

объект номера / object of the issue  
Тэнери значит Небо / Teneri Means the Sky





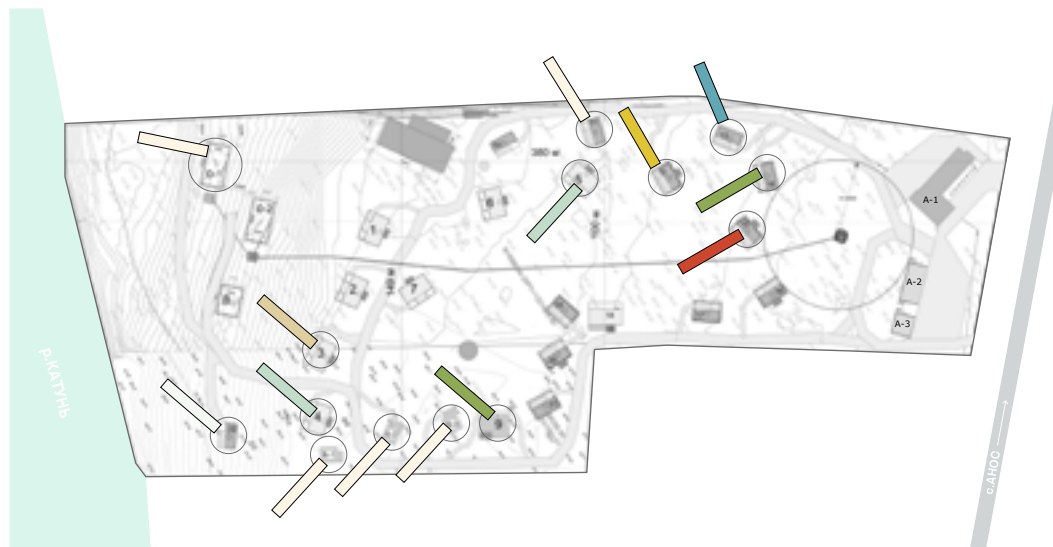








60







## КОММЕНТАРИЙ АВТОРА / THE AUTHOR'S COMMENTS



Виктор МАЛАФЕЕВ /  
Victor MALAFEEV

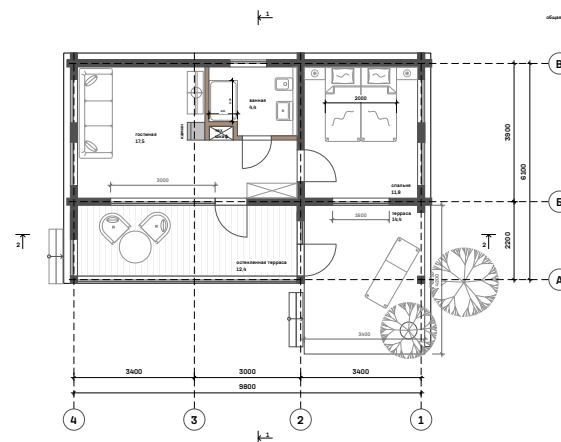
### Ситуация и задачи

Круглогодичный отель высокой комфортности, где главным героем – природа. Основной номерной фонд – отдельно стоящие дома. Узкий протяженный участок с не очень широкой набережной.

### Решение и результат

Первая линия – хозяйственная, где располагаются технические сооружения, рецепция и номера для персонала высокой комфортности. Главный фасад административного корпуса работает с трассы как рекламный фасад, зашит термоскокой в стиле пэтчворк. Этот паттерн является продолжением фирменного стиля. На боковом фасаде рецепции расположена большая завалинка для ожидания гостей.

Номерной фонд составляют дома из кедрового бруса с применением современных высоких технологий строительства и инженерных решений. Коммуникации заложены с учетом развития газификации территории. Важной задачей было обеспечить полный комфорт для посетителей базы – возможность ходить босиком в любое время года и завтракать на собственной террасе, которая становится основным местом притяжения в доме. Занимая зна-



чительный объем пространства дома, теплая и холодная части террасы, таким образом, расширяют вонне частную зону отдыхающих. Дома максимально изолированы друг от друга, чтобы у каждого оставался свой кусочек природы. При этом природа доступна наблюдению из всех комнат: различные пропорции окон открывают разнообразные виды – от узких полосок звездного неба до панорамного вида на Катунь. Общий колорит домов ближе к коре сосен, стоящих вокруг. Яркие ставни, выкрашенные в цвета природы (цветы, ягоды, Катунь), стали основным элементом навигации, они делают каждый дом узнаваемым. В интерьере применяется мебель из массива кедра.

