



# Ensamble de Ensamblés

## Una construcción de colectivos musicales

### **i** Información general

#### **Síntesis**

El proyecto busca promover la integración socio - cultural a través de la generación de espacios de producción artística-musical compartidas entre agrupaciones musicales de diversos contextos ya preexistentes. Se busca promover la visualización de la Escuela Graduada en contextos alejados geográficamente de la misma, brindando la posibilidad a los niños y niñas del barrio El Retiro de ingresar al sistema de Pregrado universitario, dejando ver que en la Universidad la oportunidad es para todos. Se promueve la promoción de acciones de extensión para alumnos de la escuela graduada, iniciando a temprana edad su trayecto como extensionistas, siendo los más pequeños del Sistema de Pregrado. La propuesta es interinstitucional ya que en la misma intervienen dos unidades académicas de la UNLP y la Asociación Civil Corazones de El Retiro. CCEU 3. La propuesta se focaliza en las manifestaciones musicales populares y latinoamericanas sobre la base del concepto de inclusión, atención a la diversidad cultural y arte como conocimiento. Las actividades implicarán la realización de producciones instrumentales-vocales en encuentros sistemáticos de cada agrupación y entre las agrupaciones. Se prevee además la socialización de las producciones a través de muestras artísticas en eventos programados por las instituciones participantes

#### **Convocatoria**

Convocatoria Ordinaria 2016

#### **Palabras Clave**

**Línea temática**

ARTE Y COMUNICACIÓN POPULAR

---

**Unidad ejecutora**

Escuela Graduada Joaquín V. Gonzalez

---

**Facultades y/o colegios  
participantes**

Facultad de Bellas Artes

---

**Destinatarios**

Niños y niñas de la Escuela Graduada Joaquín V. Gonzalez (de 4to, 5to y 6to año) y niños/as y adolescentes que asisten al Ensamble de Música del Club Corazones de El Retiro. Las edades de estos destinatarios va desde los 7 a los 15 años. Por otro lado, también son destinatarios del Proyecto los estudiantes universitarios que conforman el Ensamble de Música Popular de la Facultad de Bellas Artes.

Se incluyen a continuación los niños y niñas de la escuela que participarán del Proyecto como "extensionistas".

Aclaración: dado que la actividad del ensamble en la Escuela Graduada es optativo, en cada nuevo ciclo lectivo el grupo se modifica; sin embargo esto no modifica el número total de integrantes, sino la conformación del grupo.

Los participantes durante el ciclo lectivo 2015 son: Juan Pedro Coronel, Santino Grenno Trezza, Pedro Romano Yalour, emilia De Marco, María Pía Gonzalez Luciani, Camila Martino, Lola Cortizo, agustín Epeloa, Oscar Pina Alvaro, Ana Benitez, Catalina Marco, Catalina De Amicis, Camilo Rodriguez, Francesca Passaro, Abril Limailla, Luana Aloro, Luisina Balducci, Francisca Avila, Sol Llerema Gozzarin, Clara Lisa Maldonado, Juliana roca, Ariana Bulus Peña y Bianca Videla.

---

**Localización geográfica**

Escuela Graduada Joaquín V. Gonzalez  
"Club Corazones de El Retiro", CCEU nro 3  
Facultad de Bellas Artes

