

Trabajo de investigación

JIMUS
Jornadas de Investigación en Música
Experiencia, producción y pensamiento

Formación musical, performance y movimiento corporal

ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA MUSICAL EN UN ESTUDIO DE CASO

Luciana Milomes, Mariano Nicolás Guzmán, y Mónica Valles

milomesluciana@gmail.com

Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM-FBA-UNLP)

FUNDAMENTACIÓN

Según Musumeci (2002) el concepto *educación de conservatorio* refiere a un modelo de educación musical que ha dominado la formación de músicos profesionales en los últimos tres siglos. Este modelo, al cual nos referiremos como *modelo conservatorio*, se caracteriza por una tendencia dominante hacia el desarrollo de una ejecución técnicamente habilidosa, la restricción del repertorio musical a aquel perteneciente al canon centroeuropeo y el establecimiento de relaciones verticalistas entre docentes y alumnos, entre otras particularidades. Tradicionalmente, las prescripciones del modelo conservatorio se han apoyado en la dicotomía cuerpo-mente, colocando el primero de estos al servicio de la técnica (como mero productor de sonido) y favoreciendo, así, su disciplinamiento y ocultamiento. De esta manera, se han privilegiado los procesos mentales internos, desvinculando al cuerpo de aquellos procesos que nos permiten conocer y sentir la música. En este sentido y bajo estos preceptos, el ideal de músico sería aquel que realizara sólo los movimientos indispensables para la producción del sonido y que comprendiera la música exclusivamente a través de procesos mentales (Holguín Tovar y Shifres, 2015). Con ánimos de aportar evidencia empírica sobre la incidencia de las prescripciones del modelo conservatorio en la experiencia musical, y bajo la hipótesis de que dicho modelo desalienta la corporeidad en la ejecución musical, se presenta un estudio preliminar acerca del uso del movimiento corporal en una práctica musical de cámara.

OBJETIVOS

Examinar el uso de movimientos corporales en diferentes instancias de interpretación de una obra musical e indagar la relevancia y el rol que estos tienen para la ejecutante en su práctica musical cotidiana.

MÉTODO

Se combinaron metodologías de corte cuantitativo y cualitativo para obtener datos desde dos vertientes. Se le solicitó a una estudiante avanzada de canto con formación académica y experiencia en repertorio camerístico que interpretara un fragmento de la obra *Se florindo è fedele* (Alessandro Scarlatti) para canto y piano en dos instancias (ensayo y exhibición). Las ejecuciones fueron acompañadas por un pianista y registradas en formato audiovisual. Los movimientos de la participante en situación performática fueron procesados y microanalizados mediante el software *ELAN* conforme a un sistema de categorías ad hoc definidas en un estudio previo (Milomes, Martínez, y Valles, 2018). Por otra parte, se desarrolló un estudio de la experiencia subjetiva de la ejecutante mediante un cuestionario con preguntas orientadas a indagar acerca de la relevancia y el rol del movimiento corporal en los momentos de ensayo y exhibición durante su práctica musical cotidiana.

RESULTADOS

Los datos se encuentran aún en proceso y los resultados serán comunicados en la presentación. Resultados preliminares indican una reducción del movimiento en la etapa de exhibición de la obra que, junto a las respuestas de la participante, darían indicios de que el modelo conservatorio restringe la cantidad y el tipo de movimientos permitidos en la performance.

CONCLUSIÓN

Los resultados se discutirán en relación a la incidencia de las prescripciones del modelo conservatorio en el uso de los movimientos corporales durante la performance y las implicancias de dicha prescripción en los procesos cognitivos musicales.

REFERENCIAS

Holguín Tovar, P. J., y Shifres, F. (2015). Escuchar música al sur del Río Bravo: Desarrollo y formación del oído musical desde una perspectiva latinoamericana. *Calle 14*, 10(15), 40-53.

Milomes, L., Martínez, I. C., y Valles, M. (2018). Incidence of verbal commentaries on musicians' corporality during a chamber music rehearsal. En R. Parncutt y S. Sattmann (Eds.) *ICMPC15/ESCOM10: Abstract book* (p. 183). Graz: Centre for Systematic Musicology, University of Graz.

Musumeci, O. (2002) Hacia una educación de conservatorio humanamente compatible. *Actas de la Segunda Reunión Anual de SACCoM*. Quilmes: SACCoM.

PALABRAS CLAVE

Modelo conservatorio, movimiento corporal, disciplinamiento corporal, interpretación musical.

~

Milomes, L., Guzmán, M. N., y Valles, M. (2018). Formación musical, performance y movimiento corporal. Análisis de la experiencia musical en un estudio de caso. En M.A.Ordás, M. Tanco e I.C.Martínez (Eds.), *Experiencia, producción y pensamiento. Libro de resúmenes de las Jornadas de Investigación en Música*, (pp. 30-32). La Plata: Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM), Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata.