

KEEP CALME AND NO SEAS DOWN

Maité Soledad Rodríguez

Lucía Otaño

Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Bellas Artes

Resumen

Esta serie de *posters* fueron realizados teniendo en consideración la consigna de producción estipulada por la Cátedra “Artes Combinadas”, dictada para la carrera de Lic. y Prof. en Artes Plásticas. El objetivo de los mismos ha residido en la reinterpretación de la obra del grupo activista: *Mujeres Públicas*, colectivo feminista de activismo visual, que trabaja conjuntamente desde el año 2013, y busca denunciar con sus prácticas aquellos comportamientos sexistas de la sociedad. Su producción tiene como base técnica materiales de bajo costo, para obtener afiches u objetos que son exhibidos en el espacio público mediante pegatina, o repartidos mano en mano.

En base a su cuerpo de obra selecciono los siguientes ejes temáticos a abordar en mi propuesta personal: Intervención en el espacio público; Canales alternativos de circulación; Socialización de la información y denuncia, crítica, interpelación y desnaturalización de normas sociales establecidas. La temática alude a la discriminación que se evidencia hacia las personas con discapacidad o capacidades diferentes. Luego de un análisis exhaustivo de la problemática, comprendí que en la sociedad está normalizado el uso de expresiones que tienen cierto tinte discriminatorio, contextualizándolas bajo un entendimiento de la realidad que viven tanto las personas con capacidades diferentes, como así también sus familiares o allegados.

Mi propuesta personal mantiene estrecha relación con el lenguaje visual que hoy día se extiende de forma masiva gracias al uso de Internet y las redes sociales. En este contexto han surgido un sinnúmero de expresiones que se han popularizado y de las cuales todos los que tengamos un manejo básico de las herramientas informáticas y de comunicación tenemos conocimiento. Mi proyecto reinterpreta un “slogan” que se ha vuelto popular: *Keep Calme and Carry On*. Bajo esta frase ha surgido una incuantificable variedad de reinterpretaciones que proliferaron a través de las redes, al nivel de que su captación visual se ha vuelto muy pregnante. Utilicé la potencialidad que ha adquirido la frase para atraer la atención de aquellos transeúntes que se topen con mis afiches.

Los mismos respetan los lineamientos formales de la tipología utilizada en el Slogan, anexando términos de uso cotidiano en la comunicación entre las personas que tienen un fuerte carácter discriminatorio. Su emplazamiento original fue la vía pública, de manera que se interpele al transeúnte y/o espectador circunstancial, invitándolo a repensar y ponerse en el lugar del otro.

Palabras Clave: Afiche, arte público, discriminación.



**KEEP
CALM
AND
NO SEAS
DOWN**

Todos somos diferentes

**9 de Agosto
Día de la Educación Especial**

<http://www.un.org/esa/socdev/enable/documents/tcccconvs.pdf>



**KEEP
CALM
AND**

**NO SEAS
MOGOLICO**

Todos somos diferentes

**9 de Agosto
Día de la Educación Especial**

<http://www.un.org/esa/socdev/enable/documents/tcccconvs.pdf>



**KEEP
CALM
AND
NO SEAS
RETARDADO**

Todos somos diferentes

**9 de Agosto
Día de la Educación Especial**

<http://www.un.org/esa/socdev/enable/documents/tccconvs.pdf>