

## **Prácticas Corporales y resistencias al cuerpo hegemónico capixaba: Una etnografía en Praia de Camburi.**

Rodrigo Esteban Gutiérrez Herrera

Universidade Federal do Espírito Santo, Vitoria-ES, Brasil

rodrigo.gutierrez.herrera@gmail.com

Ivan Marcelo Gomes

Universidade Federal do Espírito Santo, Vitoria-ES, Brasil

ivanmgomes@hotmail.com

### **Resumen**

El objetivo de este texto es poner en evidencia aspectos del cuerpo hegemónico evidenciado en los medios de comunicación, el cual tiene un fin mercantil y homogeneizador. El texto corresponde a una versión reducida de una tesis de maestría en elaboración que tiene por fin último replantear maneras de entender el cuerpo a las luces de las influencias de los medios de comunicación así como de los discursos asociados a las corrientes biomédicas propias del actual sistema socio-económico.

**Palabras Clave: Práctica corporal, cuerpo, biopolíticas, resistencias.**

### **Presentación**

Este texto presenta un resumen de una tesis de maestría de un programa de posgrado en Educación Física de la Universidade Federal do Espírito Santo (UFES). Tesis que se encaja también en el proyecto de cooperación internacional "Sentidos sobre educação do corpo no Brasil e na Argentina: artefatos culturais e biopolítica" desarrollado entre el Laboratorio de Estudos sobre Educação Física (LESEF) y el Centro Interdisciplinario Cuerpo, Educación, Sociedad de la Universidad Nacional de La Plata (CICES/UNLP).

El trabajo corresponde a una versión reducida de la tesis para la conclusión de la maestría, está se desarrolla desde el campo de la Educación Física como

práctica pedagógica y a la vez sociocultural que es la rama de este en el contexto brasileño actual.

Debido a la inserción del investigador en la realidad brasileña, surgió una inquietud respecto a la cultura playera de deportes y ocio, así como al cuerpo que esta cultura representa dentro de la región Sudeste (a los Estados de Rio de Janeiro y Espírito Santo principalmente). Como indican diferentes investigadores (Goldenberg y Silva, 2007; Malysse, 2007; Edmonds, 2007) el cuerpo de la cultura playera brasileña representa un valor único para tal sociedad, debido a su historia corporal, sus tradiciones respecto al mismo, a las influencias por parte de los medios de comunicación brasileños así como los discursos de salud (Sacci y Saliba, 2015) a lo largo de su historia en el siglo XX. De esta manera y en concordancia con Machado (2013) el cuerpo es el resultado de un régimen corporal específico que induce una relación entre el individuo con la noción de cuerpo, o sea el cuerpo como es entendido y la realidad corporal es el propio efecto de tecnologías de subjetividad.

Aquí es donde se encuadran los objetivos principales del proyecto, el cual está interesado directamente en la visión del cuerpo que escapa de estos cánones hegemónicos y homogeneizadores, para esto se articuló la idea de resistencia Foucaultiana junto al concepto de Práctica Corporal (Crisorio, 2015). El objeto de estudio corresponden a las prácticas corporales en las cuales sus usuarios articulan visiones del cuerpo que escapen de la norma hegemónica de este, visión hegemónica en cuanto al contexto de la cultura playera del Sudeste Brasileiro.

Para esto se pensó como metodología en realizar una etnografía junto a entrevistas semiestructuradas<sup>1</sup> de usuarios de prácticas corporales de una playa brasileña en particular: Praia de Camburi em Vitória, ES.

Para el desarrollo del texto se ha decidido tener en consideración y como principal punto de partida los análisis de la modernidad de Michel Foucault sobretodo en aspectos de disciplina y biopolítica así como al del concepto de resistencia.

---

1 Las entrevistas aún no sé realizan.

## **Prácticas homogeneizadoras y Prácticas de resistencia**

En la Educación Física brasileña no se tienen los conceptos de Actividad Física y de Prácticas Corporales tan delimitados. El primer concepto, según la investigación de Lazarotti et. al (2009), suele ser utilizado para el desarrollo de investigaciones del campo de la salud y a las investigaciones biológicas donde se tiene presente los caracteres mensurables propias de las metodologías cuantitativas. Para Crisorio, el concepto de “Actividad Física” tiene un carácter indisociable en cuanto a las palabras que la componen. Posee así, un sentido propio en el cual el adjetivo física se impone a la imprecisión del término “actividad”, el término “física” reduce, de esta manera, tanto el cuerpo al organismo como lo humano simplemente a lo biológico (Crisorio, 2015: 26-27). Por otro lado Lazarotti et al.(2009) indica que la clasificación del segundo concepto, Prácticas Corporales, se encuentra en diferenciación a la de Actividad Física, desde otra perspectiva ontológica, con un desdoblamiento a la comprensión del cuerpo que se opone al biologicismo.

