



# Ensamble de Ensamblés

## Una construcción de colectivos musicales

### **i** Información general

#### Síntesis

El proyecto "Ensamble de ensambles" busca dar continuidad al Proyecto homónimo aprobado y acreditado en la convocatoria 2017, el cual se encuentra en desarrollo. El mismo tiene como finalidad promover la integración socio - cultural a través de la generación de espacios de producción artística-musical compartidas entre agrupaciones musicales de diversos contextos ya preexistentes. Asimismo, se intenta promover la visualización de la Escuela Graduada en contextos alejados geográficamente de la misma, brindando la posibilidad a los niños y niñas del barrio El Retiro de ingresar al sistema de Pregrado universitario. Se promueve la promoción de acciones de extensión para alumnos de la escuela graduada, iniciando a temprana edad su trayecto como extensionistas, siendo los más pequeños del Sistema de Pregrado. La propuesta es interinstitucional ya que en la misma intervienen dos unidades académicas de la UNLP y la Asociación Civil Corazones de El Retiro. CCEU 3. Las actividades implicarán la realización de producciones musicales vocales-instrumentales en encuentros de cada agrupación y entre las agrupaciones. Se prevee además la socialización de las producciones a través de muestras artísticas en eventos programados por las instituciones participantes.

#### Convocatoria

Convocatoria Ordinaria 2018

#### Palabras Clave

Inclusión

Derecho de la Niñez

Musica

Arte popular

Articulación con Universidad

#### Línea temática

ARTE Y COMUNICACIÓN POPULAR

---

**Unidad ejecutora**

Escuela Graduada Joaquín V. Gonzalez

---

**Facultades y/o colegios  
participantes**

Facultad de Bellas Artes

---

**Destinatarios**

Niños y niñas que participan del ensamble de Música Popular de la escuela anexa. Niños y niñas que participan de los talleres de música del CCEU Corazones de El Retiro, en el marco del Proyecto de Extensión Colectivo Musical. Una de las actividades programadas en el marco del proyecto consiste en la presentación, en un concierto, de las producciones musicales realizadas por los niños en el marco de las actividades musicales, en la escuela primaria nro 48 (ubicada en 43 y 170) y en la escuela primaria nro 63 (ubicada en 44 y 155). Estas escuelas albergan en su mayoría a los niños y niñas que participan de los talleres de música en el CCEU Corazones de el retiro. Es por ello que consideramos a sus alumnos, destinatarios indirectos del proyecto. Aclaración. Es intención de este proyecto considerar a los alumnos de la escuela graduada que participan del Proyecto como extensionistas; sin embargo el sistema de ingreso de los participantes al presente proyecto no permite la incorporación como PARTICIPANTES a los alumnos de la anexa. (no reconoce los DNI)

---

**Localización geográfica**

Escuela Graduada Joaquín V Gonzalez  
Club Corazones de El Retiro CCEU Nro 3  
Facultad de Bellas Artes

---

**Centros Comunitarios de Extensión Universitaria**

- Centro Comunitario de Extensión Universitaria N°3 "El Retiro"

---

**Cantidad aproximada de destinatarios directos**

70

---

**Cantidad aproximada de destinatarios indirectos**

---

## ☰ Detalles

---

### Justificación

El propósito del Proyecto "Ensamble de ensambles" busca integrar diferentes actividades musicales que este equipo de trabajo viene desarrollando en distintos ámbitos de la ciudad de La Plata. Ellos son: El CCEU Nro 3 Corazones de El Retiro; La Escuela Graduada Joaquín V. González y la Facultad de Bellas Artes. el Proyecto se gesta en el año 2016, como resultado de una serie de interacciones y espacios musicales compartidos como lo fue la participación en el congreso de Música Popular realizado Octubre de 2016 en la Facultad de Bellas Artes en el cual participaron de manera colectiva las 3 formaciones instrumentales: Taller musical de niños del Barrio El Retiro; ensamble de Música de la Escuela Graduada y Ensamble de Música Popular de estudiantes de la Fba. Desde al año 2014, y manteniendo una continuidad, este equipo de trabajo desarrolla en el Barrio el Retiro proyectos en los que se aborda la producción artística colectiva. (Voluntariado Universitario Convocatoria 2014 - Proyecto Arte para la Inclusión y Convocatoria 2015 - /Extensión 2015: Proyecto Colectivo Musical; Extensión 2016: ensamble de ensambles). Por otro lado, a partir del año 2015 la Escuela Graduada incluyó dentro de sus propuestas de formación para los niños/as que asisten a la misma, la opción de participar en "Ensamble de Música Popular". Participan de la propuesta niños de 4to, 5to y 6to año (9 a 12 años). En ambos espacios de producción musical, los niños aprenden algunas herramientas básicas del instrumento que eligen (piano, guitarra, percusión, flautas) y realizan arreglos musicales grupales. Dado que la franja etárea a la que están dirigidos estos proyectos, son similares, también lo son algunos gustos musicales. Es por ello que el repertorio de músicas elegidas en ocasiones coincide; lo cual facilitaría el proceso de integración de los ensambles. Es justamente esta coincidencia de saberes y de intereses lo que otorga relevancia al presente proyecto y justifica la propuesta de integrar ambos Ensamblés en algunas instancias de producción colectiva. En este sentido, los diversos contextos en los que se inserta cada uno, enriquecerá el universo cultural y social de todos los niños; el hecho de compartir con "pares" una producción musical tiene una relevancia social y cultural que ampliará sus horizontes. Además, este equipo trabajará en articulaciones posibles con otras agrupaciones instrumentales de niños y niñas de la ciudad de La plata.