---

**Centros Comunitarios de Extensión Universitaria**

---

**Cantidad aproximada de destinatarios directos**

0

## Cantidad aproximada de destinatarios indirectos

0

---

## ☰ Detalles

---

### Justificación

En el Barrio El Retiro, vienen desarrollándose desde el año 2014 proyectos en los que se aborda la producción artística colectiva. (Voluntariado Universitario/Extensión). A partir de estas implementaciones se intenta compensar de alguna manera la situación de vulnerabilidad de los derechos de los niños, niñas y adolescentes respecto de la escasez de espacios de participación en la vida cultural de la comunidad de la cual forman parte, específicamente en lo relacionado a la producción artística. El sostenimiento de este espacio durante ya dos años, le otorgó un lugar de importancia y reconocimiento dentro de la comunidad; lo cual nos permite pensar en el presente Proyecto "Ensamble de Ensamblés". Por otro lado, a partir del año 2015 la Escuela Graduada incluyó dentro de sus propuestas de formación para los niños/as que asisten a la misma, la opción de participar en "Ensamble de Música Popular". Participan de la propuesta niños de 4to, 5to y 6to año (9 a 12 años). En ambos espacios de producción musical, los niños aprenden algunas herramientas básicas del instrumento que eligen (piano, guitarra, percusión, flautas) y realizan arreglos musicales grupales. Dado que la franja etárea a la que están dirigidos estos proyectos, son similares, también lo son algunos gustos musicales. Es por ello que el repertorio de músicas elegidas en ocasiones coincide; lo cual facilitaría el proceso de integración de los ensambles. Es justamente esta coincidencia de saberes y de intereses lo que otorga relevancia al presente proyecto y justifica la propuesta de integrar ambos Ensamblés en algunas instancias de producción colectiva. En este sentido, los diversos contextos en los que se inserta cada uno, enriquecerá el universo cultural y social de todos los niños; el hecho de compartir con "pares" una producción musical tiene una relevancia social y cultural que ampliará sus horizontes. Es también de relevancia, el hecho de que niños y niñas de Barrios de la periferia de la ciudad de La Plata puedan conocer la Escuela Graduada y compartir con sus alumnos experiencias de aprendizaje musical. Es una realidad que, si bien la Escuela Graduada, como única escuela primaria del sistema de pregrado universitario de la UNLP es una opción abierta a toda la comunidad platense, son pocos los niños y niñas de la periferia que acceden a esta posibilidad. La implementación del presente proyecto visibilizaría el Sistema de Pregrado Universitario en Comunidades alejadas, ampliando las posibilidades y oportunidades para estos niños.

---

### Objetivo General

Generar espacios de producción musical compartidos entre niños y niñas y adolescentes que "hacen música" desde una mirada latinoamericana en contextos diversos, promoviendo la integración entre la comunidad de la Escuela Graduada y la comunidad del Barrio El Retiro, visibilizando de esta manera el Sistema de Pregrado Universitario como posibilidad y oportunidad.

---

### **Objetivos Específicos**

- Ampliar el universo cultural y educativo de los niños, niñas y adolescentes fortaleciendo sus trayectorias educativas haciendo hincapié en el reconocimiento y la valoración de las producciones de pares así como propias.
  - Elaborar arreglos instrumentales acordes a los conocimientos y saberes de los niños de ambas formaciones instrumentales a partir de sus intereses y necesidades factibles de ser realizados por todos los niños/as.
  - Promover la participación colectiva de niños en espacios de producción musical, que posibiliten el desarrollo de capacidades de abstracción, la construcción de un pensamiento crítico y divergente que permita diferentes interpretaciones de la realidad y pensar otras posibles.
  - Elaborar Materiales Didácticos para la enseñanza de la música, particularmente para el abordaje de herramientas de ejecución instrumental de la guitarra, piano, flauta y percusión.
  - Construir herramientas de ejecución grupal e individual para que los niños, niñas y adolescentes puedan participar en la interpretación de las producciones musicales colectivas.
  - Desarrollar herramientas metodológicas conceptuales para abordar problemáticas sociales y educativas, comprendiendo, analizando, participando en la producción de manifestaciones de la cultura y arte popular en diversos contextos.
- 

### **Resultados Esperados**

Se espera que a partir la implementación del presente proyecto los niños y niñas que forman parte de las formaciones musicales que participan, logren realizar producciones musicales colectivas, compartiendo saberes musicales, dentro de los cuales, se incluye la propia experiencia de interpretación musical colectiva.

Se espera además que los niños de ambos contextos puedan reconocerse como pares a partir de la experiencia compartida; valorar y respetar el trabajo y la participación del otro, ampliando su universo cultural y social.

Se espera realizar eventos de presentación de las producciones trabajadas en ambos contexto, compartiendo con las comunidades de referencia el hecho artístico musical

producido por los niños y niñas.

Es pretensión del presente proyecto que los niños y niñas de la escuela anexa que participan del proyecto inicien su recorrido como los extensionistas y comprendan la relevancia del mismo.

---

### **Indicadores de progreso y logro**

Asistencia e inclusión de los niños, niñas y adolescentes del barrio El Retiro a la propuesta de enseñanza de música y producción conjunta que se realiza en el Barrio.

Asistencia e inclusión de los niños y niñas de la Escuela anexa a las clases de Ensamble que se desarrollan en la escuela.

Aclaración: Si bien los dos indicadores anteriores forman parte de otros proyectos actualmente en etapa de implementación; son imprescindibles para la realización del presente proyecto.

La participación activa de todos los niños y niñas en la producción de arreglos vocales-instrumentales de músicas populares y latinoamericanas.

La interpretación conjunta desde diferentes roles con voz, percusión, piano y guitarra de las producciones que se generen, focalizando en las cuestiones vinculadas a la concertación grupal.

Construcción por parte de los estudiantes universitarios participantes del proyecto de un posicionamiento profesional crítico y comprometido de la educación artístico-musical como generadora de inclusión y cambio.