Para la presente investigación se optó por trabajar en base la concepción de Crisorio (2015), según esta acepción las prácticas corporales son entendidas como

formas de hacer, pensar, decir, que toman por objeto el cuerpo, pero también como sistemas de acción en la medida en que están habitados por el pensamiento, de modo que para nosotros el pensamiento y la acción son inseparables, sin que por ello el uno se confunda con la otra. (Crisorio, 2015: 36)

Aquí, el autor tiene un entender de tales prácticas con un eje en el carácter histórico y político que tienen por objeto al cuerpo, en diametral oposición al carácter biologicista del término actividad física:

Las prácticas corporales no son actividades físicas ni psicofísicas, productos o efectos del funcionamiento orgánico y, por ende, susceptibles de ser investigadas con los procedimientos propios de

la fisiología, la psicofisiología o las neurociencias, sino prácticas históricas, por ende, políticas. (Crisorio, 2015: 37)

De esta manera Crisorio entendería, por el contrario, el concepto de “Actividad Física” como indisociable, el cual tiene un sentido propio que se encuentra sujeto a caracteres mensurables.

La presente investigación tiene un punto importante de presunción respecto al concepto de prácticas corporales, si bien estas no tienen necesariamente el carácter de generar una resistencia, en este caso, a la noción del cuerpo hegemónico adoptados por el de las academias brasileñas con un fin ligado al patrón estético, el interés sí surge de las prácticas corporales que pueden ser entendidas como prácticas políticas de resistencia a esta visión de cuerpo, en esta perspectiva pueden ser integradas las prácticas como los deportes extremos que escapan de los discursos normativos de cuerpo y de vida saludable, y que por el contrario tienen una concepción de cuerpo-experiencia.

### **Metodología a utilizar**

Como se mencionó anteriormente la metodología de esta investigación cualitativa principalmente se basa en la etnografía, metodología desarrollada en primera instancia por la disciplina antropológica. Para esto se piensa realizar una observación participante de las diferentes prácticas corporales que se encajen dentro del objeto de estudio, para Geertz (2008) hacer una etnografía es como intentar leer o construir una lectura de las prácticas de alguna sociedad en específico, de sus tradiciones, sean estas o no coherentes. Un intento de comprender la normalidad de la sociedad sin reducir, de esta manera, sus particularidades . Por otro lado Wikin (1998) indica que la etnografía es al mismo tiempo un arte y una disciplina científica, que consiste en primer lugar saber ver, saber estar con y saber escribir, o sea, el investigador tiene que insertarse en una realidad apreciando de esta manera prácticas o hechos cotidianos ajenos a la propia realidad del investigador, al mismo tiempo de participar posicionándose como un miembro más del grupo

escogido para la investigación. Para esto, como bien menciona Atkinson (2014), es preciso involucrarse en cuerpo y alma, así es necesario, para esta tarea, que el investigador pase meses, o mismo años, conduciendo el trabajo de campo, frecuentemente y formando lazos duraderos con las personas de la comunidad en la cual se encuentra inmerso.

También como se dijo anteriormente, además de la etnografía se realizarán entrevistas semi-estructuradas, en las cuales se tendrá material para realizar apuntes además del uso de un grabador de sonido. La información que se obtenga en ese proceso se transcribirá posteriormente junto a los datos de campo producidos en la etnografía.

La investigación se articula en tres periodos, principalmente, el primero abordando el carácter teórico-metodológico, dentro de la cual también entra la revisión bibliográfica. Un segundo periodo de caminata etnográfica, en la cual está desarrollado el trabajo de campo en sí, junto a elaboración de las entrevistas semiestructuradas. Y un último periodo, el tercero, el cual corresponde a la producción de datos y su correspondiente análisis, datos producidos durante el segundo periodo de esta investigación.

Otros aspectos importantes a mencionar respecto a la elaboración del texto, es como bien indica Goldenberg (2004) es que el texto antropológico no es fruto solo de la observación pura y simple, sino más bien un diálogo y una negociación entre los puntos de vista del investigador así como del investigado.

### **Campo a Investigar**

Praia de Camburi es la mayor playa del municipio de Vitória, ES y está ubicada dentro de su zona continental. La playa contempla 6km de extensión y está ubicada entre los barrios Jardim da Penha y Jardim Camburi principalmente, barrios de clase media-alta/alta<sup>2</sup>. La playa es sitio de diferentes actividades que van desde el ocio y comercio al desarrollo de actividades relacionadas a la salud y al deporte.

---

<sup>2</sup> Según la misma página web de la prefectura de Vitória/ES.

En esta se encuentran diferentes quioscos numerados en su zona sur y otros, en menor cantidad, en su zona norte. Entre los quioscos de interés para la investigación, exceptuando los quioscos de comercio y de ocio (destinados para fiestas y otros eventos), se destacan el quiosco del Servicio de orientação ao exercicio (SOE), en el cual se desarrollan actividades como condicionamiento físico, capoeira y yoga, y el centro de atenção ao turista (CAT).

La playa en toda su extensión tiene delimitada dos calzadas para usos diferenciados, un carril especial para el uso de peatones que se movilicen por la misma a pie y otro carril para personas que realicen actividades como el trote, skate, longboard, cruiser y patines. Además cuenta del lado más cercano a la calle una ciclovía. Posee además seis puntos de arriendo de bicicleta<sup>3</sup> mediante el uso de un aplicativo vía teléfono móvil.

Respecto a deportes posee campos de fútbol playa así también como espacios para el voleibol de playa, cercano al quiosco dos del extremo se encuentra un punto para realizar remo deportivo.

Las actividades suelen darse casi todos los días, a las horas del amanecer y pasado el anochecer principalmente, la cantidad de personas activas depende de muchos factores entre los cuales se destacan el clima, el día de la semana así como de acontecimientos en un nivel país.

Todos estos aspectos así como la cantidad de gente que circula por este espacio dieron pie al desarrollo de la investigación. Aunque el lugar se encuentre abierto podemos integrarlo a la idea de disciplinarización de los cuerpos de Foucault, así como al concepto de docilización de los individuos.

### **Perspectiva Foucaultiana, Biopolítica y disciplina**

Para el análisis y la producción de datos se utilizarán conceptos de la línea Foucaultiana, específicamente los que corresponden a su etapa genealógica desarrollada en libros como Vigilar y Castigar (1975) e Historia de la sexualidad: La voluntad del saber (1976). Para esto se realizó una caminata

---

<sup>3</sup> El sistema llamado Bike Vitoria es paralelo a los sistemas de Rio de Janeiro y Belo Horizonte.

conceptual desde sus entendimientos del poder soberano a su conceptualización de sociedad disciplinar y resistencia, pasando por términos como biopolítica, disciplina, normalización, poder y gubernamentalización. Este arsenal conceptual, que como menciona Revel (2005) corresponden a una caja de herramientas los cuales ayudan a contextualizar y entender muchas de las actividades físicas, algunas claramente asociadas como prácticas disciplinadoras dentro del contexto de la cultura corporal playera del sudeste brasileño.

Se encuentra necesario hacer énfasis, principalmente, en dos conceptos claves entre los dispositivos respecto a los cuerpos y la vida, los procesos de disciplinarización así como los aspectos ligados al concepto de biopolítica.

Deteniéndose en el concepto de disciplina, entendida por Foucault dentro del contexto de la modernidad es necesario entender

El momento histórico de las disciplina es el momento en que nace un arte del cuerpo humano, que no tiende únicamente al aumento de sus habilidades, ni tampoco a hacer más pesada su sujeción, sino a la formación de un vínculo que, en el mismo mecanismo, lo hace tanto más obediente cuanto más útil, y al revés. Formase entonces una política de las coerciones que constituyen un trabajo sobre el cuerpo, una manipulación calculada de sus elementos, de sus gestos, de sus comportamientos. El cuerpo humano entra en un mecanismo de poder que lo explota, lo desarticula y lo recompone. Una "anatomía política", que es igualmente una "mecánica del poder", está naciendo; define cómo se puede hacer presa en el cuerpo de los demás, no simplemente para que ellos hagan lo que se desea, sino para que operen como se quiere, con las técnicas, según la rapidez y la eficacia que se determina. (Foucault, 2002: 141)

Esta mecánica de poder se encaja directamente en los aspectos de disciplinarización de los cuerpos en el contexto de los gimnasios brasileños

como al contexto de actividad física playera, estas actividades reproducen de esta manera la perspectiva del cuerpo hegemónico cuantificado que no separa el cuerpo de su carácter anatomofisiológico.

