



Небесная жаба



Рожденная из пены

## Искусство на краю земли I Международный конкурс геодизайна «Итуруп-стиль» / Art on the Edge of the World The 1st International Geodesign Competition “Iturup-Style”

В июле на острове Итуруп, самом крупном острове Курильской гряды (Сахалинская область), состоялся I Международный конкурс геодизайна «Итуруп-стиль». В течение 17 дней художники, скульпторы и дизайнеры из России и Беларуси создавали арт-объекты под открытым небом. Учредитель и организатор конкурса – АО «Гидрострой» – рыбохозяйственный холдинг, не имеющий аналогов в России, крупнейший на Курильских островах строительный подрядчик.

В жюри конкурса вошли Юрий Светликов, генеральный директор АО «Гидрострой»; Людмила Шапка, помощник гендиректора АО «Гидрострой»; Сергей Симаков, художник, куратор конкурса (Москва); Марина Божко, корреспондент регионального журнала «Дальневосточный капитал»; создатели студии творчества «Дом Солнца» Ксения Виноградова, искусствовед, научный сотрудник Курильского краевед-

ческого музея, и Ирина Фёдорова, художник, преподаватель детской школы искусств Курильска.

Главная задача конкурса – соответствие условиям геодизайна. Находясь в естественной среде, скульптуры должны были говорить со зрителем языком природных материалов. Под руками мастеров камень и дерево оживали и становились частью прошлого, настоящего и будущего.

На первый этап отборочного тура было представлено 178 эскизов от художников и дизайнеров из Москвы, Санкт-Петербурга, Минска, Гомеля, Владивостока, Сочи, Казани, Челябинска, Перми, Омска, Хабаровска, Южно-Сахалинска. Только 12 эскизов прошли во второй тур. В результате выявилось четыре явных лидера. Мнение членов жюри совпало с оценкой конкурсантов.

Проект московских мастеров Артура Шувалова и Владимира Пельдякова «Небесная жаба»,

занявший первое место, покорила идеей соединения звука, воды и камня. Глядя на эту скульптуру, зритель наслаждается не только ее художественным решением, но и звуком арфы, рождающимся под влиянием ветра.

Лиричная скульптура «Рожденная из пены» Константина Колупаева (Южно-Сахалинск), отличающаяся тонкой философией, заняла второе место. Смелая работа мастера, соединившего природные и искусственные материалы, нашла отклик в сердцах зрителей.

Третье место поделили между собой два совершенно разных арт-объекта. Автор скульптурной композиции «Промысловая магия» Ольга Хан (Москва) говорит языком стилизации о жизни островитян, связанной с добычей рыбы, икры, ритмом конвейера.

Молодые скульпторы Роман Сакович и Евгений Маглыш (Минск), создатели композиции «Курилла»,

преобразили одну из центральных смотровых площадок Курильска. «Курилла» впечатляет своей монументальностью и гармоничным слиянием с общей панорамой местности.

Большая часть скульптур выполнена в символическом и анималистическом жанрах. Используя аллегорию, мастера не только переосмысливают древние легенды, но и создают свои. Метафорическое отражение явлений курильской природы завораживает и притягивает зрителя.

Конкурс подарил уникальную возможность жителям Курил и гостям острова увидеть и почувствовать произведения искусства, которые вдохнули новую жизнь в пространства Итурупа.

**Ксения Виноградова,  
Ирина Фёдорова /  
Ksenia Vinogradova,  
Irina Fedorova**



Промысловая магия



Курилла