---

### **Metodología**

Las clases, tanto en el Ensamble de Música Popular de la Escuela Graduada, como en la formación instrumental generada en el Barrio El Retiro, se llevan adelante bajo la modalidad de taller y a partir de diferentes agrupaciones (grupo pequeño y grupo completo)

Se plantea una instancia de trabajo con grupos pequeños, en los que se aborda la enseñanza de un instrumento en particular, focalizando en las herramientas básicas para su ejecución.

Además, se plantea una segunda instancia de ejecución/ interpretación colectiva, en la cual todos los grupos juntos realizan una producción conjunta. De esta manera, ambas instancias se complementan y son necesarias, ya que el niño/a afianza su vínculo con el instrumento en la clase del grupo más pequeño; y puede ponerlo en acto participando en la producción colectiva. Es así que los grupos que se conforman son: guitarras, teclados, percusión y flautas. De esta manera, el propio proceso pedagógico se sustenta en el protagonismo de los participantes, en el diálogo de saberes, y la producción colectiva de aprendizajes, operando una transformación en los participantes y en la situación de partida.

El desarrollo y la reflexión permanente sobre la metodología guardan una importancia fundamental para posibilitar una práctica transformadora que se distancie de formas estereotipadas de producción. Es así que, se prevén espacios de reflexión en los grupos, en

los cuales los niños puedan opinar sobre sus propios procesos de aprendizaje del instrumento, compartir sus pareceres con sus compañeros y colaborar de esta manera con el aprendizaje de sus pares.

Formarán parte de decisiones metodológicas para el abordaje de la producción colectiva la construcción de arreglos instrumentales que contengan partes individuales de complejidades diversas; de manera que aún teniendo un manejo inicial del instrumento, todos los niños/as puedan participar de la producción colectiva. Es decir, si un niño sólo sabe (en un momento de su proceso de aprendizaje) tocar una cuerda al aire de la guitarra; entonces participará en la producción colectiva con ese aporte; y se realizarán arreglos "a la medida de cada intérprete".

---

## **Actividades**

- Actividades que realizarán directora y co- directora del Proyecto: vinculación con las organizaciones, realización de acuerdos para llevar adelante el proyecto; organización de los encuentros, difusión y convocatorias; reuniones con los estudiantes universitarios a cargo de los talleres del Barrio El Retiro; elaboración de materiales didácticos.
  - Actividades que realizarán la coordinadoras del Proyecto: Realización de talleres de enseñanza del instrumento en la escuela graduada; participación de la elaboración de los arreglos musicales; participación en la elaboración de materiales didácticos para la enseñanza del instrumento, participación en los ensayos generales.
  - Actividades que realizarán los estudiantes universitarios: Realización de talleres de enseñanza de la música en el Barrio El Retiro; participación de la elaboración de los arreglos musicales; participación en la elaboración de materiales didácticos para la enseñanza del instrumento, participación en los ensayos generales.
  - Actividades que realizarán los alumnos de la Escuela Graduada: Participación en encuentros compartidos; colaboración en la elaboración de arreglos instrumentales; compartir sus conocimientos con sus pares del Barrio El Retiro; realizar tareas de cuidado y mantenimiento de los instrumentos (guardarlos correctamente y limpiarlos habitualmente)
-

## **Cronograma**

La Duración del Proyecto será de un ciclo lectivo completo. (Marzo- Diciembre de 2017)

1era Etapa: Marzo 2017. Realización de reuniones de trabajo entre los referentes de las organizaciones y el equipo responsable del proyecto para definir las acciones y dispositivos que pongan en marcha las actividades programadas en el marco del proyecto, como la difusión, convocatoria, el equipamiento de insumos materiales necesarios, la disposición de los espacios físicos necesarios para realizar los encuentros.

2da etpa. Abril y Mayo de 2017. Convocatoria y puesta en marcha de los Ensamblés. Cada formación instrumental comenzará con sus clases de instrumento y de concertación grupal en sus lugares de pertenencia. (Escuela Graduada; Club Corazones de El retiro; Facultad de Bellas Artes).

3era Etapa. Junio a Diciembre de 2017. Comienzo de los encuentros sistemáticos entre el ensamble de la escuela Graduada, el ensamble del Barrio El Retiro y el Ensamble de Música Popular de la Facultad de Bellas Artes.(ensayos colectivos)

Cronograma de encuentros entre los Ensamblés: Las actividades a realizarse en estos encuentros son la producción colectiva de los arreglos elaborados para tal fin por los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes a cargo de las clases/talleres en el Barrio El Retiro.