En cuanto al segundo concepto clave, la biopolítica, atinge a los aspectos biológicos de la vida con un carácter masificante, en un nivel poblacional como de especie. Las biopolíticas suelen actuar en un nivel macro, al contrario de las disciplinas que actúan en un nivel individual, junto a los procesos de normalización. Estos procesos de normalización se encargan de indicar cual es la norma en oposición a lo que no lo es, de esta manera para Foucault, los procesos de normalización indican que es normal en oposición a que es patológico, en términos médicos, que se encuentra dentro de lo legal enseñando que si se encuentra dentro de la criminalidad, muchos de los aspectos prohibitivos de la sociedad no se encuentran, de esta manera, necesariamente asociados a un carácter legal sino a un carácter normativo social y aprehendido. En el caso del contexto playero brasileño, el proceso de normalización se encarga de reproducir una única visión de cuerpo saludable ligado a caracteres estéticos influenciados por los medios de comunicación, como indica Ortega (2008) la visión de un cuerpo perfecto nos llevan a reconocer enfermedades que retuercen la figura humana.

Si bien el concepto de poder es relevante para la elaboración de los objetivos sobretodo de los que respecta a resistencia, por un lado el poder actúa de diferentes maneras articulada como una red, las resistencias entendidas desde la misma óptica de Foucault no se encuentran en oposición a su concepción de poder, como bien indica Foucault, las resistencias no se articulan contra este, sino que, contra ciertos efectos del poder, contra ciertos estados de dominación, en espacios que, paradójicamente, son abiertos por estas relaciones de poder. Así si no hay resistencia sin poder, si no hubiese resistencia no habría efectos de poder, mas simplemente problemas de obediencia (Revel, 2005).

Aquí dentro del uso de estrategias en la articulación de resistencias como indica Revel (2005) la vida puede ser entendida como un efecto del poder como un poder en sí, Assmann et. al (2007) señalan a su vez que la vida sería



un lugar de resistencia para promover nuevos sentidos a las políticas, tanto en la formación intelectual y moral sin que estas se conviertan precisamente en nuevas visiones hegemónicas. Y dentro de esta línea se asocia el objeto de estudio junto a los respectivos objetivos, dentro los intereses de los individuos que realizan prácticas corporales con un fin más allá del estético o del discurso de vida saludable.

Estos análisis de las prácticas corporales dentro de la playa pueden ser entendidos mediante el concepto de sociedad de control, concepto elaborado por el filósofo Gilles Deleuze posterior a la obra de Foucault y su concepto de sociedad disciplinar. Bajo estas perspectivas Deleuze realiza el análisis



Las sociedades disciplinarias presentan dos polos: la marca que identifica al individuo y el número o la matrícula que indica su posición en la masa. Para las disciplinas, nunca hubo incompatibilidad entre ambos, el poder es al mismo tiempo masificador e individuante, es decir, forma un cuerpo con aquellos sobre quienes se ejerce al mismo tiempo que moldea la individualidad de cada uno de los miembros [...], en las sociedades de control, lo esencial ya no es una marca ni un número, sino una cifra: la cifra es una contraseña (mot de passe), en tanto que las sociedades disciplinarias están reguladas mediante consignas (mots d'ordre) (tanto desde el punto de vista de la integración como desde el punto de vista de la resistencia a la integración). El lenguaje numérico de control se compone de cifras que marcan o prohíben el acceso a la información. Ya no estamos ante la par "individuo-masa". Los individuos han devenido "dividuales" y las masas se han convertido en indicadores, datos, mercados o "bancos". (Deleuze, 1999: 6-7<sup>4</sup>)

Aquí se puede hacer claramente alusión a las actividades físicas playeras que actúan en un nivel individual como colectivo, que actúa como prácticas

---

4 De la versión digital.

disciplinadoras de la vida y el cuerpo, en espacios abiertos propios de una sociedad de control (Deleuze, 1999).

Por último y para dejar el debate abierto, es necesario (re)pensar las prácticas y actividades que tienen por objetivo y que a su vez atraviesan el cuerpo (en sus diferentes entendimientos). A modo de anticipación de los resultados finales, a priori, se puede observar una cultura corporal voltada a una estética en específico, donde todas las personas pueden “obtener” un cuerpo estéticamente aceptable lo que es consensuado socialmente como saludable.

La visión de cuerpo hegemónico se alimenta principalmente de dos discursos; por un lado un discurso vinculado a los medios de comunicación, el cual surge desde la influencia de la concepción de belleza propia de los medios de comunicación norteamericanos, las películas de hollywood y las revistas de moda (Edmonds, 2007). Y por otro lado un segundo discurso vinculado a los estudios delimitados por parámetros biologicistas, los cuales Sacchi y Saliba (2015) llaman de imperativos de salud. Según Ortega (2008) esta línea está anclada al uso de un vocabulario médico-fisicalista basado en constantes biológicas, tasas de colesterol, tono muscular, desempeño físico, capacidad aeróbica, etc. Aunque este discurso pretende usar un vocabulario científicista no está necesariamente basado en esta, sino más bien, en ideas propias del sentido común con fundamentos del primer discurso estético influenciado por los medios de comunicación.

