



бакалавриата (1–4 курсы) и предполагает базовые знания по конструкциям и материалам, на основе которых в магистратуре можно делать спецкурсы по отдельным отраслям инженерии, новым материалам, учить, по выражению Пюотра Тарчиньского, ведущего этот модуль, «задавать правильные вопросы инженерам». У нас же многое пришлось начинать с нуля, в результате времени на проработку собственного проекта почти не оставалось.

На вопрос, что самое трудное в МАРШ, студенты в один голос отвечают: все успеть, распорядиться своим временем. Настоящая работа, по их мнению, началась только в МАРШ. При этом школа открыта 12 часов в день 7 дней в неделю, в недельном расписании есть день для самостоятельной работы.

Тут мы бессильны: в сутках остается те же 24 часа. Но провести их с максимальной пользой – вот тут МАРШ может помочь. Всем, кто готов попробовать, мы обещаем: будет трудно, особенно сначала. Первый шаг уже сделан, школа работает, давайте второй шаг в этом марше сделаем вместе.

Никита Токарев

< А Вайнберг. Хамовнический суд
Студия А. Мосина

30 Архитектурная школа будущего

Я рискую опубликовать эскизную схему будущей архитектурной школы, без особых пояснений и теоретических выкладок, чтобы получить как можно больше откликов и потом развернуть эту идею с большей широтой и глубиной.

Альма-мáтер (лат. *alma mater* – буквально «кормящая, благотворительная мать») – старинное неформальное название учебных заведений (университетов, которые изначально давали в основном теологическое и философское образование) как организаций, питающих духовно. В античности альма-мáтер называли богиню-мать, в Средние века в Западной Европе словосочетание применялось для обозначения Девы Марии (Матери Божией).

В предлагаемой ниже схеме организации обучения в архитектурной школе, в отличие от университета академий художеств и технических вузов, все лекционные курсы и специальные виды обучения вынесены за ее пределы. Они должны быть доступны студентам по их собственному выбору. В равной мере за рамки школы выносятся все квалификационные экзамены и зачеты, требуемые для выдачи лицензии на архитектурное проектирование. Сама школа

обеспечивает только развитие профессионального мышления и профессиональной культуры.

Предлагаемая модель школы принимает за аксиому индивидуальную ответственность учащегося за свое образование. Она не принуждает студента к той или иной глубине познания или выработки технических навыков, равным образом не ставит перед ним какие-то качественные творческие требования.

Каждый студент имеет право выбирать и скорость, и глубину своего образования самостоятельно. Учитывая разные уровни врожденных способностей и культуры, разные студенты за один и тот же срок обучения могут достигнуть разных уровней профессионального совершенства.

Сама школа располагает зданием или совокупностью зданий, пригодных для проведения коллективных и индивидуальных занятий студентов. К индивидуальной работе относится работа над проектом или написанием текстов, изготовлением чертежей, офортов, скульптурных или живописных, фотографических или кинематографических работ, изготовлением макетов и компьютерной графики и анимации, проведением расчетов и пр. В помощь студентам при школе

должны работать лаборатории и кабинеты обеспеченные необходимым оборудованием и квалифицированными специалистами. Каждый студент имеет право пользоваться консультациями и техникой этих лабораторий.

Кроме этого в индивидуальной работе студентов принимают участие тьюторы – архитекторы – педагоги и консультанты, помогающие студентам выработать план своей индивидуальной работы в любом направлении, в том числе и в вопросах индивидуальной психологической проблематики, разрешать сомнения студента в скорости и направленности его профессиональной подготовки.

Студенту дается право проходить экзаменационные испытания за стенами школы, чтобы оценки его успехов не были связаны с участием преподавателей и администрации школы. Такие экзаменационные испытания для получения дипломов и лицензий на проектирование должны быть ранжированы по уровням квалификационной сложности и число таких попыток сдать экзамен должен регламентироваться внешним образом, в частности, путем оплаты этих испытаний.

Коллективные занятия в школе делятся на три вида:

– диспуты и дискуссии,
– демонстрации,
– экспозиции и экскурсии (в том числе посещения других архитектурных школ).

Диспуты и дискуссии открыты для всех учащихся и состоят в обсуждении какой-либо проблемы, они готовятся профессорами и включают не менее двух докладов, после чего проводится дискуссия (время продолжения дискуссии ограничивается). Видеозаписи всех дискуссий расшифровываются в тексты. Материалы всех дискуссий хранятся в архиве школы и могут использоваться всеми студентами и профессорами. Темы дискуссий объявляются заранее, примерно за месяц, с указанием материалов к дискуссии и тезисов основных докладчиков. Участие в дискуссии добровольное.

