

## Новое здание Высшей школы инженеров Университета южной Бретани

Одной из главных задач, которую ставили перед собой архитекторы, стало объединение пространства здания в единую отлаженную взаимосвязанную систему.

От светлой центральной части здания, внутри которой поместились лекционный зал и кафетерий, отходят два крыла с аудиториями и административными помещениями. Сама по себе планировка университетского корпуса стимулирует взаимодействие между студентами и преподавателями, что должно позитивно сказываться на процессе обучения.

Благодаря продуманной организации пространства процесс обучения перестает быть изолированным и превращается в сеть со множеством взаимных связей.



**место**  
Лорьян, Франция  
**архитекторы**  
ANMA  
**официальный сайт университета**  
<http://www.univ-ubs.fr>

<http://www.arhinovosti.ru/2014/07/02/universitet-ot-anma-obedinyaet/>  
<http://www.anma.fr/actualites.aspx>



## Американский университет «Новая школа», новый кампус

Общая площадь этажей здания составила около 35 тыс. кв. м. Этого пространства хватило для того, чтобы реализовать концепцию «целый кампус в одном здании».

В 16-этажном строении расположены как учебные помещения, так и жилье для студентов. Студентов поселили на последних девяти этажах. Всего в здании может проживать около 600 студентов.

На нижних семи этажах расположены многофункциональные учебные помещения, студии дизайна, лаборатории, зал на 800 человек и основная библиотека университета. В здании также предусмотрены общественные зоны, где студенты и преподаватели могут отдохнуть и пообщаться в неформальной обстановке.

**место**  
Нью-Йорк, США  
**архитекторы**  
Skidmore, Owings & Merrill (SOM)  
**официальный сайт университета** <http://www.newschool.edu/university-center/>

<http://www.arhinovosti.ru/2014/02/13/v-novuyu-novuyu-shkolu/>  
[http://www.som.com/projects/university\\_center\\_the\\_new\\_school](http://www.som.com/projects/university_center_the_new_school)

## Университет Айовы. Школа искусств и истории искусств

Пространство, на котором предстояло воздвигнуть новое здание Школы искусств, ставило перед архитектором целый ряд специфических условий. Границы будущей строительной площадки определяли старое здание из красного кирпича, построенное в 1930-е годы на берегу реки Айова, лагуна и крутые известняковые обрывы.

Чтобы оптимально объединить новое здание и окружающий ландшафт, автор проекта создал весьма условный, «бесформенный» объем с «зияющими» краями и открытой сердцевинной. Плоские или искривленные панели «врезаются» друг в друга под самыми неожиданными углами. Длинные балконы-галереи вдоль стеклянных стен создают ощущение открытости, прозрачности здания.

Архитектор весьма изобретательно использует и комбинирует такие элементы, как флуоресцентные трубки освещения, спрятанные за стальными балками, или окрашенные трубопроводы, погруженные в металлоконструкцию.



**место**  
Айова, США  
**архитекторы**  
Стивен Холл  
**официальный сайт университета** <http://www.art.uiowa.edu>

<http://archi.ru/projects/world/465/shkola-iskusstv-i-istorii-iskusstva-universiteta-aiovy>  
<http://www.stevenholl.com/project-detail.php?type=educational&id=128&page=0>