Esto corrobora una serie de investigaciones donde el cuerpo no-intervenido puede ser visto como sinónimo de fracaso individual (Ortega, 2008), la intervención de los cuerpos como bien señalan Sabino (2007) y Edmonds (2007) demuestra que el cuerpo no modificado, en sus caracteres biológicos y mensurables, es visto de una manera clínica o hasta patológica.

## **Bibliografía**

Assmann, S. et. al. (2007). Do poder sobre a vida e do poder da vida: Lugares do corpo, Biopolítica. *Temas & Matizes*, 11(1), 19-27.

Atkinson, M. (2015). O empírico contraataca: fazendo etnografia realista. En: Gomes, I; Fraga, A; De Carvalho, Y. (orgs.) *Práticas corporais no campo da saúde: uma política em formação* (pp. 211-249). Porto Alegre: Rede unida.

Geertz, C. (2008). *A interpretação das culturas*. Rio de Janeiro: LTC.

Crisorio, R. (2015). Actividad(es) física(s) versus prácticas corporales. En: Galak, E; Gambarotta, E. (editores) *Cuerpo, educación, política: Tensiones epistémicas, históricas y prácticas* (pp. 21-39). Ciudad autónoma de Buenos Aires: Biblos.

Deleuze, G. (1999). *Conversaciones*. Valencia: Pre-textos. Recuperado de [http://www.oei.org.ar/edumedia/pdfs/T10\\_Docu1\\_Conversaciones\\_Deleuze.pdf](http://www.oei.org.ar/edumedia/pdfs/T10_Docu1_Conversaciones_Deleuze.pdf).

Edmonds, A. (2007). No universo da beleza: Notas de campo sobre cirurgia plástica no Rio de Janeiro. En: Goldenberg, M et. al. *Nu & Vestido: dez antropólogos revelam a cultura do corpo carioca* (pp. 189-261). Rio de Janeiro: Record.

Foucault, M. (1988). *História da sexualidade I: A vontade do saber*. Rio de Janeiro: Edições Graal.

Foucault, M. (2002). *Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina.

Goldenberg, M. (2004). *A arte de pesquisar: como fazer pesquisa qualitativa em Ciências Sociais*. Rio de Janeiro: Record.

Goldenberg, M; Silva, M. (2007). A civilização das formas: O corpo como valor. En: Goldenberg, M et. al. *Nu & Vestido: dez antropólogos revelam a cultura do corpo carioca* (pp. 19-40). Rio de Janeiro: Record.

Lazzarotti, A. et. al. (2010). O termo práticas corporais na literatura científica brasileira e sua repercussão no campo da Educação Física; *Movimento*, Porto Alegre, 16(1), 11-29.

Machado, R. (2013). A política da vida e a saúde. En: Fraga, A; De Carvalho, Y; Gomes, I. (orgs.) *As práticas corporais no campo da saúde* (pp. 53-82). São Paulo: Hucitec.

Malysse, S. (2007). Em busca dos (H)alteres-ego: Olhares franceses nos bastidores da corpolatria carioca. En: Goldenberg. M et. al. *Nu & Vestido: dez antropólogos revelam a cultura do corpo carioca* (pp. 79-137). Rio de Janeiro: Record.

Ortega, F. (2008). *O corpo Incerto – corporeidade, tecnologias médicas e cultura contemporânea*. Rio de Janeiro: Garamond.

Revel, J. (2005). *Michel Foucault: conceitos essenciais*. São Carlos: Claraluz.

Sabino, C. (2007). Anabolizantes: Drogas de Apolo. En: Goldenberg. M et. al. *Nu & Vestido: dez antropólogos revelam a cultura do corpo carioca* (pp. 139-188). Rio de Janeiro: Record.

Sacchi, L. Saliba, G. (2015). Política da própria vida, cultura somática e os imperativos contemporâneos de saúde. En: Gomes, I; Fraga, A; De Carvalho, Y. (orgs.) *Práticas corporais no campo da saúde: uma política em formação* (pp. 93-133). Porto Alegre: Rede unida.

Wikin, Y. (1998). *A nova comunicação da teoria ao trabalho de campo*. São Paulo: Papirus.