При размещении объектов на участке старались максимально сохранить естественный ландшафт. Ни одно крупное дерево не пострадало. Дома на генплане расположены свободно, визуальнo случайно. Помимо домов для проживания на базе размещены объекты общего пользования: ресторан, бани, конференц-зал и бильярдные, приречная терраса и беседки с костровищами. Особое внимание уделяется береговой линии, где гость по безопасной террасе может прогуливаться вдоль Катунь, занять одну из частных беседок и наблюдать за Катунью и звездным небом.

### авторский коллектив

Виктор Малафеев,  
Тамара Трофимова,  
Надя Малафеева,  
Алексей Малафеев  
проектная организация  
Gnuidugi  
год проектирования  
2015–2018  
строительная организация  
Тайга, Специальная Электроника, Алтай-Велокс  
годы строительства  
2016–2018  
общая площадь застройки  
3376 м<sup>2</sup>  
Общая площадь участка  
база: 44319 м<sup>2</sup>













## КОММЕНТАРИЙ ПРОЕЗЖЕГО АРХИТЕКТОРА / THE COMMENTS OF THE ARCHITECT PASSING BY



Валентина КАЗАКОВА /  
Valentina KAZAKOVA

Во время знакомства с дивными Алтайскими просторами, нам удалось заглянуть в горный отель «Тэнери» – современное архитектурное творение. Интересно его размещение вблизи села Аскат, называемого в народе «арт-деревней», или же «городом мастеров», благодаря сформировавшемуся значительному творческому слою жителей: художники, ремесленники, актеры и режиссеры. Там работает 4 арт-галереи, удивительно, правда? А, может, и вполне объяснимо, ведь уникальные окружающие пейзажи звучат здесь неизъяснимой поэзией, так и призывая закружиться во вдохновляющем вихре и созидать, созидать.

При первой встрече обращаешь взор на яркие акценты, идентифицирующие каждый дом, и пёстрый логотип отеля. Желтый и красный – цветущие горные луга и сочные ягодные грозди, голубой – небо (оказалось, «Тэнери» – это небо в переводе с Алтайского), бирюзовый – бойкая Катунь, зеленый – хвоя и свежая трава. Любопытно, что ту же палитру можно увидеть в гербе Алтайского края, где лазоревый символизирует величие; красный – достоинство, храбрость и мужество; а золотые колосья пшеницы олицетворяют ведущую отрасль экономики Алтайского края – сельское хозяйство. Как бы не мыслила команда творцов, применяя насыщенные цвета в своей концепции, им удалось создать эффектный стилистически оформленный ансамбль.

Окутанный хвойными лесами со стремительно бегущей мимо бирюзовой Катунью, отель не нарушает природную

гармонию, а деликатно рифмуется с местными просторами. Так, на первый взгляд, случайная посадка зданий на участке предполагает сохранение существующих крупномерных деревьев и естественного ландшафта местности. Свободное расположение домов позволяет каждому гостю почувствовать себя наедине с благородным Алтаем.

Традиционное деревянное зодчество в данном случае обретает новое прочтение со скандинавскими отголосками. Ограждение территории и главный фасад административного корпуса, встречающие гостей и любопытных туристов, зашиты термодоской в стиле пэчворк с яркими включениями охристого и маково-красного. Прочие здания выполнены из тонированного клееного бруса, со скатными кровлями и открытыми террасами, где так и хочется встретить пробуждающееся солнце с чашкой ароматного травяного чая. Нам показалось, что каждый дом уникален. Где-то большие панорамные окна, стирающие грань между экстерьером и интерьером; где-то аккуратные оконца с распашными ставнями (сквозными, из наборных элементов, отсылающими в европейские края). Но куда бы не были обращены световые проёмы, всюду можно уловить многогранную природную палитру.

