



Архитектурный пленэр на Снежной Home Fest / Architectural Plain-Air Home Fest at the River Snezhnaya

Подводятся итоги первого архитектурного пленэра Home Fest, цель которого – привлечь внимание к взаимоотношениям человека и природы. Основным условием проекта было использование реального пейзажа в качестве главного художественного материала и объекта.
Ключевые слова: архитектурный пленэр, природа, пейзаж, инсталляция, созерцание. /

The results of the first architectural plain-air Home Fest held from the 3rd to the 6th of September at the resort “The Warm Lakes on the Snezhnaya” (Slyudyansky District, Irkutsk region) are presented. The Festival was aimed at drawing attention to the nature and the relationship between man and nature. The principal requirement of the project was using the real landscape as the main artistic material and the object.
Keywords: architectural plain air; nature; landscape; installation; contemplation.

26



3–6 сентября в Слюдянском районе Иркутской области на базе отдыха «Теплые озера на Снежной» состоялся первый архитектурный пленэр Home Fest. Организаторами выступили Клуб молодых архитекторов Иркутска и Фонд наследия русской культуры и духовности «Отражение» при поддержке Союза архитекторов России. Фестиваль проводился с целью привлечь внимание к природе и взаимоотношениям человека с природой. Основным условием проекта было использование реального пейзажа в качестве главного художественного материала и объекта.

Архитектурный пленэр на Снежной... Само сочетание этих слов вызывает в воображении чарующие лесные пейзажи. Можно представить человека, пробужденного звуком дождя у побережья, созерцающего опаловые озера и несмело ступающего по таежному лесу, что томится у границы осени. Так и мы, студенты-архитекторы, месяцами грезящие о берегах Снежной, увидели себя героями эпохи романтизма, такими «странниками над туманами», ушедшими в серебристое марево по тропе, устеленной черникой, горной ветреницей и папоротником.



Мы прибыли на Снежную утром 3 сентября, и уже к вечеру нами и впрямь были исхожены все таежные травяные пути, что опутывают здешние озера изумрудными нитями. Пейзажи звучали неизъяснимой, зыбкой поэзией: вдалеке звякали окаймленные медью весла, от костров поднималось перевитое дымом марево, и в дивных созвучиях мы грезили услышать тихое, неслышимое, заветное.

Из семидесяти смелых, приехавших на Снежную, ни один наверняка не верил в то, что сделанный им эскиз композиции будет исполнен в первоизданном виде. О нет, мы с восторгом ждали грядущие дни, что переиначат наши замыслы! Под диким ливнем мы резали шартрезово-зеленые ивовые прутья и волокни с реки искрящиеся кремниевые камни, по колено утопали в вязи клюквенно-травяной низины и вылавливали в озере древесные ветви, отливающие сиянием латунной патины. Срывали с деревьев рубиновые рябиновые грозди, пылающие в композиции, словно красное пятно Кандинского! С засученными рукавами и мятущимся сердцем – ради десяти архитектурных созданий, звучащих точно пущенные Гребенщиковым «десять стрел на десяти ветрах».

Инсталляции эти встали вдоль таежной тропы, устеленной пестрой чешуей ягеля и опавшей хвои и огибающей берега здешних озер – Изумрудного и Сказочного. И теперь, проходя по озерному побережью, можно встретить и увитое древесными ветвями убежище путника, и вертящиеся на ветру плетеные

тальниковые ловцы снов, и блуждающего зверя с ветвистыми рогами оленя, разверзающими горную даль, и вязанную из лозы ивовую скамью, обвивающую деревья петлями изгибающихся стеблей. Вы увидите и нежнейший цветок, позабытый ветрами у далекого побережья, и небывалой величины кольцо, обводящее чарующие очертания горной вершины, и каменное ожерелье из ажурных полукружий. Вы поверите в сказку, заметив в вышине беличью переправу, сплетающую мальвовыми нитями и качелями вершины изумрудных кедровых деревьев, или встретив у болотца травянистого козленочка, словно потерявшего сестрицу на полотнах Васнецова.

И к четвертому вечеру на Снежной, когда инсталляции были созданы, речи, то и дело прерываемые громовым ослиным ревом, произнесены, вкуснейшая гречка по-купечески с лесными грибами испечена, а пряный имбирный чай заварен, лучшие композиции назвали и увенчали пусть и не лавровыми, но витыми ивовыми венками с медным абрисом дома в сердцевине.

Бронзовым призером была признана инсталляция «Точка зрения», сделанная из тончайших прутьев в виде крученого обруча, достигающего верхних ветвей еловых деревьев и обрисовывающего темным абрисом дивные очертания далекой пирамидальной горной вершины. Эта композиция, обрамляя живописный пейзаж, позовет путника созерцать великие горы в их первоизданности и естестве.