---

### Objetivo General

Dar continuidad y ampliar los espacios de producción musical compartidos entre niños y niñas y adolescentes que "hacen música" desde una mirada latinoamericana en contextos diversos, promoviendo la integración entre la comunidad de la Escuela Graduada y la

comunidad del Barrio El Retiro o eventualmente otras que surjan durante el desarrollo del proyecto; visibilizando de esta manera el Sistema de Pregrado Universitario como posibilidad y oportunidad.

---

### **Objetivos Específicos**

- Elaborar arreglos instrumentales adecuados a los conocimientos y saberes de los niños de ambas formaciones instrumentales a partir de sus intereses y necesidades factibles de ser realizados por todos los niños/as.
  - Promover la participación colectiva de niños en espacios de producción musical, que posibiliten el desarrollo de capacidades de abstracción, la construcción de un pensamiento crítico y divergente que permita diferentes interpretaciones de la realidad y pensar otras posibles.
  - Elaborar Materiales Didácticos para la enseñanza de la música, particularmente para el abordaje de herramientas de ejecución instrumental de la guitarra, piano, flauta y percusión.
  - Desarrollar herramientas metodológicas conceptuales para abordar problemáticas sociales y educativas, comprendiendo, analizando, participando en la producción de manifestaciones de la cultura y arte popular en diversos contextos.
  - Abordar la problemática de la concertación grupal con niños, niñas y adolescentes, generando pautas de producción colectiva, y promoviendo la adecuación de los niños participantes, a estas pautas.
- 

### **Resultados Esperados**

Se espera que a partir de dar continuidad al Proyecto "Ensamble de ensambles" los niños y niñas que forman parte de las formaciones musicales que participan, logren realizar producciones musicales colectivas, compartiendo sus saberes musicales dándole especial valor a la experiencia de interpretación musical colectiva, creando lazos entre pares de diversos contextos y disfrutando del espacio de producción colectiva. Se espera además que todos los niños y las niñas puedan reconocerse como pares a partir de la experiencia compartida; valorar y respetar el trabajo y la participación del otro, ampliando su universo cultural y social.

---

### **Indicadores de progreso y logro**

Lograr la participación activa de todos los niños y niñas en la producción de arreglos vocales-instrumentales de músicas populares y latinoamericanas.

Lograr la interpretación conjunta desde diferentes roles con voz, percusión, piano y guitarra

de las producciones que se generen, focalizando en las cuestiones vinculadas a la concertación grupal.

Lograr la asistencia e inclusión de los niños, niñas y adolescentes del barrio El Retiro a la propuesta de enseñanza de música y producción conjunta que se realiza en el Barrio.

Asistencia e inclusión de los niños y niñas de la Escuela anexa a las clases de Ensamble que se desarrollan en la escuela.

Aclaración: Si bien los dos indicadores anteriores forman parte de otros proyectos actualmente en desarrollo; son imprescindibles para la realización del presente proyecto.