Не смогли пройти мимо дощатой завалинки на боковом фасаде рецепции, умело преобразованной в удобную скамью с высокой спинкой. Такое решение достойно фотокарточек, которые мы дружно создали для своего архива. Хочется отметить, что каждый элемент, попавший





в наше поле зрения за короткое знакомство с отелем, выполнен качественно, достойно, что, к сожалению, не столь частое явление в нашей архитектурной практике.

Заслуживают отдельного внимания покрытия: нет привычного асфальтового (даже в местах автомобильных проездов и стоянок) или тротуарной плитки. Неустанно следуя главному принципу – гармоничного диалога, все покрытия вторят окружению: в месте паркования и входной зоне применена газонная решетка, что позволило укрепить грунт и сохранить травяной покров; тропинки и дорожки гравийные, просто отсыпанные или же цельные клеенные.

Прогуливаясь в тени деревьев, попадаешь на обустроенную береговую линию: деревянная терраса со смотровыми площадками позволяет удобно и безопасно следовать по направлению реки и наслаждаться горными очертаниями. Вдоль склона располагаются и беседки, динамичные, напоминающие вольный взмах птичьих крыльев. Особенно впечатляет, что единая стилистика прослеживается в каждом архитектурном сооружении – от малых форм до зданий. Bravo команде мастеров за новый достойный объект в российской архитектурной копилке!

И если запланирую визит в Алтайские горы, то непременно вернусь в «небесный» отель, чаёвничать на просторной завалинке и вдохновляться горными вершинами, выглядывающими из-за пушистых облаков...











## КОММЕНТАРИЙ КУЛЬТУРОЛОГА / THE CULTUROLOGIST'S COMMENTS



Константин ЛИДИН /  
Konstantin LIDIN

### Небо из детства

Наверное, кто-то из наших читателей еще помнит, что такое пионерский лагерь. Лично мне за все школьные годы ни разу не довелось провести лето таким образом, зато я несколько сезонов отработал в пионерлагерях вожатым. Трудно забыть ощущения, которые только и возможны в детстве – свежий поток новых впечатлений, открытий, приключений... Даже казенная еда на свежем воздухе кажется замечательно вкусной, и даже скучные ритуалы не так уж сильно раздражают. Ведь вокруг – лес, речка, живые существа. Фантастического вида насекомые в своей крошечной вселенной. Запахи, звуки, солнце, земля под босыми ногами и бесконечно разнообразное небо над головой!

Гостиничный комплекс «Тэнери» во многом напоминает детские базы отдыха советских времен. Это неудивительно: архитектура пионерлагерей во многом опиралась на традиции деревянного зодчества, сложившиеся в наших лесных краях с незапамятных времен. Поэтому, наверное, вполне современные (и даже в чем-то авангардные) решения «Тэнери» выглядят такими узнаваемыми. Что-то знакомое, исчезающее при попытке внимательного разглядывания – как сходство с фотографией прабабушки из семейного альбома.

Клееный брус сам по себе – материал скучный и малопластичный. Работая с ним, трудно избежать реминисценций с барачной «архитектурой» рабочих поселков. Но, оказывается, если покрасить брус полупрозрачной краской в скандинавском стиле и добавить яркие детали окон, получается совсем не похоже на унылый барак. Дом из таких материалов растворяется в окружающей лесной действительности и только таинственно вспыхивает вдруг ярким пятном спектрального тона. Как будто дети разбросали в лесу деревянные кубики.

Возможно, надо было бы восхититься разнообразием детализовки, благодаря которой каждое здание имеет свое индивидуальное «лицо». Или порадоваться высокому уровню строительной дисциплины, сохранившей густой лес неповрежденным. Или выразить уважение той деликатности, с которой приведены в гармоничное сочетание разнообразные стилистические элементы – от сурового шведского до простодушного печворка. Или призвать великую тень Миса ван дер Роэ с его идеями визуального перетекания внешней и внутренней среды дома.

Но ничего этого делать не хочется. Лучше снять обувь и, пока еще земля по-летнему теплая, пробежаться босиком между корпусами до зеленой Катунь.