^ Команда-победитель

Серебряным призером стала инсталляция в виде сплетенной ивовой скамьи, опирающейся витыми петлями на стволы трех реликтовых деревьев, реющих на высоком таежном побережье. Эта инсталляция, распростертая на перекрестье мира лесного и озерного, словно сделанная ради греющего душу созерцания, вероятно, потому и зовется «На просторах души».

История инсталляции «Блуждает олень» (золото архитектурного пленэра) началась с поваленного дерева, что поднималось ввысь из озерной тины взмывающим изгибом древесного ствола. В этом первобытном порыве всё,

до взвывающихся трещин черной коры, говорило о том, что это – шея зверя. И авторам предстояло услышать и точно почувствовать, что это за зверь: «Мы видели вдали лишь тонущее дерево, но спускаясь к нему, нечаянно наткнулись на Блуждающего оленя».

Общей чертой названных инсталляций стало то, что они с легкостью вступали в музыку просторов реки Снежной, входили в расстилающийся пейзаж, будь то горные хребты, хризолитовые леса или клюквенные низины, чувствуя себя здесь «как дома». И признаться, за это время «как дома» себя почувствовали не только инсталляции: мы засыпали



^ Команда Pazzles, инсталляция «Гнездо»



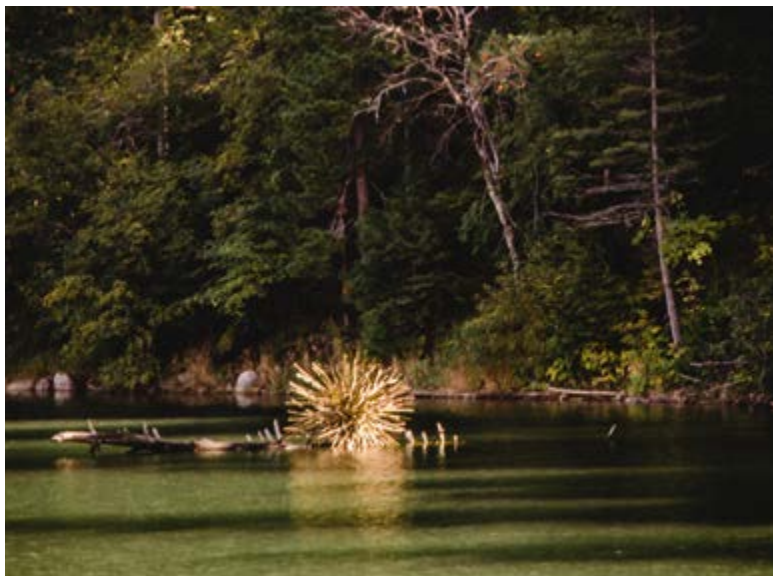
^ Команда Open Land, инсталляция «Место созерцания»

v Команда OTVINTA, инсталляция «На просторах души», 2-е место



v Команда «45°», инсталляция «Точка зрения», 3-е место





^ Команда «Салон цветов кв. № 7», инсталляция «Одуванчик на воде!»



^ Команда «Поющий пенёк», инсталляция «Поющий пенёк-олень»

в махоньких домах-скворечниках на краю леса, заплывали по мерцающей лунной колее в сердце озера, согревались у полыхающих смолистых костров, пели, не отводя глаз от дрожащих путеводных созвездий, и были так счастливы... Словом, в городе такого не пережить.

И нежно расставаясь со Снежной, мы стояли на краю причально-го пирса и шептались будто бы ни о чём:

– Мы в этом лесу словно в стихах Элюара: «Когда сойдутся вершины наших небес, мой дом обретет крышу...»

– Мудрено, – он рассмеялся, – а у Бременских музыкантов, помнишь, там еще в припеве всё время ревел осёл? – И он напел: «Наша крыша – небо голубое...»

– Помню! «Наше счастье – жить такой судьбою! Наше счастье – жить такой судьбою...»

И в заключение хотелось бы сердечно поблагодарить Фонд наследия русской культуры и духовности «Отражение» за отзывчивость и теплый приют, Российский союз молодежи за юмор и незабываемые вечера, Российскую национальную гильдию флористов и Ларису Коркунову за вдохновение и умение поделиться мастерством, Марию Панюкову и Клуб молодых архитекторов Иркутска за энтузиазм и умелую организацию, Георгия Культикова и студию архитектурной визуализации OpenLAND за чуткость и неотлучное участие в создании пленэра.

Дарья Кулеш / Darya Kulesh



^ Команда Pop-Corn, инсталляция «В сказке»



^ Команда PROstore, инсталляция «Воздушная тропа»

v Команда Lux Aeterna, инсталляция «Ворота в сказку»



v Команда «Центрифуга», инсталляция «Ловец путников»