Junio: Primer encuentro en la Escuela Graduada. (los niños/as del Barrio El Retiro se trasladarán a la escuela)

Julio: Primer encuentro en el Club "Corazones de El Retiro" (los niños de la escuela Graduada se trasladarán al Barrio El Retiro)

Agosto: Primer encuentro de los 3 Ensamblés. (lugar de definir)

Septiembre: Segundo Encuentro en la Escuela Graduada (los niños/as del Barrio El Retiro se trasladarán a la escuela)

Octubre: Segundo Encuentro en el Club "Corazones de El Retiro" (los niños de la escuela Graduada se trasladarán al Barrio El Retiro)

Noviembre: Segundo encuentro de los 3 ensambles (lugar a definir).

Diciembre: Evento de presentación de las producciones Musicales Colectivas entre las tres formaciones instrumentales. (lugar a definir)

---

## **Bibliografía**

Coll, C. "Las comunidades de aprendizaje", Universidad de Barcelona

Dubet, Francois (2010): Repensar la justicia social contra el mito de la igualdad de oportunidades. Siglo XXI, Argentina. en:

<http://www.tafor.net/psicoaula/campus/master/master/experto1/unidad16/images/CA.pdf>

Kaplan, C. "La inclusión como posibilidad". Ministerio de Educación de la Nación- OEI, 2006.

Litwin, Edith (2008), El oficio de enseñar: condiciones y contextos. Buenos Aires, Paidós.  
Macedo, M. "El aprendizaje colaborativo",  
enprof.usb.ve/macedo/EstrategiasUSB/Documentos/AprendizajeColaborativo2.doc  
Perrenaud, P. (2001). La práctica reflexiva, clave de la profesionalización del oficio. En:  
Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar. Barcelona: Edit. GRAO; Pp. 9-11.  
Serra M. y Canciano, E. "Las condiciones de enseñanza en contextos críticos".  
Souto, Marta (1993), La didáctica de lo grupal, Buenos Aires, Miño y Dávila Editores.

---

### **Sostenibilidad/Replicabilidad**

El presente Proyecto se articula con Proyectos ya en funcionamiento que han demostrado su sostenibilidad en el tiempo, ya que hace dos años que vienen desarrollándose tanto en la Escuela Graduada (Proyecto de la Escuela Graduada "Ensamble de Música Popular") como el Proyecto de enseñanza de música y la producción grupal en el Barrio El Retiro a través de la implementación del Proyecto de Extensión "Colectivo Musical".  
Asimismo, la renovación constante de niños y niñas que participan de estos proyectos garantiza su sostenibilidad en el tiempo.

---

### **Autoevaluación**

Se realizarán reuniones periódicas entre los responsables de cada organización participante y se harán evaluaciones parciales del proceso, luego de cada encuentro. Se revisarán las acciones y los resultados esperados en cada encuentro y se harán las adecuaciones correspondientes si fuera necesario.

## Participantes

<b>Nombre completo</b>	<b>Unidad académica</b>
Daniec, Karina Denise (DIRECTOR)	Escuela Graduada Joaquín V. Gonzalez (Profesor)
Torres, Claudia Graciela (CO-DIRECTOR)	Escuela Graduada Joaquín V. Gonzalez (Profesor)
Silva, Violeta (COORDINADOR)	Escuela Graduada Joaquín V. Gonzalez (Profesor)
Rey, Daniela (COORDINADOR)	Escuela Graduada Joaquín V. Gonzalez (Profesor)
Stolowicki, Andrea Mariana (COORDINADOR)	Escuela Graduada Joaquín V. Gonzalez (Profesor)
Tozonotti, Maria Quillen (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Laxague Viñuela, Julia (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Terrile, Maria Jimena (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Daniel Pisarello, Matías Francisco (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Llerena Suster, Clara Rosa Sele (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)

## Organizaciones

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad, Dpto, Pcia</b>	<b>Tipo de organización</b>	<b>Nombre y cargo del representante</b>
ASOCIACIÓN CIVIL "CORAZONES DE EL RETIRO". CCEU 3	La Plata, Buenos Aires	La Asociación Civil Corazones de El Retiro es una organización que funciona desde hace más de 20 años, con una clara referenciación en la comunidad. En ella funciona el CCEU Nro 3, en el cual la UNLP se inserta desde variadas actividades.	Néstor Tozzonotti, coordinador
ESCUELA GRADUADA JOAQUIN V. GONZALEZ	La Plata, Buenos Aires	Escuela Primaria	María Cecilia Zappettini, Secretaria de Extensión
FACULTAD DE BELLAS ARTES - DEPARTAMENTO DE MÚSICA	La Plata, Buenos Aires	Universidad nacional	María Victoria Mc Coubrey, secretaria de Extensión