---

## **Metodología**

Las clases, tanto en el Ensamble de Música Popular de la Escuela Graduada, como en la formación instrumental generada en el Barrio El Retiro, se llevan adelante bajo la modalidad de taller con diferentes agrupaciones (grupo pequeño y grupo completo) Como metodología de trabajo, se plantea una instancia de trabajo con grupos pequeños, en los que se aborda la enseñanza de un instrumento en particular, focalizando en las herramientas básicas para su ejecución (Además, se plantea una segunda instancia de ejecución/ interpretación colectiva, en la cual todos los grupos juntos realizan una producción conjunta. De esta manera, ambas instancias se complementan y son necesarias, ya que el niño/a afianza su vínculo con el instrumento en la clase del grupo más pequeño; y puede ponerlo en acto participando en la producción colectiva. Es así que los grupos que se conforman son: guitarras, teclados, percusión y flautas. De esta manera, el propio proceso pedagógico se sustenta en el protagonismo de los participantes, en el diálogo de saberes, y la producción colectiva de aprendizajes, operando una transformación en los participantes y en la situación de partida del grupo. El desarrollo y la reflexión permanente sobre la metodología guardan una importancia fundamental para posibilitar una práctica transformadora que se distancie de formas estereotipadas de producción. Es así que, se proveen espacios de reflexión en los grupos, en los cuales los niños puedan opinar sobre sus propios procesos de aprendizaje del instrumento, compartir sus pareceres con sus compañeros y colaborar de esta manera con el aprendizaje de sus pares. Formarán parte de decisiones metodológicas para el abordaje de la producción colectiva la construcción de arreglos instrumentales que contengan partes individuales de complejidades diversas; de manera que aún teniendo un manejo inicial del instrumento, todos los niños/as puedan participar de la producción colectiva. Es decir, si un niño sólo sabe (en un momento de su proceso de aprendizaje) tocar una cuerda al aire de la guitarra; entonces participará en la producción colectiva con ese aporte; y se realizarán arreglos "a la medida de cada intérprete".

---

## **Actividades**

- Directora y co- directora del Proyecto: reuniones organizativas con las organizaciones, realización de acuerdos para llevar adelante el proyecto; organización de los espacios

físicos para llevar adelante las actividades; organización de los encuentros, difusión y convocatorias; elaboración de materiales didácticos.

- Coordinadores del Proyecto: Elaboración de materiales didácticos, realización de talleres de enseñanza del instrumento en la escuela graduada; participación de la elaboración de los arreglos musicales, participación en los ensayos generales. Acompañamiento en los encuentros de ensambles.
  - Estudiantes universitarios: Realización de talleres de enseñanza de la música en el Barrio El Retiro; participación de la elaboración de los arreglos musicales; participación en la elaboración de materiales didácticos para la enseñanza del instrumento, participación en los ensayos generales.
  - Alumnos de la Escuela Graduada: Participación en encuentros compartidos; colaboración en la elaboración de arreglos instrumentales; compartir sus conocimientos musicales con sus pares del Barrio El Retiro; realizar tareas de cuidado y mantenimiento de los instrumentos (guardarlos correctamente y limpiarlos habitualmente)
-

## **Cronograma**

Dado que el proyecto se plantea como continuidad del Proyecto homónimo actualmente en etapa de desarrollo, las etapas se definen como continuidad de las ya realizadas. (Marzo-Diciembre de 2019)

1era Etapa: Marzo y abril de 2019. Definición de acciones a partir de la evaluación de las acciones implementadas durante 2018. Realización de reuniones de trabajo entre los referentes de las organizaciones y el equipo responsable del proyecto para definir las actividades programadas en el marco del proyecto. Difusión, convocatoria, compra del equipamiento e insumos materiales necesarios, organización de los espacios físicos necesarios para realizar los encuentros.

2da etapa: Mayo/Junio de 2019. Convocatoria y puesta en marcha de los Ensamblés. Cada formación instrumental comenzará con sus clases de instrumento y de concertación grupal en sus lugares de pertenencia. (Escuela Graduada; Club Corazones de El Retiro).

3era Etapa. a partir de Agosto de 2019. Comienzo de los encuentros sistemáticos entre el ensamble de la escuela Graduada, el ensamble del Barrio El Retiro. (ensayos colectivos).  
Cronograma de encuentros entre los Ensamblés: Las actividades a realizarse en estos encuentros son la producción colectiva de los arreglos elaborados para tal fin por los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes a cargo de las clases/talleres en el Barrio El Retiro. Las fechas son tentativas, y pueden sufrir modificaciones de acuerdo a las posibilidades organizativas. Agosto: Visita de los niños y niñas de el Retiro a la escuela graduada: realización de un ensayo compartido. Septiembre: Encuentro en el Club "Corazones de El Retiro" (los niños de la escuela Graduada se trasladarán al Barrio El Retiro) Octubre: Encuentro en la Escuela graduada. Diciembre: Evento de presentación de las producciones Musicales Colectivas entre las formaciones instrumentales.

