостового переезда и неудовлетворительная транспортная схема приводят к постоянным заторам не только в часы пик, но и в течение всего дня. Кроме того, Предмостная площадь правого берега реки Ангара должна иметь удобные связи с бульваром Гагарина – излюбленным местом отдыха горожан. Все это натолкнуло авторов на создание футуристического проекта «Обитаемый мост», решающего большинство озвученных задач и предлагающего оригинальное решение по расширению общественных пространств в условиях дефицита городских территорий. В дополнение к существующему мосту, где предполагается одностороннее движение, возводится двухъярусное сооружение, верхний уровень которого используется для транспортного потока обратного направления. Нижний ярус предназначен для пешеходного движения и размещения объектов обслуживания (кафе, ресторан, минибiblioteca, смотровые площадки и др.) с выходами на прибрежные территории по обе стороны реки.



^ автор
студентка ИргТУ Татьяна Еременко



< ^ автор
студентка ИргТУ
Алиса Дружинина

руководители
Любовь Макогон
Сергей Эляян