Демонстрация понимается как экспозиция проекта или концепции и докладывается автором. Для обсуждения демонстрации заранее выбираются оппоненты, и сам процесс демонстрации и обсуждения напоминает защиту диссертации. Итог дискуссии не влияет на положение студента или профессора, но может быть использован школой как материал, аналогичный прочим проблемным дискуссиям и записывается на видео и хранится в архиве школы. Демонстрации и дискуссии открыты для участия профессоров и профессиональных архитекторов вне школы, для чего их специально приглашают в случае их согласия.

В архитектурной школе действует принцип постоянного возвращения бывших учеников (алumni) и профессоров в стены школы для повышения своей компетенции и квалификации и погружения в атмосферу дискусионной среды школы. Наилучшие проекты и демонстрации хранятся в архиве и музее школы и открыты для всех студентов и профессоров.

Студент, принятый в школу может в течение года или трех лет посещать все демонстрации и дискуссии и все курсы лекций вне школы по согласованию с администрацией. Поэтому в случае необходимости и желания некоторые студенты могут совершенствоваться в области инженерных дисциплин, художественной практики и истории искусства, гуманитарных дисциплин и менеджмента. (Минимальные требования по этим отраслям должны включаться в программы квалификационных и лицензионных экзаменов.)

Экскурсии студентов планируются специальным отделом и охватывают широкий круг объектов – географиче-

ских мест, музеев, археологических экспедиций, конференций и конгрессов, международных выставок и иных архитектурных школ, мастер-классов и летних творческих лагерей.

По договоренности с администрацией должна предусматриваться возможность стажировки студентов в проектных мастерских, музеях, университетах и других учреждениях. Сроки стажировки и время стажировки планируются за несколько месяцев, оплата производится по договоренности.

Периодически архитектурная школа проводит выставки, конкурсы и конференции, круглые столы и консультации, на которые приглашаются все желающие и которые анонсируются в СМИ.

Архитектурная школа имеет свой интернет-сайт, на котором публикуются информация обо всех событиях и все индивидуальные суждения как учащихся, профессоров школы, так и тех профессионалов и экспертов, которые готовы высказать свои замечания или оповестить о своих демонстрациях и дискуссиях. Интернет-сайт школы выполняет информационные и организационные функции в системе профессиональной коммуникации на местном, национальном и международном уровнях. В частности, на сайте школы публикуются все условия приема, образцы работ и отрывки демонстрационных и проблемных дискуссий, а также суждения о достоинствах и недостатках школы ее учеников и профессоров.

Связь архитектурной школы с иными учебными заведениями, в которых студенты могут получить необходимую им помощь или прослушать курсы по отдельным дисциплинам, осуществляется специальным отделом внешних учебных связей школы и помогает студентам в организации таких экстрашкольных занятий. По желанию студента итоги этих занятий могут оформляться в виде экзаменационных процедур и выдачей соответствующих дипломов.

Все сказанное только эскиз школы, ориентированной на стимулирование индивидуальной творческой работы как студентов, так и профессоров. Принцип индивидуации, будучи доминирующим, не исключает всех форм коллективных инициатив. Но сам по себе принцип индивидуации ориентирован на максимально свободный выбор студентом своей профессиональной ориентации и скорости продвижения – никакие общеобязательные нормы не должны препятствовать такой инициативе. Это позволит сту-

дентам в большей мере самим нести ответственность за свое образование и проверять собственные силы в соревновании с другими студентами.

Полагаю, что эта система, с другой стороны, никак не стеснит тех, кто в силу множества особенностей своей одаренности и темперамента предпочтет медленный темп профессионального совершенствования. Наконец, этот способ ориентации и ответственности поможет тем, кто по ходу учебы хочет изменить свою специализацию и плавно перейти на иную систему профессиональной подготовки. Такие переходы должны быть не каким-то редким исключением, а сравнительно нормальным процессом.

Архитектурное образование во многом специфично и предполагает единство мысли и чувства, особый уровень гражданской ответственности и культурной рефлексии. Соединение этих сторон в архитектурной школе обеспечивается непрерывностью ее диалогового процесса, свободным «общением» всех уровней подготовки, выработкой индивидуальной рефлексии и нормировки темпов и масштабов погружения в материал.

Такой диалоговый климат школы сам по себе готовит архитектора к роли активного участника социального и культурного процесса, культурной и социальной политики государства, муниципалитета и более широких процессов формирования программно-проектного видения ситуации в глобальном масштабе.

Сама схема и принципы работы школы в таком случае не могут быть нормативно ограничены каким-то внешним законодательством и правом, они постоянно трансформируются и обсуждаются в самой школе. Сама школа становится не только школой для других, но и школой для себя. Каждая такая школа с годами неизбежно выработает свой особый характер и образ, свою философскую, методологическую и методическую базу, свой человеческий опыт и пристрастия.

История или биография каждой школы станет в таком случае ее подлинным лицом, отражающим как успехи, так и трудности ее становления, их причины и следствия.

Такую школу можно считать новым типом открытого учебного заведения, и не исключено, что именно архитектурные школы в будущем станут прототипом новой системы образования в целом или одним из таких новых типов.

Александр Раппапорт