---

## **Bibliografía**

Dubet, Francois (2010): Repensar la justicia social contra el mito de la igualdad de oportunidades. Siglo XXI, Argentina. en:  
<http://www.tafor.net/psicoaula/campus/master/master/experto1/unidad16/images/CA.pdf>  
Kaplan, C. "La inclusión como posibilidad". Ministerio de Educación de la Nación- OEI, 2006.  
Macedo, M. "El aprendizaje colaborativo",  
[enprof.usb.ve/macedo/EstrategiasUSB/Documentos/AprendizajeColaborativo2.doc](http://enprof.usb.ve/macedo/EstrategiasUSB/Documentos/AprendizajeColaborativo2.doc)  
Serra M. y Canciano, E. "Las condiciones de enseñanza en contextos críticos".  
Souto, Marta (1993), La didáctica de lo grupal, Buenos Aires, Miño y Dávila Editores.

---

## **Sostenibilidad/Replicabilidad**

El PROYECTO "Ensamble de Ensamblés" se encuentra en etapa de desarrollo y se articula con Proyectos ya en funcionamiento que ha demostrado que es posible su sostenibilidad en el tiempo. Los proyectos con los que articula, llevan 3 y 4 años en desarrollo ininterrumpido. En la Escuela Graduada (Proyecto de la Escuela Graduada "Ensamble de Música Popular") funciona desde hace 2 años y el Proyecto de enseñanza de música y la producción grupal en el Barrio El Retiro se desarrolla desde hace 3 años. Ambos cuentan con un amplio reconocimiento de sus comunidades de referencia. Asimismo, la renovación constante de niños y niñas que participan de estos proyectos garantiza su sostenibilidad en el tiempo. Es decir, todos los años se hace una convocatoria. Muchos niños tienen continuidad, pero además, todos los años hay nuevas incorporaciones.

---

### **Autoevaluación**

Se desarrollarán reuniones periódicas entre los responsables de cada organización participante y el equipo de trabajo. Se incluye además la participación de la directora o co-directora del proyecto en la Mesa Técnica del Barrio la cual tiene una actividad fluida, y a partir de lo cual se pueden coordinar acciones así como evaluarlas de manera conjunta. Además se harán evaluaciones parciales del proceso con los estudiantes y coordinadoras, luego de cada encuentro; en la cual se revisarán las acciones implementadas y los resultados esperados en cada encuentro. A partir de ello, se harán las adecuaciones correspondientes si fuera necesario.



## Participantes

<b>Nombre completo</b>	<b>Unidad académica</b>
Daniec, Karina Denise (DIRECTOR)	Escuela Graduada Joaquín V. Gonzalez (Profesor)
Torres, Claudia Graciela (CO-DIRECTOR)	Escuela Graduada Joaquín V. Gonzalez (Profesor)
Silva, Violeta (COORDINADOR)	Escuela Graduada Joaquín V. Gonzalez (Profesor)
Rey, Daniela (COORDINADOR)	Escuela Graduada Joaquín V. Gonzalez (Profesor)
Stolowicki, Andrea Mariana (COORDINADOR)	Escuela Graduada Joaquín V. Gonzalez (Profesor)
Barcena, Veronica Ana (COORDINADOR)	Facultad de Bellas Artes (Profesor)

## Organizaciones

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad, Dpto, Pcia</b>	<b>Tipo de organización</b>	<b>Nombre y cargo del representante</b>
ASOCIACIÓN CIVIL "CORAZONES DE EL RETIRO". CCEU 3	Olmos, Lisandro ,ap., La Plata, Buenos Aires	La Asociación Civil Corazones de El Retiro es una organización que funciona desde hace más de 20 años, con una clara referenciación en la comunidad. En ella funciona el CCEU Nro 3, en el cual la UNLP se inserta desde variadas actividades.	Néstor tozonotti, coordinador
FACULTAD DE BELLAS ARTES	La Plata, Buenos Aires	Universidad nacional	María Victoria Mac Coubey, Secretaria de Extensión
ESCUELA GRADUADA JOAQUÍN V. GONZALEZ	La Plata, Buenos Aires	Escuela Primaria	Cecilia Zapettini, Secretaria de Extensión